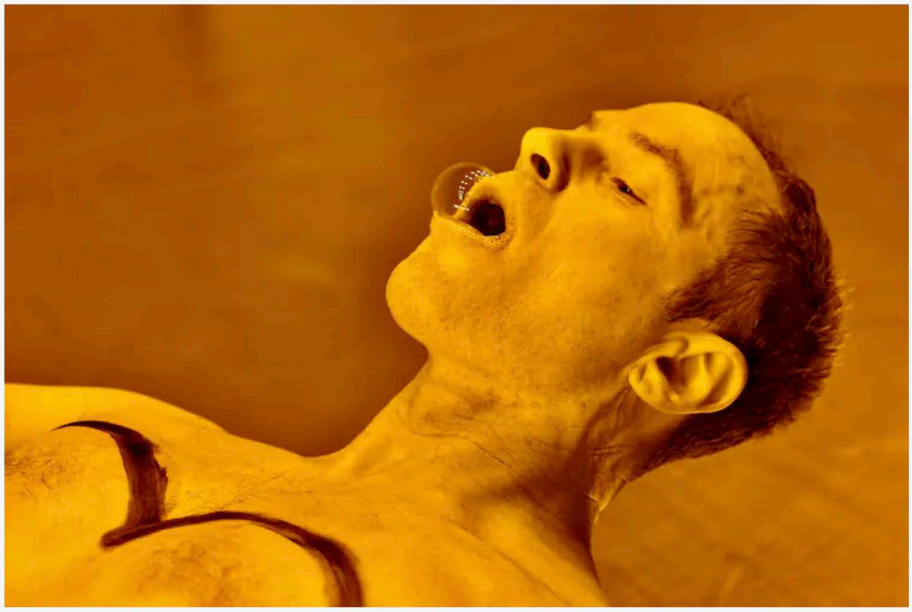
Sélection Théâtre, danse et cirque : les spectacles de la rentrée à ne pas manquer

Réservé aux abonnés De grandes fresques historiques et métaphysiques, pas mal de comédies, des figures tragiques revisitées et des crevettes qui vivent leur vie : c'est la rentrée scène de l'automne 2026. Suivez le guide de «Libé».

«Muette» de Boris Charmatz



Le corps de Boris Charmatz qu'on connaît d'habitude en telle maîtrise, si puissant, vibrera de vulnérabilité tout au long de «Muette». (césar Vayssié)

Le plus fou est qu'on ne le reconnaît pas, presque à aucun moment, au cours des cinquante minutes de performance. Totalement dénudé, le chorégraphe livre un deuxième seul en scène mutique et suffocant dans lequel le corps tente de transmettre les émotions les plus douloureuses. *Muette* «parle» du propre aveu du chorégraphe, «de ce qui n'arrive pas à dépasser les lèvres».

Du 22 au 24 octobre à l'Agora Cité internationale de la danse (Montpellier) ; du 11 au 15 novembre à la MC93 (Bobigny) avec le CND dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.