



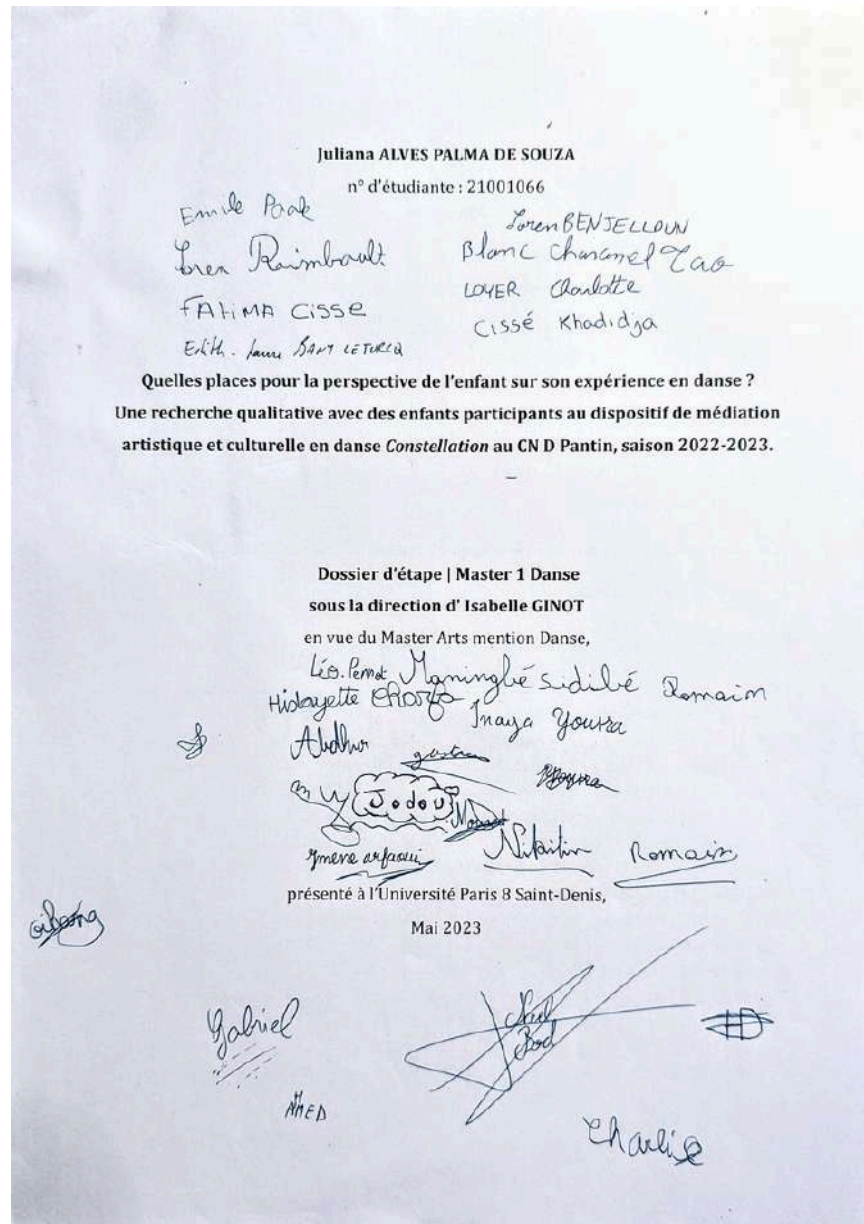
**SUPPLÉMENTS**

# **Les suppléments de la recherche**

## **Autres documents utilisés pour penser le mémoire**

**Quelles places pour les perspectives des  
enfants sur leurs expériences en danse ?**  
Étude pour une méthodologie de  
recherche sensible avec des enfants  
participants au dispositif de médiation  
artistique et culturelle en danse  
*Constellation* au CN D Pantin.

Juliana ALVES PALMA DE SOUZA



## Ces suppléments résultent d'un travail de sélection opéré sur...

plus de 500 photographies ;

plus de 17 carnets ;

de la littérature grise collectée sur le terrain ;

une centaine de documents produits sur le terrain, par  
moi, par les enfants, ou en collaboration avec eux ;

des centaines de pages de notes rédigées sur le terrain ;

La couverture de mon dossier d'étape de Master 1  
signée par les enfants des classes de 6e et de  
CM1/CM2 le jour des matinées de recherche,  
pendant lequel j'ai présenté mon dossier aux  
enfants.

avant de présenter les suppléments venant  
prolonger le contenu de ce mémoire, voici  
quelques autres documents ayant accompagné  
directement ou indirectement,  
ces 4 années de recherche

## (les suppléments aux suppléments)

des carnets de voyage



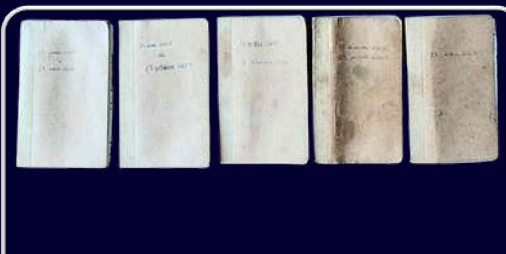
des carnets de rêves



des carnets de notes  
sur des pratiques  
de danse et  
d'improvisation



des carnets de notes  
en général



des journaux intimes

# Les documents

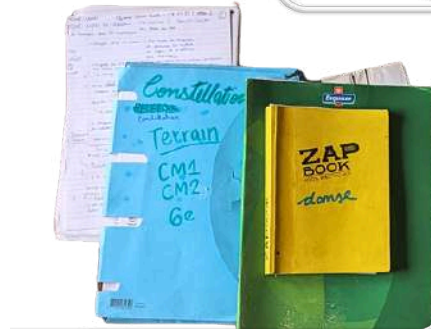
ayant fait partie directement de la recherche

Les dossiers d'étape avec  
des notes prises par moi  
et par le jury de ma  
soutenance de dossier du  
Master 1, Isabelle Ginot  
et Anaïs Loison



Les notes des cours de  
licence et de Master dans le  
département danse à Paris 8

Les notes de terrain



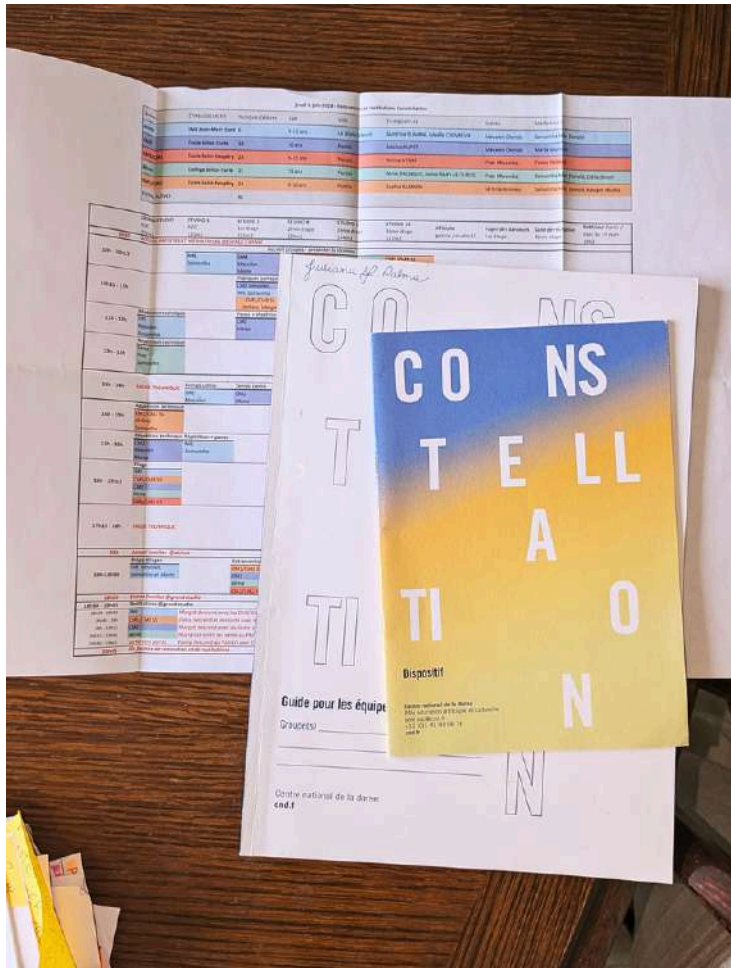
La littérature grise  
*voir en bas pour le détail*



+ des photographies  
*voir plus en bas pour les images*



Les archives de terrain composés avec  
les enfants pendant les rencontres hors  
dispositif Constellation



## La littérature grise

collectés sur le terrain auprès des médiatrices du Centre national de la danse de Pantin et ils ont participé à comprendre l'univers de mise en place du dispositif.

il s'agit de « tout document original du terrain qui n'a pas été fabriqué par moi. Constellation a été pensé par l'équipe du Centre national de la danse pour avoir des principes, des outils et des bases de fonctionnement reproductibles ailleurs. Cela fait que le dispositif fabrique une quantité importante de documents envisageant expliciter son format et ses méthodes de travail de façon didactique aux personnes qui souhaitent en participer ou le reproduire ailleurs dans d'autres institutions au-delà du CN D. Ces documents ont été collectés par la recherche pour archiver le plus grand nombre possible d'informations sur le fonctionnement du dispositif. »

— extrait de mon dossier d'étape de Master 1

## Sommaire

|                                                                                 |               |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Présentation de Constellation</b>                                            | <b>7</b>      |
| Les principes de Constellation                                                  | 8             |
| Des modalités d'action originales                                               | 10            |
| Une question-thématique commune : « Comment j'habite mon corps par la danse ? » | 11            |
| Le projet singulier                                                             | 12            |
| Faire jouer la sensibilité, la créativité et l'historicité                      | 13            |
| 4 « dispositions » pour préciser l'expérience                                   | 14            |
| Agir dans la continuité : « Tisser » !                                          | 18            |
| Circuler entre temps du projet et temps de la classe                            | 18            |
| Travailler en équipe-projet                                                     | 19            |
| Des outils pour réfléchir et agir ensemble                                      | 21            |
| Le journal de bord                                                              | 21            |
| Le catalogue des pratiques                                                      | 21            |
| Le carnet                                                                       | 21            |
| <br><b>Le projet pas à pas à partir du carnet des élèves</b>                    | <br><b>23</b> |
| Étape 1 : « découvrir »                                                         | 26            |
| Le premier contact : Introduction en classe                                     | 26            |
| Les ateliers de pratique chorégraphique & les ateliers de médiation             | 27            |
| Accompagner chaque élève                                                        | 31            |
| Partager des références : les conférences                                       | 33            |
| Étape 2 : « explorer »                                                          | 34            |
| Concevoir les ateliers : des pistes d'action                                    | 34            |
| Structurer et consolider l'expérience : quelques outils                         | 37            |
| Des temps forts : le(s) spectacle(s)                                            | 39            |
| Les ateliers de co-animation                                                    | 40            |
| L'atelier parents / enfants                                                     | 41            |
| Étape 3 : « créer »                                                             | 42            |
| La multiplicité des formes de restitution                                       | 42            |
| La journée de rencontres                                                        | 43            |
| Conclusion en classe                                                            | 43            |

Sommaire

page 5

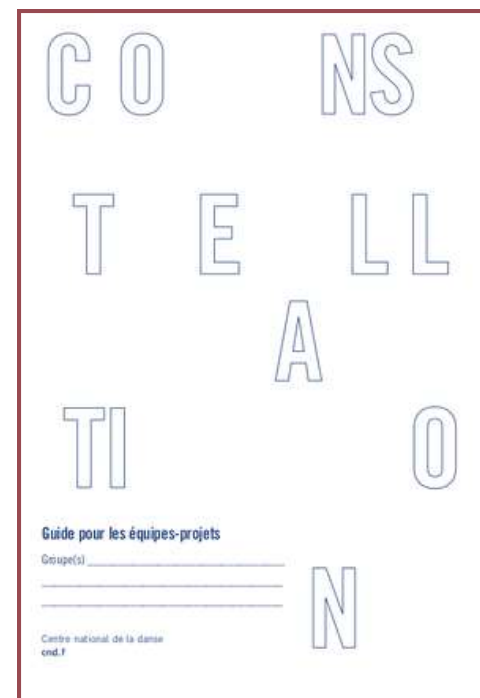
## La littérature grise

Liste non-exhaustive de documents fournis aux adultes de l'équipe-projet :

### ○ Guide pour les équipes-projet :

avec 48 pages, ce livre décrypte les principes et étapes du dispositif en détail, expliquant le fonctionnement du dispositif et les enjeux autour du projet singulier à partir d'un regard sur le carnet de bord fourni aux adultes et aux enfants.

À gauche, un aperçu sur le sommaire du Guide donné aux adultes participants au dispositif Constellation.



## Les principes

### Faire vivre une expérience

Privilégier l'expérience, c'est considérer l'élève dans ce qu'il éprouve, avec la part de singularité et d'imprévisibilité par rapport à un programme d'enseignement ou une activité connue. L'expérience est source de plaisir mais aussi d'étrangeté. « Faire une expérience » signifie rencontrer une altérité, quelque chose de nouveau qui interagit avec l'existant (habitudes perceptives et motrices, schèmes et catégories de pensées, dispositions...) pour l'enrichir.

L'expérience en EAC peut être source de plaisirs et parfois, de tensions. L'expertise des équipes-projet (artistes, équipes éducatives, médiateurs) va être d'aménager des transitions, de reconnaître les peurs et résistances pour aider à les surmonter, d'inventer des chemins qui sécurisent. La connaissance qu'ont les équipes éducatives de leurs élèves permettra, par exemple, de mieux interpréter certains comportements de résistance. Les médiateurs, en se montrant disponibles pour chacun et plus proches, pourront engager une relation de confiance. Les artistes, en dialogue avec les équipes éducatives et les médiateurs, moduleront les propositions pour accompagner le chemin...

### Se centrer sur l'élève pour le faire grandir

Constellation s'appuie sur l'observation et l'analyse des problématiques rencontrées par les professionnels lors de l'élaboration de parcours ainsi que sur les apports de la recherche concernant l'éducation artistique et culturelle. D'un côté, les élèves n'ont pas tous le même goût pour des expériences nouvelles et artistiques ; ils n'ont pas les mêmes connaissances ni les mêmes capacités pour danser, réfléchir à leur pratique, s'ouvrir à des œuvres inconnues et les interpréter. De l'autre, les acteurs des projets sont porteurs de cultures professionnelles fortes et hétérogènes. Ils peuvent éprouver des difficultés à comprendre les enjeux de chacun, à s'accorder sur un projet et des objectifs communs, à tisser les différents événements au sein du parcours et au sein du temps scolaire.

Constellation interroge alors les conditions qui permettent aux élèves de s'ouvrir à l'expérience et de développer leurs capacités d'expérience. Par-delà la réalisation d'un projet, Constellation veille donc à nourrir les capacités d'expérience des élèves. Les équipes-projet le feront en prenant le temps du retour et de l'analyse sur le déroulement des ateliers, en aidant les élèves à comprendre ce qui se propose en danse, les manières particulières de sentir, d'agir et de penser qu'offrent les pratiques artistiques.

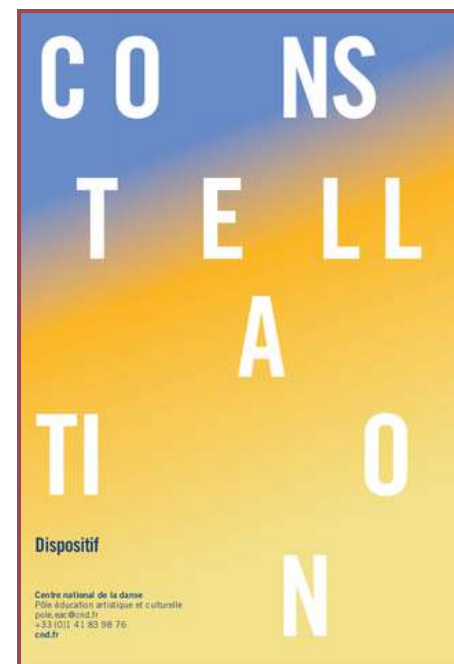
page 6

## La littérature grise

### ○ Brochure du dispositif

Ce petit livret de 13 pages fait une introduction à *Constellation* en contextualisant le CN D et en expliquant les principes et étapes du dispositif en lignes générales.

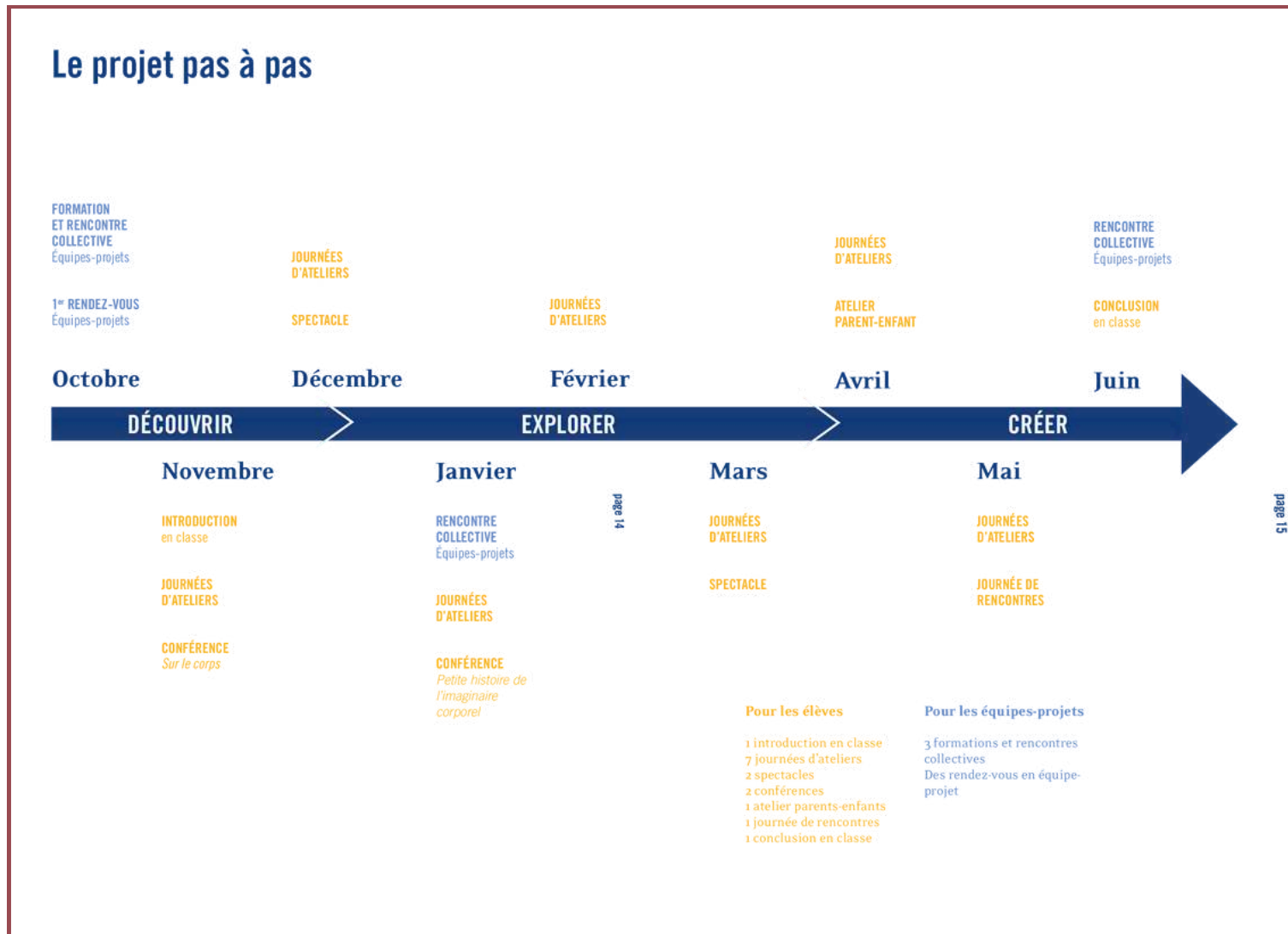
La brochure est donnée aux adultes participants à *Constellation* au début du calendrier. À gauche, cette page qui l'exemplifie présente les deux premiers principes du dispositif.



# La littérature grise

## ○ Calendrier du dispositif

Fourni aux adultes lors de la première rencontre collective de *Constellation*.



## Avec mon pied

Une proposition de Karine Verat et de Fanny Delmas



### Étapes

1 – Présenter aux participants l'atelier : « nous allons partir du pied, le décrire, l'explorer. Nous allons découvrir son fonctionnement et son utilité pour danser ».

2 – Tout d'abord demander d'enlever chaussures et chaussettes pour masser le pied. « Que ressent-on ? Est-ce mou ou dur ? Froid ou chaud ? De quoi notre pied est-il fait ? » Tout en massant le pied, le décrire collectivement et jouer sur les verbes d'actions pour augmenter les sensations perçues : presser le dessus du pied, malaxer, frotter l'arrière du pied, lisser les bords, éloigner et faire tourner les orteils, épousseter l'ensemble...

3 – Ensuite, montrer des images anatomiques du pied et inviter les participants à dessiner un pied sur son carnet (avec le vocabulaire légendé).

4 – Demander aux participants de fermer les yeux pour un moment d'écoute. Diffuser l'audio du texte de Dominique Boivin de la ressource « Écouter la danse » (ici).

5 – Se déplacer dans un espace vide pour pratiquer une marche en conscience : quels sont les appuis que je mobilise quand je marche ? Est-ce plus vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté ? quelles sont les sensations du sol sous mes pieds ?  
Varier les actions proposées : par exemple, glisser, sauter, courir, appuyer, piétiner...

6 – Poursuivre cette exploration par une pratique de conscience gravitaire. Debout, les yeux fermés, jouer à déplacer son poids vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté. Qu'est-ce que je ressens sous mon pied ? A quoi mon pied me sert-il pour tenir debout et me déplacer ? Jusqu'où puis-je aller dans le déséquilibre ?

7 – Finir la séance par regarder un extrait du documentaire « C'est le pied » (Arte) ou tout autre ressource qui présente pourquoi le pied est outil pour le danseur.

### Pourquoi ?

• Augmenter ses capacités à explorer le mouvement.  
• Développer sa description anatomique et sensorielle du corps.

### Pour qui ?

À partir du CE1.

### Quand ?

En milieu de projet.

### Durée ?

1 heure et demie (au minimum).

### À prévoir

(espaces et matériels)

• Un espace avec des chaises et des tables ainsi qu'un espace vide pour pratiquer.  
• Un ordinateur et une enceinte.

## La littérature grise

### ○ Catalogue des pratiques :

Le Catalogue de pratiques est donné aux adultes participants au dispositif *Constellation* au début du calendrier. Comme son intitulé l'indique, ce livre de 120 pages sert à partager des pratiques déjà mises en place dans d'autres saisons de *Constellation*, en les cataloguant dans 4 thématiques - habiter son corps, habiter l'espace, habiter ses gestes et habiter l'univers de la danse. Le catalogue propose des explications détaillées sur chacune des pratiques listées pour que tout adulte de l'équipe-projet puisse s'en approprier et les mettre en place avec les enfants dans différentes rencontres du dispositif.

À gauche, voici un extrait du catalogue qui présente une pratique proposée par l'enseignante Karine Verat avec Fanny Delmas.



# Introduction en classe

Je participe à Constellation avec tous les camarades de ma classe et :

L'enseignant / enseignante \_\_\_\_\_

L'artiste \_\_\_\_\_

La médiatrice / le médiateur \_\_\_\_\_

Comment définirais-tu le corps ?

---

---

---

---

---

---

---

Qu'est-ce que la danse pour toi ?

---

---

---

---

---

---

---

9

## La littérature grise

○ **Carnet de l'équipe :**

avec 51 pages il est similaire au carnet de bord donné aux enfants, il permet à l'équipe pédagogique de suivre le remplissage du carnet de bord de leurs élèves avec leur propre livret.

À gauche, voici un extrait du carnet de bord des adultes, aussi appelé carnet de l'équipe.

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| C | O |  | N | S |
| T | E |  | L | L |
|   |   |  | A |   |
| T | I |  | N | O |

Carnet de \_\_\_\_\_  
Établissement \_\_\_\_\_  
Groupe \_\_\_\_\_ Année \_\_\_\_\_

Centre national de la danse  
cnd.fr

# Atelier

Date : \_\_\_\_\_

Coche ce que tu as exploré :



CORPS



GESTE



ESPACE



UNIVERS DE LA DANSE



Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



Surprise



Tristesse

## La littérature grise

Liste non-exhaustive de documents fournis aux enfants :

### ☐ Carnet de bord :

à travers 48 pages ce livre a pour but de fournir un suivi à l'enfant qui participe au dispositif Constellation. Dans ses pages, s'intercalent des espaces vides avec des questions, des citations de danseurs ou chorégraphes, des lignes à écrire ou des cases à cocher pour que l'enfant puisse être guidé dans une réflexion sur ce qu'il a vécu dans chacun des ateliers.

À gauche, un aperçu sur le carnet de bord des enfants.

C O N S  
 T E L L  
 A  
 T I O N

Carnet de \_\_\_\_\_  
 Établissement \_\_\_\_\_  
 Groupe \_\_\_\_\_ Année \_\_\_\_\_

Centre national de la danse  
 cnal.fr

# La littérature grise

Liste non-exhaustive d'autres documents composant la littérature grise de cette recherche :

○ **Convention de stage :**

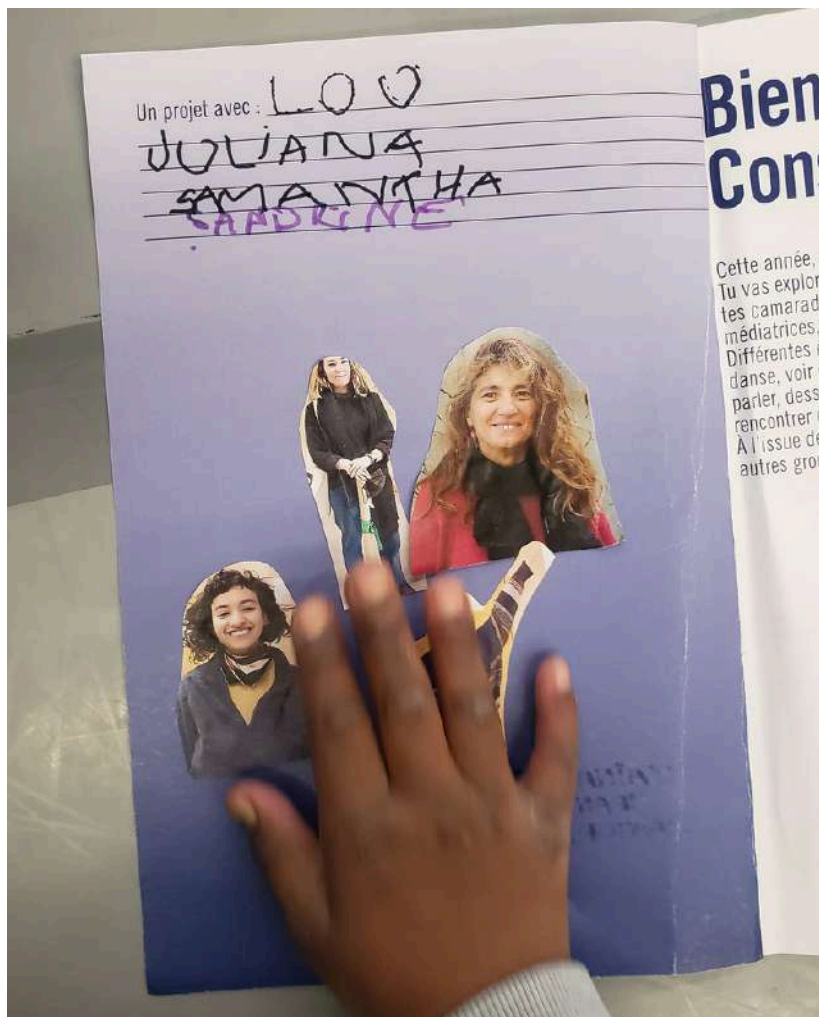
réalisée entre l'université, le CN D et moi, celui-ci est le document qui a rendu officielle ma présence sur le terrain.

○ **Calendrier spécifique à mon stage :**

ce document m'a été transmis par le CN D avec ma convention de stage signée, il comprend les dates des séances auxquelles j'ai participé officiellement. Il ne résume pas le calendrier de mon terrain car j'étais avec les enfants pendant d'autres moments - lors des spectacles ou des entretiens menés à école ; voici un aperçu à gauche.

| Julienne Palma Aïves de Souza - Stage CND du 14/11/22 au 21/06/23 |       |       |                 |                                                                         |                                          |                                                |
|-------------------------------------------------------------------|-------|-------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Date                                                              | Heure | En    | lieux           | groupe                                                                  | intervenants                             | nombre d'heures                                |
| jeudi 14 novembre 2022                                            | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | introduction en classe                   | École élémentaire Saint-Eugène, Pantin         |
| jeudi 24 novembre 2022                                            | 10:00 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | introduction en classe                   | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie, Pantin |
| jeudi 28 novembre 2022                                            | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques + méditation   | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 19 novembre 2022                                            | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 8 décembre 2022                                             | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2 + école | École élémentaire Saint-Eugène + Collège Henri et Frédéric Julien-Curie | jeu-réseau                               | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 9 janvier 2023                                              | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | atelier de méditation                    | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 12 janvier 2023                                             | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | conférence                               | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 18 janvier 2023                                             | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2 + école | École élémentaire Saint-Eugène + Collège Henri et Frédéric Julien-Curie | jeu-réseau                               | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 23 janvier 2023                                             | 09:30 | 12:00 | École           | équipes projets                                                         | rencontre collective                     | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 16 janvier 2023                                             | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 13 février 2023                                             | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques + méditation   | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 14 février 2023                                             | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 15 mars 2023                                                | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | atelier de méditation                    | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 20 mars 2023                                                | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 21 mars 2023                                                | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques + co-animation | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 28 mars 2023                                                | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | co-animation                             | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 6 avril 2023                                                | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques + co-animation | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 8 avril 2023                                                | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 11 avril 2023                                               | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | pratiques chorégraphiques + co-animation | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 12 mai 2023                                                 | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 15 mai 2023                                                 | 09:30 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | pratiques chorégraphiques + méditation   | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 14 mai 2023                                                 | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | pratiques chorégraphiques                | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 23 mai 2023                                                 | 09:30 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | atelier de méditation                    | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 8 juin 2023                                                 | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2 + école | École élémentaire Saint-Eugène + Collège Henri et Frédéric Julien-Curie | méditation                               | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 13 juin 2023                                                | 10:00 | 12:00 | CHU/CH2         | École élémentaire Saint-Eugène                                          | séance en classe                         | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 15 juin 2023                                                | 10:00 | 12:00 | École           | Collège Henri et Frédéric Julien-Curie                                  | séance en classe                         | CHU, Pantin                                    |
| jeudi 21 juin 2023                                                | 09:30 | 12:00 | École           | équipes projets                                                         | rencontre collective                     | CHU, Pantin                                    |
| Total heures                                                      |       |       |                 |                                                                         |                                          | 111 heures                                     |

CN D  
Centre national de la danse  
1, rue Victor Hugo - 93507 Pantin Cedex  
01 41 83 27 27  
Site 4178226300010 - APE 8542Z



Le carnet de bord et la main de Noëlla, une des enfants de la classe suivie pendant la saison 2021-2022 du dispositif, guidée par les adultes elle colle des photos de l'équipe participant à *Constellation* avec son groupe et écrit nos respectifs prénoms.

## Les photographies

quelques images capturées pendant les observations dans le dispositif Constellation

Les images d'enfants soulèvent toujours des enjeux éthiques complexes. Dans le cadre du projet *Constellation*, des demandes de droits à l'image sont adressées aux établissements scolaires, qui les transmettent ensuite aux responsables légaux des enfants.

Conformément aux échanges menés avec les responsables du Centre national de la danse, j'ai l'autorisation de reproduire certaines images dans ce mémoire. Toutefois, ce consentement émane des adultes responsables et non des enfants eux-mêmes. Ainsi, dans une volonté de cohérence avec les principes éthiques de la recherche, et afin d'éviter toute exposition non nécessaire de mineurs sans leur assentiment explicite, j'ai choisi de présenter uniquement des images préalablement anonymisées.





Photo n°1 - Les enfants réunis dans une salle de l'IME. Ils reçoivent l'explication du jeu de présentation

## Enfants de l'IME

### Jean-Marc Itard

La première rencontre du dispositif se fait dans l'établissement avec adultes de l'équipe-projet, l'artiste Lou Cantor, la médiatrice Samantha Mac Donald et l'enseignante Sandrine Slimani avec Noëlla, 9 ans, Ibrahim, 10 ans, Yanis, 12 ans, Kissima, 13 ans, Tarine et Noah de 11 ans au Blanc-Mesnil.

23 novembre 2021



Photo n°2 - Les enfants dessinent leurs corps sur le papier kraft avec l'aide de Samantha, Lou et Sandrine.



Photo n°3 - Samantha est debout au centre de l'image, elle présente le carnet d'exploration aux enfants qui sont assis à table avec Lou.



Photo n°4 - Noah, 11 ans, dessine ma main

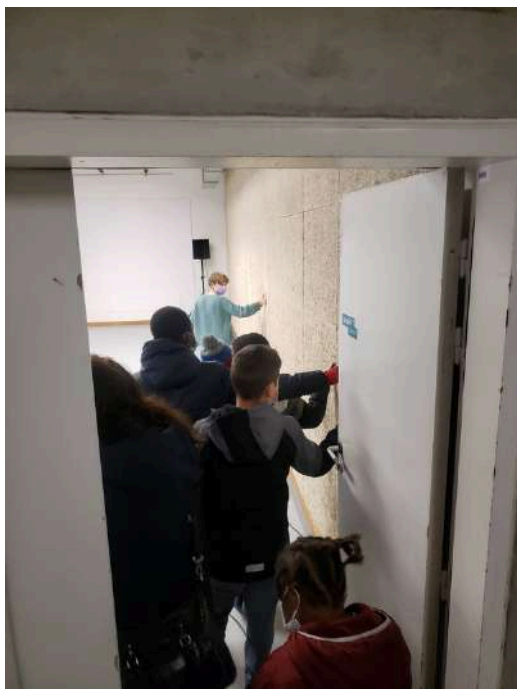


Photo n°5 - Les enfants arrivent au studio, ils rentrent guidés par une consigne de la chorégraphe Lou Cantor en touchant les murs de la salle.



Photo n°6 - Les enfants font un temps calme guidés par la médiatrice Samantha Mac Donald.

## **Noëlla, Ibrahim, Yanis, Kissima, Tarine et Noah au CN D à Pantin pour la première fois**

25 novembre 2021



Photo n°7 - Samantha guide les enfants pendant le remplissage des carnets de bord.



## un atelier de pratique chorégraphique

2 décembre 2021



Photo n°8, 9, 10, 11, 12 - Les enfants se déguisent  
avec des tissus dans une pratique guidée par la  
chorégraphe Lou Cantor avec le soutien des autres  
adultes



Photo n°13 - Lou, Sandrine et Samantha guident les enfants dans une sieste/temps calme.

## un atelier de pratique chorégraphique

2 décembre 2021



Photo n°14 et 15 - Les enfants se déguisent avec des couvertures et dansent avec les adultes pendant une pratique guidée par la chorégraphe Lou Cantor avec le soutien des autres adultes.



## un atelier de co-animation entre la médiatrice et l'enseignante

7 mars 2022



Photo n°16 et 17 - Des affiches préparés par Samantha, la médiatrice, avec des informations sur le contenu travaillé en atelier avec les enfants. Elle colle sur les fenêtres du studio des affiches avec des photos les interprètes des pièces vues par les enfants, et prépare une affiche avec le nom de la danse que les enfants sont en train d'apprendre.



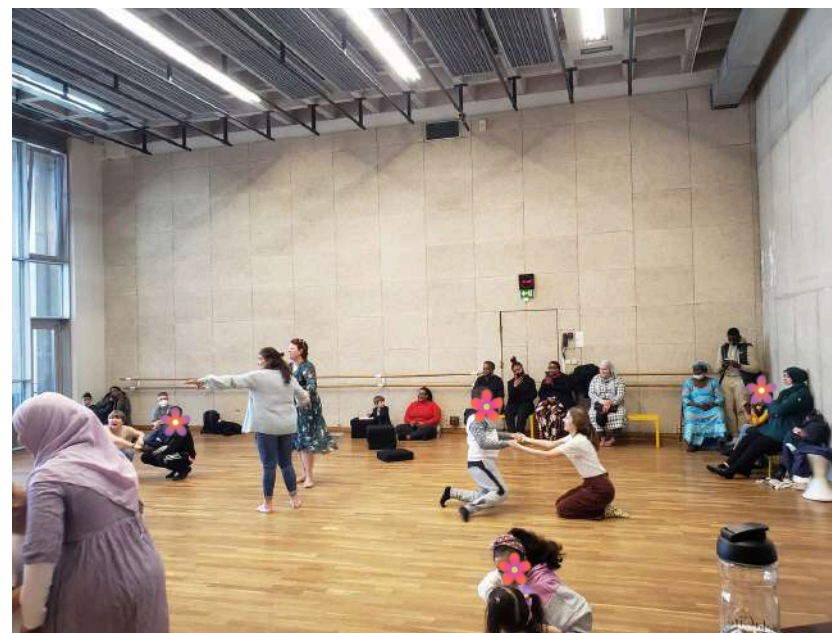
Photo n°18, 19 - Guidés par Sandrine, les enfants font la danse des chaises, une danse en cercle qu'ils connaissent déjà grâce à leur pratique à l'IME avec l'enseignante.



## un atelier parents enfants

26 mars 2022

Photo n°20 et 21 - diverses pratiques  
sont proposées pour faire rencontrer, à  
travers la danse, les enfants et les  
familles qui arrivent au CN D avec  
d'autres enfants également



## un atelier de co-animation

22 avril 2022



Photo n°22 à 26 - les enfants accrochent des cartes avec des consignes de mouvement sur un long fil tiré d'un bout à l'autre de la salle créant une partition à suivre en dansant et traversant la salle.

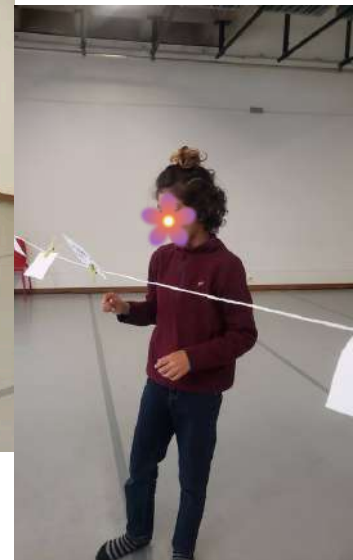
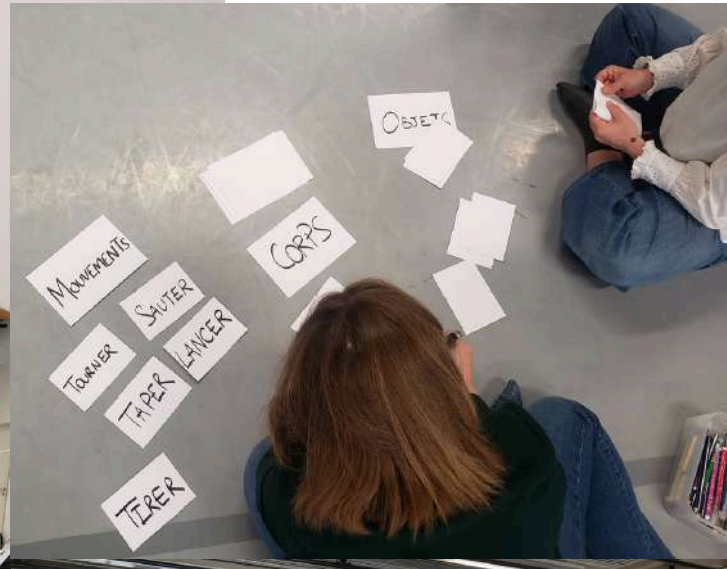




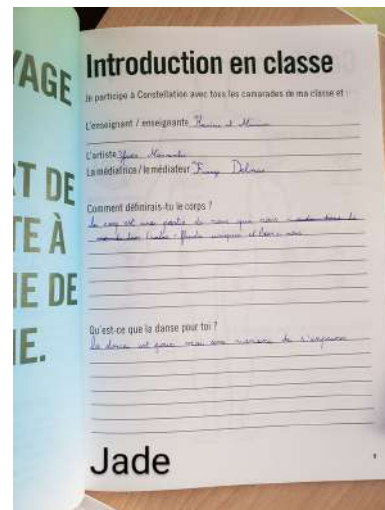
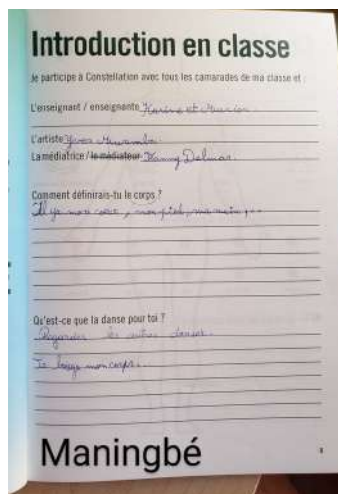
Photo n°27 - affiche composée par les équipes du CN D à la fin de la saison.

## la rencontre finale pour les adultes de la saison 21-22

8 juin 2022



Photo n°28 - les trois médiatrices du CN D, Fanny Delmas, Marta Munuce et Samantha Mac Donald pendant la séance de conclusion pour les équipes projets à la fin de la saison.



## Enfants de l'École élémentaire Saint-Exupéry à Pantin

La première rencontre du dispositif se fait dans l'établissement avec adultes de l'équipe-projet, l'artiste Yves Mwamba, la médiatrice Fanny Delmas, et l'enseignante Karine Verat avec Imène, Sarah, Layla, Heïlynn-Manira, Mourad, Inaya, Charlie, Abdhur, Jade, Nikitin, Gabriel, Romain, Ahmed, Nael, Hidayette, Gustave, Habsatou, Oihana, Yousra, Rahma, Léo, Maningbé

14 novembre 2022

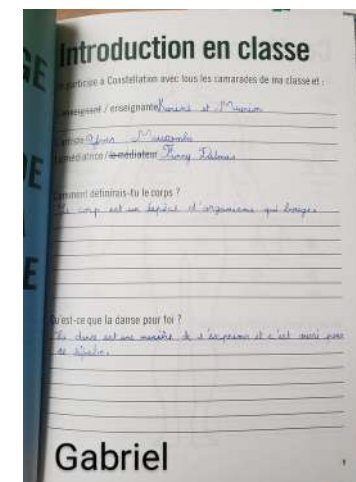
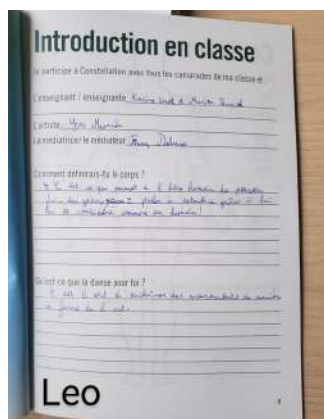
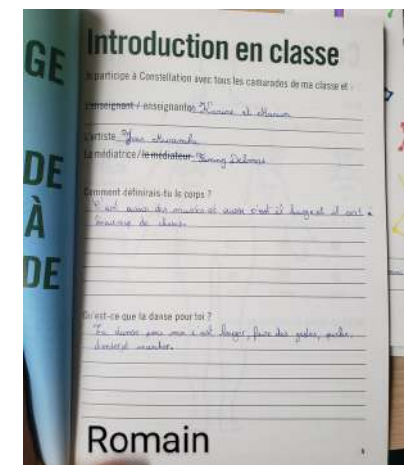
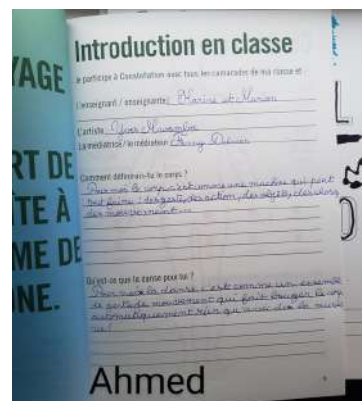
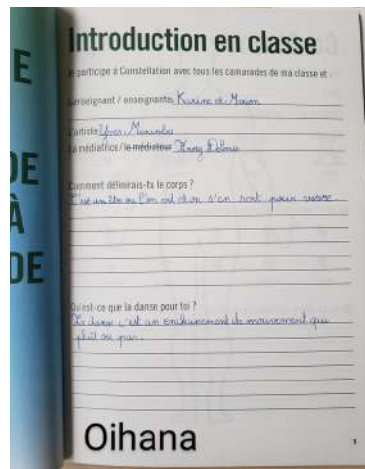


Photo n°29 à 37 - Les carnets de bord remplis  
par les enfants



## Rapport fille/garçon pendant l'atelier chorégraphique

Les enfants sont au CN D Pantin pour leur premier atelier de pratique chorégraphique avec Yves. Quelques duos mixtes sont formés entre filles et garçons par les adultes. Sur les photos nous voyons deux registres de la situation :

- Initialement Imène et Nikitin se refusent de donner leurs mains, ensuite ils ont leurs mains approchées par l'enseignante Karine Verat qui les tiennent ensemble pendant le début de la pratique. Ensuite elle marche en les accompagnant avec ses mains sur leurs épaules.



29 novembre 2022



Photo n°38 à 41 - Les enfants dansent en duo





## Rapport fille/garçon pendant l'atelier chorégraphique

- Romain et Heïlynn se refusent de donner les mains également. Dans la première photo nous voyons la médiatrice Fanny qui essaye de leur parler. Ensuite, malgré la consigne de toucher le dos du partenaire pour lui donner des instructions de mouvement, Romain ne touche pas Heïlynn et elle bouge même sans sentir la main sur son dos. À la dernière photo nous voyons que le garçon fini par lui poser un de ses doigts sur son dos, mais la différence de qualité du toucher est visible entre les deux duos sur l'image, un composé de deux filles à gauche et le duo mixte entre Heïlynn et Romain à droite.

29 novembre 2022

Photo n°42 à 45 - Les enfants dansent en duo



## Rapport fille/garçon pendant l'atelier chorégraphique

À gauche, le carnet de bord de Heïlynn.

L'instruction des adultes pour le remplissage des carnets était de décrire les règles du jeu du passe-passe, une des dynamiques réalisées par le chorégraphe. Elle écrit :

*J'ai aimé le passe-passe j'étais contente d'être la 3ème car pour moi c'est comme si j'étais 2ème. Je m'ennuyais travailler avec Romain. J'ai ressentis du calme. À la fin. J'ai aimé jouer au passe-passe. On s'assois et on observe les autres quand on est éliminé. On est éliminé quand on anticipe quand on se trompent. [sic]*

29 novembre 2022

**Atelier**

Date : 29/11/2022

Coche ce que tu as exploré :

|                                                                                            |                                                                                            |                                                                                             |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>CORPS | <br>GESTE | <br>ESPACE | <br>UNIVERS DE LA DANSE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?

|                                                                                                |                                                                                                 |                                                                                                |                                                                                               |                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Amusement | <br>Calme      | <br>Curiosité | <br>Ennui    | <br>Gêne      |
| <br>Fatigue   | <br>Inquiétude | <br>Joie      | <br>Surprise | <br>Tristesse |

*J'ai aimé le passe-passe j'étais contente d'être la 3ème car pour moi c'est comme si j'étais 2ème. Je m'ennuyais travailler avec Romain. J'ai ressentis du calme. À la fin. J'ai aimé jouer au passe-passe. On s'assois et on observe les autres quand on est éliminé. On est éliminé quand on anticipe quand on se trompent.*

12

Photo n°46 - Le carnet de bord rempli par les Heïlynn à la fin de la séance



## **atelier de pratique chorégraphique in situ en extérieur au bord du canal de l'Ourcq**

20 mars 2023



Photo n°47 à 50 - Les enfants dansent en extérieur  
et en petit groupe les chorégraphies qu'ils ont  
inventés eux-mêmes





Photo n°51 - Les enfants marchent de leur école jusqu'au parc, en observant les détails autour et prenant des notes sur des mini-carnets fabriqués par eux-mêmes.

Photo n° 52 - Ensuite, arrivant au parc ils font des improvisations en extérieur individuellement avec l'espace et ses éléments.

## atelier de pratique chorégraphique in situ en extérieur entre l'école et le Parc du 19 mars 1962

28 mars 2023



## **atelier de pratique chorégraphique in situ en extérieur entre l'école et le Parc du 19 mars 1962**

28 mars 2023

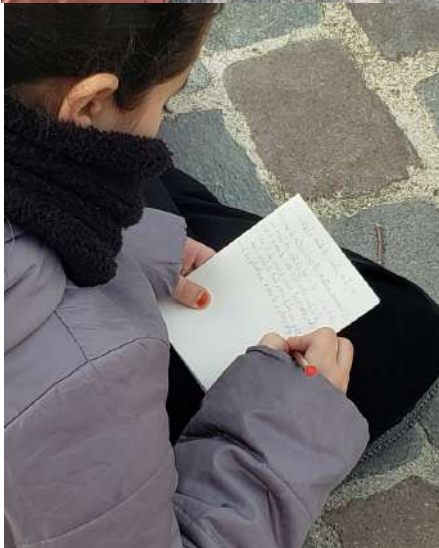


Photo n°53 et 54 - Les enfants prennent des notes  
sur l'espace autour.

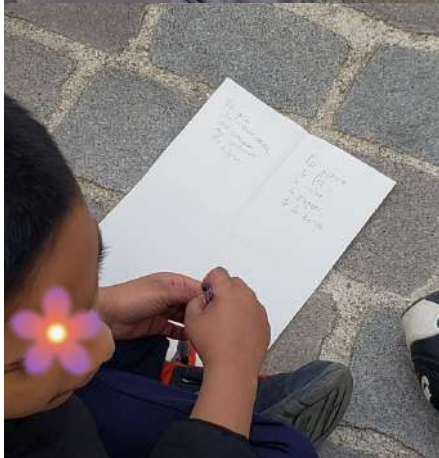




*Je vois mon ancienne école  
maternelle. Des yeux, la  
mairie de Pantin, des  
personnes passer, des vélos,  
le CND. Des voitures, des  
trotinettes, des arbres, des  
personnes avec leur bébés  
dans la poussette, des  
clotures, un (...) des  
animaux (...).*



*Je vois la mairie de Pantin  
ou il y a beaucoup de vitres  
donc la matière verres. Je  
voie aussi des affiches donc  
du papier et du (...) pour le  
coller. Je vois aussi de la  
(...) et du métal pour les  
portes. Je vois aussi du bois  
pour faire un grille et aussi  
du plastique pour les potos*



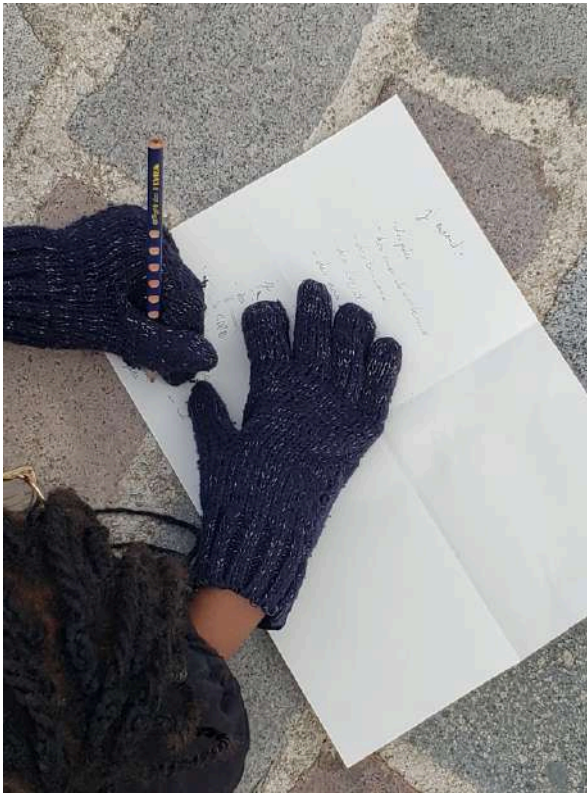
*des pies, des moineaux, des  
coucou, des corbeaux, des  
pigeons,*

*la pierre, le fer, le verre, le  
papier, de la (...)*

## **atelier de pratique chorégraphique in situ en extérieur entre l'école et le Parc du 19 mars 1962**

28 mars 2023

Photo n°55, 56, 57 - Quelques extraits des notes  
prises par les enfants sur l'espace autour.



*j'entend : des pies, des crie  
de corbeaux, des travaux,  
des bruit (...), des pas (...);  
je vois (...) la mairie, le  
CND (...)*

*ici j'entendais des oiseaux  
des sifflements et les  
battements des ailes (...) ici  
je vois (...) poubelles, des  
(...) de la pierre (...)*

Photo n°58 et 59 - Quelques extraits des notes  
prises par les enfants sur l'espace autour.

## **atelier de pratique chorégraphique in situ en extérieur entre l'école et le Parc du 19 mars 1962**

28 mars 2023



## Enfants du Collège Irène et Frédéric Joliot-Curie

La première rencontre du dispositif se fait dans l'établissement avec adultes de l'équipe-projet, l'artiste Yves Mwamba, la médiatrice Samantha Mac Donald et l'enseignante avec Haroun, Ludovic, Mouna, Leela, Loren, Meryem, Tao, Fatima, Khadidja, Mathis, Lassana, Nikoloz, Youssouf, Inès, Charlotte, Zaina, Chadine, Adele, Shayma, Emile, Soren.

24 novembre 2022

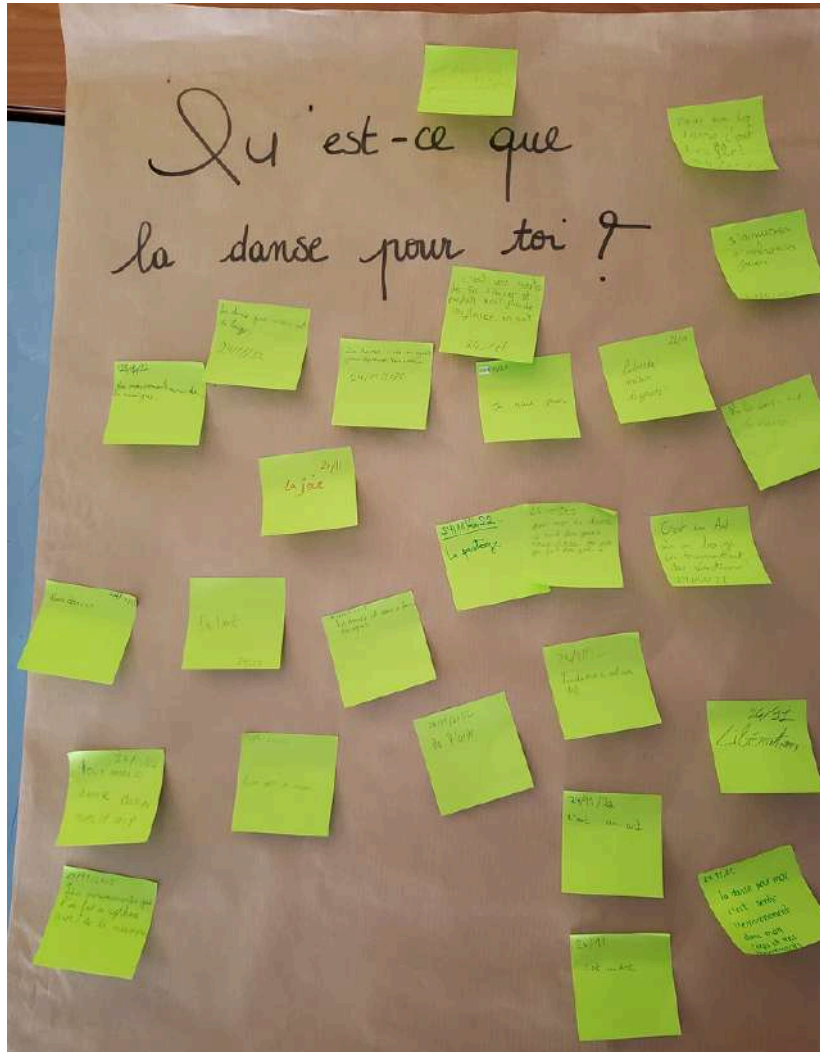


Photo n°60 - Post-its écrits par les enfants posés sur du papier kraft avec l'aide de la médiatrice Samantha Mac Donald.



Photo n°61 - salle de classe des enfants au collège



## une première séance de Constellation, co-animée par la médiatrice Samantha Mac Donald et Yves Mwamba au studio du CN D

28 novembre 2022

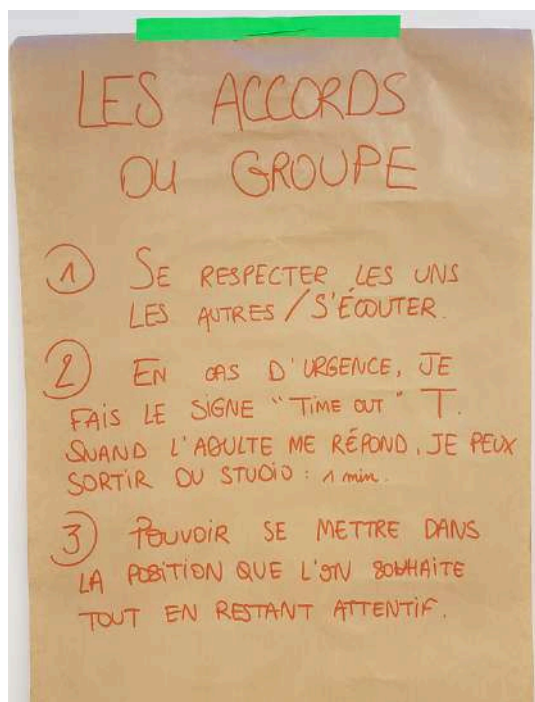
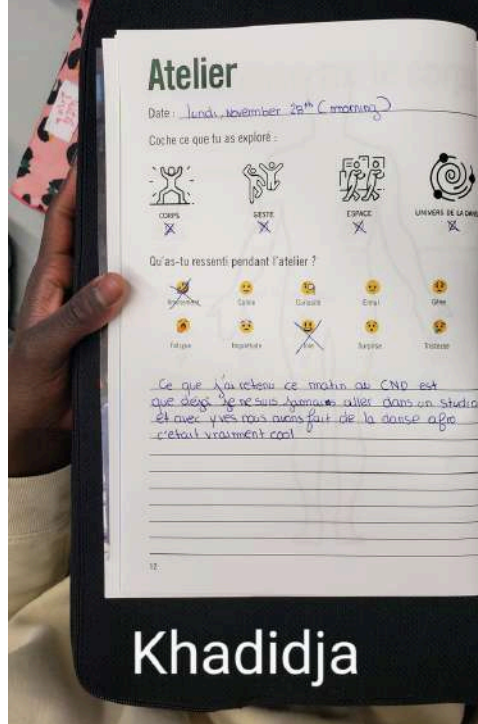


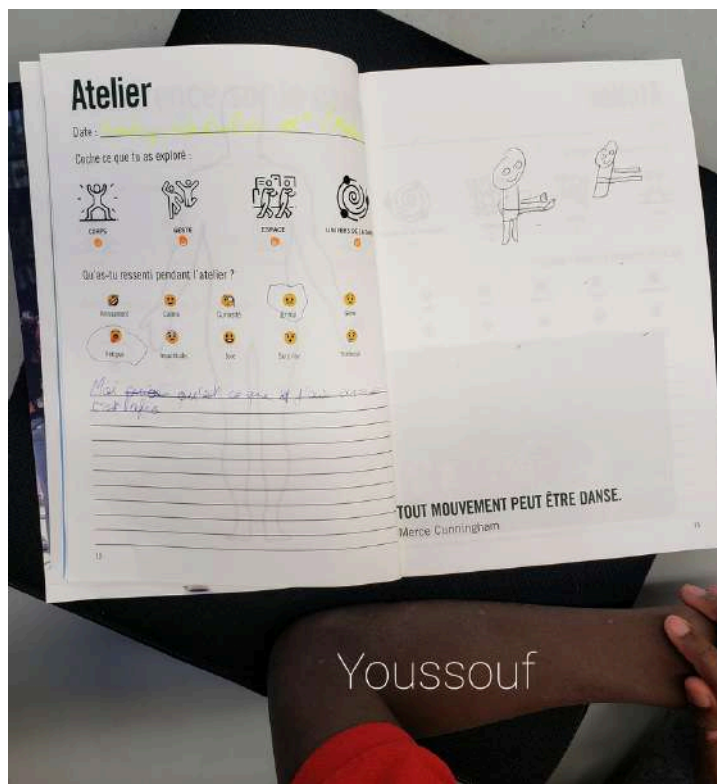
Photo n°62 à 64 - Les enfants formulent les accords du groupe sur du papier kraft avec la médiatrice Samantha Mac Donald, ensuite elle fixe les accords du groupe sur le mur du studio avec les post-its fabriqués lors de la première séance.



Khadidja

## notes des enfants sur la séance

28 novembre 2022



Yousseuf

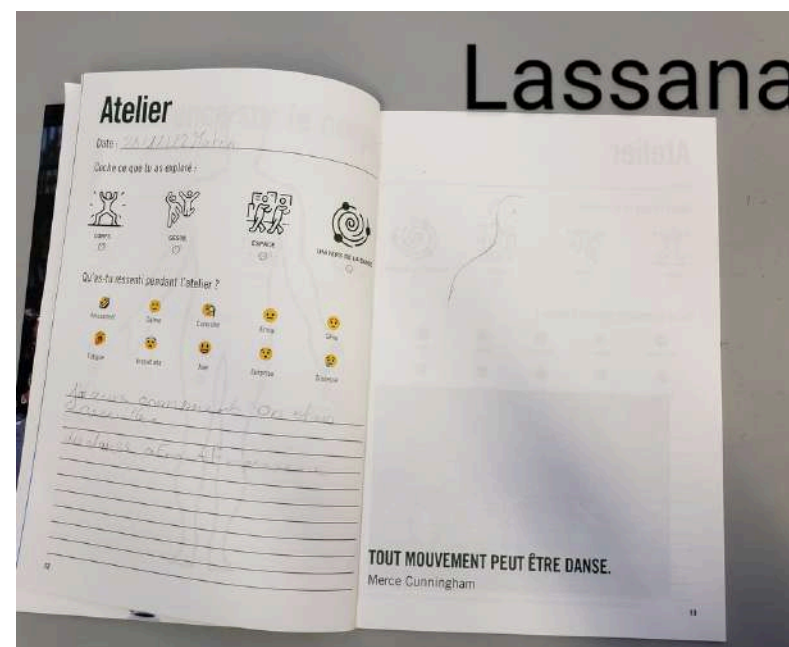


Photo n°65 à 67 - Les enfants remplissent leurs carnets.

Khadidja : *Ce que j'ai retenu ce matin au CND est que déjà je ne suis jamais allé dans un studio et avec Yves nous avons fait de la danse afro c'était vraiment cool* [sic]

Yousseuf : *Moi qu'est ce que j'ai aimé c'est l'afro* [sic]

Lassana : *j'aime comment on était accueilli, la danse afro africaine* [sic]



## jour de la restitution

Les deux classes se croisent pour danser ensemble dans un dernier atelier de rencontre entre projets avant les restitutions publiques de leurs projets.

8 juin 2023



Photo n°68 à 72 - Les enfants exécutent les pratiques qu'ils avaient déjà expérimenté chacun dans leur respective classe, cette fois, ils se mélangent entre CM et 6e.



Photo n°73 - La classe de 6e, comme la majorité des classes participant à Constellation, fait sa restitution sur la scène du CN D.



## jour de la restitution

8 juin 2023



Photo n°74 et 75 - La classe de CM1/CM2 fait sa présentation sur le parvis devant le CN D, ce qui cause une grande frustration sur plusieurs enfants qui voulaient danser sur scène, la problématique était un grand sujet lors du moment de la présentation pour beaucoup d'enfants.



## jour de la restitution rapport fille/garçon

8 juin 2023



Photo n°76 à 80 - Romain danse à nouveau la pratique de la main sur le dos, cette fois, nous voyons l'enfant poser sa main entièrement sur le dos de la fille avec qui il danse.

## jour de la restitution rencontre avec les enfants de l'IME

8 juin 2023



Photo n°81 - Les enfants de l'IME Jean-Marc Itard étaient parmi le public présent pour voir la restitution des enfants de CM1/CM2, ils et elles étaient déjà en costume, prêt.e.s pour leur restitution pour présenter leur projet réalisé avec l'artiste Mayalen Otondo pendant la saison 2022-2023.

[illegible]

20 juin 2023

[illegible]

# dernière séance de Constellation au Collège Irène et Frédéric Joliot-Curie

20 juin 2023

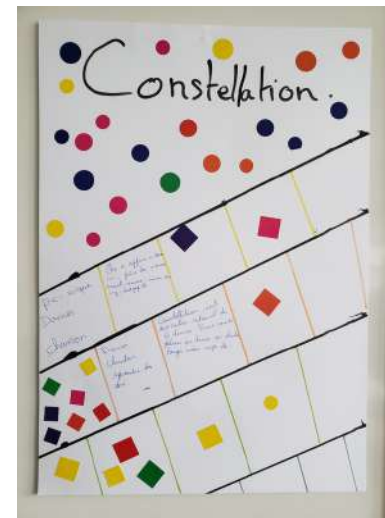
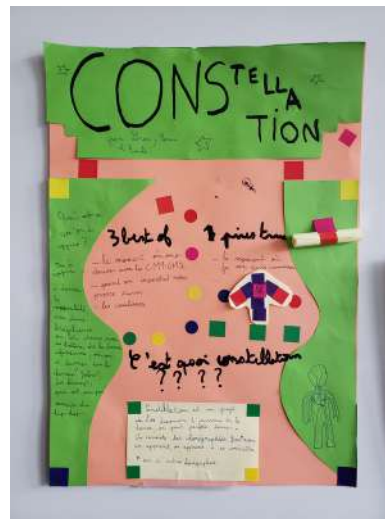
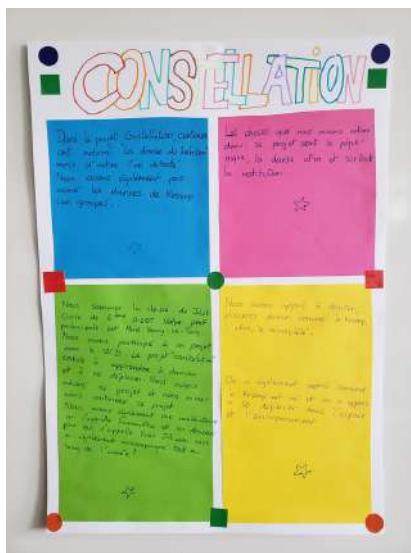


Photo n°83 à 89 - Les enfants font des affiches pour répondre à une série de questions posées par la médiatrice Samantha Mac Donald.

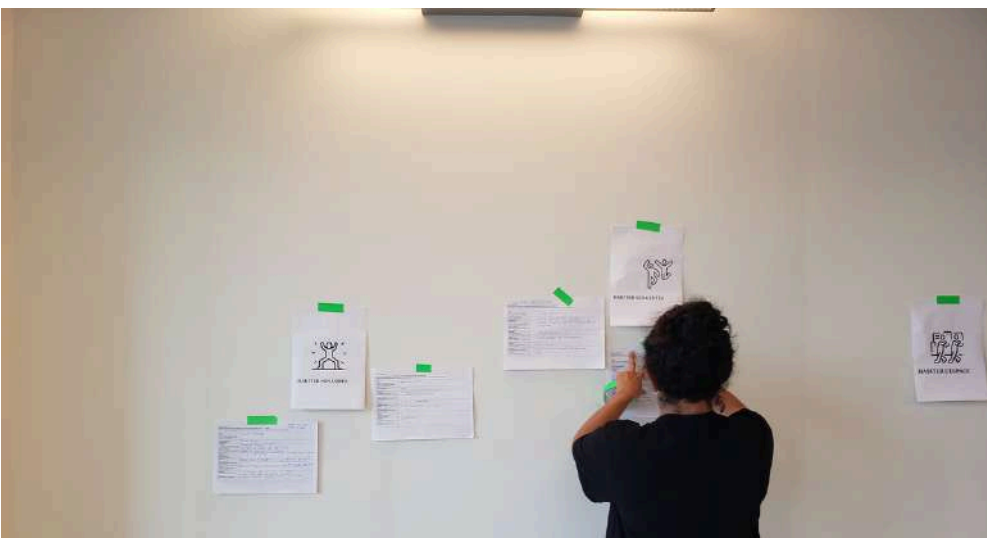
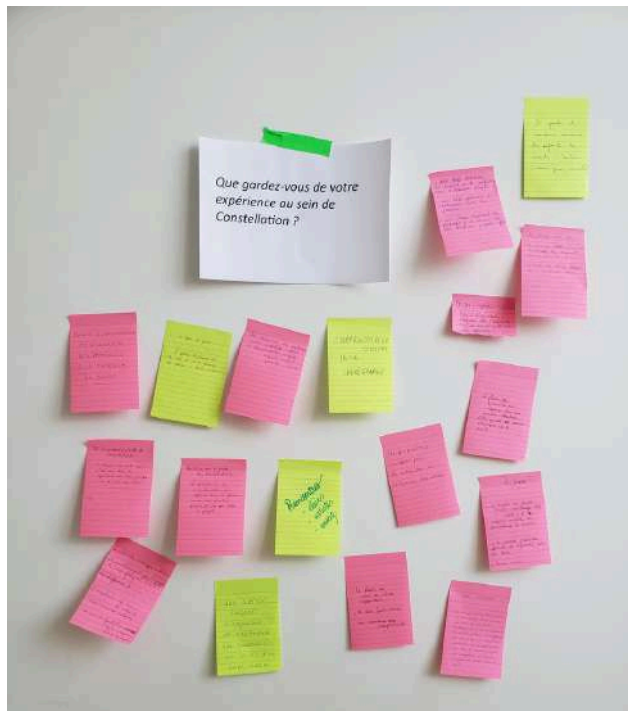


Photo n°90 à 92 - Les adultes remplissent des papiers pour répondre aux questions des médiatrices.

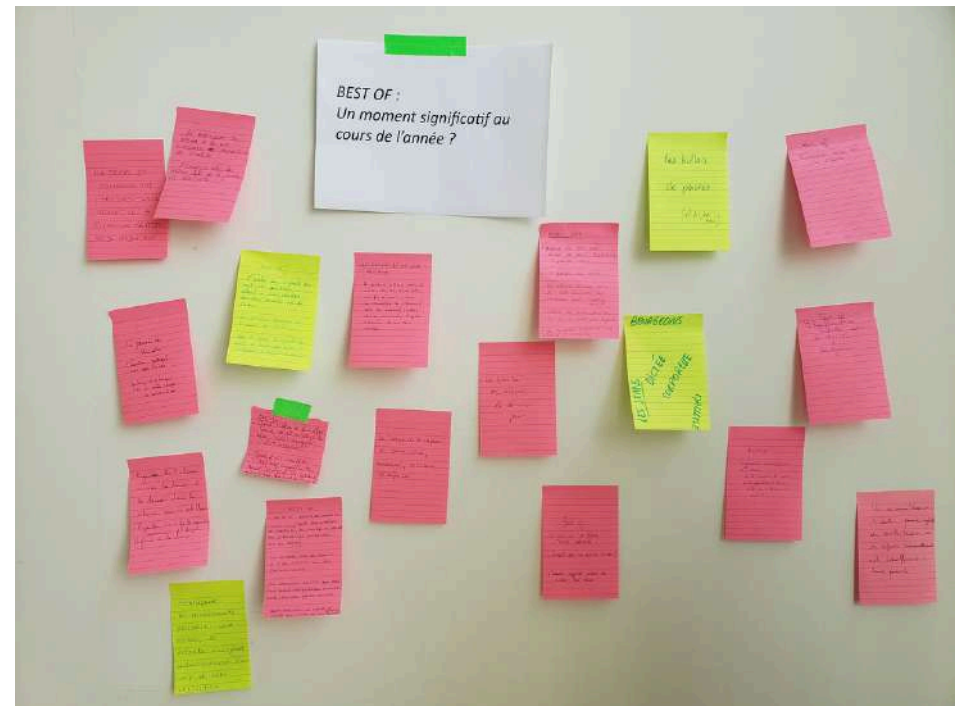
## dernière rencontre de Constellation pour les adultes composant les équipes-projet

21 juin 2023

*Que gardez-vous de votre expérience au sein de Constellation ?*



*BEST OF : Un moment significatif au cours de l'année ?*



# couverture de mon dossier d'étape signée par les enfants lors de nos matinées de recherche

21 juin 2023

Photo n°93 - Lors de nos matinées de recherche collective, j'ai expliqué encore une fois aux enfants ce qui était ma recherche, à la fin, je les ai proposé de signer la couverture de mon dossier d'étape pour marquer leur présence sur le document de mémoire. Certains ont fait des signatures, d'autres ont juste écrit leurs noms.

