Atelier des doctorantes et doctorants

4.11.2026

La Briqueterie CDCN
du Val-de-Marne

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Programme

9:30
Accueil et échauffement

10:00 > 12:30
Présentation des thèses

« Apprendre à désapprendre : Incursions dans la pensée du neutre à partir de ma pratique artistique » par **Marianne Baillot**

« Sortir les archives du placard. Le renouvellement des pratiques archivistiques par des performances *queers* » par **Faustine Besançon**

« Le hula comme cartographie performative à Hawai'i : sens des lieux et relations émotionnelles entre danseur.ses et lieux de l'archipel »
par **Charline Bidault**

« Les danses hip-hop en France ; des pratiques artistiques à l'épreuve du genre » par **Fanny Delepine**

« Apologie du training - Au sein et en marge des cercles du popping » par **Adel El Shafey**

« Danser en exil, danser à l'international ? Parcours, mobilités et stratégies d'adaptation des danseurs russes modernes dans l'entre-deux-guerres : le cas de Claudia Issatschenko (1876-1951) »
par **Victoria Grigorenko**

« Mouvement (1945-1995). Penser le corps dansé contemporain, une expression francophone »
par **Claire Massy-Paoli**

« La place du *care* dans les compagnies de danse contemporaine : une analyse de son influence sur les corps, les relations interpersonnelles et sur les œuvres » par **Alice Miljanovic**

« Vies de danseuses contemporaines. Affirmations de la danseuse dans les autobiochorégraphies et les récits littéraires » par **Léa Picot**

14:00 > 16:30
Groupes de travail

Groupe 1 : L'entrée dans la recherche en danse (modération **Charline Bidault**)

Groupe de travail 2 : Le passage à l'écriture (modération **Léa Picot**)

16:30 > 17:30
Fin de journée et « déchauffement »

Journée organisée par le comité de l'Atelier des doctorantes et doctorants en danse du CN D : **Charline Bidault**, **Marco Mary et Léa Picot**.

Notices biographiques des participantes et participants

Marianne Baillot est chorégraphe et pédagogue (méthode Feldenkrais). Formée au CNDC d'Angers (Essais, direction Emmanuelle Huynh) et à la fondation Royaumont (Transforme, direction Myriam Gourfink). Avec sa compagnie de danse *Elsɐ* basée à Tours, elle a créé cinq pièces chorégraphiques de groupe et un solo. Marianne Baillot vit à Porto depuis 2015 et est artiste associé au Maus Habitos et est membre de l'association Saco Azul. Elle a organisé le festival Vivarium consacré aux rituels technologiques en 2018, 2019 et 2020. Elle est actuellement doctorante au Collège des arts de l'université de Coimbra.

Faustine Besançon est performeur·se et doctorant·e en études de genre spécialité Arts à l'université Paris 8. Sa recherche-création s'intéresse à la performance comme moyen de créer de nouvelles archives dans une dimension vivante et affectée, centrées sur une histoire des minorités de genre et sexuelles. Sa pratique de la performance mêle les outils du drag à ceux de la recherche pour se réapproprier, fictionner et incarner ces histoires qu'iel aurait rêvé qu'on lui raconte.

Formée à la médiation culturelle et à l'anthropologie de la danse, **Charline Bidault** est doctorante en anthropologie à l'EHESS et médiatrice. Sa thèse, au centre de recherche et de documentation sur l'Océanie (CREDO), porte sur les liens entre le *hula* (chants et danses d'Hawaii) et les lieux de l'archipel, ainsi que sur les mémoires et savoirs transmis. Ayant développé des outils-ressources et des projets d'EAC, en particulier au CN D, elle continue d'imaginer et d'animer des ateliers sur la diversité et la richesse des danses d'aujourd'hui.

Fanny Delépine est danseuse et doctorante. Après avoir obtenu sa licence en science politique à Lyon, elle s'est rendue à Bordeaux pour suivre la formation professionnelle hip-hop *Rêvolution*. De 2021 à 2023, elle effectue un master de recherche dans les arts de la scène à Bordeaux Montaigne. En parallèle, elle danse pour différentes compagnies de danse. Depuis 2024, elle entreprend une thèse de recherche-action à l'université Bordeaux Montaigne afin d'approfondir son travail autour des rapports de genre dans les danses hip-hop.

Adel El Shafey (université Montpellier Paul-Valéry) est un artiste d'ancrage hip-hop et funkstyle actif dans les battles de popping jusqu'en 2010. Il a été interprète dans la compagnie d'Alexandra N'Possee, de Denis Plassard (Propos), de Mourad Merzouki (compagnie Käfig) et poursuit un travail de recherche chorégraphique. En 2021, il est artiste associé au théâtre Golovine (Avignon) et crée Game of Dance, ou encore Pacific Square. La même année, il devient doctorant chercheur spécialisé en études théâtrales (rattaché au laboratoire RIRRA21 de l'UMPV et à l'université Paris 8). Sa compagnie est aujourd'hui basée à Saint-Étienne.

Victoria Grigorenko est doctorante en histoire de l'art et de la danse à l'ENS-PSL, en codirection avec la Freie Universität Berlin. Sa thèse, financée par l'INHA, porte sur l'histoire connectée de la « nouvelle danse » russe entre la Russie, l'Allemagne et la France (1904-1929), et sur ses transformations idéologiques en contexte soviétique.

Ancienne normalienne de la rue d'Ulm, **Claire Massy-Paoli** (Princeton University) a été lectrice de français à Johns Hopkins University. À mi-chemin entre la French Theory et l'esthétique, sa thèse de doctorat en French&Italian, intitulée « Mouvement (1945-1995). Penser le corps dansé contemporain,

une expression francophone », s'intéresse à la conceptualisation de la danse comme langage dans des textes poétiques et esthétiques de la seconde moitié du XX^{e} siècle. À côté du monde académique, Claire Massy-Paoli a aussi une activité de critique.

Formée professionnellement à la danse contemporaine, **Alice Miljanović** s'intéresse à différentes techniques et développe un goût pour les approches théoriques du mouvement. Elle a mené des recherches dans deux cursus de master, à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis sur l'influence du cycle menstruel sur la pratique des danseuses, et à Paris Descartes en danse-thérapie où elle travaille dans différents espaces sociaux et cliniques. En 2026 à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle débute sa thèse sur la question du *care* dans le secteur de la danse contemporaine. Parallèlement, Alice Miljanović maintient une activité de danseuse et chorégraphe, notamment au sein du collectif Prismé·e·s.

Léa Picot est doctorante en littérature comparée et travaille sur l'intermédialité et les (re)présentations chorégraphiques et littéraires des vies de danseuses contemporaines. Elle enseigne la littérature, organise des ateliers corporels pour les étudiants et fait partie du bureau du Dancing, CDCN de Dijon. Elle codirige cette année un numéro de la Revue d'études culturelles à la suite du colloque Féministes, queer et mainstream : politiques des succès contemporains populaires qui s'est tenu en novembre dernier à Dijon.

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-021803 / 2-021800 / 3-021788
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité