

MEDIA DANCE



Co-funded by
the European Union

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



**LAVANDERIA
A VAPORE**
CENTRO DI
RESIDENZA
PER LA DANZA

la briqueterie
cdcn val-de-marne



LICEO CLASSICO
VITTORIO ALFIERI
TORINO



Lycée International
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



PRATIQUES DE PERTINENCE

*QUELLE PERTINENCE POUR L'ART ET LA CULTURE?
QUEL RÔLE POUR L'ART ET LA CULTURE DANS LA SOCIÉTÉ
CIVILE?*



ABORDER LA COMPLEXITE'

POINT DE VUE : artistique, culturel

CONTEXTE SOCIOCULTUREL : l'école

APPROCHE : interdisciplinaire / intersectorielle

LOGIQUE DE DÉVELOPPEMENT : réciprocité des intérêts

PARTAGER UNE QUESTION

2015-2022

COMMENT LE LANGAGE ARTISTIQUE ET LE LIEU THÉÂTRAL
PEUVENT-ILS REPRÉSENTER UNE VALEUR POUR LA
COMMUNAUTÉ SCOLAIRE ?



OPÉRATEURS CULTURELS
ENSEIGNANTS
ARTISTES



Depuis 2015 DE LA SAISON AU PROJET

DE LA SAISON DE DANCE POUR LES ADOLESCENTS AU PROJET
D'INNOVATION ÉDUCATIVE ORIENTÉE VERS LE BIEN-ÊTRE DE
LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE

RÉSIDENCE
ARTISTIQUE

ATELIER

SPECTACLE

SÉMINAIRE

COMMUNAUTÉ
SCOLAIRE

2019 - 2021 PROJET INTER-ISTITUTIONNEL

FONDAZIONE

PIEMONTE DAL VIVO

CIRCUIT MULTIDISCIPLINAIRE DE
SPECTACLE VIVANT

LAVANDERIA A VAPORE

MAISON EUROPÉENNE DE LA DANSE

HANGAR

AGENCE POUR LA
TRANSFORMATION CULTURELLE DU
PIÉMONT

UNIVERSITÉ DE TORINO

SPECTACLE VIVANT

UNIVERSITÉ BICOCCA

PEDAGOGIE

DORS PIEMONTE

SANTÉ

ASL TO4

SANTÉ

MEDIA

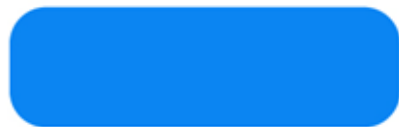
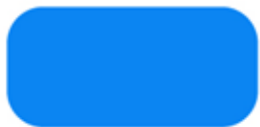


SE RETROUVER

DE QUOI NOUS AVONS BESOIN DE PARLER?

AVEC QUI?

POURQUOI?



PARLER

2015

QUI SOMMES-NOUS?



OPÉRATEURS CULTURELS
ENSEIGNANTS
ARTISTES
JEUNES

Anorexie
Inclusion
Mystère
Boulimie
Dépendance
Unicité
Violence
Rapport avec son propre corps
Rapport avec les autres cultures
Santé mentale
Rapport aux nouvelles technologies

DEPUIS 2021

THÉMATIQUES PROPOSÉES PAR LES ARTISTES

Contre pouvoir
Écoute
Non Savoir
Violence
Vulnérabilité
Seuil
Mystère
Prendre la
Parole
Éspace
Polarité
Vide
Valeur politique
du corps
Décentrement
Solitude

DEPUIS 2021

THÉMATIQUES PROPOSÉES PAR LES JEUNES

Homophobie
Drogues
Violences sur
les femmes
Décentrement

Racisme
Harcèlement
Immigration
Sexe
Féminisme
Parité des sexes

Pollution

DEPUIS 2019

THÉMATIQUES EN COMMUN

Prendre la Parole
Écoute
Seuil
Santé mentale
Solitude
Boulimie
Anorexie
Homophobie
Drogues
Polarité
Dépendance
Violences sur les femmes
Violence
Féminisme
Rapport aux nouvelles technologies
Parité des sexes
Harcèlement
Rapport avec son propre corps
Valeur politique du corps
Mystère
Contre pouvoir
Unicité
Inclusion
Non Savoir
Décentrement
Pollution
Vide
Racisme
Rapport avec les autres cultures
Immigration
Espace

2015

AVEC QUI?



OPÉRATEURS CULTURELS
ENSEIGNANTS
ARTISTES
JEUNES
PÉDAGOGUE
EXPERTS DES ARTS DU
SPECTACLE VIVANT
MÉDECINS DE,
COMMUNAUTÉS

55% s'entend bien avec les enseignants à l'âge de 11 ans

35% après 15 ans. Plus ils grandissent, moins ils se sentent acceptés pour ce qu'ils sont ;

1 étudiante sur 10 est quotidiennement victime de harcèlement ou de cyber-harcèlement ;

Plus de 40% souffrent de troubles physiques, de l'humeur, du comportement et du sommeil.

presque 70% d'entre eux se sentent trop stressés, par rapport au volume d'études attendu par les enseignants.

2020-21

POURQUOI? - BESOINS EN FORMATION DES ENSEIGNANTS



Fonte: dORS Centro Regionale di Documentazione per la Promozione della Salute - campione 84 persone risposte a scelta multipla

- TEMPS CONSACRÉ À LA RECHERCHE ET L'EXPÉRIMENTATION
- OPPORTUNITÉS DE RENDEZ-VOUS NON FINALISÉES
- DISPONIBILITÉ CONJOINTE ENSEIGNANT / GESTIONNAIRE

MEDIA



RECHERCHER



QUE PEUT- ON CRÉER ENSEMBLE?
POURQUOI?



DANGER

**INNOVATION
PÉDAGOGIQUE**

**BIEN-ÊTRE
COMMUNAUTÉ SCOLAIRE**

**COHÉSION DU GROUPE
CLASSE**

SOFT SKILL

EDUCATION CIVIQUE

**PARCOURS
PROFESSIONNALISANT**

**RÉSIDENCES
ARTISTIQUES**

ATELIERS

SPECTACLES

RENCONTRES

2022

RESIDENCE ARTISTIQUE DANS L'ÉCOLE

Profuso Amor

Résidence à l'école avec
élèves et enseignants de
Salvo Lombardo dans le
cadre de l'éducation
civique

- LANGAGE COMMUN: TRADUCTEUR SOCIO CULTUREL
- DÉVELOPPEMENT SELON UNE LOGIQUE DE RÉCIPROCITÉ D'INTÉRÊTS
- ACCORDS LOCAUX INTERSECTORIELS
- REPENSER LE CONCEPT DE CRÉATIVITÉ
- NOUVEAUX PARADIGMES

MEDIA



RECONNAÎTRE

COMMENT LIRE UN PROCESSUS DE
CHANGEMENT?

COMMENT LE SOUTENIR?



DANKE

Une proposition parmi d'autres, autour de
5 axes pédagogiques fondateurs

incontri

Contesti

Stili

LINGUAGGI

POSSIBILITA'

- LÉGITIMATION À LA TRANSFORMATION
À TRAVERS UN CHANGEMENT INTERNE DE
L'ORGANISATION
- INSTRUMENTS POUR LE SOUTIEN DES
ORGANISATIONS
- INSTRUMENTS POUR L'ÉVALUATION DE LA
TRANSFORMATION

PARTAGER UNE QUESTION

2022-20??

Si et de quelle manière l'expérience artistique **dans l'école** peut-elle nourrir **la pratique artistique** ?



**Merci pour votre
attention**

