

SAM 13 JUIN
18H & 21H

DIM 14 JUIN
11H & 18H30

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

19^e RENCONTRE NATIONALE

AGORA FESTIVAL 46^e ÉDITION
MONTPELLIER
20 JUIN – 4 JUILLET 2026
DANSE

PROGRAMME	
SAMEDI 13 JUIN 2026	THÉÂTRE DE L'AGORA
18H	21H
NECESITO, PIÈCE POUR GRENADÉ (1991) DE DOMINIQUE BAGOUET INVENTER SA DANSE (VALENCE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES) P. 6 FRAGMENTS (2000) DE JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA A CORPS DANSE (SAINT-LEU-LA-FORÊT, ÎLE-DE-FRANCE) P. 8 PARLEZ-MOI D'AMOUR (2000) D'ODILE AZAGURY ATELIER 21 (LUSSAC-LES-CHÂTEAUX, NOUVELLE-AQUITAINE) P. 10 TWIN PARADOX (2012) DE MATHILDE MONNIER AR(T)ICOCHÉ (PORSPODER, BRETAGNE) P. 12	D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE (2013) DE CHRISTIAN RIZZO COMPAGNIE BALLET BROSS' (FLORAC TROIS RIVIÈRES, OCCITANIE) P. 14 PAREIŠKIŮ – BRANDIR (2018) D'ALBAN RICHARD À L'ABORDAGE (RENNES, BRETAGNE) P. 16 ÉRECTION (2003) DE PIERRE RIGAL FEEDBACK (CHICONI, MAYOTTE) P. 18 99 DUOS (2002) DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA TRIBU/NEW DANSE STUDIO (BRIVE, NOUVELLE-AQUITAINE) P. 20

PROGRAMME	
DIMANCHE 14 JUIN 2026 – 11H	PLACE MAX ROUQUETTE
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE (2013) DE CHRISTIAN RIZZO COMPAGNIE BALLET BROSS' (FLORAC TROIS RIVIÈRES, OCCITANIE) P. 14 PARLEZ-MOI D'AMOUR (2000) D'ODILE AZAGURY ATELIER 21 (LUSSAC-LES-CHÂTEAUX, NOUVELLE-AQUITAINE) P.10 TWIN PARADOX (2012) DE MATHILDE MONNIER AR(T)ICOCHÉ (PORSPODER, BRETAGNE) P. 12 PAREIŠKIŮ – BRANDIR (2018) D'ALBAN RICHARD À L'ABORDAGE (RENNES, BRETAGNE) P. 16	
DIMANCHE 14 JUIN 2026	ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
11H	18H30

FRAGMENTS (2000) DE JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA A CORPS DANSE (SAINT-LEU-LA-FORÊT, ÎLE-DE-FRANCE) P. 8 NECESITO, PIÈCE POUR GRENADÉ (1991) DE DOMINIQUE BAGOUET INVENTER SA DANSE (VALENCE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES) P. 6 99 DUOS (2002) DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA TRIBU/NEW DANSE STUDIO (BRIVE, NOUVELLE-AQUITAINE) P. 20 ÉRECTION (2003) DE PIERRE RIGAL FEEDBACK (CHICONI, MAYOTTE) P. 18	RE:ROSAS ! (FROM ROSAS DANST ROSAS) (1983) DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER CENTRE ARTISTIQUE EN MOUVANCE (MONTPELLIER, OCCITANIE) P. 22 JOURS ÉTRANGES (1990) DE DOMINIQUE BAGOUET CITÉ DES ARTS, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL (MONTPELLIER, OCCITANIE) P. 24 PRÉLUDE (2022) DE KADER ATTOU EPSEDANSE (MONTPELLIER, OCCITANIE) P. 26
---	--

DANSE EN AMATEUR & RÉPERTOIRE

Pour sa 19^e année, la rencontre nationale Danse en amateur et répertoire réunit à Montpellier, au sein de l'Agora, Cité Internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, une centaine d'interprètes passionné-es venu-es de toute la France. De Chiconi à Rennes, de Porspoder à Donzenac, ces danseuses et danseurs convergent vers cette ville de danse pour célébrer ce qui les unit : le plaisir du mouvement allié au goût du répertoire.

Né à l'initiative du ministère de la Culture en 2006, puis confié au Centre national de la danse en 2010, ce dispositif singulier est devenu au fil du temps une véritable mémoire vivante des œuvres et des danses. Plus de 200 extraits d'œuvres reprises, trois siècles de créativité chorégraphique traversés, dix corpus de danses régionales, quatre continents représentés : le répertoire est par la curiosité, les choix, l'application de ces danseuses et danseurs, un patrimoine que l'on transmet, réinterprète et réinvente au fil du temps.

Cette 19^e édition fait la part belle à la danse contemporaine. Les huit groupes présents déploient sur le grand plateau de l'Agora – et le lendemain dans l'espace public – une fresque contrastée d'univers chorégraphiques soigneusement travaillés aux côtés d'artistes professionnel-les. Car c'est là toute la force de ce dispositif : placer l'amateur-e au cœur d'une exigence artistique partagée.

Célébration de l'engagement, de la transmission et de la joie de danser, cette rencontre nous rappelle avec éclat que la danse n'appartient à personne – qu'elle appartient à tous-tes.

CATHERINE TSEKENIS

DIRECTRICE GÉNÉRALE DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

En préambule du festival Montpellier Danse, nous sommes très heureux d'initier une collaboration avec le Centre national de la danse à travers son projet historique *Danse en amateur et répertoire*.

L'équipe de l'Agora, Cité Internationale de la Danse, accueillera pour la première fois cet évènement savant et populaire, partageur et joyeux.

Danse en amateur et répertoire sera pour nous une façon sensible de rappeler que la ville de Montpellier a abrité depuis plus de 50 ans des chorégraphes majeurs dont on verra des extraits d'œuvres dans le programme de cette année comme *Necesito, pièce pour Grenade* de Dominique Bagouet, *Twin Paradox* de Mathilde Monnier, *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo.

Nous espérons que, très vite, l'Agora de la danse devienne aussi « l'Agora des amateurs ».

« Vivre la danse en tant qu'amateurs, voir la danse en tant que spectateurs, s'enrichir du plaisir de danser et de la découverte d'œuvres chorégraphiques », voilà le programme pour tous ceux qui le souhaitent !

Générosité ! Curiosité ! *Danse en amateur et répertoire* propose aux amateurs de danser de grandes œuvres, c'est donc un double plaisir que les spectateurs de l'Agora sauront apprécier.

Merci au Centre national de la danse et aux équipes de l'Agora d'offrir aux montpellierains une édition passionnante. Et bien-sûr, merci aux amateurs de toute la France qui nous rejoignent au théâtre de l'Agora le samedi et qui iront rencontrer le public dans la ville le dimanche.

JANN GALLOIS, DOMINIQUE HERVIEU, PIERRE MARTINEZ, HOFESH SHECHTER

DIRECTION DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE | MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique de la danse au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours. Elle permet à des groupes de danseuses et danseurs qui ont une pratique assidue (depuis deux années au moins) de rencontrer et de travailler avec une ou un professionnel/ professionnel du milieu chorégraphique (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître et maîtresse de ballet, notatrice et notateur ou collectrice et collecteur de danses).

Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, *Danse en amateur et répertoire* les invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse ou des danses non reliées à la pratique scénique (danses traditionnelles, danses des régions de France, danses du monde...).

Le projet comporte un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi : le temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir ses connaissances de la danse. Selon les possibilités ou les opportunités locales, le groupe peut être amené à s'intéresser au contexte historique et artistique de la création, au procédé chorégraphique, aux courants qui

la traversent, à d'autres œuvres, à l'histoire du corpus de danses. Spectacles, expositions, conférences, films de danse, lectures, toutes les approches sont possibles.

Composé d'au minimum cinq danseuses et danseurs, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants et/ou d'adultes (uniquement composées d'amateurs).

Le projet se développe tout au long de l'année. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe, et de son responsable artistique, couvre un volume de quarante heures environ réparties en fonction des nécessités de travail et des disponibilités des partenaires.

Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum, dont une lors d'une rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette rencontre, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes.

CONTACT

Laurent Barré, responsable du service
Recherche et Répertoires chorégraphiques
Centre national de la danse

1 rue Victor-Hugo, 93500 Pantin
Tél. 01 41 83 43 96
Email : danse-amateur-repertoire@cnd.fr

ROSITA BOISSEAU

Rosita Boisseau est journaliste au *Monde* et à *Télérama* et critique de danse ainsi que de cirque. Elle a publié des monographies sur Régine Chopinot, Philippe Decouflé, José Montalvo et Dominique Hervieu, mais aussi *Panorama de la danse contemporaine* (2006), *Ballets* (2010) aux éditions Textuel, *Danse et art contemporain* (Scala, 2011), *Photographier la danse* (Scala, 2013), *Danse contemporaine* (Scala, 2016), *Le Cirque contemporain et Danser Pina* (Textuel, 2018), *Pina Bausch* (Scala, 2019) ainsi que *Danser hip-hop* (Scala, 2021).

Elle a également co-conçu l'exposition « Seconde Peau, Habiller la danse » (2005) et écrit le film *L'Homme qui danse* (2004). Elle vient de publier *Danseuses, 50 héroïnes*, aux Nouvelles éditions Scala.

Les textes figurant dans ce dossier ont été rédigés par Rosita Boisseau.

DOMINIQUE BAGOUET

NECESITO, PIÈCE POUR GRENADE

DANSE CONTEMPORAINE

NECESITO, PIÈCE POUR GRENADE (1991)

Création le 26 juillet 1991 au cloître du cimetière de la Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 9 interprètes Hélène Baldini, Hélène Cathala, Rita Cioffi, Matthieu Doze, Olivia Grandville, Dominique Jégou, Sylvain Prunenec, Fabrice Ramalingom, Juan-Manuel Vicente

MUSIQUE

Nouba hijaz al kabir d'Ustad Massano Tazi;
Nouba gharibat alhusayn ; polyphonies espagnoles de la Renaissance; Curro Durán;
Nana gitana de Lola Flores, Sven Lava-Pohlhammer, Luis Segura, Angel Vasquez,
Murmullo de lindaraja de Laurent Gachet

Durée originale 85 minutes

INVENTER SA DANSE

Coordination : Guilain Lenoble (FOL26 et festival Danse au fil d'avril)

Transmission : Anabelle Pulcini

Collaboratrices: Michèle Bulcon, Catherine Tissier

Avec : Geneviève Buard, Carine Combe, Mathilde Desany, Soizic Ferré, Michèle Kawala, Claude Panaye, Christine Rimet-Offredi, Sylvie Thorres, Carole Fabre

Durée de l'extrait 13 minutes

DOMINIQUE BAGOUET

Figure vibrante et chorégraphe emblématique de la danse contemporaine française, Dominique Bagouet (1951-1992) a été formé à l'École de Rosella Hightower, avant de faire ses apprentissages chez Maurice Béjart, à Bruxelles. En 1980, il prend la tête de l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, celui de Montpellier.

Enracinée dans le classique, son écriture détaillée, subtilement burlesque parfois, faussement désinvolte toujours, allie précision du geste, élégance décalée et musicalité intime. Pour déployer son univers unique, Bagouet a collaboré avec de nombreux artistes comme le compositeur Pascal Dusapin, le plasticien Christian Boltanski... Depuis sa disparition en 1992, l'association Les Carnets Bagouet, fondée par ses danseur-euses, préserve et transmet ses pièces en France et à l'étranger.

INVENTER SA DANSE

- VALENCE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Quel joli nom que celui de cette association basée à Valence depuis 1990 sous la direction de Michèle Kawala. Avec treize personnes à bord dont la plupart sont professeurs dans différents registres, le groupe pratique la danse contemporaine, le tango ou le jazz et propose ses propres spectacles.

Il participe au festival Danse au fil d'avril ainsi qu'à différentes manifestations tout en intervenant dans des établissements hospitaliers et des médiathèques. Neuf danseuses se retrouvent à partager la transmission de la pièce de Dominique Bagouet. L'association a la chance de profiter d'un espace pour travailler et répéter: la Citoyenne qui accueille nombre de propositions artistiques.

LE PROJET

Avec *Necesito, pièce pour Grenade*, chorégraphié en 1991 par Dominique Bagouet, la troupe de danseurs met en avant son désir de pénétrer les secrets de la combinaison délicate entre danse et théâtre au cœur du geste de l'artiste. Dans ce spectacle atmosphérique autour de l'Espagne et plus précisément de l'Alhambra de Séville, les personnages en scène sont des touristes. Leur partition gestuelle se rapproche donc de comportements quotidiens et exige une technique de danse modeste tout en ouvrant un registre humoristique plein de charme.

Cette particularité a séduit les danseuses amateurs qui ont plaisir à pouvoir exprimer leur tempérament. Parmi les quatorze séquences qui composent la pièce, c'est celle intitulée Le Jardin de Rita, d'une durée de 13 minutes, qui a été choisie. Elle permet de naviguer entre la recherche autour d'un personnage, le jeu entre les duos et les unissons. C'est Annabelle Pulcini, interprète de Dominique Bagouet, qui a confié les clés du *Necesito*, au groupe.

JOËLLE BOUVIER & RÉGIS OBADIA

FRAGMENTS

DANSE CONTEMPORAINE

FRAGMENTS (2000) : extraits de *Plein soleil* (1992), duo tiré de *Les Chiens* (1996), *L'Effraction du silence* (1994)

Création le 2 mai 2000 au Nouveau théâtre d'Angers, théâtre Beaurepaire

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 12 interprètes Bérengère Bodin, Cédric Calvaire, Ana Chon, Hannes Donabauer, Emmanuel Eggermont, Pierre Lacroix, Lorena O'Neill, Rosalia Ortega, Vicky Perez Miranda, Juliette Roudet, Nadia Sifer, Gregory Sonigo Kamoun

MUSIQUE

Plein soleil : musique originale de Louis Winsburg ; *L'Effraction du silence* : Jean-Sébastien Bach, *Passion selon saint Matthieu* (1727, BWV 244)

Durée originale 40 minutes

A CORPS DANSE

Coordination : Claire Van Vlamertynghe

Transmission : Emilio Urbina

Avec : Florence Cagnet, Danielle Caraso, Sandra Czajkowski, Sandrine Duhil, Myriam Faussier, Carmelina Joanny, Valérie Launey, Hélène Martin, Céline Paquet, Mila Plaza, Émilie Poujol, Vanessa Prillard, Delphine Rondeau, Caroline Sellito

Durée de l'extrait 15 minutes

JOËLLE BOUVIER ET RÉGIS OBADIA

Personnalités emblématiques de la scène chorégraphique contemporaine, Joëlle Bouvier et Régis Obadia ont marqué les plateaux par leur écriture dynamique et sculptée. Aux manettes du Centre national de danse contemporaine d'Angers de 1993 à 2003, le duo, qui a vite fait connaître sa compagnie l'Esquisse fondée en 1980, s'est imposé comme un repère de la Nouvelle danse française.

Sous influence de peintres comme Bacon, Veličković ou Rembrandt, les deux artistes ont insufflé leur fièvre créatrice dans des pièces majeures inscrites dans des paysages plastiques puissants dont *Derrière le mur* (1986) qui sublimait le fantasme d'une tribu imaginaire, ou encore *L'Effraction du silence* (1994)... En 1999, deux ans après *Indaten*, autour du couple Jocaste-Œdipe, Bouvier-Obadia se sépare. Régis Obadia, également cinéaste, a écrit et réalisé un documentaire *Dominique Mercy danse Pina Bausch* en 2003.

A CORPS DANSE

- SAINT-LEU-LA-FORÊT, ÎLE-DE-FRANCE

Pour leur quatrième participation au dispositif *Danse en amateur et répertoire*, le groupe créé en 2010 et constitué de douze interprètes féminines confirmées âgées de 30 à 65 ans, se confronte à l'œuvre pleine d'humeurs de Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Après s'être imprégné du geste poreux de Daniel Larrieu en 2014, de la fluidité nerveuse de Carolyn Carlson en 2018, et de la fantaisie du chorégraphe Philippe Lefeuvre en 2022, les danseuses s'immergent dans une nouvelle écriture solide et puissante.

Sous la houlette de Claire Van Vlamertynghe, professeure de danse, A Corps Danse aime se confronter à des signatures aux antipodes pour mieux dilater un riche imaginaire du corps. La troupe dispose d'un lieu pour répéter au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

LE PROJET

En s'attaquant au spectacle *Fragments*, chorégraphiée en 2000 par Joëlle Bouvier et Régis Obadia, le groupe met en avant « une pièce qui à la fois lui ressemble et embarque une direction différente ». *Fragments*, qui regroupent trois œuvres *Plein Soleil* (1992), *L'Effraction du silence* (1994), *Les Chiens* (1996), permet de se frotter aux facettes multiples d'un univers hautement inflammable.

Explorer par ailleurs « la rivalité, la tension » est l'un des enjeux du choix du groupe. Trois extraits se dérouleront dans un environnement de chaises de bistro. Le danseur Emilio Urbina assure la transmission des extraits en complicité avec Joëlle Bouvier.

ODILE AZAGURY

PARLEZ-MOI D'AMOUR

DANSE CONTEMPORAINE

PARLEZ-MOI D'AMOUR (2001)

Création 10 janvier 2001 au Centre de Beaulieu à Poitiers

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 7 interprètes professionnels Cécile Ballanger, Agnès Dufour, Éric Fessenmeyer, Dominique Le Marrec, Delphine Pluinage, Patrice Usseglio, Laurent Falguieras et 8 interprètes amateurs Amélie Martin, Olivier Dohin, Arnaud Bodin, Mélanie Couillaud, Karine Jamet, David Guerrin, Nicolas Beadles, Régis Roudier

MUSIQUE

Composition musicale Vania Dombrowszky
Musiciens Vania Dombrowszky, Fabrice Barré, Hogeia

Durée originale 1 heure

ATELIER 21

Coordination : Pascale Brient
Transmission : Delphine Pluinage
Accompagnateur : Jean-Marc Percier
Avec : Marie Reine Amosse, Sandrine Augeais, Félix Augeais, Pascale Brient, Christine Causera, Juliette Coiscaud, Patrick Gangler, Valérie Gangler, Diane Niquet-Morillon, Armelle Pageaut, Sarah Pageaut, Christine Trouve, Déborah Vittot

Durée de l'extrait 15 minutes

ODILE AZAGURY

Forte, indéracinable, la danseuse et chorégraphe Odile Azagury traverse l'histoire de la danse contemporaine avec fougue. Dès 1971 où elle débute aux côtés de Catherine Atlani, puis deux ans plus tard auprès de Carolyn Carlson dans le Groupe de recherche théâtrale de l'Opéra de Paris, la créatrice du *Four solaire* avec Anne-Marie Reynaud en 1977 ne cesse de fouiller son geste et affirmer sa foi en la danse. Installée à Poitiers, celle qui a dansé dans les supermarchés, les rues, les trains, a conçu de multiples pièces. Passionnée par la rencontre entre professionnels et amateurs, elle a mis en scène *Parlez-moi d'amour* (2000).

En 2008, elle invite vingt chorégraphes pour la déambulation intitulée *Les Princesses* qui fera l'inauguration du Théâtre-Auditorium, à Poitiers. Elle a participé en 2017 au spectacle *Bêtes de scène*, conçu pour des danseuses seniors par Jean-Christophe Bleton ainsi qu'au projet de l'artiste Cécile Proust *Ce que l'âge fait à la danse* (2024), aux côtés d'Elsa Wolliaston et Elisabeth Schwartz.

ATELIER 21 - LUSSAC-LÈS-CHÂTEAUX, NOUVELLE-AQUITAINE

Créé en 2001, l'Atelier 21 de la MJC de Lussac-les-Châteaux (Vienne) est composé d'une quinzaine d'amateurs ayant une pratique régulière de la danse contemporaine depuis de nombreuses années. Parallèlement à des projets de création avec différents chorégraphes (Odile Azagury, Barbara Blanchet, Laurent Falguiéras), le groupe mène également un travail de reprise d'œuvres du répertoire avec l'apprentissage en 2006 de *Végétal* de Régine Chopinot, et en 2019, *d'Ellipses* signé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, dans le cadre de *Danse en amateur et répertoire*.

Ils répètent dans le studio de danse de la MJC de Lussac-les-Châteaux. Ce sera la troisième fois que l'Atelier 21 est à l'affiche du dispositif.

LE PROJET

La pièce *Parlez-moi d'amour*, créée en 2000 pour un casting mixte de professionnels et d'amateurs par Odile Azagury, prend son ton engagé autour d'un thème moteur : la violence sur les corps que l'Allemagne nazie a systématisée. Plonger dans ce que les danseurs ont appelé *L'innommable* est au cœur de ce spectacle qui met en scène d'un côté les corps embrigadés et de l'autre, ceux qui sont traînés et démembrés.

Revenir aujourd'hui sur cette période tragique de l'histoire est aussi l'un des enjeux du groupe qui questionne l'engagement et la responsabilité humaine. Intégrer la gestuelle charnelle d'Odile Azagury, transmise notamment par Delphine Pluinage, qui a dansé le spectacle, est également un pari pour les quinze participants au projet.

MATHILDE MONNIER

TWIN PARADOX

DANSE CONTEMPORAINE

TWIN PARADOX (2012)

Création 23 juin 2012 au théâtre de Grammont dans le cadre du festival Montpellier Danse 2012

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 11 interprètes Cédric Andrieux, Marion Ballester, Julia Cima, Sonia Darbois, Guillaume Guilherme (en alternance avec Sylvain Cassou), Jung-Ae Kim, Thibault Lac, I-Fang Lin, Felix Mathias Ott, Jonathan Prnlas

MUSIQUE

Luc Ferrari

Durée originale 1h30

AR(T)ICOCHÉ

Coordination : Guiomar Campos

Transmission : I-Fang Lin

Montage son : Justin Lemoisson

Avec : Aninte Ambroise, Florence Colin, Anne Compagnon, Justine Favet, Anne Jullien, Armelle Jung, Lou Legall, Lucie Prigent, Stéphanie Tanguy, Adèle Bernard

Durée de l'extrait 15 minutes

MATHILDE MONNIER

Danseuse, chorégraphe, pédagogue, Mathilde Monnier, qui additionne une cinquantaine de spectacles en quarante ans de travail, mène de front ces trois activités depuis toujours. Dès le début des années 1980, elle se fait connaître au gré de complicités dont celle avec Jean-François Duroure (1964-2021) et des pièces comme *Pudique Acide* (1984) et *Extasis*. Seule en piste, elle prend la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier en 1994. Elle y crée nombre de spectacles dont *Pour Antigone* (1994), *L'Atelier en pièces* (1996), *Allitérations* (2002), en complicité avec le philosophe Jean-Luc Nancy ou encore *La Place du singe* (2005), avec l'écrivaine Christine Angot.

En 2014, elle devient directrice du Centre national de la danse, à Pantin. Cinq ans plus tard, de nouveau artiste indépendante, elle collabore à *Please Please Please* (2019) avec La Ribot & Tiago Rodriguez, chorégraphie *Records* (2021) et *Black Lights* (2023). Depuis 2020, Mathilde Monnier est résidente avec sa compagnie à la Halle Tropicane à Montpellier.

AR(T)ICOCHÉ - PORSPODER, BRETAGNE

Structure culturelle et école de danse, l'Ar(t)icoche, basée depuis 2006 à Porspoder (Finistère), revendique un projet collectif reliant les artistes et les habitants de la ville et du Pays d'Iroise dans un écosystème ouvert à tous et toutes. Avec un noyau dur de dix personnes d'horizons professionnels variés (contrôleur aérien, éducatrice spécialisée...), férues de danse contemporaine, le groupe propose de nombreuses activités et des projets chorégraphiques.

Des cours réguliers sont menés par Guiomar Campos qui pilote l'association. Des stages et des spectacles sont programmés. Deux équipements culturels municipaux dont Le Phare et ses différentes salles sont à la disposition de la troupe qui peut ainsi travailler et répéter dans les meilleures conditions. C'est la seconde fois que Ar(t)icoche participe à *Danse en amateur et répertoire*.

LE PROJET

En choisissant *Twin Paradox*, imaginé en 2012 par Mathilde Monnier, le groupe L'Ar(t)icoche entend creuser le travail du duo au cœur de ce spectacle inspiré entre autres par les marathons de danse des années 1920 aux États-Unis. Entre douceur et violence, la figure du duo permet de déployer une gamme de nuances relationnelles et gestuelles qui passionne les danseurs amateurs. La question de la danse comme art de résistance est aussi un élément palpitant à incarner dans cette pièce pensée par la chorégraphe comme « un long travelling infini où le cadre serait le plateau et le paysage le fond ».

Deux extraits complémentaires de l'œuvre ont été transmis par la danseuse et chorégraphe, proche collaboratrice de Mathilde Monnier, I-Fang Lin qui a interprété *Twin Paradox* à la création.

CHRISTIAN RIZZO

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

DANSE CONTEMPORAINE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE (2013)

Création 7 juillet 2013 au gymnase du lycée Aubanel dans le cadre du Festival d'Avignon

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 8 interprètes Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez

MUSIQUE

Didier Ambact et King Q4

Durée originale 1h

COMPAGNIE BALLET BROSS'

Coordination : Muriel Augé

Transmission : Pep Garrigues Martinez

Musique live : Arnaud Couëron

Avec : Muriel Augé, Laurie Almin, Alice Bernard, Aurore Bounan, Thibaud Bounan, Jacques Bret, Maëlle De Vlieger, Aude de Poulpiquet, Aude Dupuy, Lise Galzin, Nadia Kittler, Anne-Lise Muller, Floriane Rouge, Bony Van Puyvelde, Richard Vergély

Durée de l'extrait 15 minutes

CHRISTIAN RIZZO

Artiste touche-à-tout, danseur, chorégraphe, musicien, créateur de mode, Christian Rizzo se tourne vers la danse dans les années 1990. D'abord interprète pour de nombreux chorégraphes, il commence à concevoir ses propres pièces au sein de l'association fragile, fondée en 1996, composant des espaces sensoriels malléables, ouverts aux correspondances et aux collaborations multiples (100 % polyester avec Caty Olive, *Skull*cult* avec Rachid Ouramdane). Ses œuvres prennent la forme d'installations, de performances ou de spectacles, en fonction des contextes et des envies.

À la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier de 2015 à 2024, il a conçu de nombreuses pièces tout en collaborant parallèlement à des opéras et des événements mode. De nouveau indépendant, il poursuit sa quête singulière autour de ses motifs de prédilection parmi lesquels habiter et déménager, chuter et se relever, apparaître et disparaître dont son spectacle intitulé *À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* (2025) renvoie des échos subtils.

COMPAGNIE BALLET BROSS'

- FLORAC TROIS RIVIÈRES, OCCITANIE

Sous la direction artistique de Muriel Marie-Augé, le groupe, fondé en 2005 et composé de onze interprètes âgés de 15 à 60 ans, suit des cours chaque semaine ainsi que des stages réguliers avec des danseurs et chorégraphes comme Christian Bourigault, Hélène Cathala, Édouard Hue... Basé à Florac Trois Rivières (Lozère), il travaille et répète à la Genette verte, centre culturel communal de Florac fondé en 1997, qui abrite une salle de spectacles.

Il propose chaque année des créations pour des événements locaux comme le Festival du livre ou celui de la soupe. C'est la sixième fois qu'il participe au dispositif. Après avoir dansé, entre autres, *May B* de Maguy Marin, *Le Roi des Bons* de Bernard Glandier, *So schnell* de Dominique Bagouet et *My Pogo* de Fabrice Ramalingom, le voilà qui s'immerge dans l'univers de Christian Rizzo.

LE PROJET

Se fondre dans l'espace délicatement vibrant du spectacle *D'après une histoire vraie*, créé en 2013 par Christian Rizzo à l'enseigne du Festival d'Avignon et énorme succès depuis, est un défi passionnant. La source d'inspiration est une danse traditionnelle vue à Istanbul par le chorégraphe qui la revisite avec le soutien de deux batteurs et huit danseurs masculins.

Dans le contexte territorial de la Lozère où la danse folklorique reste très vivante, le choix de cette pièce par Ballet Bross' permet de souligner la dynamique collective de *D'après une histoire vraie* qui joue sur le soutien en cercle, la solidarité main dans la main. Sous la houlette de Pep Garrigues, danseur dans le spectacle, quatre tableaux ont été sélectionnés pour valoriser le groupe qui évoluera sur une bande-son conçue à partir de la captation de la musique originale.

ALBAN RICHARD

PAREIŠKIŲ – BRANDIR

DANSE CONTEMPORAINE

PAREIŠKIŲ – BRANDIR (2018)

Création le 12 juin 2018 au Drama Theatre de Klaipėda dans le cadre du festival TheATRIUM 2018 et de KlaipėdaDAnse (programme de coopération culturelle Lituanie-France)

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 9 interprètes Mélanie Cholet, Camille Cau, Niels Claes, Mantas Černeckas, Inga Kuznecova, Marius Pinigis, Gintarė Marija Šcavinskaitė, Alban Richard, Agnija Šeiko

MUSIQUE

Playlist de standards européens des années 1990 à nos jours

Durée originale 65 minutes

À L'ABORDAGE

Coordination : Marie-Laure Gossin

Transmission : Alban Richard

Répétitrice : Anne Lucas

Avec : Angélique Berger, Hervé Catherine-Oger, Aude Cornu, Jonathan Delhumeau, Marie-Laure Gossin, Victoria Gravelat, Camille Kerzerho, Audrey Louaisil, Marie-Annick Marion, Pierrick Robin, Alain Simon

Durée de l'extrait 15 minutes

ALBAN RICHARD

Parallèlement à des études littéraires et musicales, Alban Richard découvre la danse sur le tard. Il intègre vite, dès la fin des années 1990, les compagnies d'Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp... Il fonde l'ensemble l'Abrupt en 2000 et signe une trentaine de pièces toujours ancrées dans des partitions musicales fortes. *La musique se fait voir et la danse se fait entendre*, aime-t-il dire.

Ce parti pris entraîne des écritures toujours renouvelées, à la fois fluides et complexes, dont la précision se nourrit d'un rapport sensuel à l'espace. À la tête du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, de 2015 à 2025, Alban Richard a collaboré avec les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM.

À L'ABORDAGE – RENNES, BRETAGNE

Un nom pareil donne illico envie de partir à l'aventure ! Créée en 2017, à Rennes (Ile-et-Vilaine), avec onze personnes à son bord, l'association pilotée par Marie-Laure Gossin a mis en place chaque semaine un atelier de travail avec un artiste qui partage son processus de création. Cette passion a entraîné la participation en 2014 au dispositif *Danse en amateur et répertoire* avec la présentation de *Combat de Carnaval et Carême*, d'Olivia Grandville que la troupe a dansé ensuite à trois reprises dans différents lieux dont le festival Waterproof, piloté par le Triangle, à Rennes.

Cette expérience leur a donné envie de poursuivre cette imprégnation au long cours avec une œuvre et un artiste. L'association a la chance de travailler dans un lieu, Le Garage, qui possède deux studios.

LE PROJET

Avec *Pareiškų – Brandir* (2018) d'Alban Richard, À l'Abordage, dont quelques membres avaient déjà travaillé avec le chorégraphe dans le cadre du festival À domicile, à Guissény (29), désire se confronter à une écriture exigeante tout en creusant la relation danse et musique (ici, des chansons pop ou des morceaux électro) au cœur de l'œuvre de l'artiste. Parallèlement, les danseurs apprécient l'engagement politique de ce spectacle qui soulève la question de l'individu et du courage de chacun à affirmer sa liberté.

Le fait que cette pièce hybride aussi des *qualités de mouvements et des énergies variées* est un paramètre important pour le groupe. C'est Alban Richard lui-même qui travaille avec la troupe amateur et assure la transmission de cette création qui a été à l'affiche de la célébration du 100^e anniversaire de la restauration de l'indépendance de la Lituanie, en 2018.

PIERRE RIGAL

ÉRECTION

DANSE CONTEMPORAINE

ÉRECTION (2003)

Création le 21 novembre 2003 au TNT – Théâtre national de Toulouse

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 1 interprète Pierre Rigal

MUSIQUE

Sylvain Chauveau ; Joan Cambon ; ARCA

Durée originale 45 minutes

FEEDBACK

Coordination : Chadhouli Demez Abdillah
Transmission : Elena Bertuzzi (par le biais de la partition chorégraphique - système Laban)
Avec : Toihayane Abal-Madjid, Chadhouli Demez Abdillah, Akssam Abdou Kadhui, Yasser Djily Abdou, Saimoune Gomez Chadhouli, Antoine Mhoudhoiri

Durée de l'extrait 15 minutes

PIERRE RIGAL

La trajectoire de Pierre Rigal, aux manettes de la compagnie Dernière Minute depuis 2003, entrelace des études d'économie mathématique et de cinéma à l'École supérieure d'audiovisuel. Parallèlement, sa pratique de l'athlétisme à haut niveau (spécialité 400 m et 400 m haies) a forgé son élan autodidacte et son écriture. Venu tard à la danse, à l'âge de 23 ans, il se fait connaître dès 2003 avec le solo *Érection*, conçu en complicité avec Aurélien Bory. Vite, il impose sa touche narrative singulière emportée par une danse d'action suggestive grâce au spectacle *Press* (2008), véritable best-seller de la troupe.

Depuis, au gré d'une vingtaine de créations et de collaborations variées dont récemment *Merveille*, pour la saison jeune public de l'Opéra national de Paris, ou la performance participative *Ballet Jogging*, dans le cadre des Jeux olympiques 2024, il navigue entre danse, cirque, musique et arts visuels, affirmant une signature rien qu'à lui, celle d'un danseur-athlète qui renverse la perspective de l'art chorégraphique vers la fiction à suspens.

FEEDBACK - CHICONI, MAYOTTE

Créé en 2022, à Chiconi, le groupe Feedback rassemble huit danseurs et danseuses, passionnés par les différents styles de danses hip-hop et notamment cette spécialité acrobatique qu'est le break. Les interprètes se réunissent régulièrement à Chiconi pour s'entraîner et pratiquer. Ils chorégraphient également leurs propres spectacles tout en organisant des événements et des battles ouverts à tous. Ils pilotent aussi des ateliers et transmettent ainsi leur passion à la jeune génération.

Ils ont demandé à Elena Bertuzzi, régulièrement présente à Mayotte pour des formations danse, de les accompagner pour ce projet. C'est la première fois que Feedback participe au dispositif *Danse en amateur et répertoire*.

LE PROJET

Solo à succès de Pierre Rigal, *Érection*, co-mis en scène avec Aurélien Bory, joue sur la verticalité humaine en soulignant combien rester debout est plus périlleux qu'on ne le croit. Lutter pour se dresser et se redresser est le moteur de ce spectacle qui raconte aussi tout simplement le déroulé d'une vie humaine : allongé, debout, allongé. Cette fable existentielle concentrée a suscité l'intérêt des danseurs de l'association Feedback. L'ancrage au sol nécessaire à son interprétation et sa dimension athlétique ont suscité l'intérêt des interprètes, pratiquant le break. Sa charge poétique et philosophique est un défi pour les jeunes interprètes.

C'est à partir des 15 premières minutes de la pièce qui en dure 35 qu'a été spécialement imaginé cinq solos distincts performés simultanément par cinq interprètes sous la houlette d'Elena Bertuzzi qui assure la transmission.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

99 DUOS

DANSE CONTEMPORAINE

99 DUOS (2002)

Création le 2 mai 2002 au Théâtre national de Chaillot à Paris

DISTRIBUTION ORIGINALE

Pour 11 interprètes Mathilde Altaraz, Darrell Davis, Jean-Claude Gallotta, Ludovic Galvan, Benjamin Houal, Yannick Hugron, Ximena Figueroa, Hee-Jin Kim, Kae Kurachi, Massa Sugiyama, Thierry Verger

Comédien Philippe Chambon

MUSIQUE

Strigall

Durée originale 75 minutes

TRIBU/NEW DANSE STUDIO

Coordination : Stéphane Cance, Aurélie Vernadat

Transmission : Thierry Verger

Avec : Clémence Baudry, Antoine Bertrand, Françoise Cance, Laurence Cholin, Karine Delpeuch, Cécile Doucelin, Fabienne Faure, Annick Faurie, Bruno Hugueny, Clémence Hugueny, Francine Jaubert, Gilles Jaubert, Isabelle Machado, Sophie Meunier, Bastien Paré, Thomas Paré, Margot Paronneau, Marie Pénicaud, Céline Révillon, Laure Sainte Marie, Alix Salerno

Durée de l'extrait 17 minutes

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Depuis ses débuts dans les années 1980, Jean-Claude Gallotta, personnalité irradiante de la scène chorégraphique, n'a cessé de surprendre et d'emporter le public sur les chevaux fougueux de ses désirs gestuels. Passé par les Beaux-Arts de Grenoble, il découvre tardivement la danse classique et les claquettes. Il file se former à la fin des années 1970 auprès de Merce Cunningham, à New York. Il fonde sa compagnie joliment intitulée le Groupe Émile Dubois en 1979 à Grenoble, où il vit toujours.

En 1984, trois ans après la création de son spectacle best-seller *Ulysse*, il prend la tête d'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux et affirme son style contemporain subtilement abstrait et théâtral. Depuis, avec près de 80 pièces créées depuis 1979, il poursuit sa quête intransigeante et paradoxalement ludique d'une formule dansée de l'inconfort du bonheur.

TRIBU/NEW DANSE STUDIO - BRIVE, NOUVELLE-AQUITAINE

Fondée en 2023, la Tribu rassemble des danseurs et danseuses amateurs âgés de 9 à 70 ans, qui viennent de tous les horizons professionnels (professeur de yoga, de piano, psychomotricienne, retraité...) qui pratiquent la danse contemporaine dans une diversité de niveaux et de modalités. Sous la direction de Françoise Cance, dont le spectre pédagogique va du classique au contemporain, le groupe composé de dix-neuf personnes participe à des ateliers, des cartes blanches avec des créations spéciales tout en cultivant sa curiosité au gré de nombreuses sorties culturelles.

Les répétitions se déroulent dans les deux salles du New Danse Studio, créé à Brive il y a quarante-cinq ans, et véritable pôle de transmission de l'art chorégraphique.

LE PROJET

En choisissant *99 duos*, de Jean-Claude Gallotta, la Tribu met au centre de son travail la question du duo, du face à face, fusion et/ou duel, avec toutes les nuances de l'attraction possible entre deux personnes. Créée en 2002, cette pièce de Gallotta souffle un grand vent de liberté pimenté d'un brin de mélancolie. Elle faisait copiner des professionnels et des amateurs en soulignant combien la danse surgit du quotidien de chacun, d'une main qui se tend, d'un regard qui capte celui d'un autre.

Cette vibration profonde va permettre aux danseurs de la Tribu d'aller plus loin encore dans leur volonté de partager un geste commun. Un extrait de 17 minutes au plus près de l'œuvre originale a été transmis par Thierry Verger, interprète et complice de longue durée de Gallotta.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

RE:ROSAS ! (FROM ROSAS DANST ROSAS)

DANSE CONTEMPORAINE

RE:ROSAS ! (FROM ROSAS DANST ROSAS) (1983)

Création 6 mai 1983 au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles

DISTRIBUTION ORIGINALE

Anne Teresa De Keersmaecker, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda, Adriana Borriello

MUSIQUE

Composition musicale Thierry De Mey, Peter Vermeersch

Musiciens Thierry De Mey, Walter Hus, Eric Sleichim, Peter Vermeersch

Durée originale 52 minutes (version filmée de Thierry De Mey, 1997)

CENTRE ARTISTIQUE EN MOUVANCE

Coordination et transmission : Guillaume Pires Parada

Avec : Lucile Arnaud, Clara Ben Chagra, Virginie Boolell, Tina Combes, Estelle Cres, Marjorie Delseny, Fanny Grossmann, Orlane Mahe, Géraldine Nicollet, Pao-Line Pascotto, Chloé Renault, Valentine Roy, Sarah Varlin-Grassi, Marion Vauquois

Durée de l'extrait 9 minutes

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Depuis le début des années 80, la chorégraphe belge, passée par Mudra, l'école de Maurice Béjart, basée à Bruxelles, puis la Tisch School, à New York, n'a cessé de bouleverser les plateaux. *De Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* (1982), duo merveilleusement répétitif et insistant avec Michèle Anne De Mey, à *Brel* (2025), en complicité avec Solal Mariotte, cette artiste a conservé son appétit pour le mouvement, son désir de griserie.

Sur des partitions musicales variées (Bartók, Bach, Mozart, Mahler, Miles Davis...), elle fait décoller une écriture pulsante et spiralee qu'elle sait transmettre à des générations d'interprètes emportés par la fougue de sa danse frondeuse.

CENTRE ARTISTIQUE EN MOUVANCE - MONTPELLIER, OCCITANIE

Fondé en 2025, le cursus Création & Répertoire, piloté par Guillaume Pires Parada, rassemble quatorze jeunes danseuses âgées de 22 à 47 ans, amatrices passionnées par le contemporain. Accueilli au Centre Artistique en Mouvence, il partage des cours, des ateliers et des répétitions de spectacles. Pour intégrer la troupe et participer au cursus Création & Répertoire, les danseurs doivent passer une audition. Chaque spectacle remonté est présenté entre deux et cinq fois dans l'espace public ou des salles de théâtre dont l'Opéra Berlioz de Montpellier.

LE PROJET

Le choix de *Re: Rosas! (from Rosas danst Rosas)*, créée en 1983 et l'une des pièces-socles de l'œuvre d'Anne Teresa de Keersmaecker, reflète le désir du groupe de travailler « *la tension entre rigueur formelle et épuisement des corps* ». Avec quatorze danseuses sur scène, il s'agit également de se confronter au jeu entre unisson horloger et répétition du geste en boucle. Une étude au plus près des partitions écrites par la chorégraphe sera au cœur de cet apprentissage d'un extrait de 10 minutes (le spectacle durant environ 52 minutes).

La musique originale de Thierry de Mey est ici remplacée par une composition d'Ori Lichtick, musicien complice de Sharon Eyal. Les interprètes ont choisi des vêtements proches d'une tenue ouvrière.

DOMINIQUE BAGOUET

JOURS ÉTRANGES

DANSE CONTEMPORAINE

JOURS ÉTRANGES (1990)

Création 4 juillet 1990 à Montpellier, Cour des Ursulines

DISTRIBUTION ORIGINALE

Hélène Baldini, Hélène Cathala, Jean-Charles di Zazzo, Bernard Glandier, Olivia Grandville, Fabrice Ramalingom

MUSIQUE

The Doors, extraits de l'album *Strange Days*

Durée originale 40 minutes

CITÉ DES ARTS, CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL - MONTPELLIER,
OCCITANIE

Coordination et transmission :

Jean-Pierre Alvarez

Avec : Romane Bilbao, Lou Coquery, Alexandra De Clippeleir, Clémentine Diemer Chabrol, Mallia Grandchamp, Fantine Laurent

Durée de l'extrait 12 minutes

DOMINIQUE BAGOUET

Figure vibrante et chorégraphe emblématique de la danse contemporaine française, Dominique Bagouet (1951-1992) a été formé à l'École de Rosella Hightower, avant de faire ses apprentissages chez Maurice Béjart, à Bruxelles. En 1980, il prend la tête de l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, celui de Montpellier. Enracinée dans le classique, son écriture détaillée, subtilement burlesque parfois, faussement désinvolte toujours, allie précision du geste, élégance décalée et musicalité intime.

Pour déployer son univers unique, Bagouet a collaboré avec de nombreux artistes comme le compositeur Pascal Dusapin, le plasticien Christian Boltanski... Depuis sa disparition en 1992, l'association Les Carnets Bagouet, fondée par ses danseur-euses, préserve et transmet ses pièces en France et à l'étranger.

CITÉ DES ARTS, CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL - MONTPELLIER,
OCCITANIE

Constitué de six jeunes danseuses formées en contemporain, le groupe de 3^e cycle contemporain du CRR Montpellier Méditerranée Métropole, Cité des Arts, travaille sous la houlette de Jean-Pierre Alvarez, professeur au conservatoire de Montpellier. Danseur et assistant de Dominique Bagouet sur le spectacle *Les Petites Pièces de Berlin*, il est également membre créateur du collectif des Carnets Bagouet et transmet les œuvres du chorégraphe depuis 1993.

LE PROJET

Le choix de la pièce *Jours Étranges*, créée en 1990 par Dominique Bagouet, tient notamment à la musique toujours somptueusement émotionnelle des Doors qui soutient le spectacle. C'est en réécoutant ce disque que Jean-Pierre Alvarez a eu envie de revisiter cette époque des années 70 dont le climat correspondait, selon lui, *au désarroi de son adolescence qui cherchait alors ses propres valeurs*.

Un état d'esprit pas si loin de notre époque chaotique dont les systèmes redeviennent *pesants* et qu'il semble urgent de secouer. Différents extraits de ce spectacle mélancoliquement rock seront confiés aux jeunes interprètes *qui feront résonner ces fragments d'histoire avec leur propre voix*.

KADER ATTOU

PRÉLUDE OUT

DANSE HIP-HOP

PRÉLUDE (2022)

Création 2 juillet 2022 au MUCEM dans le cadre du Festival de Marseille

DISTRIBUTION ORIGINALE

Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettoux, Nabjibe Said, Alexia Lambert

MUSIQUE

Romain Dubois

Durée originale 1 heure 10

EPSEDANSE

Coordination : Anne-Marie Porras
Transmission : Kader Attou, Said Nadjibe
Avec : Nour Attou, Manoa Bertheau, Vivien Coincenot, Kilian Coutarel, Yanis Gerboud, Rémi Hardy Aubineau, Louna Kerviche, Camille Magnan, Lilou Manzi Saez, Maximilien Martinez, Louise Marin, Colombine Nicolas, Anaïs Petitdemange, Lucie Polujan

Durée de l'extrait 35 minutes

KADER ATTOU

Cette personnalité pionnière de la scène hip-hop, directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle de 2009 à 2021, a imposé un geste artistique enraciné dans la culture hip-hop et nourri d'influences musicales variées. Avec une vingtaine de pièces à son actif dont *The Roots* (2013), *Un break à Mozart* (2016) ou *Allegria* (2017), il a su ouvrir large son écriture.

Il est installé depuis 2022 à la Friche Belle de Mai, à Marseille, avec sa compagnie Accrorap. Il a chorégraphié *Prélude*, pensé comme tout-terrain, à danser dans les salles comme in situ, la même année. Son premier spectacle jeune public *Le Murmure des songes* s'inspire des univers de Méliès et Chaplin.

CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSEDANSE - MONTPELLIER, OCCITANIE

La Cellule d'Excellence d'EPSEDANSE (École professionnelle supérieure d'enseignement de la danse) a été fondée par la chorégraphe Anne-Marie Porras, figure de la scène montpelliéraine depuis les années 80, il y a plus de quarante ans.

Une quinzaine de danseurs a rallié la troupe pour des entraînements et des répétitions. Parallèlement à la formation professionnelle, il est proposé un cursus artiste-interprète : la Cellule d'Excellence, en collaboration avec la compagnie Hofesh Shechter, créé en 2025.

LE PROJET

Le désir du groupe de s'emparer de *Prélude*, créé en 2022 par Kader Attou, s'ancre dans la rencontre entre l'écriture acrobatique du chorégraphe et l'univers musical de Romain Dubois. Cette alliance profonde où gestes et sons font corps commun a emballé les danseurs qui apprécient également l'énergie brute de la pièce.

Le fait que ce spectacle soit adaptable à tous les contextes pour mieux faire entrer le public dans la danse a aussi séduit les interprètes. C'est Nadjibe Said, de la compagnie Accrorap, qui a travaillé avec la troupe.

PARTENAIRES

Le CND est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture



La 19^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire est une coréalisation Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie et CN D Centre national de la danse



INFOS PRATIQUES | L'ÉQUIPE

MENTIONS

Laurent Barré, responsable du service
Recherche et Répertoires chorégraphiques
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Présentation des pièces et rédaction des
textes

Rosita Boisseau

Coordination

**Alice Neussaint, Sophie Luchaire, Lucile
Arnaud**

Régie générale

Olivier Beauchet-Filleau, Adina Alexandu

Conception graphique et mise en page

Denise Oliver, Charlotte Forte

Recherche documentaire

Anne-Christine Waibel

LICENCES ET CRÉDITS

CN D Centre national de la danse
1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

Agora, Cité Internationale de la Danse
1 L-R-22-9345 / 2 L-R-22-9390 / 3 L-R-22-
9391

CN D – Centre national de la danse
1 rue Victor-Hugo, 93500 Pantin
40 ter rue Vaubecour, 69002 Lyon
www.cnd.fr

Agora, Cité Internationale de la Danse
Boulevard Louis-Blanc
34000 Montpellier
www.agora-citeinternationaledeladanse.com