

CN D
SPECTACLES AUTOMNE
2 26

25 + 26.09
Katerina Andreou et Mélissa Guex
SHOUT TWICE

10 + 11.10
Marah Haj Hussein & Nur Garabli plan D
In relation to whom? مرتاحة؟

5 > 7.11
Boris Charmatz plan D
SOMNOLE

11 + 12.11
14 + 15.11
Boris Charmatz plan D
Muette

18 > 20.11
Olivia Grandville plan D
En même temps

20 + 21.11
Michael Turinsky plan D
Precarious Moves

24 + 25.11
27 + 28.11
3 > 5.12
Steven Cohen plan D
People will people you

16 > 18.12
Linda Hayford plan D
Abîmes

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-021803 / 2-021800 / 3-021788
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Marc Damage (recto)
Jocelyn Cottencin (verso)

Conception graphique
Casier / Fieuchs

Impression
I.M.S Pantin

MOUVEMENT



inrockuptibles



plan D – CN D x MC93
Olivia Grandville
Mille Plateaux, CCN La Rochelle
En même temps

Durée 1h15

Chorégraphie
Olivia Grandville
en collaboration avec les interprètes
Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Matthieu Patarozzi et Simon Tanguy
Musique originale
Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando
Création lumières
Yves Godin
Scénographie
James Brandily
Création vidéo
César Vayssié
Costumes
Marion Régnier
Texte
Simon Tanguy et Olivia Grandville
Collaboration à la chorégraphie
Matthieu Patarozzi assisté de **Elsy Robert**
Assistanat et regard extérieur
Magali Caillet Gajan
Documentation numérique
Anka Postic

Production Mille Plateaux, CCN La Rochelle.
Coproduction le lieu unique, scène nationale de Nantes, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Bonlieu scène nationale de Annecy, CN D, Espaces Pluriels Pau scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Festival de Marseille.
Avec les soutiens de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Compagnie DCA/ La Chaufferie, l'OARA.
Remerciements à Youness Anzane pour son point de vue amical.

Les danses à l'unisson sont aujourd'hui très présentes sur les scènes, les réseaux sociaux ou dans l'espace public. Que nous raconte cette puissance d'adhésion que génère la synchronicité du groupe ? Quelle différence existe-t-il entre les assemblées totalitaires des chorégraphies de masse et la concorde joyeuse des fest-noz ? Partant du postulat que l'unisson en danse est une forme séduisante mais dangereusement ambiguë, Olivia Grandville mène l'enquête avec son équipe de neuf interprètes, sur une musique originale de Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando. Elle traverse les styles, scrute ces moments festifs et populaires qui embarquent les individus dans une exaltation collective irrésistible. Jusqu'à ce que l'union se délite d'elle-même, par K-O.

Formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Olivia Grandville rejoint la compagnie de Dominique Bagouet en 1989 et participe à toutes ses pièces jusqu'à sa disparition en 1992. C'est là qu'elle commence à mener ses propres projets et s'y consacre totalement depuis. Elle y affirme son intérêt pour le geste et le verbe. Elle crée notamment *Une semaine d'art en Avignon* (2010), *Le Cabaret discrédant* (2011), *Le Grand Jeu, Toute ressemblance et similitude* (2014). Artiste associée au Lieu unique à Nantes, elle y crée *À l'Ouest* (2018) et *Dancepark* (2019), un dispositif de création conçu avec Yves Godin. En 2019, à l'invitation du Ballet de Lorraine, elle crée *Jour de colère*. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est également enseignante, improvisatrice et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont et Boris Charmatz.

