

CN D

SPECTACLES AUTOMNE
2 26

25 + 26.09
Katerina Andreou et Mélissa Guex
SHOUT TWICE

10 + 11.10
Marah Haj Hussein & Nur Garabli plan D
In relation to whom? مرتاح؟

5 > 7.11
Boris Charmatz plan D
SOMNOLE

11 + 12.11
14 + 15.11
Boris Charmatz plan D
Muette

18 > 20.11
Olivia Grandville plan D
En même temps

20 + 21.11
Michael Turinsky plan D
Precarious Moves

24 + 25.11
27 + 28.11
3 > 5.12
Steven Cohen plan D
People will people you

16 > 18.12
Linda Hayford plan D
Abîmes

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-021803 / 2-021800 / 3-021788
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Michael Loizenbauer

Conception graphique
Casier / Fieuws

Impression
I.M.S Pantin

MOUEMENT



lnrockuptibles



Michael Turinsky

Precarious Moves

20 + 21.11.2026



Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

plan D – CN D x MC93

Michael Turinsky

Precarious Moves

Durée 1h10

Chorégraphie, interprétation, et dramaturge

Michael Turinsky

Musique et paroles

Tian Rotteveel

Scène et costumes

Jenny Schleif

Lumière

Sveta Schwin

Photo et vidéo

Michael Loizenbauer

Conseils dramaturgiques

Gabrielle Cram

Production

Anna Gräsel

Production Michael Turinsky Verein für philosophische Praxis.
Coproduction Tanzquartier Wien, HAU Hebbel am Ufer.
Soutenue par Stadt Wien, BMKÖES.

Et si la fragilité n'était pas une faiblesse, mais une force en devenir ? Et si le mouvement précaire devenait matière à danser, à penser, à résister ? Dans *Precarious Moves*, Michael Turinsky poursuit une exploration chorégraphique et politique entamée depuis plusieurs années : celle d'un corps situé, vulnérable, indocile, qui interroge nos systèmes d'organisation du mouvement. Il s'appuie sur l'expérience du handicap, non comme limite, mais comme outil critique. Le chorégraphe y questionne les normes dominantes de la mobilité et élabore une esthétique du décalage, du geste précaire, du ralentissement, de l'attention. *Precarious Moves* interroge la valeur que nos sociétés attribuent au geste : faut-il toujours aller vite, fort, loin ? À contre-rythme, chaque mouvement esquisse un acte de résistance, une réponse sensible aux récits dominants. En exposant la vulnérabilité comme puissance politique, Michael Turinsky engage une réflexion radicale sur la manière dont nos sociétés organisent et hiérarchisent les mobilités. Une invitation à repenser nos façons de bouger, de voir, de cohabiter avec d'autres corps, d'autres vitesses.

Michael Turinsky vit et travaille comme chorégraphe, interprète et théoricien à Vienne. Il s'intéresse à la phénoménologie spécifique du corps étiqueté comme « handicapé », à son être-au-monde spécifique, à sa relation à la temporalité et au rythme, à l'affect et à la production d'affect, au genre et à la sexualité, à la visibilité et à l'invisibilité ; et d'autre part à un engagement rigoureux avec les discours autour de la tension productive entre la politique et l'esthétique. De 1998 à 2005, il a étudié la philosophie à l'université de Vienne. En tant qu'interprète, il a collaboré entre autres avec Bert Gstettner. avec Bert Gstettner - S*Cargo, Soliman*Revisited ; Tanz*Hotel All*Inclusive ; Barbara Kraus - Fuck all that shit ; Legitimate Bodies/Robin Dingemans/ Mick Bryson - The point at which it last made sense ; Doris Uhlich - Ravemachine Ses principales œuvres chorégraphiques comprennent *heteronomous male* (2012), *My body, your pleasure* (2014) ainsi que ses dernières œuvres *Second Skin - Turn the beat around* (2016), *Second Skin - Master of Ceremony* (2016), *REVERBERATIONS* (2018). Sa collaboration avec Doris Uhlich, *Ravemachine*, a reçu le prix spécial Nestroy 2017. Michael Turinsky a donné des conférences et des ateliers entre autres aux universités de Linz et de Salzbourg, à la College Art Association de New York, au Tanzquartier Wien ainsi que dans le cadre du festival Impulstanz et il a publié dans diverses revues.

