

CN D
SPECTACLES AUTOMNE
2 26

25 + 26.09
Katerina Andreou et Mélissa Guex
SHOUT TWICE

10 + 11.10
Marah Haj Hussein & Nur Garabli plan D
In relation to whom? مرتاح؟

5 > 7.11
Boris Charmatz plan D
SOMNOLE

11 + 12.11
14 + 15.11
Boris Charmatz plan D
Muette

18 > 20.11
Olivia Grandville plan D
En même temps

20 + 21.11
Michael Turinsky plan D
Precarious Moves

24 + 25.11
27 + 28.11
3 > 5.12
Steven Cohen plan D
People will people you

16 > 18.12
Linda Hayford plan D
Abîmes

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-021803 / 2-021800 / 3-021788
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Gwendal Le Flem

Conception graphique
Casier / Fieufs

Impression
I.M.S Pantin

MOUEMENT



inrockuptibles



Linda Hayford
Abîmes
16 > 18.12.2026

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

plan D – CN D x MC93
Linda Hayford
Abîmes

Durée 50 min

Chorégraphie
Linda Hayford
Interprétation
Avec Andrége Bidiamambu, Cintia Golitin, Vera Gorbatcheva, Antuf Hassani aka Jikay, Linda Hayford, Rebecca Journo et Anaïs Mauri aka Silent
Collaborateur artistique **Pop N STRKTR'**
Mike Hayford
Lumière et scénographie
Xavier Lescat
Création musicale
Mackenzy Bergile
Costumes
Florence Messé assistée de **Mickaël Lecoq**
Dramaturgie
Gilles Amalvi
Régie lumière
Benjamin Bouin
Arrangements et régie son
Damien Ory
Régie plateau
Max Potiron
Accompagnement technique
Joël L'Hopitalier

Direction de production Céline Gallet
Responsable tournée Marion Roger
Attachés de production Jahlys Denis, Seynabou Diaw
Production Cie INSideOut ; Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Association subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC – Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine.
Coproduction CN D ; Théâtre National de Bretagne, CDN – Rennes ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Fonds Transfabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Maison de la danse – Lyon - Pôle européen de création, Kampnagel – Hambourg
Remerciements à Manon David, Agnès Dupoirier, Vanille Hurel, Jeanne Leblon Delienne, Marion Mortier, Julie, l'équipe permanente du CCNRB et les équipes permanentes et intermittentes du TNB

« Nous sommes faits de beaucoup de passé, de pas mal de présent, et de ce qu'on projette du futur », annonce Linda Hayford. Qui ajoute : « Tout se raconte par le corps ». C'est donc au travers de celui de ses sept interprètes qu'elle met « en abîme » les différents espaces temps cohabitant en tout être humain, depuis le quotidien social et normé jusqu'à son inversion « surnaturelle ». Après être passée du solo au trio en trois étapes, *Shapeshifting* (2016), *AlShe/Me* (2019) et *Recovering* (2021), la chorégraphe bascule, pour sa première pièce de groupe, du côté d'une fiction immersive et engagée. *Abîmes* met en scène des créatures hybrides qui pourraient exister dans un monde parallèle au nôtre, dont la gestuelle commune est imprégnée d'archétypes encore inconnus. Elles et ils forment un chœur dont la profonde symbiose conduit une suite de circulations déterminées, dans un tourbillon de temporalités et de présences. Nourrie de plans larges, ensembles organiques et mouvements millimétrés, la pièce superpose images et situations, focus et plans larges, ensembles organiques et mouvements millimétrés. Elle est aussi l'occasion d'affirmer le vocabulaire gestuel expressif de sa créatrice, le shifting pop, dérivé des contractions-relâchements du popping. La scénographie de Xavier Lescat le met en valeur avec un ingénieux dispositif de lumières et de miroirs, qui décuple à l'envi les perspectives et les effets d'illusion.

Codirectrice du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, la danseuse et chorégraphe développe depuis 2015 ses projets personnels au sein de la Cie Inside Out. Sa danse, basée sur le « socle du *popping* » et marquée par l'univers des battles, s'appuie sur une gestuelle complexe tout en traitant des sujets intimes. De pièce en pièce, dont son trio *Recovering* créé en 2022, elle développe un vocabulaire spécifique baptisé *shifting pop*, une exploration sensorielle et émotionnelle des métamorphoses intérieures de l'interprète.

