

Programmes d'aide 2026

Le CN D pilote deux programmes d'aide :

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Ce programme a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur, la production de connaissances, la création d'outils dans le domaine de la danse, et plus largement du corps et du mouvement, pouvant servir la communauté artistique dans son évolution, et le public en général pour son information.

Cette aide doit permettre, en dehors de tout objectif immédiat de production et de création de spectacle, d'explorer les éléments constitutifs de la danse, d'expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, de constituer le patrimoine chorégraphique en s'attachant à l'analyse d'œuvres du répertoire chorégraphique français et étranger, et notamment, de constituer un fonds de partitions chorégraphiques.

Le projet peut s'inscrire dans les champs de la recherche (recherche fondamentale sur le corps et le mouvement, recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, etc.), du patrimoine (notation d'œuvres chorégraphiques, constitution d'autres ressources, etc.) ou de la pédagogie (transmission des savoirs en danse, etc.).

L'aide doit favoriser l'élargissement du champ de la recherche, aussi bien par les sujets envisagés que les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseuses/danseurs qu'aux chercheuses/chercheurs, autrices/auteurs, notatrices/notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

Danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses (dites traditionnelles, régionales, etc.) non reliées à la pratique scénique.

4.11.2026

Lancement de l'appel à projets du programme **Aide à la recherche et au patrimoine en danse** sur le site internet du CN D.

Clôture des inscriptions en ligne
10.02.2027

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les porteurs de projets disposent de trois mois pour remplir le dossier en ligne.

14 & 15.04.2027

Commission de l'**Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

22.05.2027

Présentation **Danse en amateur et répertoire** dans le cadre de 1 km de danse à Pantin

CONTACT PRESSE

La Belle Compagnie

Yannick Dufour

06 63 96 69 29

contact@lbcie.fr

labellecompagnie.fr

PROGRAMMES D'AIDE

Laurent Barré

Aide à la recherche

et au patrimoine en danse

aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

Danse en amateur et répertoire

danse-amateur-repertoire@cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin

cnd.fr

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les **14 et 15 avril 2026**, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

68 dossiers [sur 76 reçus] lui ont été présentés :

- **15** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- **22** projets de recherche appliquée ;
- **5** projets de notation d'œuvres chorégraphiques ;
- **5** projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- **21** projets d'autres types de constitution de ressources en danse.

Les projets proposés en 2026 portaient sur des pratiques et des gestes artistiques aux esthétiques diverses, telles que le *kathakali*, le tango en France, les danses traditionnelles béninoises, la *cueca* et le *tinku* sud-américains, les fondamentaux de la danse tzigane (selon l'enseignement du maître de danse tzigane Petia Iourtchenko), les danses vernaculaires des communautés minoritaires afro-singhalaises (les Kaffir), le zeybek de Turquie et de Grèce, les danses jazz, le jazz-rock, le butō, la breakdance chinoise, la house dance française, le quadrille pratiqué dans l'État de la Paraíba (au nord-est du Brésil), la tarentelle ou encore la marche comme pré-mouvement fondateur du geste dansé, les écritures gestuelles des chorégraphes Nina Vallon, Noa Zuk, Lenio Kaklea, celles de l'actrice Alla Nazimova (1879–1945) et de la réalisatrice Maya Deren (1917–1961).

Ils proposaient en outre d'explorer divers usages des technologies numériques interactives, des dispositifs robotiques, les apports des sciences énergétiques de la médecine traditionnelle chinoise à la technique Graham, ceux du Body-Mind Centering au flamenco contemporain, du contrebassiste et improvisateur américain Barre Phillips (1934–2024) au dialogue entre musique et danse improvisées, de la Rosemary Brandt Practice ; d'analyser le toucher dans les pédagogies perceptives des fascias et l'écoute collective, les fondamentaux de la danse d'Helenita Sá Earp, introductrice de la danse dans l'enseignement des universités brésiliennes, l'émergence du terme « performance » dans le contexte japonais, les techniques d'archivage des cultures africaines et afro-diasporiques ; d'expérimenter le somactivisme, la fasciapulsologie ou la « captation choréodynamique » ; d'approfondir les connaissances portant sur la cinétopographie Laban dans l'immédiat après-guerre, ou de modéliser des outils pour une danse improvisée inclusive en espace public.

Ou encore de restituer une expérience de danseuse-interprète (auprès notamment des chorégraphes Dominique Brun, Nathalie Collantes ou Myriam Gourfink), d'étudier – sujets rarement abordés – la place des producteurs, imprésarios, administrateurs, directeurs de ballet, le rôle des Rehearsal Directors, le savoir-faire des cintriers, les notions de « corps-frontière », de « partitions affectives », de « composition en temps mêlés » (lors d'interventions auprès de personnes âgées) et de « grammaire de la sensation ».

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2026 a été attribuée à **15** projets concernant **19** porteurs (14 femmes, 5 hommes) :

- **8** artistes chorégraphiques (et chercheurs, DJ, photographes, médiatrice, travailleuse sociale) ;
- **2** pédagogues ;
- **6** chercheuses universitaires (en anthropologie sociale, phénoménologie, esthétique) ;
- **2** notateurs/notatrices ;
- **1** réalisatrice.

Témoignant d'une recherche ethnographique, pédagogique, esthétique, historique actuelle, les projets retenus concernent tant les danses guinéennes dans le contexte colonial espagnol (entre 1929 et 1968), la danse de caractère, le *kyomai*, danse traditionnelle de Kyoto, les danses de guérison *xgoè* des communautés san naro au Botswana, que le témoignage du vécu corporel d'une traductrice et théoricienne de la danse atteinte de la maladie de Parkinson depuis dix ans, les conditions d'une adaptation des cours techniques de danse (classique, contemporaine, modern jazz) aux élèves en situation de handicap, l'élaboration d'un lexique de la culture hip-hop, le crew comme forme d'organisation collective, la tension vécue de gestes empêchés (iraniens) dans un contexte de circulations transnationales, mais aussi ce que les photographies de danse suscitent aujourd'hui dans nos manières de regarder, de décrire et de comprendre le geste, la rencontre du Body Weather de Min Tanaka et de la psychothérapie institutionnelle, la trajectoire artistique de Graciela Martínez (1938-2021), danseuse et chorégraphe argentine installée en France entre les années 1960 et 1980, comme celles de chorégraphes brésiliens arrivés il y a une quinzaine d'années, ainsi que la réalisation d'une partition (en notation Laban) de *Luisance* (2008), duo chorégraphique d'Alban Richard qui présente cette particularité rare de solliciter de manière significative les parties du visage.

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement: **3** projets

— **Christine Leroy**, « Elle ne marche pas, elle danse ! Vivre et témoigner de la maladie de Parkinson, en danseuse et spécialiste de BMC®.

Autour d'Élise Argaud, traductrice de théorie de la danse, danseuse »

— **Leila Baracchini, Anouck Everaere**, « Danses de soin au Kalahari : transmission, documentation et archivage »

— **Kamnoush Khosrovani**, « Gestes empêchés, gestes déplacés – pratiques, transmissions et mémoires corporelles chez des danseur·euses iranien·nes en France »

Recherche appliquée: **3** projets

— **Éric Languet**, « La transmission de la technique de danse aux personnes en situation de handicap. Recherche sur les apports de l'AFCMD dans la pédagogie de la danse intégrante, notamment sur la transposition de la technique de danse à des apprenants en situation de handicap »

— **Éléonore Kabouche, Yolande Lejus**, « Entre l'œil et la voix, danses »

[à propos des travaux des photographes Claude Lê-Anh, Anne Nordmann, Geneviève Stephenson et Eve Zheim]

— **Perline Aglaghanian**, « La météorologie du corps et la psychothérapie institutionnelle. Double circulation de mémoires, de gestes, et d'intensités »

Notation d'œuvres chorégraphiques: **2** projets

— **Olivier Bioret**, « Un visage mouvant - écrire *Luisance* d'Alban Richard (2008) »

— **Marie Motais**, « Notation du *Humantra* (2011) d'Anna Halprin, cocréé avec Marie Motais, et ses apports à la pédagogie de la danse et création dansée en nature »

Pédagogie: **1** projet

— **Adriana Roxana Barbacaru, Pascale Guéron**, « La barre de danse de caractère – cahier pédagogique »

Constitution d'autres types de ressources : **6** projets

— **Fernando López Rodríguez**, « L'héritage chorégraphique de la Guinée espagnole: zoologisation humaine, propagande franquiste et résistances indigènes »

— **Thierry Martinvalet**, « Assembler et rassembler les mots pour comprendre la culture hip-hop »

— **Alix de Morant, Ivana Menna Barretto**, « Histoires du corps: dialogues et migration » [à propos des parcours des chorégraphes brésilien·nes installé·es en France]

— **Timothée Lejolviet**, « Des acouphènes sur des chemins éblouis » [à propos du crew comme forme d'organisation collective]

— **Cécile Proust**, « La danse *kyomai* et son école de *geiko* (geisha) à Kyoto »

— **Veronica Cohen**, « L'archive transocéanique de Graciela Martínez »

15 projets

19 porteurs (14 femmes, 5 hommes)

Montant moyen de l'aide attribuée **€ 6 460**

Montant minimum de l'aide attribuée **€ 4 000**

Montant maximum de l'aide attribuée **€ 8 000**

Montant total **€ 97 000**

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Commission de sélection 2026

La commission de sélection est composée de :

- **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse ;
- **Chloé Arnaud**, chargée de mission sur la diffusion, les Centres de développement chorégraphique nationaux, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique / direction générale de la création artistique / ministère de la Culture ;
- **Philippe Almeida**, coordinateur pédagogique / centre de formation danse, direction de la Culture et du Patrimoine – Ville de Cergy [excusé]
- **Raphaël Blanchier**, maître de conférences en anthropologie de la danse / université Clermont Auvergne - ACTé
- **Catherine Chatelain**, inspectrice Danse / direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris [excusée]
- **Estelle Corbière**, notatrice et professeur de notation / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;
- **Sylvia Courty**, codirectrice / Boom'Structur - Centre de développement chorégraphique national Clermont-Ferrand ;
- **Sylvie Dhuyvetter**, conseillère pour la danse / direction régionale des Affaires culturelles Occitanie ;
- **Kenny Cammarota**, manager de projets culturels et artistiques et expert en danse hip-hop, président de l'association The Sowl Project
- **Carole Rambaud**, ex-directrice / Espaces Pluriels, scène conventionnée Pau ;
- **Élise Serverin**, conseillère musique et danse / direction régionale des Affaires culturelles Grand Est, site de Metz ;
- **Nathalie Yokel**, journaliste.

Et de

- **Agnès Bretel**, inspectrice ;
- **Sébastien Thierry**, inspecteur, direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture ;
- **Solène Bellanger**, chargée de mission, Délégation à la diffusion pluridisciplinaire et aux programmes transversaux, direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture – expert non-votant
- **Lou Lefftz**, en master à Science Po Toulouse, stagiaire à la Délégation à la danse / ministère de la Culture – observatrice.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Laurent Barré, **Julie Viala**, **Lucca Rocha** (stagiaire) (CN D).

Danse en amateur et répertoire

Le **8 juillet 2026**, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

33 dossiers lui ont été présentés :

- **20** en danse contemporaine ;
- **6** en danse hip-hop ;
- **4** en danse modern jazz ;
- **2** en danse classique/néoclassique ;
- **1** en danse moderne.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **10** projets :

- **4** en danse contemporaine ;
- **3** en danse hip-hop ;
- **1** portant sur des corpus de danses traditionnelles et régionales ;
- **1** en danse néoclassique ;
- **1** en danse moderne.

portés par :

- **3** groupes d'Occitanie (Montpellier, Toulouse, Gaillac) ;
- **2** groupes d'Île-de-France (Épinay-sur-Seine, Saint-Denis) ;
- **1** groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes (Saint-Paul-en-Jarez) ;
- **1** groupe des Hauts-de-France (Amiens) ;
- **1** groupe de Nouvelle-Aquitaine (Biarritz) ;
- **1** groupe de La Réunion (La Saline) ;
- **1** groupe de Bretagne (Brest).

Soit **7** régions représentées.

S'intéressant à des corpus de danses régionales rares et à un large répertoire de pièces de chorégraphes aux esthétiques les plus diverses, les dix groupes lauréats, regroupant cent vingt danseuses et danseurs, exploreront, selon leur propre choix : l'émancipation de six cariatides s'adonnant au rebetiko traditionnel, la démultiplication d'un solo se déployant sur un sol vertigineux, mouvant et dangereux, un breakdance féminin s'affirmant face à une certaine hégémonie masculine, un chœur chorégraphique interrogeant la révolte, les mouvements collectifs et la place de l'individu au sein du groupe, le mouvement des vagues et le souffle comme premières sources d'inspiration de la danse (duncanienne), le jeu des chaises musicales et du cache-cache comme motifs de composition, des mémoires corporelles héritées des circulations et des métissages forcés dans l'océan Indien, l'univers brut et oppressant des travailleurs de la mine, quelques-uns des gestes fondateurs du répertoire hip-hop français inspirés du quotidien des jeunes dans les années 1990, les *Préludes* de Chopin comme matières musicales propres à révéler les qualités collectives et personnelles de danseuses et danseurs découvrant leur singularité.

10 projets
120 danseurs

Montant moyen
de l'aide attribuée
€ 5 800

Montant minimum
de l'aide attribuée
€ 2 300

Montant maximum
de l'aide attribuée
€ 8 000

Montant total
€ 58 200

Danse en amateur et répertoire

Projets retenus

Pourkoipasnous (Saint-Paul-en-Jarez, Auvergne-Rhône-Alpes)

Responsable artistique : Virginie Tonnoir

Œuvre choisie : *OVTR (On va tout rendre)* (2020), chorégraphie de Gaëlle Bourges

Transmission : Agnès Butet, chorégraphe, performeuse et chorégraphe, interprète de la pièce à sa création

Les Échevelées (Amiens, Hauts-de-France)

Responsable artistique : Chloé Lejeune

Œuvre choisie : *Faïlle* (2006), chorégraphie de Christine Gérard

Transmission : Christine Gérard, danseuse, pédagogue et chorégraphe

Pôle Bgirl Gard (Montpellier, Occitanie)

Responsable artistique : Jawad Frikah

Œuvre choisie : *Si Je T'm* (2004), chorégraphie de Christine Coudun

Transmission : Valentine Nagato-Ramos, chorégraphe et interprète de plusieurs pièces de Christine Coudun au sein de la compagnie Black Blanc Beur

La Petite Cie (Brest, Bretagne)

Responsable artistique : Caroline Faou

Œuvre choisie : *C(h)œurs* (2012), chorégraphie d'Alain Platel

Transmission : Romain Guion, danseur et chorégraphe, interprète de la pièce à sa création

Groupe Isadora (Toulouse, Occitanie)

Responsable artistique : Nathalie Foulquié-Valade

Œuvre choisie : *Le Beau Danube bleu* (1902), chorégraphie d'Isadora Duncan

Transmission : Elisabeth Schwartz, danseuse, chercheuse et pédagogue, interprète reconnue du répertoire Duncan

Université du mouvement Répertoire (Biarritz, Nouvelle-Aquitaine)

Responsable artistique : Auréline Guillot

Œuvre choisie : *Le Parc* (1994), d'Angelin Preljocaj

Transmission : Caroline Robert, enseignante en danse classique

Konpani Kerlokan (La Saline, La Réunion)

Responsable artistique : Natacha Vergine

Corpus de danses choisi : Danses traditionnelles de La Réunion et du Mozambique

Transmission : Francisca Mirine et Ovaldo Passirivo, chorégraphes, danseur et danseuse installés au Mozambique

The Sowl Project (Épinay-sur-Seine, Île-de-France)

Responsable artistique : Kenny Cammarota

Œuvre choisie : *Boots* (2014), chorégraphie de Philippe Almeida

Transmission : Philippe Almeida, chorégraphe de la pièce, et Odile Lacides, danseuse-interprète et chorégraphe

Compagnie Élolonguè Jr (Saint-Denis, Île-de-France)

Responsable artistique : Élodie Pronzola

Œuvre choisie : *Sobedo, un conte hip-hop* (1994), chorégraphie de Muriel Balourd, Alex Benth, José Bertogal, Séverin Blé, Karima Khelifi, Gabin Nuissier, Jean-Claude Pambé Wayack, David Valentine

Transmission : Marguerite Mboulé, chorégraphe et formatrice, interprète de la pièce à sa création

Ensemble chorégraphique de la MJC Gaillac (Occitanie)

Responsable artistique : Lucie Valatx, Ezra Groenen, Lydia Vinuela

Œuvre choisie : *Portraits de danseurs* (2020), chorégraphie d'Andy de Groat

Transmission : Catherine Beziex, artiste chorégraphique interprète de plusieurs pièces d'Andy de Groat, et Fabien Monrose, artiste chorégraphique et notateur (Benesh)

Danse en amateur et répertoire

Commission de sélection 2026

Présidée par **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse.

Composée de :

- **David Mati**, délégué adjoint à la danse / direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture ;
- **Jérôme Andrieu**, artiste chorégraphique ;
- **Emmanuelle Arrachart**, chargée des relations avec les publics / Scène nationale La Comète, Châlons-en-Champagne [excusée] ;
- **Charlotte Audigier**, cheffe de projet dans une structure culturelle labellisée pour la danse ;
- **Geneviève Choukroun**, artiste chorégraphique, enseignante affiliée à la Fédération française de danse, directrice de la Compagnie d'un jour ;
- **Élise Goisneau**, responsable de l'accompagnement des pratiques artistiques amateurs / Maison des pratiques amateurs artistiques, Paris [excusée] ;
- **Sophie Josseaux**, conseillère danse et pluridisciplinaire, direction régionale des Affaires culturelles Hauts-de-France ;
- **Laurent Massoni**, expert en développement des publics et éducation artistique et culturelle ;
- **Emmanuelle Paty-Lacour**, conseillère artistique / Spectacle vivant en Bretagne, Rennes.

Et de :

- **Mehdi Idir**, inspecteur, direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture, expert non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Lou Lefftz (en master à Sciences Po Toulouse, stagiaire à la direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture), **Laurent Barré**, **Julie Viala** et **Lucca Rocha** (Recherche et Répertoires chorégraphiques, Production et diffusion culturelle / Centre national de la danse).

10 projets, 120 danseurs

- Montant moyen de l'aide attribuée **€ 5 800**
- Montant minimum de l'aide attribuée **€ 2 300**
- Montant maximum de l'aide attribuée **€ 8 000**
- Montant total **€ 58 200**

Leur travail sera présenté dans le cadre de 1 km de danse à Pantin, le long du canal de l'Ourcq, le **22 mai 2027**.