

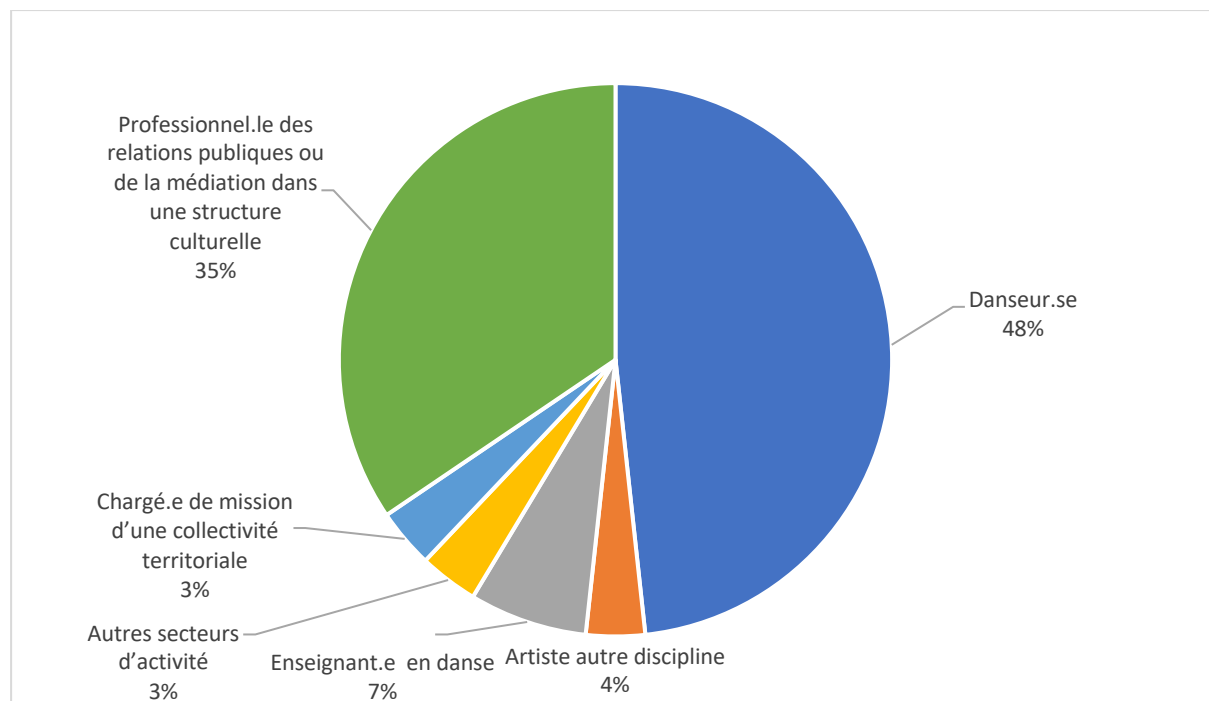
Participation et profil des stagiaires

Sur la saison 2025/2026, la formation à la médiation s'est déroulée en six modules.

29 personnes ont participé aux formations pour un total de 59 participations (*une même personne ayant pu suivre un ou plusieurs modules*).

Depuis 2019, sur les six saisons de formation à la médiation, 199 professionnels au total ont bénéficié de la formation. Parmi eux, 15 personnes ont terminé leur parcours de formation en suivant les 6 modules. La majorité a suivi 1 seul module de formation (56%), 18% ont suivi 2 modules, 9% ont suivi 3 modules, 5% ont suivi 4 modules, 4% ont suivi 5 modules et 8% ont suivi les 6 modules du parcours.

Les profils des stagiaires reflètent la diversité du champ professionnel de l'EAC et de la médiation. Toutefois, ils se polarisent cette saison sur deux profils majoritaires : danseurs et/ou chorégraphes ainsi que professionnels de la médiation ou des relations avec les publics. Les profils détaillés sont les suivants : 14 danseuses et danseurs, 2 professeures en danse, 10 professionnelles et professionnels de la médiation ou des relations avec les publics, 1 artiste d'une autre discipline, 1 personne travaillant dans une collectivité territoriale et 1 d'un autre secteur d'activité.



La majorité des personnes (16) se sont inscrites sur 1 module. 6 personnes ont suivi 2 modules, 2 personnes 3 modules, 1 personne 4 modules, 2 personnes 5 module. Enfin, 2 personnes ont suivi le parcours de formation en son entier. Les deux visées de la formation sont donc bien atteintes, avec d'une part, l'inscription de professionnels souhaitant développer

des compétences précises et spécifiques, en ne suivant qu'un module, et d'autre part, la possibilité donnée à des personnes de développer une professionnalisation complète dans le champ d'activité de la médiation, en intégrant le parcours complet de formation sur une ou deux saisons.

Nous observons une baisse de fréquentation sur l'ensemble du parcours de formation, en comparaison avec la saison précédente, de l'ordre de -33%. Elle s'explique par la baisse des financements alloués à la formation continue pour les professionnels.

Évaluation de la formation par les stagiaires

Afin d'évaluer la qualité de la formation et de ses contenus, les stagiaires ont reçu un questionnaire à renseigner en ligne à l'issue de chaque module de formation. À la suite d'un problème informatique interne au CND, les résultats des évaluations de 5 modules de formation ont été perdus. La moitié des stagiaires ont renseigné un nouveau questionnaire à froid au cours de l'été 2026. L'évaluation présentée ici se fonde ainsi sur des résultats très partiels.

Les retours des stagiaires sont indiqués entre parenthèses « ».

Conditions générales du déroulement de la formation

Proposée les premières années uniquement dans les locaux du CND, la formation à la médiation se déploie maintenant dans différentes structures en Île-de-France. Cette implantation dans des structures porteuses de projets divers est évaluée positivement par les stagiaires. Ils saluent la qualité de l'accueil des équipes, la qualité des espaces propices à l'expérience des contenus pédagogiques et l'intérêt de la découverte d'équipes et de projets inscrits sur différents territoires.

En bémol, certains soulignent la fatigue à se déplacer dans un lieu différent chaque jour (cela concerne uniquement le module 2 entre Montreuil, Pantin et Bobigny – les autres modules se déroulent chacun intégralement dans un même lieu) ou encore des problèmes de bruit (pour le module 4, travaux dans le bâtiment).

Ces retours invitent à poursuivre la vigilance sur la qualité d'accueil des stagiaires et des moyens mis à disposition pour la semaine.

Appréciation des contenus

Les contenus de la formation sont particulièrement plébiscités par l'ensemble des stagiaires. Nombreux soulignent l'intérêt de l'alternance entre connaissances théoriques, outils pratiques et projets à mener entre stagiaires. Un « équilibre idéal entre FAIRE et REGARDER/ECOUTER » structure une « formation enrichissante et concrète » et les « outils présentés et activés sont très facilement intégrables à [leur] pratique[s] professionnelle[s] ».

Les stagiaires soulignent la qualité des intervenants et l'apport de « leurs voix et positionnements multiples ». De fait, les formateurs et formatrices incarnent une diversité de parcours et de postures et permettent aux stagiaires d'identifier différentes pistes possibles pour la suite de leur parcours professionnel.

En termes de rythme, la formation est souvent mentionnée comme « dense mais très bien rythmée alternant temps de présentation et d'activation ».

Impact sur l'activité professionnelle

L'impact de la formation sur l'activité professionnelle se mesure sur l'évolution de la posture professionnelle des stagiaires, la remobilisation d'outils et de méthodes de médiation en danse ainsi que sur le développement du réseau professionnel.

Quelle que soit leur profession, les stagiaires saluent une mise en réflexion de leur posture professionnelle, et une évolution mesurée via les apports de la formation :

« Je suis très content d'avoir pu commencer ce cheminement dans la médiation, elle m'apporte une réflexion sur le triple métier de danseur, chorégraphe et professeur de danse. Je me suis posé la question et elle réside encore en moi : suis-je un médiateur ? Comment puis-je servir la danse dans chaque cadre d'expérience ? »

« Elle la nourrit déjà depuis une saison, enrichit les échanges avec l'équipe avec laquelle je travaille. Elle m'accorde une certaine légitimité que je ne voyais pas auparavant. »

« Elle m'a apporté encore une fois une compréhension plus large de la médiation et de ses différentes manières de l'aborder en tant qu'artiste. »

« J'ai adoré cette formation. Elle m'amène à me donner confiance dans ma place au sein de ma structure. »

Même si les apports théoriques et les cas pratiques sont appréciés par les stagiaires, ce sont les outils et pratiques concrets ainsi que les méthodologies qui sont majoritairement mobilisés à la suite de la formation :

« Je suis amenée à faire beaucoup d'atelier auprès d'enfants. [...] J'ai réutilisé et transformé la plupart des outils acquis lors de la formation pour les adapter aux environnements dans lesquels je suis intervenue. »

« En appliquant les exercices pratiques appris avec les différents publics et en nourrissant mes projets des contenus théoriques (demande de subvention, écriture d'un projet, technique de communication). »

« Cela m'a aussi donné envie d'être créative et d'inventer de nouveaux outils pour faire découvrir l'histoire(s) des danses. »

Enfin, la formation, grâce à la diversité des profils qui la composent, se joue dans un apprentissage interpersonnel et une mise en réseau effective :

« Elle m'a également permis de rencontrer et de partager avec d'autres professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle. J'ai beaucoup apprécié la mixité des profils des participant·es. »

« Le partage d'expériences avec les autres stagiaires, afin de confronter les expériences et réfléchir sur les obstacles et facilités à partir de projets vécus. »

« Rencontrer d'autres professionnel·les du secteur, écouter leurs témoignages, leur approche m'a motivée et m'aide à trouver ma place au sein de l'équipe avec laquelle je travaille. »

Ainsi, les retours évaluatifs de cette saison de formation à la médiation engagent à poursuivre le développement de la formation « hors les murs », en partenariat avec des structures culturelles, de continuer à proposer des contenus pédagogiques qualitatifs tout en étant vigilant aux évolutions du secteur de la médiation comme de la formation continue.