



Centre national de la danse

CONSTELLATION

Bilan des 7 saisons
de 2018/2019 à 2024/2025

Créé en 2018 par le Centre national de la danse, Constellation est un dispositif d'éducation artistique et culturelle qui permet aux jeunes, quel que soit leur âge et leur situation, de découvrir l'univers de la danse et d'y trouver appuis et ressources pour leur développement personnel.

Depuis la saison 2018/2019 et jusqu'à la saison 2024/2025, le CN D a invité 16 structures culturelles partenaires à porter le dispositif sur leur territoire. Les partenaires ont bénéficié d'une formation en amont du projet, de réunions collectives entre équipes éducatives, artistes et médiateurs ainsi que d'un accompagnement personnalisé tout au long du projet. Constellation a ainsi permis la co-construction de 121 projets, mobilisé 30 médiateurs et 58 artistes, et touché plus de 2500 élèves dans 69 établissements répartis dans 38 villes à travers la France.

Articulant enjeux éducatifs, artistiques et culturels, Constellation a reposé sur les principes d'expérimentation, de co-construction et de tissage ainsi que sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (pratiques, rencontres, connaissances) afin que tous et toutes entrent dans l'expérience de la danse.

À travers une question-thématique commune « Comment j'habite mon corps par la danse ? », Constellation a impliqué pour chaque groupe d'élèves une introduction en classe, sept jours d'ateliers de pratique chorégraphique et de médiation, deux conférences sur l'anatomie du corps et les représentations du corps à travers l'histoire, deux spectacles, un atelier parents-enfants (pour le 1^{er} degré), une journée de rencontres et restitutions avec d'autres groupes et une conclusion en classe.

Constellation a ainsi permis la rencontre et l'action conjointe des différents professionnels : équipes éducatives, artistes et médiateurs. Chaque acteur et actrice du projet a partagé son expertise et ses convictions au profit de la réussite de tous et toutes.

Chiffres clés

121 projets

2587 élèves de 18 départements

30 médiatrices et médiateurs

58 artistes

16 structures culturelles partenaires

9 outils et ressources produits

ENJEUX DU DISPOSITIF	3
CONSTELLATION, A L'ECHELLE D'UNE SAISON.....	5
ÉVALUATION QUALITATIVE DU DISPOSITIF	7
PARTENAIRES ENGAGES ENTRE SEPTEMBRE 2018 ET JUIN 2025.....	10
PUBLICS TOUCHES ENTRE SEPTEMBRE 2018 ET JUIN 2025	12
PRODUCTION D'OUTILS ET RESSOURCES	15



Le dispositif Constellation s'est déployé avec le soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectives territoriales et des structures culturelles partenaires.

Enjeux du dispositif

Pour favoriser une expérience enrichissante des élèves au sein des parcours d'Éducation artistique et culturelle en danse et pour outiller les professionnels sur la transmission de la danse, le CND a conçu en 2018 le dispositif Constellation.

La création du dispositif se nourrissait de l'observation de freins au déploiement de projets d'EAC en danse : un manque de co-construction entre les différents acteurs du projet ; un projet souvent mal ou peu identifié par les élèves ; un besoin de perception des enjeux et des objectifs (par les élèves comme par les adultes) ; des *a priori* sur la danse qui amènent des fortes résistances ; une absence relative de « tissage » entre les différentes pratiques au sein des parcours et entre les temps du projet, les temps scolaires et les temps extra-scolaires.

Constellation a ainsi interrogé les modalités d'une expérience de la danse dans le cadre d'un projet EAC, en partenariat avec des acteurs et des actrices aux références hétérogènes.

Pour cela, le dispositif s'est appuyé sur les textes-cadres de l'EAC : la charte pour l'EAC du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (2016), la circulaire interministérielle du 03 mai 2013 relative au parcours d'éducation artistique et culturelle ainsi que l'arrêté du 1^{er} juillet 2015. L'ensemble de ces textes promouvait : l'articulation des différents temps (connaissances, pratiques et rencontres) au sein d'un parcours long, l'articulation entre compétences scolaires et développement personnel, la rencontre de soi et de l'autre au sein d'une expérience artistique.

Face à ces défis, Constellation a mis au travail :

- Une meilleure co-construction du projet par ses acteurs et ses actrices en favorisant des temps de dialogue et de travail et en proposant des outils communs ;
- Une meilleure compréhension du projet par les élèves en instaurant des temps de dialogue, en nommant les savoirs acquis dans le projet et en proposant un carnet pour tisser les différentes pratiques ;
- Une meilleure connaissance de soi et de la danse en initiant à une culture chorégraphique diversifiée, en proposant des pratiques multiples autour d'une thématique et en interrogeant l'élève sur son propre corps dansant ;
- Une attention au corps, au rapport à l'autre et à l'appropriation de savoirs anatomiques et perceptifs.

Élaboration d'outils et de ressources

Sur les deux premières saisons, le CND a expérimenté le dispositif, ajusté ses principes et modalités et produit les premiers outils (carnet, catalogue, guide).

Sur les deux saisons suivantes, des structures partenaires ont été invitées à tester le dispositif pour en vérifier la pertinence et la cohérence sur différents territoires. Des ressources ont été finalisées (2 conférences sur le corps et son inscription dans l'histoire, une ressource Écouter la danse).

Sur les deux dernières saisons, un appel à participation national a permis à de nombreuses structures de s'inscrire dans le dispositif et d'être accompagnées dans son déploiement local. Deux ressources ont été produites (ressources pour les enseignants du 2nd degré, vidéo de présentation).

La 7^{ème} et dernière saison de Constellation a été dédiée à l'accompagnement des structures culturelles porteuses du dispositif. Deux formations et quatre réunions collectives ont été animées à distance pour permettre la rencontre et les échanges entre équipes de l'hexagone ainsi que de La Réunion et de Guadeloupe. Dans ce cadre, une plateforme numérique (Padlet) a été proposée aux équipes afin de faciliter l'accès à l'ensemble de ressources produites, aux documents de communication, aux comptes-rendus des réunions collectives ainsi qu'à un rétroplanning pour guider l'accompagnement des projets.

A l'issue de l'essaimage du dispositif, les outils et ressources sont accessibles en ligne et permettent à tous les professionnels de s'en emparer pour développer ou enrichir leurs propres projets d'Éducation artistique et culturelle en danse.



Classe de CE1, école élémentaire Saint-Exupéry, Pantin, saison 2022/2023

Constellation, à l'échelle d'une saison

Si Constellation a connu des ajustements au fur et à mesure de son développement, la structure est restée relativement stable.

Constellation s'est caractérisé par sa durée longue, avec un total de 46 heures par élève au cours d'une année, ainsi que par la complémentarité entre pratiques de danse, pratiques de médiation, spectacles, conférences et rencontres.

Le **parcours d'un groupe** sur une saison était le suivant :

- 1 introduction en classe
- 7 journées d'immersion avec des ateliers de pratique chorégraphique, de médiation et de co-animation
- 2 conférences sur le corps et ses représentations dans l'histoire (en vidéo)
- 2 spectacles
- 1 atelier parents-enfants pour le 1^{er} degré
- 1 journée de rencontres entre les groupes
- 1 conclusion en classe

Exemple d'une journée d'immersion type :

9h30 – 12h > atelier de pratique chorégraphique

12h – 13h > pique-nique

13h – 15h30 > atelier de médiation

Pour les acteurs investis dans le projet, trois temps de **formation** et de **rencontre** ont été balisés. Ceux-ci permettaient l'appropriation des outils et ressources, l'interconnaissance et le partage de problématiques comme de bonnes pratiques vécues au sein des projets.



classe de 5^{ème}, collège Joliot Curie, Pantin, saison 2021/2022

Une question-thématique commune - des projets singuliers

A partir de la question-thématique « Comment j'habite mon corps par la danse ? », chaque équipe-projet a co-construit un projet singulier pour le groupe. La diversité des expériences et les enjeux propres à chacun ont ainsi été partagés pour inventer le projet singulier ensemble. Le projet singulier crée un horizon d'arrivée, lieu de la recherche partagée. Il permet aux équipes comme aux élèves de se saisir d'un sens commun, d'y trouver un sens personnel et ainsi de vivre pleinement l'expérience du projet.



Classe UPE2A, Lycée André Sabatier, Bobigny, saison 2020/2021

A travers une **démarche expérimentale** depuis sa création, le dispositif est testé, débattu et ajusté avec l'ensemble des professionnels participants (médiateurs, artistes et équipes éducatives) ainsi qu'avec Sylvain Fabre, maître de conférences en Sciences de l'Éducation qui soutient l'analyse des situations.

Constellation a été conçu comme un espace d'information, de formation et de partage sur les enjeux, besoins et pratiques de l'EAC par et pour l'ensemble des acteurs : artistes, médiateurs, équipes éducatives ainsi que l'équipe du pôle EAC du CND qui a coordonné le dispositif. En cela, il contribue à la compréhension des différentes réalités professionnelles, à la précision des savoirs mobilisés et au développement de compétences croisées en éducation artistique et culturelle.

Évaluation qualitative du dispositif

La réception du dispositif par les différents **publics** a été très positive.

Des **changements significatifs** dans les comportements des participants ont été constatés (les participants exprimant du plaisir, prenant des initiatives ou des responsabilités, adoptant une nouvelle posture), confirmant leur entrée dans le dispositif et l'appropriation des pratiques. L'expérimentation des projets a favorisé les rencontres et les partages avec d'autres groupes, a mis les participants en réflexion et les a ouverts à l'autre et à l'expérience. La **démarche d'enquête**, adoptée tout au long du projet, a permis d'ancrer les apprentissages et de **développer une curiosité** et une **ouverture d'esprit** chez les participants.

Pour les **partenaires culturels, éducatifs et les artistes**, Constellation a facilité des échanges entre pairs et entre professionnels de différents secteurs. Il a renforcé la connaissance mutuelle des besoins, objectifs et attentes de manière à renforcer la cohésion de l'équipe et le sens du projet chez l'élève.

Chaque projet a offert un nouveau regard sur la place de chaque acteur et actrice au sein du projet et sur la manière de **travailler ensemble en co-construction**. Le cadre proposé par le dispositif a encouragé tant la diversification de pratiques proposées par les équipes éducatives pour accompagner un projet danse, qu'un enrichissement dans la transmission de pratiques chorégraphiques et d'outils pour la médiation en danse. L'articulation étroite entre la pratique artistique, la transmission de la culture chorégraphique et les programmes scolaires, à travers un portage et une co-animation de l'équipe-projet est un des apports fondamentaux du dispositif.

Constellation a ainsi contribué à une **évolution des modes de faire médiation**.

Des apports significatifs

Pour les élèves

- + parcours sur la durée qui articule des pratiques multiples autour d'une thématique
- + des outils pour faire trace et réfléchir
- + des rencontres avec d'autres élèves pour faire communauté

Pour les équipes-projets

- + des outils et des espaces pour co-construire et articuler des savoirs
- + s'autoriser à être dans une démarche d'enquête autour d'une thématique
- + des ressources pour prolonger dans ses pratiques professionnelles

Retours des équipes-projets (enseignants, médiateurs et artistes)

Qu'avez-vous appris au sein du projet ?

« À travailler en équipe, ne pas être seul face à la classe. C'était intéressant d'échanger. À impliquer les élèves beaucoup plus que je ne le fais d'ordinaire. »

« À me détacher des attentes par rapport aux enfants pour leur laisser s'exprimer. À être aussi dans l'observation, ça nous permet de beaucoup apprendre. »

« Découvrir les collègues dans un autre contexte et avec les élèves. Apprendre sur ma pratique d'enseignante. Fédérer les élèves (sur un plan humain). Apprendre d'eux. »



classe de CM1/CM2, école Saint-Exupéry, Pantin, saison 2021/2022

Qu'est-ce que vous emmenez avec vous après Constellation ?

« Plein de pratiques abordables que je peux mettre en place à l'école avec n'importe quel groupe d'enfants et faciles à transmettre à mes collègues. »

« Le désir de se saisir des outils proposés dans le cadre de Constellation pour les adapter à d'autres projets. »

« Une pratique corporelle que je me sens plus capable de mener avec les élèves. Travailler la confiance en soi des jeunes à partir d'autres formes de pratiques. »

« Le plaisir de danser, de sortir de la classe pour aller en studio, d'échanger autrement avec les élèves : de les voir s'ouvrir et prendre confiance. »

« La course / le plaisir des enfants à chaque entrée dans le studio pour un atelier danse. »

« Le changement de regard de l'enseignant sur l'élève : leur laisser de la place. Et inversement : le regard des élèves sur leur enseignant. On voit une belle horizontalité ». »

Si vous aviez un moment significatif de l'année, lequel ce serait ?

« Les jours de présence de classes au théâtre. Pique-niquer ensemble. Proximité avec les classes. Des journées entières. Les voir grandir, changer, d'une fois à l'autre. »

« Les expériences de Constellation : danser dehors, créer une fresque, imaginer une recette de danse... »

« Quand Yana me dit « Merci » sur le trajet. « Mais merci ? » « Bah pour tout, les sorties, le CND, le spectacle, tout !! » »

« Faire contrepoids, épaules contre épaules avec une élève. »

« L'atelier parents-enfants : moment riche en émotions ! »

« Le dernier atelier avec l'IME : on a vu le travail de l'année pour chaque enfant lors d'une pratique où l'improvisation a pris plus de place. Les échanges avec les collégiens, la pratique en cercle des compliments. »

« Quand les premières ont préparé un temps calme pour accompagner les CE2 la journée des restitutions »

« Yassine, mineur isolé arrivé en novembre, sans parler un mot de français, a pris la parole au moment de la restitution pour parler de la démarche artistique de l'artiste dans le projet, en employant des termes spécifiques au spectacle. Un moment qui rend fier. »



groupe de l'IME Romain Rolland, Aubervilliers, saison 2020/2021

Partenaires engagés entre septembre 2018 et juin 2025

69 établissements dans 38 villes

AUBERVILLIERS IME et IMPro Romain Rolland ; AULNAY-SOUS-BOIS Collège Pablo Neruda ; BOBIGNY Collège République ; Lycée André Sabatier ; BOIS D'OLIVES Collège Henri Matisse ; BONDY Collège Pierre Brossolette ; CASTRES École élémentaire du Centre ; Lycée Borde-Basse ; CHALONS-EN-CHAMPAGNE École élémentaire Prieur de la Marne ; CHÂTELAILLON PLAGE École maternelle Les sables ; CHAUMONT École élémentaire René Cassin ; CLERMONT-FERRAND École Jean-Zay ; Collège Roger Quillot ; DIJON Collège André Malraux ; DRANCY Collèges Liberté et Paul Bert ; ESNANDES École élémentaire Chemin Blanc ; FALAISE École élémentaire Institution Sainte Trinité ; FLEURY-LES-AUBRAIS Collège Condorcet ; GACÉ Collège Jean Moulin ; L'ÉTANG SALÉ École élémentaire Jean Nativel ; LA COURNEUVE École élémentaire Jules Vallès ; LE BLANC-MESNIL IME Jean-Marc Itard ; Collège Jacqueline de Romilly ; LYON École élémentaire Charles Péguy ; Collège Alice Guy ; Lycée Auguste et Louis Lumière ; MALICORNAY École élémentaire de Malicornay ; MARCQ-EN-BAROEUŁ École élémentaire Derain-Bettignies ; MOISSY-CRAMAYEL Lycée polyvalent de la Mare Carré ; MONTREUIL Collège Cesaria Evora ; NANTES Lycée Gabriel Guist'hau ; NEUILLY-SUR-MARNE Collège Honoré de Balzac ; NOISY-LE-GRAND Collège Le Clos Saint Vincent ; NOISY-LE-SEC Écoles élémentaires Arthur Rimbaud et George Sand ; ORLEANS Collège du Bourdon Blanc ; Lycées Jean Zay et Pothier ; PANTIN Écoles maternelles La Marine, Eugénie Cotton et Joliot-Curie ; Écoles élémentaires Charles Auray, Joséphine Baker, Georges Brassens, Marcel Cachin, Sadi Carnot, Édouard Vaillant et Saint-Exupéry ; Centre de loisirs Siloé et Brassens ; Collège Joliot-Curie ; PARIS Lycée Turgot ; Centre d'Hébergement d'Urgence Emmaüs Solidarité Jean Quarré ; SAINT-FRANÇOIS Écoles élémentaires Bragelogne et Christophe Proto ; Collège Alexandre Macal ; SAINT-JEAN-DE-BRAYE École élémentaire Louis Gallouédec ; SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE École Jules Lenormand ; SAINT-PIERRE Collège Adam de Villiers ; Lycée François de Mahy ; TRAINOU Collège La Forêt ; TREMBLAY-EN-FRANCE École élémentaire André Malraux et Marie Curie ; Lycée Polyvalent Léonard de Vinci

58 artistes associés

Yvann Alexandre ; Jérôme Andrieu ; Johan Amselem ; Aurélie Armellini ; Thimothé Ballo ; Jean Claude Bardu ; Bruno Benne ; Aude Le Bihan ; Émilie Birraux ; Zoé Bleher ; Mathilde Bonicel ; Garance Bréhaudat ; Pauline Brun ; Lou Cantor ; Clarisse Chanel ; Edith Château ; Jonas Chéreau ; Elodie Cottet ; Salomé Curco-Llovera ; Aurore Del Pino ; Léa Deschaintres ; Cécilia Emmenegger ; Cécile Vitry ; Clémentine Faucon ; Simon Feltz ; Massimo Fusco ; Robin Fabre ; Guillaume Forestier ; Claude Gamba ; Pierre Godard ; Julie Gouju ; Nicolas Hoarau ; Stanislas Kenyah ; Alice Lambert ; Sylvère Lamotte ; Adeline Lerme ; Sandrine Lescourant ; Johanna Levy ; Cédric Marchais ; Agatha Maszkiewicz ; Balkis Moutashar ; Yves Mwamba ; Calixto Neto ; Sarah Nouveau ; Mayalen Otondo ; Carole Perdereau ; Laurent Pichaud ; Lisa Ponin ; Sylvain Prunenec ; Dominique Rebaud ; Antoine Roux-Briffaud ; Isabela Santana ; Marcela Santander ; Liz Santoro ; Ilario Santoro ; Mickael Top ; Gilles Verière ; Naomi Yengadessin

16 structures culturelles

ADDA du Tarn ; Boom'Structur – CDCN de Clermont-Ferrand ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne ; CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans ; CCNT – Centre chorégraphique national de Tours ; Chorège - Centre de développement chorégraphique national à Falaise ; Correspon'danse Guadeloupe ; CRC Jean Philippe Rameau / La Comète Châlons-en-Champagne ; Lalanbik CDCN Océan Indien ; La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine ; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne ; Le nouveau relax – Théâtre de Chaumont ; Maison de la danse à Lyon ; Théâtre Francine Vasse – Les laboratoires vivants à Nantes ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France ; Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.



Grande section, école maternelle Joliot Curie, Pantin, saison 2022/2023

Publics touchés entre septembre 2018 et juin 2025

121 projets singuliers co-construits par des équipes-projets
2587 élèves ont bénéficié du dispositif dans **18 départements**

ÉTABLISSEMENTS GROUPES ÉLÈVES

TOTAL 7 SAISONS	101	121	2587
------------------------	------------	------------	-------------

Constellation 2018-2019			
CN D à Pantin	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré scolaire + périscolaire	2 centres de loisir 6 écoles	10	201
2nd degré	3 collèges 2 lycées	8	147
champ social + sanitaire	1 CHU 1 IMP	2	20
TOTAL	15	20	368

Constellation 2019-2020			
CN D à Pantin	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré scolaire	3 écoles	6	131
2nd degré	3 collèges 1 lycée	4	95
champ social + sanitaire	1 IME	2	20
TOTAL	8	12	246

Constellation 2020-2021			
CN D à Pantin			
Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France			
Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré scolaire	6 écoles	7	174
2nd degré	3 collèges	4	95

	1 lycée		
champ social + sanitaire	1 IME	1	11
TOTAL	11	12	280

Constellation 2021-2022			
CN D à Pantin Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec CDCN Chorège - Falaise			
	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré	8 écoles	9	201
2nd degré	3 collèges 1 lycée	4	98
champ social + sanitaire	1 IME	1	7
TOTAL	13	14	306

Constellation 2022-2023			
CN D à Pantin Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France Boom'Structur – CDCN, Clermont-Ferrand ADDA du Tarn CCN d'Orléans			
	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré	8 écoles	9	188
2nd degré	6 collèges 3 lycées	9	195
champ social + sanitaire	1 IME	1	6
TOTAL	18	19	389

Constellation 2023-2024			
CN D à Pantin CCN d'Orléans CDCN La Manufacture Nouvelle Aquitaine Correspon'danse en Guadeloupe CRC Jean Philippe Rameau - La Comète SN Châlons-en-Champagne Lalanbik CDC océan Indien Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté Le nouveau Relax à Chaumont Maison de la danse à Lyon Théâtre Francine Vasse - Les laboratoires vivants			
	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré scolaire + periscolaire	13 écoles	16	350
2nd degré	6 collèges 5 lycées	14	339
champ social + sanitaire	1 IME	1	7
TOTAL	25	31	696

Constellation 2024-2025			
CCN de Créteil et du Val-de-Marne CCN d'Orléans Correspon'danse en Guadeloupe Lalanbik CDC océan Indien Maison de la danse à Lyon			
	<i>établissements</i>	<i>groupes</i>	<i>élèves</i>
1er degré scolaire + periscolaire	5 écoles	6	116
2nd degré	3 collèges 3 lycées	7	186
champ social + sanitaire			
TOTAL	11	13	302

Production d'outils et ressources

Carnet pour les élèves - document imprimé

Un carnet, proposé en version lecteurs et version non-lecteurs, accompagne chaque élève au cours de l'année. Ce carnet reprend l'ensemble des étapes de Constellation, permet à l'élève de tisser des liens entre elles et le questionne sur ce qu'il vit, pratique, observe, apprend. Le carnet agit à la fois comme une trace des différentes expériences et comme un outil de réflexion individuel et collectif sur le projet. Il propose également des images et des citations pour nourrir la découverte de l'univers de la danse.

Atelier

Date : Mardi 03 Janvier 2023

Coche ce que tu as exploré :



CORPS



GESTE



ESPACE



UNIVERS DE LA DANSE

Qu'as-tu ressenti pendant l'atelier ?



Amusement



Calm



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie

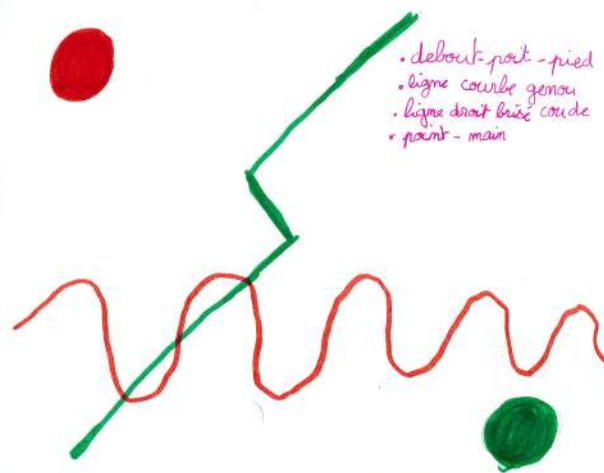


Surprise



Tristesse

J'ai vu nous a appris à utiliser les éléments de notre corps comme des crayons pour tracer des formes dans l'espace. Tout d'abord, nous avons dessiné notre composition inspirée d'un tableau de Kandinsky avec 2 points, 1 courbe et une ligne brisée. Puis, nous avons exploré toutes ces compositions avec nos crayons corporels. Ensuite, nous avons exprimé les productions de nos camarades. Et enfin, j'ai pu nous a permis de comprendre que ces gestes qui se impliquaient d'autres créaient des mouvements de danse abstraits.



Heinz Spoerli - Ballet de l'Opéra de Paris, La fille mal gardée, 1981 © Médiathèque du CND - Fonds Jean-Marie Gourneau

Un guide à destination des équipes-projets présente les principes de Constellation et ses modalités d'action. En reprenant la structure du carnet des élèves, il partage des conseils et des pistes de réflexion. Il nourrit les questionnements des équipes éducatives, artistes et médiateurs et les accompagne tout au long du parcours.

il s'agit de se rendre attentif au corps, aux formes de la présence à soi, à toutes les relations que l'on entretient avec son corps (proprioceptif, endoceptif, extéroceptif, etc.) et avec le corps des autres.

Cette disposition à interroger son corps et à en faire l'expérience renvoie à la sensibilité mais les pratiques créatives et la recherche pourront porter sur d'autres manières d'habiter son corps. De même, l'intérêt pour les œuvres pourra se construire à partir de l'interrogation sur l'expérience corporelle qu'elles manifestent.

- les mots de l'expérience : ressentir ; éprouver ; se sentir à l'écoute ; se concentrer ; fixer son attention ; fermer les yeux ; accompagner sa respiration ; repérer les tensions ; sentir le poids ; prendre conscience des appuis, toucher et être touché.



Les mots de l'im-
pulsion : qualité
du mouvement
énergie ; précision
ascensionnel, décou-
per ; équilibrer ou
déséquilibrer ; dé-
part du mouvement ;
ralentir ou accélérer ;
inter des rythmes ;
amplifier ou diminuer
un mouvement ;
accroître un mou-
vement ou une partie
de mouvement ;
représentation du
mouvement

La danse est l'art du geste ; c'est en prenant conscience de ses gestes et en inventant de nouveaux que les jeunes explorent leur corporeité et en font un appui subjectif. Habiter ses gestes, c'est être plus présent à sa façon concrète de vivre, mieux à même de prendre conscience des signes que l'on renvoie dans l'espace social, pour jouer et jouir de son expressivité.

Habiter son geste, c'est peut-être le fait même de la danse et les deux précédentes dispositions ont une valeur préparatoire : en explorant son geste, en cherchant à l'habiter, le danseur sollicite son corps, prend conscience de sa présence dans l'espace et de sa relation aux autres danseurs.

page 11

Les mots de l'expédition : prendre des repères, s'orienter ; prendre ses espaces ; explorer ; s'agrandir ; se capter ; résister ; se saisir périphérique ; focaliser son regard ; voir derrière la toile ; imaginer et dessiner ses projets dans l'ennemi.



Il s'agit de se rendre attentif à la présence du corps dans l'espace, à l'observation de l'espace environnant et à sa relation à cet espace. Par exemple, en développant le regard focalisé autant que le regard périphérique, ou en mobilisant l'ensemble des sens pour appréhender l'espace en même temps que la représentation et le codage. La danse rend l'espace plus concret et plus proche ; l'extension du geste, la conscience du corps dans l'espace aide à y trouver plus de sécurité et de force.

Cette disposition permettra de voir et pratiquer la danse dans des différents espaces (studio, classe, jardins, ville...) et ainsi enrichir les possibilités de vivre des espaces autrement.



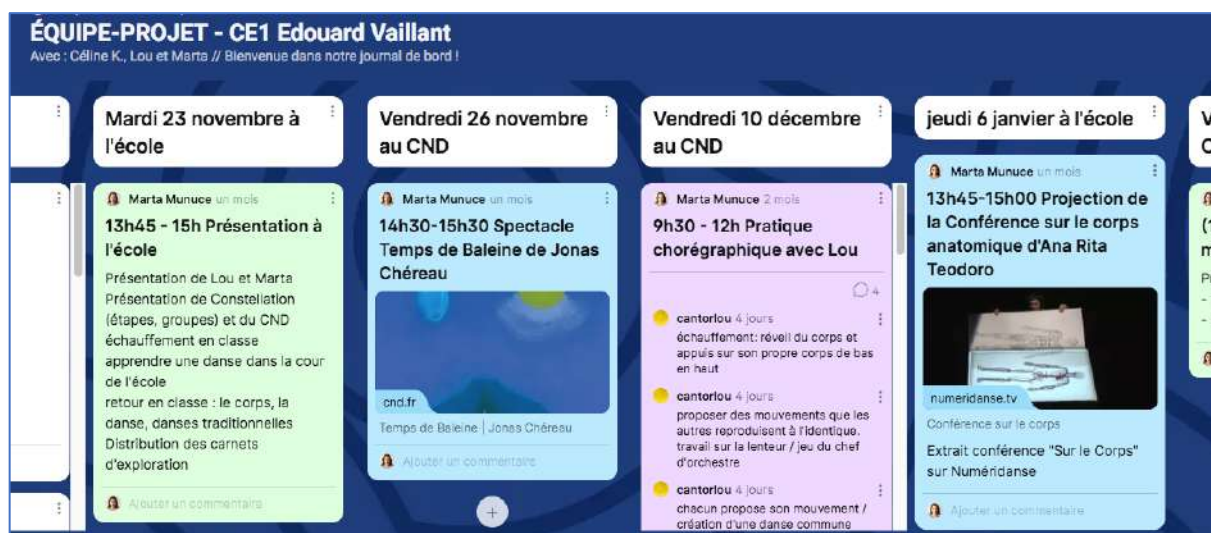
L'expérience du corps ou du geste s'inscrit dans une pratique artistique qui a une esthétique riche et une longue histoire. L'intérêt que l'on veut développer chez les élèves, l'attitude expérimentale que l'on vise, se soutiennent donc d'une ouverture à l'univers de la danse. L'idée d'univers, qui donne son titre à Constellation, exprime la multiplicité et la richesse de la danse : elle invite à s'ouvrir à des œuvres diverses, parfois troublantes parfois choquantes, en dépassant les impressions premières pour s'en enrichir.

Le travail fait sur le corps, l'espace et le geste se nourrit de cette pluralité en même temps qu'il permet de mieux regarder, en construisant un rapport personnel à la pratique de la danse. Les élèves, en effet, ne voient plus seulement les œuvres en spectateurs mais aussi en danseurs et en chercheurs. Un enjeu au projet sera bien de construire ce sentiment d'intériorité et de proximité envers la culture chorégraphique.

Les mots de l'opéra-
tion : exprimer l'anti-
quité ; faire une
proposition ; venir ;
imaginer, aggraver ;
processus tré-
pallif ; proposer des
solidiers ; proposer
des enrichisse-
ments ; imposer ;
corroper ; flatter ;
vacillatoire et
épothétique ; langage
chorégraphique ;
œuvre ; recevoir ;
interpréter ; s'appa-
renter.

Journal de bord - plateforme numérique

Un **journal de bord** permet de détailler chaque temps de Constellation. Cet outil soutient la co-construction, le pilotage du projet et la co-éducation en proposant un support pour noter ce qui s'est passé en atelier, en classe, lors d'une sortie et ce que chacun souhaite proposer par la suite. Il permet également de partager des questionnements, des hypothèses d'analyse, des propositions d'ajustements.



Construire de la pluridisciplinarité au sein d'un projet de danse ? – document à télécharger

Par Edith-Laure Bany Le Turcq, professeure d'Éducation musicale ; Juliette Manon, professeure d'EPS et Mélanie Nkongué, professeure d'Histoire et géographie

Cette **ressource pédagogique** a été élaborée par une des équipes éducatives impliquées dans Constellation en Seine-Saint-Denis. Cette ressource s'adresse aux équipes éducatives du second degré et partage des manières de tisser les différents temps du projet. Elle explicite les compétences développées lors des ateliers, étroitement liées à celles du projet scolaire, et propose des pratiques scolaires pouvant être mobilisées dans différentes disciplines, en lien avec le dispositif Constellation.

Catalogue des pratiques - document à télécharger

Le **catalogue des pratiques** propose des pratiques et des outils de médiation de la danse. Ce catalogue permet de nourrir le projet singulier exploré avec le groupe ainsi que d'inspirer et de guider chacun dans l'expérimentation de différentes pratiques autour de Constellation. Ouvert au partage et à la transmission, ce catalogue a également permis à chacun de renseigner sa propre pratique pour inspirer les futures équipes.

Enquête autour des mots fondamentaux de Constellation

Une proposition d'Auréli Armellini



Étapes

1 – Faire découvrir la question.
Se mettre en cercle et écrire la question « Comment j'habite mon corps par la danse ? » sur un papier de couleur froissé déposé au centre du cercle.
Faire découvrir la question en invitant un participant à récupérer le papier, le déplier, le lire dans sa tête et le faire passer à son voisin. Faire ainsi un premier tour de cercle avec le bout de papier qui circule et qui est lu dans la tête de chacun. Préciser qu'on ne cherche pas de réponses, qu'on laisse la question « suspendue ».
Refaire un tour en lisant chacun la question à voix haute. Refaire un tour en chuchotant, en criant...

2 – Expliquer aux participants que nous chercherons tout au long du projet à répondre à cette question avec le corps, avec les mots, avec le dessin... Demander quels sont les trois mots principaux, essentiels de la question (corps / danse / habiter).
Présenter la suite de la pratique : « Nous allons commencer par chercher des définitions (mouvantes) de ces trois mots, sur lesquelles nous pourrions revenir au fil du projet pour préciser... ».

3 – Constituer trois groupes pour jouer aux enquêteurs des trois mots essentiels (corps / danse / habiter).

4 – Inviter les participants à mener les enquêtes selon la trame suivante :
« Faire une association de mots à partir de ce mot : » à quels autres mots ce mot vous fait penser ?
« Écrire une définition réelle du mot (qui pourra s'approcher de celle du dictionnaire).
« Questionner le mot. Poser toutes les questions possibles autour de ce mot.
« Choisir des mots dans un poème.
« Écrire une définition poétique du mot à partir des quatre étapes précédentes.

5 – Préparer la présentation des résultats de l'enquête : avec le matériel, chaque groupe prépare sur une feuille de paper board le résultat de son enquête pour la présenter à tout le monde (collage, décoration... possibles).

Pourquoi ?

« Explorer, questionner et nommer les mots fondamentaux de la question thématique
« Comment j'habite mon corps par la danse ? ».
« Partager des définitions communes des mots et les questionner.
« Échanger à partir de ces définitions pour ouvrir des espaces de pensées et d'inventions (aussi bien réels qu'imaginaires).
« Explorer les mots avec des outils d'exploration adéquats.
« Entrer dans une démarche d'enquêteur, d'enquêtrice.

Pour qui ?

À partir du CP.

Quand ?

À réaliser de préférence en début de projet pour construire des références communes.

6 – Inviter chaque groupe à présenter les résultats de l'enquête. Pour cela, mettre en scène cette étape en organisant un plateau TV ou à l'émission de radio. Jouer le rôle du présentateur ou de la présentatrice qui accueille les enquêteurs ou proposer à un enfant de jouer ce rôle.

Conseils

– Entrer dans une démarche de questionnement, accepter la posture de la réponse suspendue, accepter de mélanger réel et imaginaire, et de jouer.
– Se mettre dans la posture du chercheur, enquêteur comme les participants pour les accompagner sans les devancer.
– Avoir fait nous-même l'exercice pour accompagner les participants si besoin avec des exemples.

Prolonger l'expérience

– Accompagner les présentations d'un geste pour commencer la pratique du mouvement.
– Mettre en mouvement les définitions poétiques ou les questions.
– Ritualiser le premier exercice de lecture de la question fondatrice pendant chaque atelier du projet.
– Afficher les enquêtes dans la classe pour en faire des repères, y revenir, compléter, modifier...
– Écouter les enregistrements ou regarder les vidéos si vous avez filmé ou enregistré les présentations des enquêtes.
– Faire se rencontrer les trois mots pour voir comment ils interagissent hors de la question, comment ils peuvent interagir...

Pour en savoir plus

Auréli Armellini est médiatrice artistique et chargée de recherche pour l'association Les araignées philosophes. Créée en janvier 2017 par Auréli Armellini, Miren Lassus-Olasagasti et Laurence Duma, cette association conçoit des dispositifs qui font résonner et raisonner les œuvres d'art dans nos problématiques philosophiques contemporaines pour tracer de nouveaux chemins de pensées, expérimenter des manières d'être et de vivre ainsi qu'imaginer des façons d'habiter ensemble le monde.
Voir : <http://araigneesphilosophes.com>

Durée ?

Entre 1 heure et 2 heures et demie.

Pour qui ?

À partir du CP.

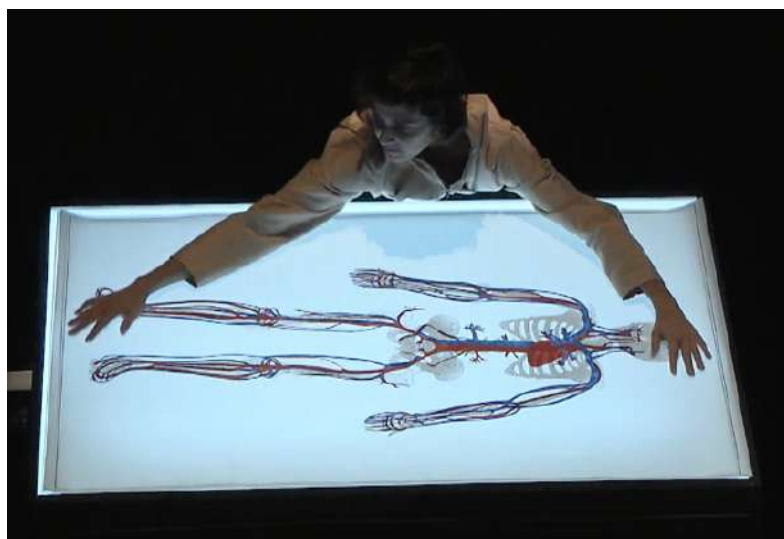
Quand ?

À réaliser de préférence en début de projet pour construire des références communes.

À prévoir

(espaces et matériels)
« Espaces suffisamment grands pour que les trois groupes puissent avoir chacun un endroit distinct.
« Dictionnaires.
« Recueil de poèmes.
« Feuilles A4.
« Feuilles de paper-board.
« Feutres.
« Scotch.

Conférence *Sur le corps*, par Ana Rita Teodoro – vidéo en ligne



Cette première conférence, sur l'anatomie du corps, part de la cellule pour ensuite découvrir les systèmes qui assurent la mobilité, les fonctions vitales et la relation entre le monde intérieur et le monde extérieur. Présentée et interprétée par Ana Rita Teodoro au CN D entre 2019 et 2021 auprès **des enfants et adolescents** participants de Constellation, elle a ensuite, à partir de l'automne 2021, été produite dans un format film de 41 minutes pour permettre une diffusion plus large.

Conférence *Petite histoire de l'imaginaire corporel*, par Ana Rita Teodoro – vidéo en ligne



Cette deuxième conférence, sur l'imaginaire du corps, est pensée comme une exploration de manières de penser et de percevoir le corps dans les arts et dans les sciences. Présentée au CND entre 2020 et 2023 devant les **enfants et adolescents** participants de Constellation, elle existe, depuis l'été 2023, en format film de 36 minutes pour permettre une diffusion plus large.

Écouter la danse, par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron – plateforme numérique

Écouter la danse	Habiter son corps	Habiter ses gestes	Habiter l'espace	Habiter l'univers de la danse
CND Constellation	Dominique Boivin <i>La pulpe du pied</i> 2018 Martha Graham <i>Mémoire de la danse</i> édité en 1991 Doris Humphrey <i>Construire la danse</i> 1958 Loïe Fuller <i>Théorie de la danse</i> 1908	Carlo Blasis <i>Le comble de l'art : le cachet</i> 1820 Georges Didi Huberman <i>Le danseur des solitudes</i> 2006 Auguste Rodin <i>Pensées inédites</i> 1914 Kenneth King <i>On the move : a problem in dancing</i> 1957	Odile Duboc <i>Vol d'oiseaux</i> 1981 Mary Wigman <i>La langue de la danse</i> 1963 Merce Cunningham <i>Un demi-siècle de danse</i> 1981	Dominique Bagouet <i>La danse, un art de l'éphémère</i> 1986 Yvonne Rainer <i>No manifesto</i> 1965 Susan Buirge <i>La composition : un long voyage vers l'inconnu</i> 1983 Katherine Dunham André Breton <i>Source jaillissante</i> 1949

Une collection de 15 tableaux chorégraphiques sonores est proposée depuis la saison 2021-2022. Elle a le même statut que les conférences, il est possible de s'en servir pendant les temps scolaires, de médiation ou de pratique artistique. Les 15 textes et capsules sonores sont organisés à partir des quatre dispositions du dispositif Constellation

Constellation, c'est quoi ? – vidéo en ligne

Une ressource dynamique à destination des futurs équipes-projets pour mieux comprendre les enjeux du dispositif. Elle a été mise en ligne en 2024.

