

ASSEMBLÉ

Bilan des 5 saisons
de 2020/2021 à 2024/2025

Créé en 2020 par le Centre national de la danse, Assemblé a convié les habitants et les habitantes d'un territoire à se rencontrer par la danse, à explorer les danses qui les habitent et à créer une œuvre collective.

Assemblé a été créé en écho à l'évènement *1km de danse*, initié par Catherine Tsekenis, directrice générale du CN D. Réalisé pour la première fois en 2022, *1km de danse* rassemble, le temps d'une journée de fête, pratiquants amateurs et professionnels pour mettre la danse au cœur de la ville.

Le dispositif Assemblé a cherché à favoriser l'émergence des danses présentes sur un territoire, à les valoriser dans leurs diversités et leurs spécificités. Au travers du dispositif, il s'est agi de s'ouvrir à la richesse des patrimoines chorégraphiques et de faire émerger les connexions, les porosités, les interactions, les écarts qui peuvent exister entre toutes ces danses - intérieures ou sociales - pour mieux les faire dialoguer.

Assemblé a été conçu dans la logique des droits culturels, et chaque personne a été accueillie et considérée dans toute sa richesse et sa singularité : porteuse de savoirs, de cultures et d'histoires, forgés par une diversité d'influences et de contextes. Les corps et les mouvements racontent une histoire intime et tissée socialement et c'est ce qu'Assemblé cherchait à révéler.

Penser l'écart des cultures et des identités au sein d'un projet de médiation en danse offre la possibilité d'inventer le monde de demain, rêver l'utopie d'un monde où se construit, ensemble, une communauté inclusive, respectueuse, un monde où chacun peut prendre place, affirmer son identité et s'inscrire dans un projet commun. Telle était l'ambition du dispositif.

Au fil des 5 saisons, Assemblé a été le terrain d'une réflexion expérientielle sur les méthodologies de travail entre artistes et médiatrices, sur les dynamiques et outils de création collective par et avec des habitantes et habitants ainsi que sur les modalités de transmission de la danse.

Chiffres clés

10 groupes

187 personnes

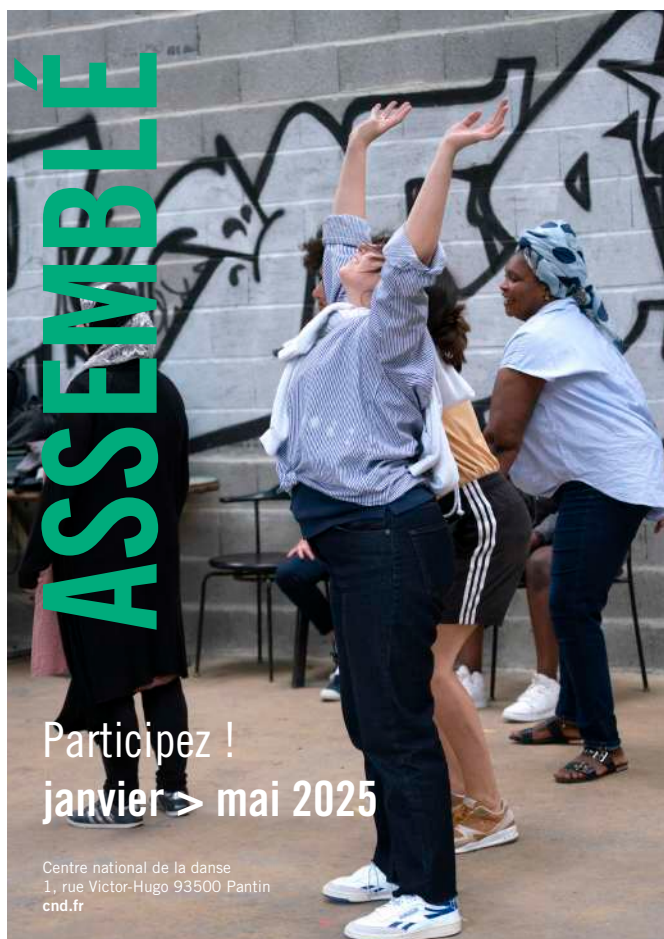
19 professionnels investis

4 structures culturelles partenaires

60 structures du champ social, sanitaire, médico-social, associations et services des villes partenaires

2 ressources produites

ENJEUX DU DISPOSITIF	3
FORMAT DU DISPOSITIF	5
APPORTS D'EXPERTISES ET ACCOMPAGNEMENT DE LA RECHERCHE	4
ÉVALUATION	6
PARTENAIRES ENGAGÉS ET PUBLICS	6
PRODUCTION D'OUTILS ET RESSOURCES	8



Assemblé, un dispositif du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Préfecture de Région Île-de-France et des structures culturelles partenaires.

Enjeux du dispositif

Projet de médiation à la danse, Assemblé s'est construit sur une réflexion nourrie par les droits culturels et l'habitabilité des territoires.

Il s'est agi d'expérimenter

- un dispositif respectueux et attentif aux savoirs, identités et patrimoines de chaque personne ;
- un dispositif accompagnant l'émergence et la mise en valeur des danses de chaque personne ;
- un dispositif ancré sur un territoire et articulé avec les associations, structures et acteurs et actrices du territoire.

Les points d'attention du déploiement du dispositif se sont portés sur :

La communication

Pour favoriser une mixité dans le groupe (habitantes et habitants d'âges, d'origines, de CSP, de rapport à la danse et d'habitudes culturelles variés), reflet de la réalité des villes dans lesquelles le projet s'inscrivait, une attention a été portée sur la communication en amont du projet : accessibilité des documents (via deux langues), échanges informels, invitation sans obligation d'engagement, café ou goûter au CND en amont du projet...

Le faire ensemble et la responsabilité partagée

De la construction du projet entre équipes, partenaires et artistes à l'implication des habitantes et habitants dans la création collective, chaque modalité de travail s'est construite sur le principe du faire ensemble. De plus, les initiatives et compétences individuelles étaient écoutées, encouragées et accompagnées. Un partage des rôles et des responsabilités au sein des binômes artistes-médiatrices, ainsi qu'avec les partenaires et les participants a été un sujet d'attention et d'expérimentation.

La valorisation

Garantir des conditions propices et bienveillantes pour mettre en valeur les danses des habitantes et habitants qui se sont investis au sein d'Assemblé été au cœur des attentions des binômes et structures partenaires. Pour ce faire, des formats ont été inventés : expositions des traces, interviews, présentations lors d'1km de danse et d'autres événements des villes.

Ces enjeux et points d'attentions favorisaient l'atteinte **des objectifs** suivants :

Pour les participants et participantes :

- Leur faire prendre conscience de leur patrimoine culturel ;
- Leur apprendre à décrire, transmettre et créer des danses ;
- Développer leur pouvoir d'agir et leur capacité à aller à la rencontre de l'autre.

Pour les structures culturelles :

- Valoriser les identités culturelles de chaque personne et leur pluralité ;
- Développer un outillage sur la co-construction et le faire ensemble au sein des projets participatifs ;
- Mettre en valeur et faire vivre les patrimoines chorégraphiques.

Pour les partenaires du territoire :

- Développer les liens entre acteurs du territoire ;
- Faire se rencontrer des habitants autour d'un projet artistique et culturel.

Apports d'expertises et accompagnement de la recherche

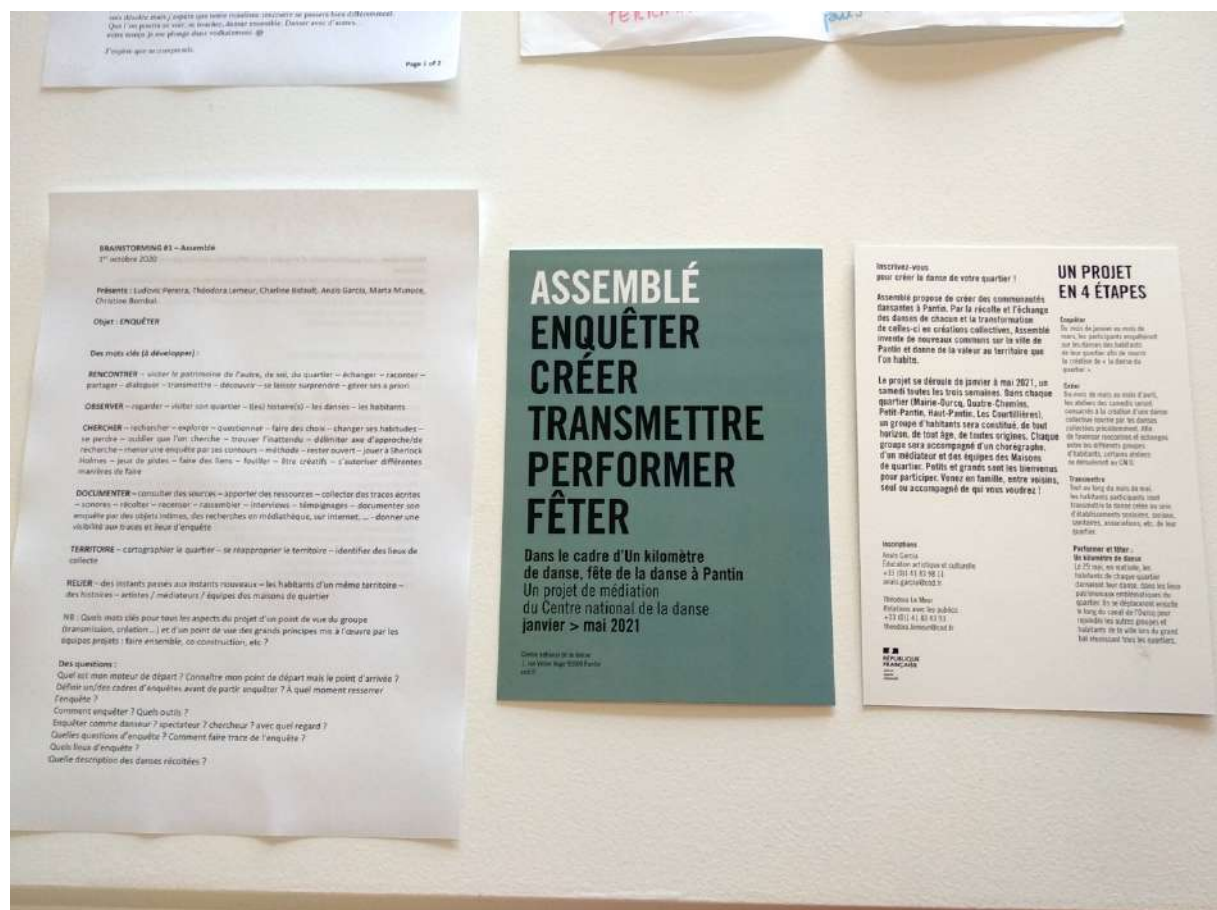
Afin de structurer les principes du dispositif et enrichir ses expérimentations, le CN D a collaboré et invité plusieurs chercheurs et chercheuses ainsi qu'une spécialiste des droits culturels. Ces apports et accompagnements ont eu lieu tout au long du déploiement d'Assemblé.

Saison 2020/2021 : collaboration avec le centre de recherche en ethnomusicologie (CREM). Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative. CNRS/Université Paris-Nanterre : présence de deux chercheuses sur la phase d'enquête auprès des habitantes et habitants.

Saison 2021/2022 : collaboration avec Alexandra Arnaud-bestieu, maîtresse de conférence en sciences de l'éducation, spécialiste de la transmission en danse : observation des 3 groupes et rendu d'un écrit réflexif.

Saisons 2022/2023 à 2024/2025 : observation du dispositif sur Cergy et Pantin par Basile Michel, maître de conférence en géographie.

Saison 2023/2024 : apport d'expertise sur les droits culturels et analyse de pratiques par Christelle Blouët, coordinatrice de Réseau culture 21.



Format du dispositif

La structure du projet

Rencontrer

De novembre à décembre, des ateliers découvertes proposés par un binôme artiste-médiateur ont permis d'ouvrir un espace de confiance. Les rencontres, les danses collectives et les discussions autour de la danse tissaient les premiers contours de l'expérience Assemblé.

Enquêter

Progressivement, les participants entraient dans une démarche d'enquête, de partage et de transmission autour des mouvements et danses de chacun, y associant aussi récits et fiction. S'appuyant sur des outils d'enquête, de composition, d'analyse de la danse et de culture chorégraphique, les danses et les mouvements singuliers émergeaient et le travail de la création s'amorçait.

Créer

Le processus de création se développait à mi-parcours. À partir des danses, des mouvements partagés, des ateliers et des sorties culturelles, le groupe créait une danse. Il s'agissait de chercher ce que chacun souhaitait garder des différentes danses traversées puis de s'amuser à créer en les décortiquant, les transformant, les déplaçant, les décomposant, les mélangeant... Ainsi, avec le soutien du binôme artiste-médiateur, les participants étaient investis dans la fabrication de la création.

Partager

La création collective conçue à partir des danses partagées dans le groupe était présentée dans le cadre d'*1 kilomètre de danse*, fête de la danse organisée par le CN D chaque année au mois de mai ou lors d'événements festifs dans la ville.

Le programme

- 2 ateliers découverte
- 7 jours d'ateliers entre janvier et mai (42 heures)
- 2 sorties culturelles
- 1 restitution *a minima*

Le groupe

Assemblé s'adressait à tous les habitantes et habitants d'un territoire quels que soient l'âge, la langue ou l'expérience.

Pour se faire, une multiplicité d'invitations à participer au projet ont été adressées en amont par le médiateur auprès des structures sociales, sanitaires et socio-culturelles, ainsi que par le biais des journaux de communication de la ville, des associations de quartier, des commerces, des réseaux sociaux, etc.

Évaluation qualitative du dispositif

Après une première saison encore très impactée par la crise COVID où seuls des échanges oraux en petits groupes ont pu être mis en place, le dispositif s'est déployé sur 4 saisons, sans modification majeure sur le format et les principes d'actions.

Des personnes transformées, soudées et ancrées sur un territoire

Renforcer le pouvoir d'agir des participants et des participantes, favoriser une inscription sur un territoire, permettre des rencontres entre habitantes et habitants, les objectifs posés à l'égard des participants et des participantes ont été atteints. Les équipes ont observé : une plus grande **autorisation à fréquenter** les lieux culturels (du projet et du territoire), une inscription à d'autres projets danse, des **soutiens inter-individuels** dans le groupe (par exemple, accompagnement à l'accès au droit). Les participants ont également nommé la **richesse de la découverte des cultures chorégraphiques** de chacun et chacune, le plaisir de danser en public et la fierté d'avoir traversé le processus de création collective. Les équipes de médiation ont travaillé activement auprès des associations et structures du territoire afin de favoriser une mixité dans les groupes. Sans cela, des logiques de reproduction d'habitudes culturelles se mettaient en place. Les pratiquantes amateurs savent repérer les projets participatifs et tout l'enjeu a été de renforcer et diversifier les modes de communication sur les territoires pour atteindre réellement une diversité de publics.

Des pratiques inventées

Assemblé a été un **terrain d'expérimentation de pratiques** permettant d'enquêter, de faire émerger, de transmettre son patrimoine chorégraphique et de créer ensemble une danse. De nombreuses pratiques ont été créées par les binômes artistes-médiatrices et se sont transmises de saison en saison au sein des réunions collectives.

Exemples de pratiques :

Pour enquêter et faire émerger : pratique d'interview, pratique des silhouettes, du cadeau au groupe, de l'objet souvenir, du mouvement authentique, d'écriture, d'enquête documentaire et de partage de références culturelles, pratique de la boum à partir des musiques préférées du groupe...

Pour transmettre : pratique de description, de notation, de cadavre exquis, d'imitation, de mémoire sensori-motrice...

Pour créer : pratique de composition de la danse (espace, rythme, temps, poids...), pratique de rêve collectif, de "choix de superpouvoir", répartition des rôles (musique, costume, mise en espace, micro-écriture...

Des attentions renforcées aux droits culturels

Assemblé a été pour les professionnels investis (artistes, médiatrices et partenaires culturels) un dispositif de formation et de mise en œuvre des droits culturels.

Au moment de la création du dispositif et sur ses années de déploiement, les droits culturels étaient encore peu présents, d'un point de vue conceptuel comme dans les pratiques au sein du secteur culturel. Il s'est agi au travers d'Assemblé de se former, de partager réflexions et

connaissances sur le sujet et de prendre appui sur les 8 droits pour analyser la structure, les principes et les actions du dispositif.

Ces « lunettes des droits culturels » ont par exemple engendré des **modifications très concrètes dans la communication** du dispositif, nous conduisant à rédiger un texte facile à comprendre et une traduction en anglais.

Cette attention a également permis de **déjouer des habitudes professionnelles** qui ont pu s'observer sur la phase de création collective : « ne pas parler ou faire à la place de » mais « écouter et construire ensemble ».

La **prise en compte permanente des droits culturels** au sein du projet, des pratiques, de la communication, de l'accueil a généré **un changement de posture des professionnels** favorisant la coopération, l'accueil, l'écoute et la confiance dans le processus.

Concevoir une création respectant les droits culturels modifie **l'auctorialité** et la position d'auteur. Les artistes ont été déplacés dans leurs pratiques et ont créé des stratégies et des outils pour permettre un **partage des responsabilités** et l'opérationnalité effective d'une création collective. Cette dimension a un impact sur la manière dont les artistes, qui ont traversé cette expérience, portent ensuite d'autres projets participatifs.



Partenaires engagés et publics

Au cours des 5 années, le dispositif Assemblé a été mis en œuvre avec

Les habitants de Bobigny, Cergy, Les Lilas, Pantin, Romainville.

Les structures Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas, Le Pavillon à Romainville, le service culturel de la ville de Bobigny.

Les artistes Bettina Blanc Penther, Anna Chirescu, Rémy Heritier, Magda Kachouche, Wanjiru Kamuyu, Mélanie Perrier, Marcela Santander Corvalan, Féroz Sahoulamide, Agnieszka Ryszkiewicz.

Les médiatrices Charline Bidault, Elisabetta Cuneggatti, Fanny Delmas, Sora Duchatelet, Anaïs Garcia, Rose Gourland, Théodora Le Meur, Samantha Mac Donald, Léa Sabran, Clélia Simon.

Une soixantaine de structures du champ social, sanitaire et médico-social (Croix rouge, CATTP, maison des femmes, Samu social, Relais solidaires, association Aurore, le Refuge, France terre d'Asile...) ainsi que **des maisons de quartiers et services de la ville** (Mission locale, service de l'emploi, CCAS...) et des associations locales (Pas si loin, Pantin solidaire...) ont été en échange et engagés au sein des villes pour renforcer le lien social et créer des accompagnements durables des personnes.



Production d'outils et ressources

Plusieurs ressources ont été produites à partir du dispositif Assemblé et sont accessibles en ligne sur le site du CN D.

Podcast Double-voix

réalisé par Charlotte Imbault

Cette ressource met en lumière les méthodologies de travail entre artistes et médiatrices développées au sein d'Assemblé.

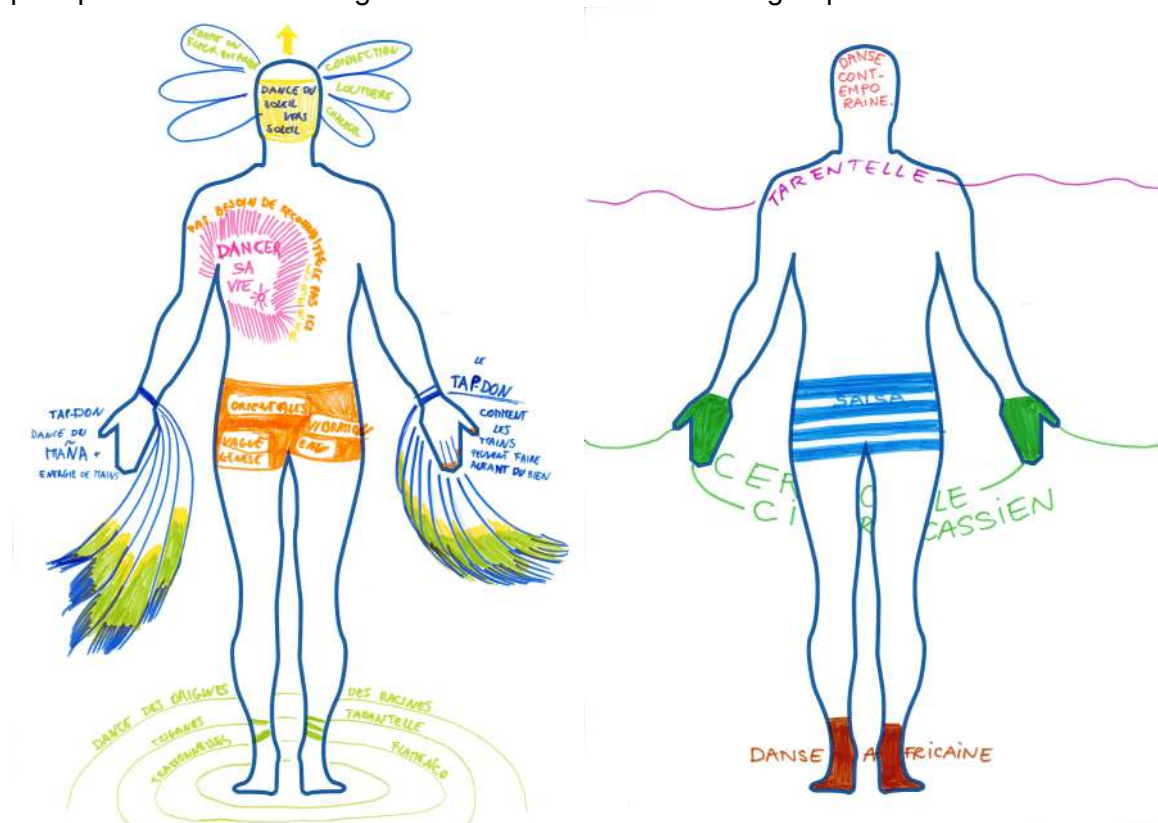
Construit en 3 parties, le podcast permet de comprendre quels postures et rôles ont été adoptés dans le binôme, comment la conception et l'animation se sont articulées et comment le binôme a accompagné la création collective du groupe de participants et participantes.

Avec la participation de Fanny Delmas en binôme avec Rémy Héritier, Anaïs Garcia en binôme avec Marcela Santander Corvalan et Léa Sabran en binôme avec Magda Kachouche
Enregistrement, réalisation, musique : Charlotte Imbault

Document d'accompagnement et réflexion sur la transmission en danse

écrit par Alexandra Arnaud-bestieu

Pour outiller les professionnels sur la médiation de la danse auprès d'habitants et d'habitantes d'un territoire, le CN D a invité Alexandra Arnaud-bestieu, chercheuse en didactique, à observer le dispositif sur la saison 2021/2022 et à partager analyses et réflexions sur la transmission de la danse. Cet écrit aborde les points d'attention à avoir en situation de transmission à des non-initiés. Il engage également une réflexion sur les pratiques favorisant l'émergence des danses au sein d'un groupe.



Article de recherche sur le dispositif

Théoriser les liens entre lieux culturels et territoires : proposition métaphorique autour de l'ancrage, de l'encastrement et de l'empreinte

écrit par Basile Miche, maître de conférences en géographie à l'Université de Cergy Paris

L'objectif de cet article est de définir une proposition conceptuelle pour penser et théoriser les multiples rapports entre, d'une part, l'art et la culture et, d'autre part, les territoires. Pour cela, le triptyque ancrage - encastrement - empreinte est mobilisé.

La mobilisation de ce triptyque permet de mettre en évidence la complexité et l'ambivalence des réalités et des enjeux des activités culturelles dans les territoires, notamment en matière de lien social, de vitalité culturelle, de transformations urbaines et sociales, ou encore d'écologie.

Cet article s'appuie sur l'observation et l'analyse du dispositif de médiation Assemblé du Centre national de la danse.

D'autres publications de Basile Michel sont en prévision à partir de l'observation et l'analyse du dispositif.

