

CND 2024

Rapport d'activité

Centre national de la danse — cnd.fr



CN D 2024

Rapport d'activité

Les missions

Créé en 1998, le Centre national de la danse est un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et les publics.

Médiathèque et collections

Expositions

Recherche

Éditions

Formation

Éducation artistique et culturelle

Ressources professionnelles

Créations et résidences

Spectacles

Pratiques amateurs

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est le centre de ressources du secteur chorégraphique et des publics. Unique en son genre, il accompagne et forme les danseuses et danseurs professionnels, encourage la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création dans toute sa diversité, dialogue avec les autres champs artistiques, et favorise la pratique amateurs. Son offre numérique lui permet de prolonger ses actions et de démultiplier leur portée.

Des équipes au plus près des publics

Expertes et disponibles, les équipes du CN D mettent à disposition et développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et amatrices, et les artistes en création. Le CN D apporte son ingénierie dans une dynamique d'exploration et de coconstruction avec ses partenaires, pour répondre au mieux aux besoins du secteur.

Deux lieux d'accueil et de vie

Implanté à Pantin en Île-de-France et à Lyon en Auvergne-Rhône-Alpes, le CN D propose de vastes espaces qui fédèrent et favorisent les échanges. Ce sont de véritables agoras de la danse, tout autant que des lieux du quotidien où se côtoient les professionnels et les publics riverains.

Un rayonnement dans les territoires et à l'international

Ouvert au monde et présent autant dans les territoires qu'à l'international, le CN D sort des murs et va au-devant de chacun et chacune, à travers des dispositifs innovants et mobiles. Le CN D s'inscrit dans des réseaux européens et internationaux afin de favoriser les échanges et la visibilité.

Une institution engagée et responsable

Tourné vers l'avenir et dépositaire d'une mémoire, le CN D construit des communs et encourage les initiatives. Il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics. Acteur engagé sur les questions environnementales et sociétales, le CN D promeut la soutenabilité des projets du secteur chorégraphique. Il a fait de l'accès de tous et toutes à la danse une priorité, convaincu que la danse est un moyen de développement et d'expression culturelle et citoyenne.

Catherine Tsakenis est la directrice du CN D depuis le 1^{er} juillet 2019.



Édito

2004-2024

Le 7 décembre 2024, le Centre national de la danse célébrait les 20 ans de son installation dans le bâtiment de Pantin mais, aussi son action de centre de ressources depuis deux décennies en faveur du secteur chorégraphique. Nous en garderons le souvenir d'un moment de partage avec nos publics et de symbiose entre les équipes, celles qui ont fait l'histoire du CN D et celles, actuelles, qui l'animent au quotidien.

Le dernier quadrimestre 2024 a été traversé par une programmation qui mettait en perspective les 20 ans passés et questionnait des problématiques actuelles. Elle mettait en lumière les différents axes d'interventions du CN D. L'exposition *Pièces distinguées* s'est déployée sur plusieurs étages, dévoilant les 250 fonds d'archives aujourd'hui présents dans nos collections. Ces ressources patrimoniales et la médiathèque constituent le socle d'une politique en faveur de la recherche aujourd'hui reconnue et d'une volonté de développement de la culture chorégraphique au service d'un plus large public. De nombreuses initiatives en découlent comme le lancement du magazine en ligne du CN D qui trouve aujourd'hui son lectorat, et qui permet d'alimenter les connaissances sur la danse et de relayer son actualité sous un angle critique.

La programmation de spectacles à l'automne a fait honneur à des chorégraphes fidèles au CN D et à une nouvelle génération d'artistes plus récemment engagés dans la création. Au printemps, un temps fort consacré au chorégraphe Hervé Robbe marquait la clôture de sa compagnie après un riche parcours émaillé d'œuvres protéiformes. Lui succédait *Recommencer ce monde* imaginé par Jérôme Bel, chorégraphe associé au CN D en 2023 et 2024. Cette carte blanche lui a permis de traduire en propositions multiples ses préoccupations dans le champ de l'écologie. Ces choix mettent en dialogue répertoire et contemporanéité et témoignent de la manière dont la création s'ancre dans les enjeux sociétaux d'une époque.

Faire écho aux 20 ans du CN D à Pantin revenait à déplier des problématiques qui ont traversé le milieu chorégraphique durant cette période. Alors que les Centres chorégraphiques nationaux (CCN) fêtaient leurs quarante ans (en partie au CN D), il a semblé important de donner la parole aux compagnies chorégraphiques indépendantes à travers une enquête pilotée par le CN D. Les débats se sont concentrés sur l'analyse des mutations observées au cours des deux dernières décennies et ont dressé un état des lieux des enjeux actuels. De même, deux journées professionnelles ont été consacrées à la formation et à l'éducation artistique et culturelle par le prisme de l'inclusion. Les débats ont permis de mesurer les avancées et la nécessité de poursuivre la démocratisation culturelle. C'était également l'occasion de réaffirmer l'importance de l'insertion professionnelle ouverte à tous les profils à partir d'un bilan d'Élan, l'école de l'égalité des chances pour la danse portée par le CN D.

1 km de danse s'inscrit également dans la ligne des droits culturels. En 2024, 1 km de danse s'étend à Pantin, Château-Thierry, La Rochelle et Sète. Dans chacun de ces territoires, les habitantes et habitants ont partagé leurs danses et donc leurs cultures dans un élan collectif. Fin juin, les pratiques amateurs ont également été à l'honneur durant l'Olympiade culturelle et la participation à la parade « On ne va pas se défiler », organisée avec le collectif La Beauté du geste constitué de huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de la Seine-Saint-Denis.

L'ancrage territorial du CN D, autant à Pantin qu'à Lyon, favorise la diffusion des actions au niveau national et international. À ce titre, le CN D à Lyon joue aujourd'hui un rôle essentiel d'accompagnement du secteur chorégraphique régional en coopération avec les autres acteurs du développement de la danse.

Sur le plan international, outre le succès de *Camping*, qui en 2024 a encore attiré plus d'une vingtaine d'écoles supérieures étrangères, des projets d'ingénierie culturelle se sont concrétisés et des résidences croisées se sont multipliées avec des partenaires d'autres pays.

26 ans après sa création en 1998 et 20 ans après son ouverture effective à Pantin, le CN D montre sa maturité par la synthèse et le dialogue qu'il opère entre ses différents champs d'interventions. Un service public d'autant plus fondamental dans un contexte budgétaire contraint aujourd'hui, pour la culture et une société menacée par des clivages socio-politiques de plus en plus accentués.

Catherine Tsekenis, *directrice générale*



Sommaire

Temps forts – page 11

- 20 ans à Pantin – page 11
- Exposition *Pièces distinguées* – page 11
- 1 km de danse – page 11
- Olympiade culturelle – page 12
- (RE)Collections - Chemins dansants – page 12
- Recommencer ce monde – page 13

Chiffres clés – page 14

Le CN D : un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique – page 16

Collections – page 16

- Fonds d’archives
- Médiathèque et médiathèque en ligne
- Diffusion culturelle

Recherche – page 19

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse
- Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2022 - Exposés
- Publications
- Mise à disposition de studios
- Doctorantes et doctorants
- Notateurs et notatrices
- Journées d’étude et rencontres de recherche
- Accueil d’une chercheuse

Le CN D : un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels – page 25

Information et accompagnement – page 26

- Entretiens individuels
- Interventions, ateliers et rencontres
- Développement des ressources numériques
- La santé du danseur

Formation – page 29

- Camping
- *Les écoles – Les workshops – La programmation*
- Formation continue
- *Cours quotidiens – Stages – Édition spéciale – Élan*
- Formation diplômante
- *Diplôme d’État 400 heures – Diplôme d’État 200 heures – Diplôme d’État 200 heures Opéra de Paris*

Ressources pour la médiation et l’EAC – page 34

- Formations à la médiation
- Journée d’étude et coordination Préac danse
- Mise à disposition des ressources
- Newsletter dédiée

Soutien à la création – page 35

- Résidences
- Artistes accueillis période courte
- Canal 2024
- Canal en ligne 2024

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics – page 40

Pour tous et toutes – page 40

- Bâtiment
- 1 km de danse
- Olympiade culturelle
- Spectacles
- Expositions
- Éditions
- Numéridanse
- Magazine CN D

Actions pour les publics – page 47

- Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics
- Constellation
- 360° histoires de danse en un jour
- Assemblé
- Exposition « Danser » à la Cité des sciences
- À Lyon
- Jumelage culturel
- Master en résidence
- Actions ponctuelles
- Résidence d’écriture

Amateurs et amatrices – page 51

- Danses partagées
- Amateurs et amatrices
- 1 km de danse
- Danse en amateur et répertoire
- 17^e Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

International – page 54

- Europe & réseaux européens
- Accueil d’artistes internationaux en résidence au CN D
- Partenariats internationaux
- Évènements du CN D ouverts sur l’international
- Ingénierie culturelle

Moyens et organisation – page 56

Gouvernance – page 56

- Conseil d’administration
- Comité social et économique
- Contrat d’objectifs et de performance

Équipe – page 58

Budget – page 60

Activités commerciales – page 61

- Locations d’espaces
- Concessions
- Éditions

Annexes – page 62

Partenaires – page 62

Fréquentation – page 64

Patrimoine – page 65

- Collections
- Numéridanse

Diffusion culturelle – page 70

- Séances au CN D
- Séances hors les murs à l’étranger
- Éditions du CN D
- 360° à Cergy-Pontoise
- Expositions



Temps forts 2024

20 ans à Pantin

Le 7 décembre

Le 7 décembre 2024, le CN D a célébré ses 20 ans dans le bâtiment emblématique de Pantin par une journée de programmation unique avec des propositions de Boris Charmatz, François Chaignaud, des artistes du Moulin Rouge, Baptiste Cazaux, Soa de Muse, Monsieur K et en clôture un DJ set de Glaire Waldork et dj remplacement.

Journées professionnelles

Le 4 octobre 2024, le CN D a réuni le secteur chorégraphique afin d'interroger la notion de compagnie en croisant les approches artistique, juridique, philosophique et sociologique, pour mieux comprendre les mutations traversées depuis vingt ans et construire les perspectives de demain. Cette journée a aussi vu la restitution des résultats d'une grande enquête menée par le CN D auprès des compagnies indépendantes.

Les 7 et 8 novembre 2024, lors des journées « Transmettre la danse : transversalité et inclusion » le CN D a invité les acteurs du champ chorégraphique à débattre des transformations des enjeux et des pratiques de la transmission de la danse, dans une démarche réflexive et prospective.

Exposition *Pièces distinguées*

À l'occasion des vingt années d'existence du Centre national de la danse dans son bâtiment de Pantin, qui sont aussi les vingt premières années d'existence d'une médiathèque tout entière consacrée à la danse, le CN D a souhaité valoriser l'importance des archives de la danse désormais présentes dans ses collections, en concevant une exposition baptisée *Pièces distinguées*¹ qui les révélerait à un large public.

Cette exposition - présentée dans plusieurs espaces du CN D, du 14 octobre 2024 au 4 avril 2025 - a proposé un dévoilement paradoxal de quelque 250 fonds d'archives et collections particulières, selon un parti-pris de valorisation radical : choisir, pour manifester chaque fonds, un seul document (textuel, iconographique ou audiovisuel, manuscrit ou imprimé, confidentiel ou publié, original ou reproduit), sans visée représentative ni hiérarchique mais selon mille critères combinés dans le souci de révéler la variété et l'intérêt de ces archives et de saluer celles et ceux qui nous les ont confiées : artistes, critiques et chercheurs, photographes et idéastes, balletomanes, structures et professionnels de la danse.

Il ne s'agissait pas de présenter une sélection de documents jugés remarquables, ni de choisir les pièces d'archives que l'on peut considérer comme des œuvres, ni de retrouver, grâce aux traces qu'elles ont laissées, des créations jugées prééminentes dans le répertoire chorégraphique. L'enjeu était de formuler avec les archives une sorte de discours sur elles-mêmes. L'exposition, de la sorte, a permis de faire apparaître la variété des points de vue que les pièces d'archives peuvent susciter et servir, et par là, a suggéré toutes les histoires qu'il serait possible de tisser à partir d'elles. Tandis que l'exposition a donné lieu à de nombreuses visites guidées, destinées à des publics variés, ce « pouvoir » de l'archive a aussi été le point de départ du travail des étudiants du master de Création littéraire de l'université Paris 8 accueillis dans l'automne en résidence au CN D.

1 km de danse – Troisième édition, et premier essaimage à l'échelle nationale

Le 25 mai 2024 s'est tenue la troisième édition de 1 km de danse, véritable fête de la danse organisée par le CN D, qui s'est déroulée de 14h à minuit dans l'espace public de la ville de Pantin.

Le long du canal de l'Ourcq, cinq scènes ont été ouvertes à des associations de danse, des conservatoires, des artistes et chorégraphes, des groupes d'amateurs et amatrices, pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et traditions présentes sur le territoire de Pantin et de la Seine-Saint-Denis.

Le large public a été invité à participer à des échauffements géants, puis à déambuler entre les scènes tout l'après-midi. Un battle de tous styles de danse a été organisé en fin de journée, suivi d'une soirée composée d'une danse class et d'un DJ set, place de la Pointe, sous les étoiles.

Après une première édition en 2022 qui a rassemblé près de 7000 personnes, et une seconde édition en 2023 réunissant 10 000 personnes, cette troisième édition a vu une très nette augmentation de la fréquentation avec plus de 17 000 personnes sur l'ensemble de la manifestation. 417 danseurs et danseuses amateurs, 11 artistes professionnels, 49 participantes et participants d'Assemblé, un projet de médiation du CN D porté avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, 20 élèves d'Élan, l'École de l'égalité des chances pour la danse portée par le CN D.

1 km de danse 2024 a été organisé avec le soutien de la ville de Pantin, de la Fondation BNP Paribas, du Métier Securities Services de BNP Paribas et de PRD Office. L'évènement a aussi compté sur France Musique en tant que partenaire média principal.

En 2024, sous l'impulsion du ministère de la Culture et avec l'appui du CN D, 1 km de danse a été déployé dans trois villes françaises :

- A Sète le 25 mai avec le Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau
- A Château-Thierry le 1^{er} juin avec l'Échangeur - CDCN Hauts-de-France
- A La Rochelle le 1^{er} juin avec avec Mille Plateaux - CCN La Rochelle

Olympiade culturelle

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, 8 lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, dont le CN D, ont eu le désir de penser à ce que pourrait être l'Olympiade culturelle ; un évènement artistique, festif et fédérateur à l'image de la richesse du territoire. Réunis au sein du collectif La Beauté du geste, ces lieux ont initié, à partir de 2022, des processus de création participatifs. Ces projets ont formé le 23 juin 2024, les différents segments d'une grande parade réunissant plus de mille jeunes issus de la Seine-Saint-Denis.

Le 23 juin 2024, après 26 séances de travail et 57 heures d'ateliers, les participants et participantes ont défilé sur près de 3 km entre Aubervilliers et Pantin réunissant plus de 17 000 spectateurs et spectatrices.

(RE)Collections – Chemins dansants Temps fort Hervé Robbe – Exposition, spectacles, performances, formation, conversation

Le temps fort (RE)collection - Chemins dansants s'est tenu au CN D du 27 février au 16 mars 2024. Une exposition, une conversation, une formation et trois spectacles / performances ont permis de traverser et d'appréhender le parcours artistique du chorégraphe Hervé Robbe, personnalité exigeante, discrète, inlassablement convaincue de la force d'expression du corps dansant. Défenseur de la danse pensée comme un terrain de jeu en perpétuelle transformation, inventeur de nouveaux espaces pour l'art chorégraphique et de rencontres avec les autres arts, il s'est constitué une place singulière au sein de l'histoire de la danse française des années 1980 à aujourd'hui.

À cette occasion, trois œuvres du chorégraphe ont été présentées : *DEERS*, le quatrième volet du programme *In Extenso*, *Danses en Nouvelles*, dernière création du chorégraphe, *Sollicitudes*, qui fut créée avec Jérôme Combier et enfin la pièce iconique *Remix Factory 93/23* confiée trois décennies plus tard à une nouvelle génération d'interprètes.

Une proposition croisée a été construite autour de la thématique « De la musique pour la danse à la danse pour la musique » imaginée par Hervé Robbe et Jérôme Combier. Cette proposition s'est déclinée en une formation de 4 jours, du 11 au 14 mars 2024 et d'une conversation entre Andréa Cera, Jérôme Combier et Pierre-Yves Macé animée par Hervé Robbe (le 13 mars 2024).

Enfin, l'exposition *Chemins dansants, (RE)collection Hervé Robbe*, s'est consacrée au parcours artistique d'Hervé Robbe. Elle avait pour ambition de révéler les fondements qui composent son œuvre en mettant notamment en valeur l'affirmation dès ses débuts d'une signature chorégraphique ; l'appropriation et l'incorporation de sa danse par plusieurs générations d'interprètes ; son lien précurseur avec l'image ; son goût pour l'expérimentation inscrivant la danse au sein de différents médiums et inventant des dispositifs spectaculaires ; son inclination pour la confrontation de la danse avec des espaces architecturés ; la pluridisciplinarité de ses pièces et son processus de création laissant place à des contributions artistiques d'autres auteurs - compositeurs, vidéastes, plasticiens ou designers.

Recommencer ce monde Temps fort Jérôme Bel – spectacles, conférences, installations, explorations

Recommencer ce monde (21 mars - 25 mai 2024) est une manifestation imaginée par le chorégraphe Jérôme Bel, artiste associé au CN D en 2023-2024, sa collaboratrice Rebecca Lasselien, l'équipe du CN D, en dialogue avec la MC93 dans le cadre de la manifestation Quartier général « Un théâtre durable est-il possible ? ». Ce temps fort a rassemblé une communauté d'individus qui travaillent cette question et qui ont partagé avec le public des étapes de leurs recherches et leurs résultats. Cette programmation a été construite autour des enjeux de nos relations au vivant profondément déstabilisées dans notre époque marquée par la perte de la biodiversité et la crise climatique. Elle emprunte son nom à l'œuvre originale du philosophe Baptiste Morizot avec son livre *L'inexploré* (éditions Wildproject, 2023).

Recommencer ce monde a réuni des spectacles, des ateliers pour enfants et adultes, des conférences, des laboratoires, des promenades comme autant de stratégies imaginées par des artistes, des penseurs et penseuses, des chercheurs et chercheuses pour représenter, rendre sensible cette crise et ouvrir un imaginaire propice à une autre relation aux non-humains.

Le CN D étant très engagé sur ces problématiques et dans la transformation du secteur, des propositions à destination du public professionnel étaient intégrées au temps fort. Deux rencontres ont eu lieu sur les thématiques suivantes : « Danse et écologie, quelles transformations ? », « Le doughnut des compagnies pour la durabilité », complétées par une formation de deux jours intitulée « Engager une dynamique écoresponsable » par Valentina Bressan et Laurence Ghestem.

Des rencontres ont aussi été proposées pour le grand public, avec « Changer de culture », par Baptiste Morizot, « Manières d'être vivants, chantier » par Clara Hédouin, ainsi que deux propositions du duo Isabelle Frémeaux et Jay Jordan : « La puissance des corps désobéissants » suivie de « Entre art et activisme ». Estelle Zhong Mengual a présenté une étape de son travail de recherche sur « Le monde vivant : images intérieures ». Enfin, avec « Apprendre à voir les oiseaux en ville » le public a pu participer à deux balades d'observations menées par l'ornithologue et naturaliste Maxime Zucca sur les territoires de proximité du CN D.

La programmation de spectacle était composée de *Extinction Room* de Sergiu Matis, de *Faune Faune Faune*, performance participative de Lucie Eidenbenz, de *Danses non-humaines* par Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual, et enfin de *Nulle part & partout* de Myriam Gourfink. Le spectacle *Danses non-humaines* a donné lieu à l'organisation d'ateliers de pratique pour les enfants menés par les interprètes de la pièce.

Avec *L'aire neuve*, Jérôme Bel a invité Tiphaine Calmettes à installer un laboratoire d'exploration au sein de la Galerie du CN D pendant deux mois, où elle a convié l'anthropologue Léo Mariani et le créateur sonore Antoine Mermet à explorer le geste, le corps et la matière. A la suite de ce temps de recherche, trois temps d'ouverture ont été proposés au public les 28, 29 et 30 mars.

Chiffres clés

| | |
|---------------|---|
| 11 743 000 | euros de budget |
| 95 | emplois en équivalent temps plein |
| 44 | âge moyen |
| 62 | femmes |
| 33 | hommes |
| Pantin | |
| 14 | studios à Pantin |
| 10 | résidences de création |
| 47 | artistes accueillis période longue |
| 2 | artistes accompagnés |
| 1 | artiste associé |
| 4 | résidences dans le cadre de partenariats |
| 210 | compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios |
| 66 685 | visiteurs hors manifestations et spectacles |
| 7 038 | spectateurs et spectatrices payants |
| 7 385 | spectateurs et spectatrices entrées libres |
| + 17 000 | participantes et participants à 1 km de danse |
| 1 286 | adhérentes et adhérents aux cartes CN D |
| 1542 | participantes et participants aux Danses partagées |
| 1 332 | participantes et participants à une visite guidée et une présentation du CN D |
| 13 | projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse |
| 9 | groupes soutenus par le dispositif Danse en amateur et répertoire |
| 965 | stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, Préac) |
| 1 357 | heures de formation |
| 20 | jeunes dans la 3 ^e promotion du dispositif Élan |
| 162 | heures de formation dans le cadre d'Élan |
| 1 376 | entretiens individuels |
| 9 522 | visiteurs à la Médiathèque |
| 103 071 | consultations à distance du portail documentaire de la Médiathèque |
| 138 150 | unités documentaires disponibles |
| 4 877 | enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions de relations avec les publics et d'éducation artistique et culturelle |
| 1 120 511 | pages visitées du site Internet du CN D |
| 2 960 | ouvrages vendus (papier + numérique) |

| | |
|-------------|--|
| Lyon | |
| 3 | studios |
| 2 | résidences de création |
| 8 | résidences d'expérimentation |
| 73 | compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios |
| 255 | adhérentes et adhérents aux cartes CN D |
| 689 | stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD) |
| 274 | heures de formation |
| 574 | enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle |
| 14 | jeunes dans la 2 ^e promotion du dispositif de la formation Élan à Lyon |
| 923 | spectateurs et spectatrices de performances ou rencontres |
| 298 | participantes et participants aux Danses partagées |



Le CN D, un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique

Collections

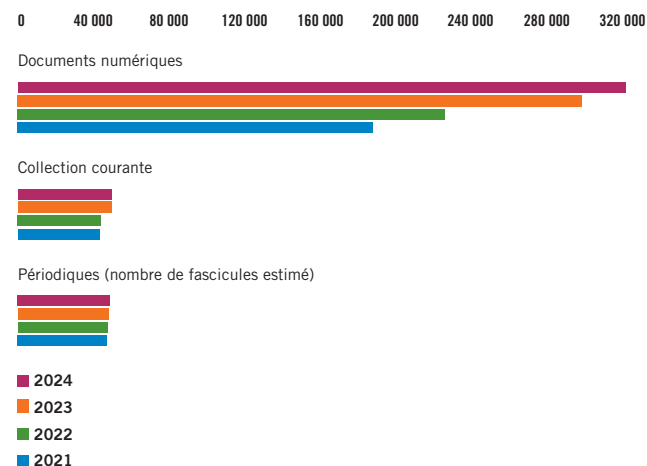
Fonds d'archives

En 2024, trois importants inventaires d'archives ont été publiés : le premier concerne les archives du journaliste et chercheur Nardo Zalko, spécialiste du tango, qui proposent une riche documentation sur le sujet et documentent le travail spécifique du journaliste entre Paris et Buenos Aires ; le second est l'inventaire des archives d'Hervé Robbe, retraçant la carrière du chorégraphe de ses débuts au sein de sa compagnie Le Marietta secret à partir de 1987 jusqu'aux pièces créées dans le cadre du Centre chorégraphique national du Havre-Haute-Normandie dont il assure la direction entre 1999 et 2011 ; enfin le dernier inventaire mis en ligne en 2024 est celui du très riche fonds de la critique de danse Lise Brunel, permettant l'accès en ligne de l'ensemble de ses manuscrits d'articles de presse, proposant par ailleurs des entretiens sonores de nombreux artistes chorégraphiques enregistrés pendant vingt ans entre les années 1970 et 1990 et une très importante documentation sur la danse moderne et contemporaine internationale des années 1950 aux années 2000. Le CN D a présenté une exposition consacrée au chorégraphe Hervé Robbe à l'occasion du temps fort qui lui était consacré au printemps 2024, prenant appui principalement sur les archives déposées par le chorégraphe à la médiathèque en 2012. Les Journées européennes du Patrimoine ont été cette année l'occasion d'exposer une variété de documents faisant écho aux danses traditionnelles présentées par les groupes invités au CN D : danses traditionnelles françaises, anglaises, turques ou encore japonaises présentées à travers une documentation diverse issue de nos fonds d'archives : disques avec livrets, ouvrages techniques, notes et croquis de travail, cartes postales anciennes, partitions chorégraphiques issues de nos fonds Gilberte Cournand, Michelle Blaise, Francine Lancelot, Cécile Proust ou encore Robert Crang. Entre le 6 février et le 12 mai 2024, la médiathèque a prêté des dessins et pastels d'André Quellier représentant des pièces de la chorégraphe Katherine Dunham, au musée du Quai Branly. Ils ont été empruntés afin de figurer dans l'exposition *Déborder l'anthropologie : Zora Neale Hurston, Eslande Goode Robeson, Katherine Dunham*, qui présentait ces trois figures de l'histoire culturelle et politique des États-Unis, de l'anticolonialisme, du féminisme, de la danse et de la littérature. Ces trois femmes africaines-américaines ont chacune participé, à partir notamment de l'anthropologie, à la mise en œuvre de contre-récits face aux discours justifiant les hiérarchies raciales et la dépossession des Noirs de leur culture.

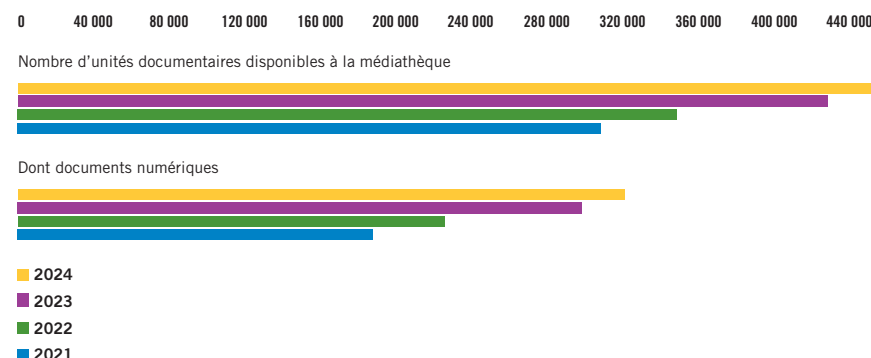
Enfin l'exposition *Pièces distinguées* a permis, entre le 14 octobre 2024 et le 4 avril 2025, la présentation dans les espaces publics du CN D de l'ensemble des 250 fonds d'archives alors conservés par la médiathèque, prenant comme contrainte de ne choisir qu'un document unique pour chaque fonds et présentant cette sélection au gré de cinq grandes thématiques : créations, contextes, pratiques, métiers et regards.

Voir la section Expositions page 44

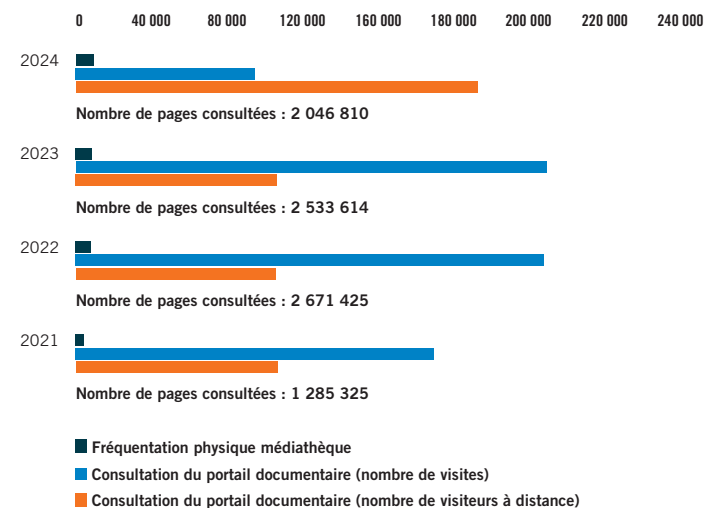
Évolution des collections cataloguées



Unités documentaires disponibles



Évolution de la fréquentation physique et numérique de la médiathèque



Médiathèque et médiathèque en ligne

En 2024, la médiathèque a été ouverte au public 1 419 heures et a accueilli sur place 9 522 visiteuses et visiteurs, individuellement ou en groupes. Dans le même temps, le portail documentaire a connu une fréquentation de 103 071 visiteurs distincts pour un total de 185 071 visites en ligne et un nombre de 2 046 810 pages visitées (statistiques portant seulement sur 9 mois de l'année, en raison d'un changement de serveur en cours d'année).

Collections cataloguées fin 2024 :

321 509 ressources multimédias en ligne dans la médiathèque numérique (isolées ou dans des dossiers thématiques)
48 727 fascicules de périodiques
37 764 pièces ou dossiers d'archives inventoriés et indexés
35 227 livres et imprimés (hors dossiers et programmes)
6 358 vidéos et DVD avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives)
6 242 dossiers d'artistes
3 549 vidéos dématérialisées accessibles librement sur la vidéothèque numérique interne
283 disques et CD audio

Diffusion culturelle

En 2024, la valorisation des ressources du CN D a concerné en majorité les éditions et les collections iconographiques.

– Le CN D a accompagné entre autres les sorties d'*Entre pratique de corps et gestes créatifs*, d'Axelle Locatelli, de *Moteur - un sacre* d'Enora Rivière. Le CN D a également valorisé une vingtaine de titres du catalogue des éditions durant le salon du livre du festival de l'histoire de l'art au château de Fontainebleau.
– Le CN D a suivi de la tournée de Georges Appaix et de Thierry Malandain à Nice.
– Le CN D a travaillé à la réactualisation de l'exposition *Les écritures du mouvement*, créée en 2006. Grâce une présentation détaillée de l'exposition qui a eu lieu en fin d'année, les réseaux des conservatoires de la ville de Paris et des CCN souhaitent s'emparer de cette exposition en 2025.
– Le CN D a développé un partenariat sur 4 ans avec l'Institut français pour la mise en place d'un programme de soutien à l'émergence de la danse contemporaine en Chine. En 2024, deux montages thématiques de ses collections ; *France vidéodanse années 1980* et *France Danse un regard sur les années 2000* ont été diffusés dans 5 universités du pays.
– 7 productions audiovisuelles sont venues enrichir les collections du CN D. Ces courts-métrages ont été intégrés au catalogue de diffusion audiovisuelle du CN D.

Des ressources importantes d'autres natures ont été mises en avant à plusieurs occasions : une exposition ; les nouvelles parutions des éditions du CN D ; des documents issus des fonds de la médiathèque du CN D.
Voir Annexes, page 62.

Nombre de montages, films en intégralité et éditions diffusés : 53

– Séances publiques au CN D : 2
– Séances publiques en France et à l'étranger (Théâtres, scènes nationales, associations, festivals) : 6
– Séances pédagogiques au CN D (étudiants et étudiants de l'école de danse ACTS) et hors les murs (Caravanes kids, conservatoires régionaux...) : 12
– Expositions en France et à l'étranger : 8
– Lancement et valorisation d'éditions : 25
Parmi ces programmes, 4 montages composés d'extraits de pièces et de films ont été diffusés, soit 48 ressources.

Nombre de structures partenaires : 27

– Théâtres, scènes nationales, associations : 6
– Centres d'art, musées en France et à l'étranger : 8
– Établissements d'enseignement (conservatoire, institut, école) : 8
– Festivals de danse en France et à l'étranger : 2
– Librairies, salons du livre : 3

Recherche

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2024 a été attribuée à 13 projets concernant 23 porteurs et porteuses (17 femmes, 6 hommes). Les projets bénéficiaires concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques d'esthétiques diverses : danses hip-hop et contemporaines, rituelles et traditionnelles du Sri Lanka, du Mali et du Burkina-Faso, danses historiques du début du XIX^e siècle aux États-Unis, danses de survie et de résistance. Témoignant d'une recherche ethnographique, pédagogique, esthétique, historique actuelle, ces projets mettent en jeu des corps dansants expérimentant tant des méthodes d'entraînement, une application web collaborative et participative dédiée au partage de la fabrique de la danse, le renouvellement des rapports entre improvisation et tradition, qu'une étude des pratiques de danses hip-hop transmises à des enfants, une observation qualitative des phases sensori-motrices du développement du nourrisson, la conception d'outils chorégraphiques d'accès au plateau pour des danseurs en situation de handicap visuel, ou encore la reconstitution de chorégraphies américaines du début du 19^{ème} siècle centrées sur la musique de Francis Johnson, la réalisation de partitions d'œuvres chorégraphiques contemporaines ainsi que la collecte en Europe, aux États-Unis et en Israël, de sources écrites, orales et visuelles inédites qui témoignent des trajectoires de personnes dans une trentaine de ghettos et de camps de l'Europe sous domination nazie.

54 dossiers présentés

10 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
13 projets de recherche appliquée
4 projets de notation d'œuvres chorégraphiques
6 projets portant sur la pédagogie de la danse
21 projets de constitution de ressources en danse.

13 projets aidés

23 porteurs et porteuses (17 femmes, 6 hommes)
14 artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphe, pédagogue, performeuse)
dont 3 notatrices, 3 pédagogues et 1 thérapeute
4 chercheurs et chercheuses (ethnologie, mathématiques, anthropologie, esthétique, danse)
2 réalisatrices
1 musicienne (violoncelliste)
1 coordinatrice de projets socio-culturels
1 géographe docteur en aménagement-urbanisme

1 projet de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
2 projets de recherche appliquée
3 projets de notation d'œuvres chorégraphiques
2 projets pédagogiques
5 projets de constitution d'autres types de ressources

Montant total des aides attribuées : 91 000 euros

Rencontres et activités autour de la recherche et du patrimoine en danse à Lyon

Le CN D à Lyon organise des rendez-vous autour de la recherche et du patrimoine afin de croiser les enjeux du secteur chorégraphique et ceux d'autres disciplines artistiques ou d'autres champs des sciences sociales autour de thématiques spécifiques. Ces rendez-vous, qui peuvent recouvrir différents formats (ateliers, rencontres, etc.), sont organisés en coopération avec des équipes artistiques ou structures partenaires.

– 01.06

Rencontre et ateliers « Au-delà de l'olé / Mas allá del Olé : Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco / Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco »

Avec Patricia Álvarez, Laura Fanouillet, Stéphanie Fuster, Philippe Guisgand, Juan Carlos Lériada, Fernando López Rodríguez, Majorie Nastro et Carolane Sanchez.

Coordination scientifique : Fernando López Rodríguez et Carolane Sanchez

70 Participants

– 19.10

Rencontre professionnelle : « La création et la diffusion en danse jazz »

Avec Patricia Alzetta, Wayne Barbaste, Carole Bordes et Frédérique Seyve

50 Participants

– 29 & 30.11

Rencontres de l'aCD : ateliers, conférences et bal « Danses, médecines populaires et sorcelleries nouvelles »

Une proposition de Laura Fanouillet et Martin Givors.

Avec Marceau Chenault, Robin Decourcy, Jérôme D'Orso, Arnaud Halloy, Marie Mazzela di Bosco, Claudia Palazzolo, Sacha Steurer, Boris Trouplin, Tarant3lla et ses invités.

25 membres de l'aCD

150 Participants

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2022 - Exposés

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2022 ont exposé leur recherche les 16, 18 et 30 janvier et le 1^{er} février 2024. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées). Ces présentations publiques de ces travaux sont enregistrées et mises en ligne le lendemain sur le site du CN D.

Nombres de vues sur cnd.fr : 2 399 vues

– Cassia Sakarovitch, Raymundo Ruiz González, « Ann Hutchinson Guest, une vie de notation »

– Laurianne Faure, Romain Panassié et Béatrice Massin, « Transmission et notation : *Le Loup et l'agneau* [chorégraphie Béatrice Massin, notation Benesh] »

– Magali Brument et Loïc Touzé, « *Forme simple* [chorégraphie Loïc Touzé] »

– Flora Rogeboz, « Notation en cinégraphie Laban du solo *On The First Counterpoint* de Nina Vallon »

– Jos Pujol, « Glossaire visuel des fondamentaux de la danse en langue des signes et français »

– Christine Quoiraud, « “Donner la palabre”. Entretiens sur l'improvisation empruntant les voies du Body Weather »

– Laurence Saboye, « Enquête : dialogue avec Laurence Louppe – indice d'une présence »

– Cécile Laye, « Construire une nomenclature pour la danse à figures anglaise aux 18^e et 19^e siècles à partir des ouvrages de Nicholas Dukes, AD et Thomas Wilson »

– Katharina Van Dyk, Polina Manko, « Sur les traces de la *Marche slave* d'Isadora Duncan (1917). Une enquête internationaliste »

– Laura Cappelle, « Le tournant postclassique. Cocréation d'une catégorie esthétique »

– Clémence Baubant, Charlotte Siepiora, « DéBOULÉ, histoires, esthétiques et corporités d'une pratique sociale ingulière du carnaval de la Guadeloupe » des danses hip-hop »

– Massangila Lumengo aka Yugson Hawks, « Le B.A-BA : notation des danses hip-hop »

– Roberta Shapiro, « Les Jeux olympiques 2024. Un tournant pour la danse hip-hop ? Une enquête exploratoire »

– Ivan Jimenez, Francisco Arboleda, « Archive Los Darof 1958-1968 » [Darío Arboleda Iturregui et Ana Ofelia Betancur Rueda]



Livrets d'exposition (RE)Collections – Chemins dansants, Hervé Robbe © Marc Domage

Publications

Les porteurs de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant leur projet et la ou les ressources que celui-ci a généré. En 2024, les 13 nouvelles synthèses de recherche et présentation de partitions des projets retenus en 2022 ont été mis en ligne.

Les ressources générées par ces différents projets sont versées dans un fonds dédié à la médiathèque du CN D : carnets de recherche, vidéos, fichiers mp4, transcriptions d'entretiens, livrets pédagogiques numériques, albums, etc.

Mise à disposition de studios

Dans le cadre de l'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse, 2 porteuses de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

– Cécile Laye, danseuse et chorégraphe, comédienne et metteuse en scène, pour son projet « Construire une nomenclature pour la danse à figures anglaise aux XVIII^e et XIX^e siècles à partir des ouvrages de Nicholas Dukes, AD et Thomas Wilson » (30 heures).

– Ingrid Bizaguet, chorégraphe, interprète, professeure de barre au sol, danse contemporaine et contact-impro, pour son projet « Danse & Maternité » (20 heures) : ce projet de recherche pratique propose de créer des ressources interrogeant les bienfaits du mouvement dansé sur la grossesse, l'accouchement, le post-partum, la physiologie de la respiration et l'espace du fœtus.

– Le Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) a proposé une journée de rencontre lors de laquelle plusieurs de ses membres ont encadré des échanges autour de points spécifiques des études labaniennes (14 octobre).

– Programme de recherche appliquée « De la plume à l'image » initié par Marie-Geneviève Massé et Irène Ginger, de la compagnie de danse l'Éventail, depuis une dizaine d'années : des ateliers pratiques en danse baroque conçus en partenariat avec François Lazarevitch, musicien, et en collaboration scientifique avec l'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (Acras).

Doctorantes et doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorantes et doctorants de différentes universités, ayant la danse pour objet d'étude, en collaboration avec un comité bénévole de doctorants (Pauline Boschiero, université Toulouse-Jean Jaurès, Anaïs Loyer et Marie-Marie Philipart, université Côte d'Azur).

Le 21 juin, l'Atelier des doctorants en danse a organisé, à l'occasion de la manifestation Camping à Lyon, une matinée dédiée à la vulgarisation scientifique et à la transmission des savoirs en dehors d'un contexte universitaire. Lors de cette « Fabrique de thèses #7 » intitulée « La recherche en partage », 7 doctorantes ont partagé avec des danseuses et danseurs, praticiennes et praticiens participant à Camping leurs recherches doctorales en cours. Depuis 2016, les actes ou articles des ateliers sont publiés sur le carnet de l'atelier des doctorants en danse (docdanse.hypotheses.org) et ont générés 1 600 téléchargements ou consultations en 2024.

Notateurs et notatrices

L'enseignement et l'utilisation des notations du mouvement en France connaissent un grand dynamisme. Le CN D accompagne cette discipline, notamment par le biais de rencontres et la mise en réseau des professionnels et préprofessionnels du secteur. Deux journées ont été en ce sens organisées à l'attention exclusive des étudiantes et étudiants des cursus de notation Benesh et Laban du Conservatoire de Paris : le 31 mars, la présentation de fonds de partitions et de méthodes de recherche dans les catalogues (17 personnes y ont participé) ; le 12 mai, en collaboration avec le service Ressources professionnelles, la session portait sur la rédaction des CV (2 heures, 18 personnes). À destination d'étudiantes et d'étudiants de ces mêmes cursus et d'un public professionnel élargi, le 31 mars était organisée la rencontre « Terrains, corpus, méthodes. La notation au prisme de la recherche » (4 intervenants extérieurs, 27 personnes) ; puis le 24 novembre, une rencontre intitulée « Expression, imaginaire. Où en sont les notations ? » proposant d'explorer les stratégies développées pour transcrire des éléments du mouvement tels que la dynamique, la nuance, l'intensité, l'émotion, les représentations mentales. (11 intervenants extérieurs, 35 personnes).

Journées d'étude et rencontres de recherche

1.06 – « Au-delà de l'olé / Mas allá del Olé : Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco » au CN D à Lyon

Coordination scientifique par Fernando López Rodríguez (docteur en danse, artiste-chercheur, université Paris 8 Saint-Denis, laboratoire Musidanse), Carolane Sanchez (maîtresse de conférences, université de Franche-Comté, Laboratoire ELLIADD). Avec Laurent Barré et Davy Brun, Fernando López Rodríguez et Carolane Sanchez, Patricia Álvarez, Philippe Guisgand avec Stéphanie Fuster, Laura Fanouillet, Marjorie Nastro et Juan Carlos Lérída.

70 personnes ont assisté à cette rencontre.

24.09 – « Ce que peut la danse I » : Écosomatiques, gestes et communautés

Dix ans après le colloque international « Écosomatiques » accueilli par le CN D en 2014, et la publication *Écosomatiques : Penser l'écologie depuis le geste* (2019), le groupe Soma & Po a réactivé une rencontre autour des devenirs du terme « Écosomatiques ».

14.11 – « (Dist)danses : une anthropologie des danses sur internet »

Présentation sortie du numéro 46 d'*Émulations*, revue en sciences sociales international publiée par les Presses universitaires de Louvain, par les coordinatrices du numéro : Elina Djebbari (université Paris Nanterre), Mahalia Lassibille (université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) et Laura Steil (université du Luxembourg)

47 personnes ont assisté à cette rencontre.

29 & 30.11 – « Ce que peut la danse II » : Rencontres de l'aCD : « Danses, médecines populaires et sorcelleries nouvelles : ateliers, conférences et bal » au CN D à Lyon

Une proposition de Laura Fanouillet et Martin Givors. Avec Marceau Chenault, Robin Decourcy, Jérôme D'Orso, Arnaud Halloy, Marie Mazzela di Bosco, Claudia Palazzolo, Sacha Steurer, Boris Trouplin, Tarant3lla.

175 personnes ont assisté à cette rencontre.

Accueil d'une chercheuse

Claudia Verdat, doctorante à l'université La Sapienza à Rome, a bénéficié d'une résidence en France durant l'année académique 2023/2024 dans le cadre d'une bourse de doctorat du Plan national de relance et de résilience (PNRR), et de son projet de recherche intitulé « Communiquer l'art à travers le corps et le mouvement dansé. Pratiques performatives dans les musées et le territoire pour la régénération urbaine de Rome ».



Le CN D, un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels

En 2024, le pôle Ressources professionnelles du CN D a consolidé son fonctionnement en 5 grands axes thématiques, chacun divisé en actions : structuration et droit ; métiers, insertion, reconversion ; santé et prévention ; environnement et société ; réseaux et initiatives inspirantes.

C'est autour de ces cinq axes que se sont développées les actions dans les murs mais également lors des grands événements nationaux comme les BIS de Nantes, le festival d'Avignon, la Biennale de la danse à Lyon.

Le service a été moteur dans trois temps forts en 2024, qui ont été des moments de réflexion. Avec ARVIVA, le CN D a coorganisé la journée d'étude « Danse et écologie : quelles transformations ? » qui a permis de réfléchir à la transformation écologique du secteur chorégraphique et de fournir des outils aux professionnels pour accompagner ce changement. Elle a ainsi contribué à positionner la danse au sein d'un mouvement global de transition des arts vivants.

Le CN D a également été à l'initiative d'une journée qui a pu aborder un thème de société, celui du genre, et questionner ses enjeux dans la pédagogie en danse.

Enfin, à l'occasion de ses vingt ans à Pantin, le CN D a été le lieu de réflexion du secteur chorégraphique lors de la journée consacrée aux mutations et devenir des compagnies de danse. Cette journée s'est accompagnée d'une enquête auprès des compagnies, dont les résultats ont par la suite été rendus accessibles sur le site du CN D.

Voir section Temps forts page 11



Information et accompagnement

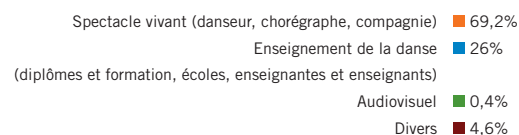
L'accompagnement des professionnels dans leurs projets et le développement de leurs activités repose sur une offre personnalisée, adaptée aux besoins du secteur chorégraphique. Destinée aux individus comme aux structures, cette offre se décline en deux volets :

- des entretiens individuels, ateliers collectifs et rencontres professionnelles (en présentiel, en ligne via des webinaires et des ateliers de formation) ;
- la publication de ressources numériques (fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique, fiches pratiques, FAQ, offres d'emploi, Lettre des appels à projets, page développement durable, page santé...).

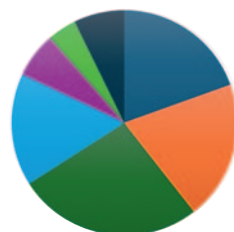
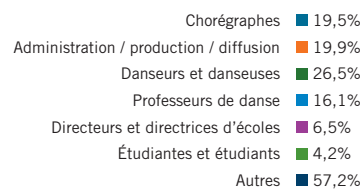
Entretiens individuels

Les entretiens individuels ont pour but d'accompagner et de conseiller les professionnels tout au long de leur carrière en répondant à leurs questions et en soutenant le développement de leurs projets. Proposés sur demande, ils se déclinent en trois niveaux : orientation vers des ressources en ligne, rendez-vous personnalisés, et réunions collectives pour mutualiser l'information et favoriser les échanges. Les artistes interprètes représentent presque un tiers des personnes qui sollicitent ces entretiens, et constituent avec les chorégraphes et les personnels administratifs les deux tiers des publics qui sollicitent des accompagnements.

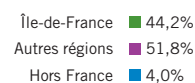
Répartition des entretiens par secteur professionnel



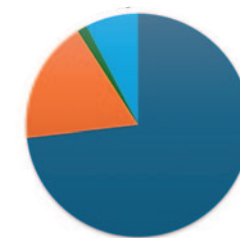
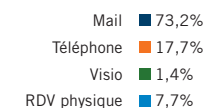
Répartition des entretiens par métier



Répartition des entretiens par zone géographique



Entretiens individuels : modalité de réponses et des RDV



Interventions, ateliers et rencontres

En 2024, 108 rencontres, journées professionnelles et forum ont été organisés dans une logique de partenariats, comme la rencontre sur la « méthode Feedback » avec l'Amicale, le lancement du jeu « Un pas de côté » sur les conditions de travail des personnels administratifs dans le spectacle vivant avec LAPAS, ou des rencontres sur les droits d'auteur, droits voisins et sur l'insertion, les auditions et la carrière avec France Travail. La programmation en visioconférence (26 rencontres) a porté notamment sur les questions de paiement des droits d'auteurs, les différentes facettes du métier de chorégraphe, les actualités du secteur chorégraphique ...

Le pôle a enrichi ses modes d'action en concevant une nouvelle offre de formations continues sur des thématiques telles que la mise en place d'un dialogue constructif entre les équipes artistiques, administratives et techniques, ou la création de vidéos pour la recherche d'emploi.

Les permanences ont été un peu moins nombreuses, pour faire place aux rencontres citées plus haut : 8 journées de permanence, juridiques mais aussi concernant la santé et les carrières, ont été organisées. Les interventions au sein des formations supérieures en danse ont été développées, incluant par exemple les enjeux de VHSS et un format sur l'insertion professionnelle au profit de regroupement d'écoles. Des webinaires dédiés à la reconversion ont été organisés : « carrières en mouvement ». Les ateliers juridiques ont été reconduits. Au total, 1533 personnes ont participé à ces propositions.

À Lyon, deux rencontres professionnelles ont été organisées.

– 26.01 Rencontre inter-écoles : Devenir « Danseur ou danseuse »...?!

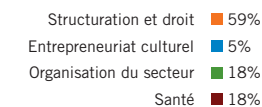
Une journée d'information, de sensibilisation et d'échanges autour des questions de développement de carrière et de santé à destination de jeunes danseurs en voie de professionnalisation.

50 personnes ont participé à cette rencontre.

– 22.11 Rencontre professionnelle : 6^e rencontre Culture ; Arts/Travail « Danser le travail »

Le CN D s'est associé à TEC/CRIAC - Travail et Culture et à l'université Lumière Lyon 2 pour accueillir à Lyon cette 6^e rencontre de la plateforme Culture ; Arts /Travail. Cette journée a permis d'interroger dans un double mouvement, à la fois la diversité des esthétiques et des enjeux de représentation du travail par la création chorégraphique d'aujourd'hui, mais également les conditions de travail physique et mental de l'exercice de la danse. 90 personnes ont participé à cette rencontre.

Répartition des actions par thème



Développement des ressources numériques

Le catalogue de fiches pratiques comporte 97 entrées en 2024. Il s'est enrichi de fiches portant sur des problématiques nouvelles, notamment sur le stress et l'influence des conditions de travail sur la santé des danseuses et danseurs. Les mises à jour sont constantes, elles concernent, quant à elles, principalement les évolutions légales et celles apportées aux conventions collectives.

Complémentaires aux fiches pratiques, les FAQ comportent 13 rubriques et un total de 110 entrées, permettant de répondre ainsi de manière synthétique aux interrogations les plus fréquentes de la part de notre public professionnel. La lettre des appels à projets, qui fait l'objet d'une diffusion mensuelle, est envoyée à 2158 personnes. Le fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique est mis à jour régulièrement et compte, de janvier à décembre 2024, 90 articles publiés. La parution d'offres d'emploi accuse une baisse en 2024 pour atteindre 397 offres publiées, la page reste quoi qu'il en soit l'une des plus consultées du site internet du CN D.

Voir la section *Fréquentation pour les chiffres complets en page 64*

La santé du danseur

La logique de cycle régulier des ateliers santé a été maintenue. Animés par des professionnels de la santé et de la danse, ils sont conçus comme un dialogue entre pratique et théorie et ont pour objectif d'outiller les personnes qui y participent en transmettant un savoir et en le mettant en application.

Ces ateliers ont trouvé un écho lors de Camping, où ils ont été complétés par des séances de kinésithérapie et une intervention portant sur la santé du danseur dans l'enseignement de la danse. L'activité du pôle s'est également déployée lors d'autres événements nationaux, au Forum Santé à Biarritz par exemple, ou internationaux avec la représentation du CN D à la conférence annuelle de l'Association internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS).



Formation

Camping

Expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques, Camping est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La 9^e édition de ce festival s'est tenue à Lyon en juin et à Pantin exceptionnellement en octobre en raison des Jeux Olympiques de Paris 2024 qui ne permettaient pas de maintenir la manifestation en été.

Camping propose une programmation de cours, de workshops, de spectacles, de projections de films et de présentations publiques. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs et spectatrices. Camping a réuni, entre Pantin et Lyon, 712 campeuses et campeurs lors de 31 workshops.

Parmi ces 712 campeuses et campeurs, 284 sont issus des 26 écoles d'arts françaises et internationales invitées et 30 sont des encadrantes et encadrants de ces mêmes écoles. Ces écoles invitées venaient d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud et d'Asie. 354 campeurs et campeuses sont issus du monde professionnel et enfin 44 sont des danseurs et danseuses internationaux bénéficiant d'une bourse financée par des partenaires.

Les écoles

– à Pantin : 198 étudiantes et étudiants et 23 encadrants pédagogiques ont participé à Camping, venant de 19 écoles : Académie de recherche en techniques éducatives corporelles (ARTEC) - Ivry-sur-Seine ; Academy of Theatre and Dance (ATD) - Amsterdam ; Beijing Normal University ; Centre national des arts du cirque (CNAC) - Châlons-en-Champagne ; Centre national pour la création adaptée (CNCA) - Morlaix ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) ; Danish School of performing arts (DNSPA) - Copenhagen ; École nationale supérieure d'arts de Paris - Cergy (ENSAPC) ; École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) - Paris ; Forum Dança-Associação cultural - Lisboa ; Full Dance, Escuela de danza - Buenos Aires ; Institute of Dance Arts (IDA) - Linz ; Japan women's college of physical education (JWCPE) - Tokyo ; KASK & Conservatorium, school of arts - Gent ; Les Beaux-Arts de Paris ; Lithuanian Academy of Music and Theatre - Vilnius ; Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris (PSPBB) - Boulogne-Billancourt ; Shu-Te University Department of Performing Arts ; University of Taipei - Department of Dance - Kaohsiung.

– à Lyon : 86 étudiantes et étudiants et 10 encadrantes et encadrants pédagogiques ont participé à Camping, venant de 7 écoles invitées : Bard College, New York ; Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL) ; École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBAL) ; Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse/Occitanie ; La CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma à Lyon ; Master danse et pratiques chorégraphiques, Charleroi danse / La Cambre / INSAS, Bruxelles ; Taipei National University of the Arts (TNUA). S'ajoutent à ces 7 écoles invitées 3 écoles partenaires qui ne donnent pas de cours du matin : Centre de Formation danse Désoblique, Lyon ; Conservatoire à rayonnement régional, Lyon ; École de danse Calabash, Lyon

– 44 artistes de 20 nationalités, soutenus par 21 partenaires ont également participé à Camping à Pantin.

Les workshops

31 workshops ont été proposés aux étudiantes et étudiants, et aux danseuses et danseurs professionnels :

– à Pantin : 25 workshops menés par Hortense Belhôte, Julie Nioche & Lex Frattini, Latifa Laâbissi, Manon Santkin, Kubra Kadhemi, Rebecca Chaillon, Simon Mayer, Wen Hui, Liz Santoro et Pierre Godard, Pierre-Benjamin Nantel, Josepha Madoki, Jonathan Capdevielle & Guillaume Marie, Calixto Neto, Agnieté Lisičkinaitė, Faye Driscoll, Hendrickx Ntela, Jonas Chéreau, Katerina Andreou, Marcela Santander, Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Maria La Ribot & Lisa Laurent, Michaël Phelippeau, Alice Davazoglou & Manon Carpentier, Robyn Orlin, Saïdo Lehlouh, Yasutake Shimaji & Hana Sakai, Marie Goudot & Sophia Dinkel.

– à Lyon : 6 workshops menés par Lara Barsacq, Justine Berthillot, Rafaële Giovanola, Tatiana Julien, Ivana Müller et Mallika Taneja.

14 ouvertures publiques de workshops ont été proposées.

Une des volontés de Camping est de renforcer les liens entre les étudiantes et étudiants en fin de cursus universitaire et les danseurs et danseuses professionnels, et de se retrouver aux workshops l'après-midi.

La programmation

En plus des workshops, les campeurs et les campeuses ont eu accès à une programmation très variée :

À Lyon

À une programmation d'ateliers, rencontres, temps performatifs et festifs dans différents lieux partenaires ainsi qu'à des temps professionnels : – 1 permanence des Ressources professionnelles – 1 permanence France Travail scènes et images Auvergne-Rhône-Alpes – 2 rencontres professionnelles : « Être danseur / être danseuse en France » et « Défaire les idées reçues ».

À Pantin

À une programmation de conférences, projections, temps festifs notamment ainsi que le Marathon des écoles. Le Marathon des écoles est l'occasion donnée aux écoles d'art invitées de Camping et à leurs étudiants de présenter leurs travaux au public. Ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues du monde entier, investissant tour à tour les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiantes et étudiants. Les propositions peuvent être d'ordre performatif ou prendre la forme d'une installation, au regard de la nature des diverses écoles invitées. Le 19 octobre, entre 14h30 et 19h, 19 écoles ont présenté des travaux, dans 9 studios et espaces distincts du CN D, pour un total de 28 représentations, (manifestation gratuite et publique).

Aux temps professionnels :

– aux ressources professionnelles du CN D dans le cadre des permanences des Ressources professionnelles / 2 permanences ; aux rencontres professionnelles autour des carrières chorégraphiques / 4 rencontres ; au pôle d'accueil pour les artistes étrangers / 4 permanences ; au point d'information sur les dispositifs de mises à disposition de studios et de résidences au CN D / 2 permanences ; aux permanences de kinésithérapeutes de l'INSEP (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance) / 8 permanences assurées en roulement par 6 masseurs kinésithérapeutes ; à la médiathèque du CN D et à la sélection « bibliothèque des écoles » : sélection d'ouvrages préconisés par les encadrants pédagogiques des écoles invitées ; en accès libre, au studio santé équipé pour la préparation physique et la récupération des danseurs et danseuses.

Fréquentation générale - activités « Pour tous »

7 700 entrées au total entre les spectacles, les activités publiques et les fêtes à Pantin et Lyon.

9 spectacles et performances

3 fêtes

7 ateliers amateurs (dont 1 grand échauffement)

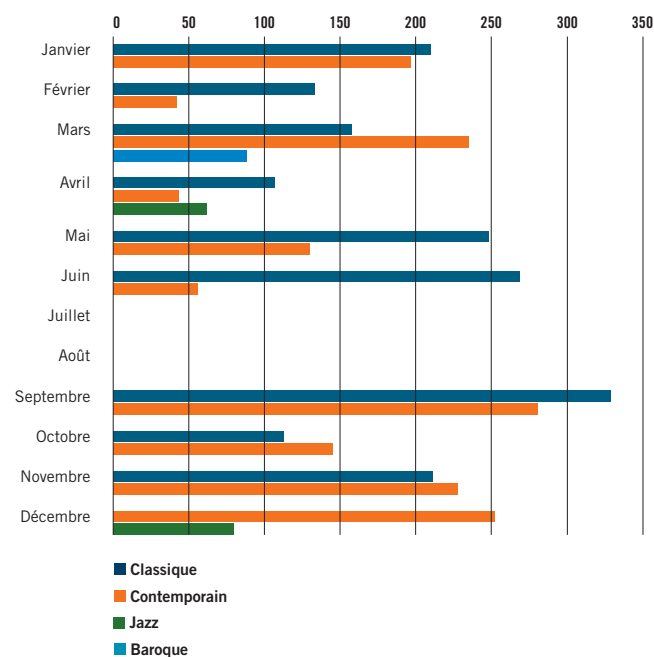
1 Marathon des écoles

Formation continue

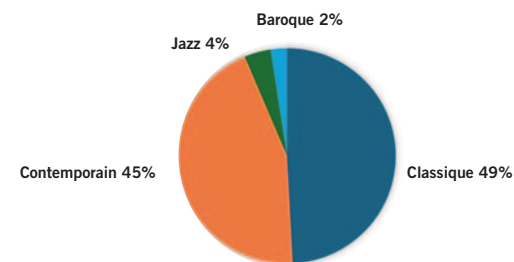
Cours quotidiens

Les 158 cours proposés en 2024 ont accueilli 3 617 danseurs en studio (3 422 en 2023), soit une moyenne de 23 danseurs par cours (22 en 2023). La croissance dans le taux de fréquentation, déjà notée fin 2023, a été pleinement confirmée. Les cours quotidiens alternent chaque semaine danse classique et danse contemporaine, et sont très régulièrement accompagnés par des musiciens. Des cours en jazz et en danse baroque sont également proposés. Cette dynamique d'ouverture et de transversalité correspond aux attentes des danseurs et positionne le CN D dans une démarche d'ouverture en lien avec les évolutions récentes du secteur chorégraphique. Parmi les nouveaux intervenants, nous pouvons citer Juliane Mathis ou Jeanne Pesle en Classique ; Louis Combeaud, Yuval Pick, Ashley Chen, Sylvain Huc ou Nadine Beaulieu en Contemporain ; Stefania Pavan en Jazz. En 2024, il n'y a pas eu de cours quotidiens proposés en hip-hop, mais 2 stages ont en revanche été proposés dans ces esthétiques.

Fréquentation cours quotidiens à Pantin



Répartition fréquentation cours quotidiens à Pantin



À Lyon, l'entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions :

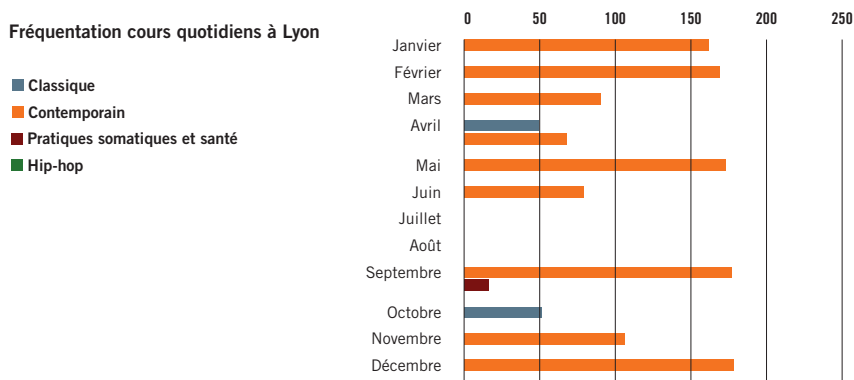
– des cours quotidiens, deux fois par mois, du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00

– des ateliers pro aux formats modulables, allant d'une demi-journée à deux jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la démarche artistique d'un chorégraphe. Ces ateliers pros sont coorganisés avec des partenaires culturels de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de leur programmation.

Au CN D à Lyon, pour la cinquième année consécutive, un temps de « Reprise » a été programmé à la rentrée de septembre 2024 avec des cours quotidiens et des ateliers préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconditionnement physique.

Au total, 1318 danseuses et danseurs ont bénéficié des cours quotidiens à Lyon en 2024 dont 16 ayant participé aux activités autour de la santé dans le cadre « Reprise ». 38 danseurs ont participé aux ateliers pros.

Fréquentation cours quotidiens à Lyon



Stages

À Pantin

Les stages de formation continue ont accueilli 104 professionnels, autour des propositions suivantes :

- *Mémoires vives de la danse jazz, volet 5 Autour de Millard Hurley*
- *Danser sans (se) voir*, par Laure Daugé, Odil Gerfaut, Fabien Monrose & Romain Panassié
- *De la musique pour la danse à la danse pour la musique* par Hervé Robbe et Jérôme Combier
- *La danse comme occasion de rencontre* par Ambra Senatore
- *AFCMD : Des origines à la griffe* par Olivier Lefrançois & Philippe Physs Almeida
- *Des racines vers la création / Danse berbère et rythmiques traditionnelles pour un geste réinventé* par Filipe Lourenço & Nuri
- *Corpus, collectes de sources et de ressources pour l'éveil initiation en danse* par Bérengère Valour
- *Break : Contrastes et dynamiques* par Bruce Chiefare
- *Du projet au spectacle – Outils et méthodologies pour un dialogue constructif entre équipes artistiques, administratives et techniques* - par Frédéric Vannieuwenhuysse, Sallahdyn Khatir, Yves Godin, Samuela Berdah, Raphaëlle Petitperrin

À Lyon

- Formation musique et danse : « Se mouvoir - corps et voix » par Pierre Pontvianne, avec Jazz Barbé et Laura Frigato
- « Entrée dans la danse » de Dominique Bagouet par Dominique Jégou
- « Entrée dans la danse » par Elisabeth Schwartz
- Formation « La vie secrète des objets » par Yael Karavan
- Formation « La porosité entre la danse traditionnelle et la danse contemporaine » par Koen Augustijnen, avec Danae Papadopoulou et Marie Quiblier

Édition Spéciale

Édition Spéciale a réuni pour sa huitième année un groupe de 9 chorégraphes, d'esthétiques et de projets très différents et issus de l'ensemble du territoire, ainsi que de Suisse à travers notre partenariat avec Pro Helvetia. La Caisse des dépôts soutient également un chorégraphe participant. Cette formation, conçue et menée en partenariat avec la Belle Ouvrage, avec les interventions de Stéphane Bouquet et Mathilde Monnier et des équipes du CN D et de la Belle Ouvrage, est destinée aux chorégraphes qui souhaitent faire évoluer et questionner

leur parcours artistique et leur positionnement dans une dynamique collective et fédératrice. La formation propose 4 modules d'une semaine, et traverse tant les enjeux artistiques, que de portage de projet et de posture professionnelle.

Élan - Une école de l'égalité des chances pour la danse à Pantin et à Lyon

Créé en 2021, Élan s'affirme comme un espace d'inventivité, d'expérimentation, de recherche et de formation afin de permettre aux jeunes danseurs de découvrir et de parcourir ensemble de nouveaux champs artistiques. L'objectif est de permettre à des jeunes danseurs qui ne bénéficient pas de conditions favorables sur le plan socio-économique ou culturel d'envisager une carrière de danseurs et de pouvoir découvrir les parcours professionnels en lien avec la danse.

Conçue en modules qui se sont déroulés alternativement sur une semaine durant les vacances scolaires et certains samedis, la formation leur a permis de suivre des cours et des ateliers pour progresser dans leur technique, enrichir leur pratique artistique et leur connaissance des différents styles de danse. Des temps spécifiques ont également permis de consolider leur culture chorégraphique et leur connaissance du secteur. Un parcours du spectateur a été mis en place afin d'aiguiser leur sens critique et leur permettre de découvrir des lieux de spectacles emblématiques.

À Pantin, 20 jeunes danseurs et danseuses, issus de toute l'Île-de-France, ont constitué la troisième promotion d'Élan, sous la direction pédagogique de Raphaëlle Delaunay. L'éclectisme du groupe, au regard des parcours initiaux de formation, des origines sociales, des bagages culturels, est en soi une opportunité rare de construction de soi et de découverte de l'autre. Élan représente ainsi un endroit de passage et de progression sécurisant et stimulant, véritable tremplin entre leurs études et la projection dans un parcours professionnel.

À Lyon, Élan a accueilli une première promotion de 14 jeunes danseurs et danseuses de la Métropole de Lyon, issus de parcours et pratiques diverses, en août 2023 sous l'égide de Julie Guibert, directrice artistique en collaboration avec Maryann Perrone, responsable pédagogique.

Formation diplômante

À Pantin

Diplôme d'État 400 heures

La 37^e édition du DE 400h s'est déroulée entre novembre 2023 et mars 2024. La formation a accueilli 9 stagiaires en option contemporain, et 9 stagiaires en option classique. L'option jazz n'a pu ouvrir en raison d'effectifs insuffisants. Les épreuves terminales se sont tenues en avril avec un taux de réussite de 78 %.

Diplôme d'État 200 heures

La session de DE 200 heures, habituellement organisée en juin et juillet, n'a pas pu se tenir en 2024 en raison du déroulement des Jeux olympiques à la même période sur le territoire.

Diplôme d'État 200 heures Opéra de Paris

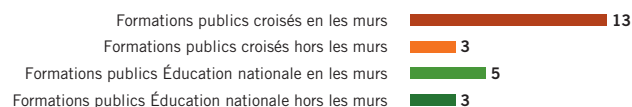
La formation pédagogique pour l'Opéra de Paris s'est ouverte le 10 mai 2023 et s'est clôturée le 11 avril 2024, réunissant 9 danseurs. La maquette pédagogique, construite à partir d'une centaine de modules de 2h, se déroulant à Garnier de 9h à 11h, permet aux danseurs de concilier leur activité au sein de la compagnie tout en validant leur DE.

Ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse.

Formations à la médiation

Les 6 modules de formation à la médiation, à destination des professionnels (artistes, médiateurs, chargés de relations avec les publics, enseignants de la danse, chargés de mission...), ont réuni 52 stagiaires pour un volume de 144 heures de formation. Parallèlement à ce parcours de formation, le CN D développe des formations pour des publics spécifiques (enseignantes et enseignants sur les dispositifs d'Éducation artistique et culturelle pour les académies franciliennes et les INSPE, étudiantes et étudiants du CNSMDP, artistes intervenants en Guadeloupe...). En 2024, 369 professionnels ou futurs professionnels ont été formés à la médiation de la danse, aux méthodologies de projet ainsi qu'à des aspects spécifiques de la culture chorégraphique.



Journée d'étude et coordination Préac danse

À l'occasion des 20 ans du CN D à Pantin, le département Transmission et métiers a invité les acteurs du champ chorégraphique à débattre des transformations des enjeux et des pratiques de la transmission de la danse, dans une démarche réflexive et prospective. L'inclusion et la transversalité ont été au centre des réflexions de ces journées à travers des conférences et tables-rondes sur les champs de l'enseignement artistique initial, de la formation des jeunes danseurs, de la pratique amateur et de l'éducation artistique et culturelle. De plus, un focus spécifique sur la démarche fondatrice de Françoise Dupuy a été proposé. 183 professionnels ont traversé le parcours de ces journées du 7 et 8 novembre.

Le CN D poursuit sa mission de coordination des PREAC danse via des réunions qui ont pour but de partager des outils et initiatives sur l'EAC en danse, de s'informer sur les enjeux et actions de chaque PREAC et de mutualiser des ressources.

Mise à disposition des ressources

Le CN D partage et rend accessible à tous, les outils, ressources et méthodologies élaborés dans le cadre des dispositifs Constellation et Caravane kids expérimentés depuis 2018. Professionnels de la médiation et de l'EAC, enseignants, artistes, professeurs de danse trouvent sur cnd.fr des guides, des pratiques, des vidéos, des conférences filmées, des carnets... Toutes ces ressources permettent de déployer les dispositifs en autonomie. Les professionnels peuvent également y trouver des idées de pratiques ou encore des outils de médiation pour inventer leurs propres dispositifs d'EAC.

Newsletter dédiée

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de 2270 professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre communique des informations sur le secteur ; formations, rencontres professionnelles, parutions, etc.

Soutien à la création

Le CN D poursuit son activité d'accompagnement et d'expertise artistique des projets en proposant aux compagnies différents dispositifs de soutien.

Résidences

Pantin

Artiste associé

Artiste reconnu dans le champ de la création, qui développe une activité importante et qui ne dispose pas de lieu, l'artiste associé du CN D bénéficie pour deux ans d'un soutien financier avec l'objectif de lui permettre de développer des projets très spécifiques qu'il n'a pas le loisir de réaliser dans le contexte organisationnel qui est le sien. Il bénéficie bien sûr d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation. Jérôme Bel est artiste associé en 2024. Il a programmé la manifestation *Recommencer ce monde* (voir section « Temps forts » page 13) et a pu donner sa création *Recommencer ce monde : les créatures fabuleuses* au Théâtre du fil de l'eau dans le cadre de Camping à Pantin en octobre 2024.

Artistes accompagnés

Nouveau format de résidence créé en 2020, cet accompagnement permet aux artistes choisis de bénéficier d'une aide à la structuration, d'un soutien financier et de la mise à disposition d'espaces de travail. Il s'adresse à des artistes émergents, afin de leur proposer un accompagnement global au développement de leur activité, en sus des services proposés habituellement pour les résidences. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour deux projets distincts, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Anna Massoni et Thibault Lac bénéficient de ce dispositif à partir de 2021.

Artistes en création

Ce dispositif s'adresse à tout artiste du champ chorégraphique et/ou du spectacle vivant dont un travail de création est en cours. Un soutien financier et une mise à disposition d'espaces de répétition lui permettent de développer le projet pour lequel il a été choisi. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour un projet, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Artistes en création 2024 : Alice Davazoglou, Amala Dianor, Boris Charmatz, Catherine Legrand, CCN La Rochelle - L'UMAA, Didier Ambact, Hogue et Schulte, Latifa Laabissi et Antonia Baehr, Marie Goudot et Sophia Dinkel, Mette Ingvarsten, Noé Soulier, Olivia Grandville, Pau Simon, Su PinWen, Radouan Mriziga, Sorour Darabi.

Artistes accueillis période longue

Les équipes artistiques bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation aux cours quotidiens, mise en réseau...).

– 61 compagnies ont été accueillies à Pantin dans le cadre du dispositif Artistes accueillis période longue en 2024 :

Acaua Shereya, Akène Lenoir et Marco Mary, Alban Ovanessian, Alice Boivin, Aline Landreau, Alireza Mirmohammadi, Anna Chirescu, Aurélien Dougé, Bahar Temiz, Bruno Benne, Caroline Breton, Cherish Menzo, Christian et François Ben Aim, Christian Rizzo, Claire Durand-Drouin, Clémence Baubant, Collectif AR, Dalila Belaza, Diego Dolciami, Elisa Manke, Emilie Rousset, Emmanuelle Huynh, François Chaignaud, Gaëlle Bourges, Jean-Christophe Bleton, Jeanne Alechinsky, Johana Malédon, Julie Gouju, Justine Berthillot, Kidows Kim, Lasseindra, Lorena Dozio, Ludvine Large-Bessette et Matthieu Calmelet, Lynda Rahal, Madeleine Fournier, Magda Kachouche, Marion Parinello, Marion Zurbach, Marius Barthaux, Marlène Saldana et Jonathan Drilllet, Maya Masse, Mercedes Dassy,

Myriam Jamache, Myriam Soulanges, Nacera Belaza, Nathalie Collantes, Nina Laisné, Nina Santes, Nina Vallon, Ola Maciejewska, Paula Almiron, Pauline Bigot, Robyn Orlin, Shingo Ōta et Kyoko Takenaka, Simone Mousset, Soa de Muse, Solen Athanassopoulos, Taos Bertrand, Yasmine Hugonnet, Zoé de Sousa, Ouinch Ouinch.

Résidence avec la Cité internationale des arts

Voir la *section Internationale* page 54

Initié en 2022, ce dispositif s'adresse à des chorégraphes et curateurs travaillant et résidant hors du territoire hexagonal et a pour objectif de promouvoir la mobilité des professionnels, d'élargir leur réseau et de faire connaître leur travail en France. Les artistes choisis bénéficient d'une résidence de trois mois, avec un hébergement à la Cité internationale des arts et des espaces de travail au CN D et d'un accompagnement privilégié. Le CN D prend également en charge bourse de vie et frais de voyage.

En 2024, ont été accueillis la chorégraphe mozambicaine Mai-Julí Machado Nhapulo et le chorégraphe polonais Wojciech Grudziński.

Résidence en partenariat avec l'Institut français du Japon

Voir la *section Internationale* page 64

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Japon, le CN D accueille également chaque année le lauréat ou la lauréate du prix de l'Ambassade de France au Japon pour les jeunes chorégraphes dans le cadre de la compétition de la Yokohama Dance Collection.

En 2024, le CN D a accueilli pendant 3 mois les lauréates de l'édition 2023 : Ayaka Ono & Akira Nakazawa.

Résidence en partenariat avec l'Institut français d'Inde

Le CN D est partenaire de la Villa Swagatam, un réseau de résidences destiné à favoriser les échanges culturels entre la France, l'Inde et l'Asie du Sud porté par l'Institut français d'Inde.

En 2024, le CN D a accueilli le chorégraphe indien, Ainesh Madan, en résidence de 2 mois (octobre / novembre 2024). Celui-ci a bénéficié d'un studio de travail, d'un accès aux ressources du CN D et d'une ouverture studio aux professionnels.

– 80 compagnies ont bénéficié de ces programmes de résidences.

L'activité des résidences en 2024 représente 26,5% de l'occupation des studios, soit 7 935h. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

À Lyon

Artistes en création

Chaque saison, le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, une équipe artistique implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes qui bénéficie, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction, ainsi que d'une ouverture aux réseaux de partenaires du CN D. Les projets retenus peuvent s'inscrire dans la programmation des partenaires du CN D. Les Artistes en création sont invités à participer à plusieurs activités menées par le CN D tout au long d'une saison.

2 compagnies ont été accompagnées en 2024 au titre du dispositif « Artistes en création » :

– Justine Berthillot (Compagnie Morgane) en 2023-2024 avec la coproduction de la pièce *L'âge de détruire*.

– Marie Gourdain (Compagnie Matière Mobile) en 2024-2025 avec la coproduction de la pièce *Coefficient Inconnu*.

Artistes en expérimentation

Chaque saison, le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, plusieurs équipes artistiques, quelle que soit leur implantation géographique, qui bénéficient d'un accueil en studio pendant cinq jours minimum, prenant fin avec un temps de présentation de leur travail aux professionnels et programmateurs de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le CN D dote cette résidence de moyens financiers couvrant une part de coproduction. Ce dispositif de soutien à la création porte une attention particulière à l'émergence chorégraphique et à la découverte artistique. En 2024, ce dispositif a concerné 8 compagnies.

– Marion Alzieu / Compagnie Ma', région Auvergne-Rhône-Alpes

– Marion Sage / ASSOCIATION NUNAVIK, région Hauts-de-France

– Julien Monty / Collectif Loge 22, région Auvergne-Rhône-Alpes

– Chun Zhang / YIBU DANCE Company, Allemagne

– Clara Grosjean / Compagnie Sfumato, région Auvergne-Rhône-Alpes

– Laura Lamy & Tristan Robilliard / Resodancer Company, région Auvergne-Rhône-Alpes

– Solveig Rocher / Compagnie Mimoïde, région Provence-Alpes-Côte d'Azur

– Alice Roudaire / Compagnie Melta, région Auvergne-Rhône-Alpes

Le CN D à Lyon poursuit ses partenariats avec des structures culturelles basées en région Auvergne-Rhône-Alpes ou à l'étranger afin de créer la possibilité d'une circulation entre différents lieux pour les équipes artistiques accompagnées, et ainsi de les faire bénéficier de temps de résidence étendus, mais aussi de croiser les liens avec les équipes, expertises, ressources et publics des structures partenaires.

Un partenariat existe depuis 2021 avec le TROIS C-L | Maison pour la Danse au Luxembourg pour créer un parcours d'échange d'artistes du Luxembourg et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En 2024, cela a concerné Marion Alzieu / Compagnie Ma' (région Auvergne-Rhône-Alpes) d'une part et William Cardoso (Luxembourg) d'autre part.

Le CN D à Lyon a établi en 2023 partenariat avec le CAP • Centre d'art de Saint-Fons (Auvergne-Rhône-Alpes) dans le but d'accompagner des équipes artistiques dont le projet inclut une dimension visuelle forte. En 2024, le CN D à Lyon et le CAP • Centre d'art de Saint-Fons ont ensemble accompagné Chun Zhang / YIBU DANCE Company et la sortie de résidence s'est déroulée au CAP • Centre d'art de Saint-Fons.

Résidences croisées

En plus de ces dispositifs faisant l'objet d'appels à projets annuels, le CN D à Lyon s'associe à des partenaires en région Auvergne-Rhône-Alpes et à l'étranger pour l'accueil en résidence d'artistes, afin de favoriser leur circulation et la mise à disposition de lieux, expertises et ressources.

En 2024, le CN D à Lyon a en ce sens collaboré avec :

Pôle en Scènes, dans le cadre du festival *Karavel*, pour l'accueil de Christophe Gellon / Compagnie Voltaïk,

La Maison de la danse de Lyon pour l'accueil de Mufutau Yusuf,

Le Gymnase Centre de Développement Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France, dans le cadre du projet de compagnonnage européen porté par cette structure, pour l'accueil d'Aurélien Labenne et Zoé Lecorgne,

Les Ateliers Frappaz Centre national des arts de la rue et de l'espace public pour l'accueil de la compagnie Ouinch Ouinch dans le cadre du festival *Les Invites*.

Conseil artistique

L'équipe du CN D à Lyon accompagne les artistes autour de leur démarche artistique et apporte son expertise dans le développement de leurs projets chorégraphiques.

82 rendez-vous avec des compagnies ont été réalisés. Un partenariat s'est concrétisé en 2024 avec Bizarre ! à Vénissieux, scène conventionnée d'intérêt national, pour accompagner 3 compagnies de danses urbaines. Cet accompagnement se concrétise par 6 journées lors desquelles l'équipe du CN D à Lyon apporte son expertise sur l'écriture et la composition en danse.

Artistes accueillis période courte

Le CN D met à disposition 13 studios à Pantin et 3 studios à Lyon pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur du spectacle en cours de validité.

Pantin

210 compagnies ont été accueillies en 2024 à Pantin dans le cadre du dispositif de mise à disposition de studios.

En 2024, Les mises à disposition de studios en 2024 représentent 23% de l'occupation des studios, soit 6 980h.

Lyon

Ce dispositif est destiné aux professionnels du secteur du chorégraphique. Les artistes accueillis bénéficient de la mise à disposition de 3 studios de danse et d'une salle de réunion au CN D à Lyon.

En 2024, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 90 compagnies ou artistes indépendants. 76 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 14 artistes en résidence pour un total de 877 demi-journées (625 demi-journées en mise à disposition et 252 en résidences).

3 studios disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 60% de l'occupation des studios à cette activité, soit 3508 heures en 2024.

Canal 2024

9 structures françaises et 6 structures catalanes actives pour la danse ont investi le CN D pour présenter le travail de 30 équipes artistiques qu'elles accompagnent : présentations de projets, débats, projections. Avec le projet Canal, le CN D propose de mettre à disposition sa situation, ses ressources et espaces à l'ensemble du secteur chorégraphique. Durant deux jours, les quatorze studios à Pantin sont investis par des institutions culturelles invitées au sein des différents labels nationaux (CCN, CDCN, scènes conventionnées et nationales, festivals...).

Depuis 2020, Canal invite également des structures internationales ; en 2024, la Catalogne était à l'honneur afin d'offrir dans un espace-temps commun une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes catalans.

La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, projections, présentations orales... Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production, ou encore finalisés et en recherche de diffusion. Ces espaces deviennent ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels (tutelles, programmeurs, administrateurs...).

Les structures invitées disposent de 4 créneaux de 30 minutes par structure.

Les neuf structures françaises invitées en 2024

- Centre national de danse contemporaine d'Angers
- Centre chorégraphique national de Grenoble
- Points communs, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
- Centre culturel André-Malraux, scène nationale de Vandœuvre
- La Maison danse, centre de développement chorégraphique national Uzès Gard Occitanie
- Boom'Structur, pôle chorégraphique, Clermont-Ferrand
- Dôme théâtre, Albertville
- KLAP Maison pour la danse, Marseille
- Festival Karavel, Bron



Les six structures catalanes invitées en 2024 - avec Catalan Arts - Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Generalitat de Catalunya

- Mercat de les Flors, Casa de la dansa, Barcelone
- Graner, Creation centre for Dance and Performing Arts, Barcelone
- La Caldera, Barcelone
- Festival Deltebre Dansa et Obrador Creation Space, Deltebre
- Festival Danseu, Les Piles
- FiraTàrrrega, Tàrrrega

Canal 2024 a été présenté en collaboration avec la Fondation BNP Paribas et Catalan Arts.

Canal en ligne 2024

Cette version « en ligne » de Canal permet de découvrir les 30 projets artistiques présentés sur cnd.fr, mais aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées sont bien sûr à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Toutes les vidéos d'artistes ont été mises en ligne sur le site Internet à partir du 28 février et ont réuni au total 2 158 vues.

Les deux vidéos des débats ont réuni 86 vues.

- 3 newsletters dédiées Canal en ligne pour un total de 13 892 destinataires
- 9 posts Instagram pour un total de 55 964 vues
- 9 posts Facebook pour un total de 187 380 vues
- 257 236 personnes dans le monde au total

Canal en ligne 2024 a été organisé avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif de soutien aux productions numériques.



Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics

Pour tous et toutes

Bâtiment

Le CN D propose toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de présentation de ses missions, les publics ont alors la possibilité de visiter cette architecture brutaliste inaugurée en 1972 et devenue depuis 2004 le Centre national de la danse. Le CN D s'inscrit également dans des événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine ou les Journées nationales de l'architecture afin de faire découvrir le lieu et ses activités au plus grand nombre.

En 2024, l'équipe des relations avec les publics a permis à 1332 personnes, dont 755 étudiantes et étudiants, de suivre des visites commentées.

1 km de danse

Voir la section Temps forts page 11

Initié en 2022 et ayant vocation à se tenir tous les ans, 1 km de danse est pensé comme une fête de la danse qui se déroule sur 1 journée dans l'espace public. Le long du canal de l'Ourcq sont installées plusieurs scènes afin de permettre à un large public de découvrir la grande diversité des danses des habitantes et des habitants, aussi bien amateurs qu'artistes professionnels. Pendant les 35 créneaux de présentations proposés sont intervenus 25 groupes amateurs, 11 chorégraphes professionnels et 6 projets participatifs. Deux échauffements géants sont également proposés en début de journée : gwoka avec le chorégraphe Max Diadok et krump avec la danseuse et chorégraphe Kate aka Spiritz, un atelier avec les promotions de Pantin et Lyon de Élan mené par Julien Monty, un battle en fin de journée coordonné par l'association Ambassadeur d'Espérance et une dance class proposée par le collectif O' Soul.

En 2024, sous l'impulsion du ministère de la culture, 1 km de danse s'est déployé pour la première fois dans trois villes et a réuni :

– 3000 personnes à Sète / 25.05

Avec le Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau

– 600 personnes à Château-Thierry / 1.06

Avec L'échangeur CDCN, Hauts-de-France

– 10 000 personnes à La Rochelle / 1.06

Avec Mille Plateaux CCN, La Rochelle

L'essaimage de 1 km de danse fait partie des grands axes stratégiques de l'année 2024 et sera poursuivi en 2025 avec un objectif annoncé par la ministre de la Culture d'étendre cet événement à 10 villes françaises.



40 1 km de danse © Salim Santa Lucia



Olympiade culturelle

Voir la section Temps forts page 12

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, la participation du CN D s'est structurée en quatre segments mobilisant des artistes aux esthétiques variées et des participantes et participants d'horizons divers :

- La compagnie Mazelfreten de danse électro et hip-hop avec 35 participantes et participants amateurs vivant principalement en Seine-Saint-Denis
- La danseuse et chorégraphe Anna Chirescu avec 30 élèves du département de danse conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Pantin
- Le danseur de krump et chorégraphe Germain Zambi aka JR Sniper avec deux classes de 5^e du collège Joliot Curie à Pantin
- La danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalan avec 30 étudiantes et étudiants en STAPS de l'université Paris Nanterre.

Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : le printemps, le festival Camping et l'automne.

Ces trois temps forts sont autant d'occasions de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes émergents. Du fait des Jeux Olympiques de Paris 2024, la 9^{ème} édition de Camping Pantin a été déplacée en octobre. La programmation associée à cet événement a donc également eu lieu à l'automne.

Extinction Room, Sergiu Matis © Teodora Simova



Homem Novo, Yuck Miranda © Mariano da Silva

Sollicitudes, Hervé Robbe & Jérôme Combier © Royaumont

Printemps 2024

10 spectacles et performances :

Temps fort Hervé Robbe (5 représentations)

Hervé Robbe, *DEERS* (1 représentation)

Hervé Robbe, *Remix Factory 93/23* (2 représentations)

Hervé Robbe & Jérôme Combier, *Sollicitudes* (2 représentations)

Exposition *Chemins dansants, (RE)collection Hervé Robbe*

Temps fort *Recommencer ce monde* (12 représentations)

Maxime Zucca, *Apprendre à voir les oiseaux en ville* (2 balades)

Lucie Eidenbenz, *Faune Faune Faune* (2 performances)

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual, *Danses non-humaines* (3 représentations)

Myriam Gourfink, *Nulle part & partout* (2 performances)

Estelle Zhong Mengual, *Le monde vivant : images intérieures* (1 conférence)

Baptiste Morizot, *Changer de culture* (1 conférence)

Tiphaine Calmettes, *L'aire neuve - Laboratoire* (3 ouvertures publiques)

Sergiu Matis, *Extinction Room - Laboratoire* (3 ouvertures publiques)

3 spectacles jeune public (18 représentations)

Marion Muzac, *Le Petit B* - en coréalisation avec Chaillot Théâtre national de la danse

Joanne Leighton, *Le chemin du wombat au nez poilu* - en coréalisation avec Chaillot Théâtre national de la danse

Amala Dianor, *Point zéro* - en coréalisation avec Chaillot Théâtre national de la danse

À Lyon

Dans le cadre de la fête de saison du CN D à Lyon en collaboration avec Station Mue

Notre forêt de Justine Berthillot

DJ set de Tom Grand Mourcel, alias Migraine Off

Camping 2024

À Pantin

7 spectacles (22 représentations)

– dont 2 coréalisés avec le Festival d'Automne à Paris

– 1 coréalisé avec La Villette

– 1 coréalisé avec le Théâtre du Fil de l'eau

– 1 coréalisé avec la Maison de la culture du Japon

Marie Goudot, Sophia Dinkel - *Partager le vide* (3 représentations)

Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual - *Recommencer ce monde* (5 représentations)

Sorour Darabi - *Mille et Une Nuits* (4 représentations)

Yasutake Shimaji & Hana Sakai - *Autrement dit* (2 représentations)

La Ribot - *La Bola* (2 représentations)

Yuck Miranda - *Homem Novo* (3 représentations)

Mette Ingvartsen - *Rush* (3 représentations)

À Lyon

2 cours géants - Justine Berthillot et Tatiana Julien & Gaspard Guibert

1 grand échauffement - Justine Berthillot & Mosi Espinoza

1 lecture-rencontre - Enora Rivière à l'occasion de la parution de *Moteurs - un sacre*

1 ciné-concert - *Batterie seule pour Maya Deren* de Didier Ambact

1 performance - *Be Careful* de Mallika Taneja

2 DJ sets - Académie Nashton et Nashton Records



Camping Pantin 2024 © Marc Damage

Automne 2024

8 spectacles - 24 représentations

– dont 2 coréalisés avec le Festival d'automne à Paris

– 1 coréalisé avec les Rencontres chorégraphiques internationales dans le cadre du festival Playground

Latifa Laâbissi & Antonia Baehr, *Cavaliers impurs* (3 représentations)

Radouan Mriziga, *Atlas/ The Mountain* (3 représentations)

Noé Soulier, *Mouvement sur Mouvement* (2 représentations)

Thibault Lac, *Blue Roses* (3 représentations)

Linda Hayford, *AIShe/Me* (3 représentations)

Alice Davazoglou, *Danser ensemble* (2 représentations)

Amala Dianor, *Coquilles* (3 représentations)

2 jours de séminaire coordonnés par la philosophe Elsa Dorlin, à l'invitation de Gisèle Vienne

Intervenantes :

Corinne Morel Dalreux

Dorothee Dussy

Sarah Bracke

Nada Yafi

Adèle Haenel

20 ans à Pantin - journée de célébration de l'installation du CN D à Pantin

6 spectacles/performances

Boris Charmatz, *Emmitouflé*

Les artistes du Moulin Rouge, *Défilé et French Cancan*

Monsieur K, *LA BARBICHETTE Cabaret*

Soa de Muse, *Diaspora*

François Chaignaud, *Думи мої - Dumy Moji*

Baptiste Cazaux, *GIMME A BREAK !!!*

1 DJ set

Glaire Waldork et dj remplacement (Baptiste Cazaux)

Expositions

Chemins dansants, (RE)collection Hervé Robbe

Voir la *section Temps forts* page 11

L'approche proposée par l'exposition se voulait essentiellement visuelle, privilégiant la présentation et la mise en espace de documents vidéographiques, photographiques et scénographiques. Elle mettait en évidence le très riche et constant lien que le chorégraphe a entretenu avec l'image en intégrant des vidéos au sein de ses pièces, en créant des films et en réalisant des captations. À ce déploiement visuel étaient associées la présentation d'archives, traces des processus de création et de la réception des œuvres, choisies parmi toutes celles déposées au Centre national de la danse. Pour habiter ces Chemins dansants, le compositeur Andrea Cera, fidèle collaborateur du chorégraphe, a créé une installation sonore à partir d'archives de ses compositions musicales qui trouvent ainsi un nouvel horizon.

Pièces distinguées

À l'occasion des vingt ans du CN D à Pantin, l'exposition *Pièces distinguées* s'est tenue du 14 octobre 2024 au 4 avril 2025. Elle proposait un dévoilement paradoxal des quelque 250 fonds d'archives et collections particulières - d'artistes, de critiques et chercheurs, de photographes et vidéastes, de balletomanes ou encore de structures et professionnels de la danse - rassemblés par la médiathèque du CN D depuis sa création.

Dévoilement car c'est pour eux-mêmes que les documents étaient exposés, comme « pièces d'archives » venant témoigner de démarches d'archivage et de dépôt, et de méthodes de traitement. *Paradoxal*, car l'ampleur des archives ainsi constituées a conduit à un choix de valorisation radical : choisir pour manifester chaque fonds - gisement complexe constitué autour d'une personnalité ou d'une structure - un seul document (textuel, iconographique ou audiovisuel, manuscrit ou imprimé, confidentiel ou publié, original ou reproduit), sans visée représentative ni hiérarchique mais selon mille critères combinés dans le souci de révéler la variété et l'intérêt de ces archives et de saluer celles et ceux qui les ont confiées au CN D.

L'exposition était organisée en six sections thématiques :

Création, qui témoignait des œuvres et démarches des créateurs - chorégraphes et danseurs, mais aussi artistes associés, compositeurs, costumiers, éclairagistes, etc.

Contextes, consacrée à une des données prioritaires que cherche à clarifier l'archiviste : celle du contexte de production de l'archive.

Pratiques, dédiée aux archives de la danse en elle-même : ce qui la constitue, ce qui la rend possible, ce qui est le propre du corps dansant et où étaient approchés des gestes, des techniques et des pédagogies, des situations dansées, d'entraînement ou d'enseignement, et aussi des pensées du corps et du mouvement.

Métiers, dans laquelle on découvre les archives de la danse produite par toute une panoplie de métiers témoignant des activités et réalités professionnelles d'une variété d'acteurs : artistes, administrateurs et collaborateurs de toutes sortes, témoins et professionnels associés.

Regards, composée d'archives de *regardeurs* et de balletomanes et dans laquelle la danse apparaît de multiples façons, inspirant les plasticiens, dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes et vidéastes.

Traverses et traversées, habitée uniquement d'archives audiovisuelles dans lesquelles divers *gestes* ou *gesticulations*, témoignages de démarches artistiques et pédagogiques, mais aussi d'existences et de vies, dialoguent ou se confrontent.

Éditions

En 2024, deux nouveaux titres ont enrichi le catalogue des éditions du Centre national de la danse.

Entre pratique de corps et gestes créatifs d'Axelle Locatelli, paru dans la collection « Histoires », retrace l'émergence des chœurs de mouvement Laban développés par Rudolf Laban et une constellation de danseurs et pédagogues dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres. Explorant la multiplicité de ces danses chorales, cet ouvrage montre comment elles

interrogent le rapport de l'art chorégraphique à la tradition, aux pratiques gymniques et au politique. Son abondante iconographie met en valeur les archives d'Albrecht Knust conservées à la médiathèque du CN D.

Dans *Moteurs - un sacre*, paru dans la collection « Carnets », Enora Rivière offre une plongée saisissante dans l'une des œuvres majeures du XX^e siècle, *Le Sacre du printemps*. En 2014, la chorégraphe Dominique Brun crée *Sacre #2*, à partir des archives du *Sacre* de Nijinski. Danseuse, chorégraphe et écrivaine, Enora Rivière a vécu cette expérience avec vingt-neuf autres danseurs et danseuses. Dans ce livre écrit à partir d'entretiens menés auprès de celles et ceux avec qui elle a partagé la scène, elle raconte cette danse depuis l'intérieur, le vécu et les imaginaires des danseurs.

Nouveaux titres parus (édition papier ou numérique) en 2024 :

Axelle Locatelli, *Entre pratique de corps et gestes créatifs : les chœurs de mouvement Laban (Allemagne, 1923-1936)* (édition papier), coll. « Histoires ». 640 p., 120 illustrations in-texte n. & bl., 33 €.

Enora Rivière, *Moteurs - un sacre* (édition papier et numérique), coll. « Carnets ». 128 p., 14 €. **Réimpression**

Annie Suquet, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)* (édition papier), coll. « Histoires ». 960 p., 59 ill. in-texte n. & bl., 35 €.

Numéridanse

Fin 2024, la vidéothèque numérique internationale numeridanse.com, plateforme proposée par la Maison de la danse à Lyon en association avec le CN D et avec le soutien du ministère de la Culture, proposait à la consultation gratuite 8461 ressources vidéo (en accès libre ou en accès réservé). Près d'un quart de ces ressources est proposé par le CN D, qui a continué à diffuser en 2024 des extraits de l'ensemble des captations réalisées à partir de sa programmation, mais aussi des enregistrements de spectacles plus anciens ou des ressources issues des fonds d'archives conservés à la Médiathèque du CN D. Du 18 au 22 novembre 2024, le CN D à Lyon, la Maison de la danse et Numeridanse se sont associés pour proposer un focus sur le chorégraphe Yvann Alexandre. Au programme : un cours quotidien au CN D à Lyon, la projection du film de Yvann Alexandre et Doria Belanger *Une île de danse* (création 2024) au Ciné MAD de la Maison de la danse en parallèle de la diffusion du film en exclusivité sur Numeridanse et de la mise en lumière d'œuvres et de documentaires de la compagnie Yvann Alexandre sur Numéridanse. 35 personnes ont participé à la projection.

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2024 (voir annexe page 69).

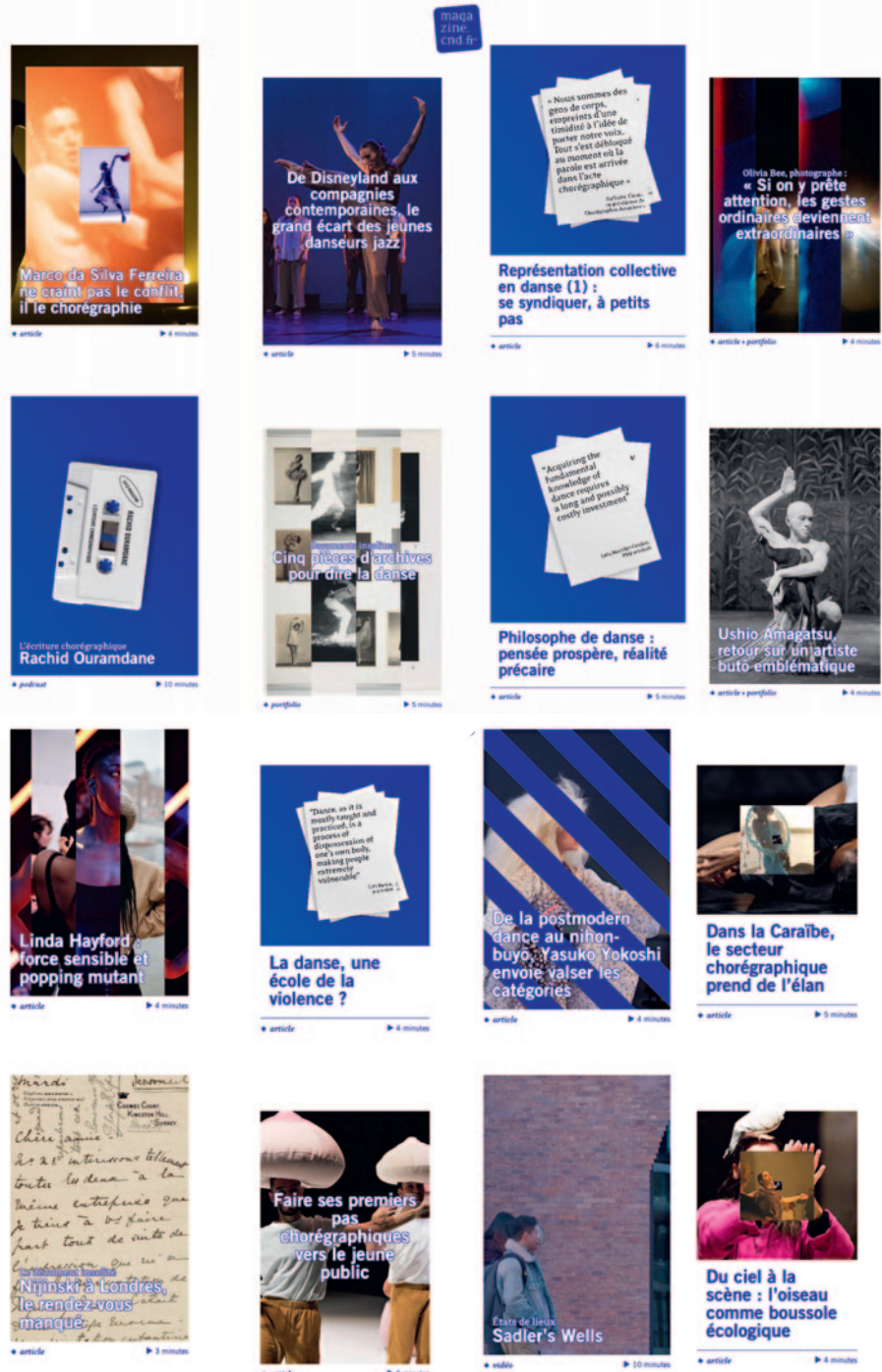
Magazine CN D

En 2022, le CN D a créé un nouveau média pour la danse, le magazine CN D. Ce magazine, digital et trimestriel, est pensé pour mettre en lumière l'actualité et les grands sujets transversaux qui agitent la danse et les artistes. Chaque numéro fait dialoguer des contributeurs et contributrices d'horizons divers, mêle les formats - vidéos, podcasts, portfolios, articles -, et croise les angles - écriture chorégraphique (à travers le podcast « L'écriture chorégraphique »), lieux de danse (à travers la vidéo « États de lieux »), portrait d'artiste, de son approche, de son univers (à travers le podcast « L'Art et la manière »), archives (à travers la présentation d'un document insolite ou d'une archive extraordinaire), dynamiques économiques et sociales propres au secteur...

En 2024, trois numéros ont été publiés : #5 en mars, #6 en juin et #7 octobre. Des sujets aussi divers que « Institutions chorégraphiques face aux questions raciales : passer des postures aux actes », « L'art et la manière : Myriam Gourfink », « États de lieux : Ramdam, un centre d'art », « Break aux JO : préparer les « athlètes », « Marco da Silva Ferreira ne craint pas le conflit, il le chorégraphie », « Où sont les femmes chorégraphes de ballets ? », « Poses hollywoodiennes et pulsations disco, le *waacking* sublime les corps en marge », « Danser la mort, pour la ramener à la vie ? », « Santé mentale des danseurs : de quoi parlet-t-on ? », « Olivia Bee, photographe : « Si on y prête attention, les gestes ordinaires deviennent extraordinaires »... ont été abordés.

Tous les numéros sont consultables en ligne sur magazine.cnd.fr.
36 404 lecteurs uniques
62 203 vues

En 2024, la direction éditoriale du Magazine CN D a été assurée par Léa Poiré avec le conseil éditorial de Laura Cappelle sur les numéros #5, #6 et #7.
Le Magazine CN D est édité avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



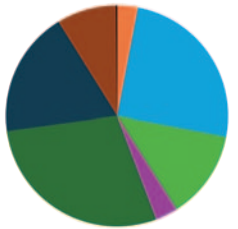
Actions pour les publics

Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics

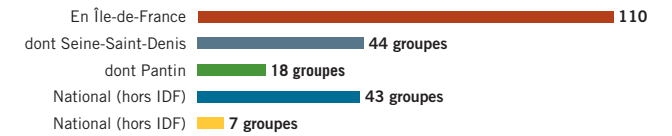
Sur l'ensemble des dispositifs et actions, 997 heures d'interventions de l'équipe du CN D et d'intervenantes et intervenants extérieurs ont été dénombrées, sur 260 séances et pour 5572 personnes touchées.

Publics touchés par tranche d'âge

- 3 – 5 ans 152
- 6 – 10 ans 1337
- 11 – 14 ans 713
- 15 – 17 ans 200
- 18 – 24 ans 1507
- Familles 946
- 25 – 60 ans 446
- + 60 ans 15



Nombre de groupes par origine géographique



Constellation

Le CN D a déployé le parcours Constellation pour 6 classes de son territoire d'implantation sur la saison 2023/2024. Parallèlement, des partenaires culturels de toute la France ont porté 45 parcours Constellation, qui ont concerné au total 976 élèves.
Les partenaires porteurs de Constellation en 2024 : Le Flow - centre de cultures urbaines à Lille, le CCN de Créteil, le CCN d'Orléans, l'Adda du Tarn, la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, le Dancing CDCN Dijon, Lalanbik CDCN océan indien à La Réunion, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants de Nantes, la Maison de la danse de Lyon, Correspon'danse en Guadeloupe, CRC Jean Philippe Rameau / La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont, les compagnies le Quadrille des homards à Lille et la Tarbasse dans l'Indre.

360° histoires de danse en un jour

Créé en 2023, 360° histoires de danse en un jour est un dispositif d'éducation artistique et culturelle à destination d'élèves du 1^{er} et 2nd degré. Conçu comme un jeu de défis sur la figure du cercle dans les histoires de danse, il fait entrer la danse au cœur des établissements scolaires. Cette journée immersive rend acteur l'ensemble des participants et suscite une curiosité pour la danse, en l'expérimentant et la découvrant par différentes approches. Par une expérience aux pratiques multiples, toutes les classes impliquées relèvent au fil de la journée cinq défis, traversent et relient époques et géographies distinctes de la danse, avant de se retrouver pour un temps collectif final et festif.
En 2024, 6 établissements scolaires avec 1106 élèves ont bénéficié de ce parcours de découverte des danses et de leurs histoires.

Assemblé

Assemblé invite les habitants d'un territoire à enquêter sur les danses qui les traversent et à danser et créer ensemble. Les gestes, mouvements, rythmes et histoires de chacun sont partagés puis transformés collectivement pour créer une nouvelle danse. L'ensemble du dispositif d'enquête et de création est accompagné par des artistes et des médiateurs. Sur la saison 2023/2024, Assemblé s'est déployé sur 3 villes différentes de Seine-Saint-Denis : Bobigny, Pantin et Romainville. Sur la saison 2024-2025, Assemblé est proposé à Pantin et à Romainville en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
77 habitantes et habitants y ont participé.

Exposition « Danser » à la Cité des sciences

Cette exposition, dont le CN D est partenaire scientifique de référence, a ouvert le 2 juillet 2024. Elle propose de placer le corps en mouvement des jeunes visiteurs au centre d'une expérience de visite joyeuse, créative et spontanée. Des dispositifs dansés conçus en collaboration avec des danseurs et des chorégraphes, des installations numériques, des films mash-up et un grand bal guidé collectif composent les quatre parties de l'exposition : Sauter, Tourner, Marcher et Rencontrer.

Le CN D a mis son expertise scientifique de la culture chorégraphique, ses ressources iconographiques, audiovisuelles et ses capacités d'ingénierie et de formation à la médiation en danse au service d'une expérience dédiée au jeune public. Ce partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie s'inscrit dans les engagements du CN D en faveur de la danse comme moyen d'expression culturelle et de rencontre.

À Lyon

Option et spécialité arts-danse au lycée Juliette Récamier

Le CN D à Lyon est le partenaire culturel du lycée Juliette Récamier à Lyon dans le cadre de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative Arts-Danse qui ont célébré leurs 20 ans en septembre 2023. Il fait intervenir des artistes chorégraphiques pour des ateliers en lien avec le programme et il accueille les élèves au CN D pour des temps de présentation et d'exploration de ses ressources et missions.

Année scolaire 2023-2024 - 68 élèves et 113 heures d'enseignement.

Année scolaire 2024-2025 - 80 élèves et 100 heures d'enseignement.

Dans le cadre des enseignements optionnels et de spécialité arts-danse au lycée Juliette Récamier, le CN D à Lyon a accompagné 148 élèves pendant 37 séances d'atelier, soit 97 heures d'enseignement au total en 2024.

Le CN D associe la Maison de la danse de Lyon aux des enseignements Arts-Danse au lycée Juliette Récamier. Ce partenariat unique en France permet ainsi aux élèves de bénéficier des ressources des deux structures.

6 & 7.05 Accueil au CN D à Lyon des épreuves pratiques de la spécialité Arts-Danse du baccalauréat / 11 candidats

Formation à la médiation au CNSMD Lyon

31.01 > 2.02 - Par Maryann Perrone et Johanna Quillet

18 participants / durée 20 heures

6 > 8.11 - Par Maryann Perrone et Gregorio Rodriguez

17 participants / durée 20 heures

Hors les murs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, pour les étudiantes et étudiants du Jeune Ballet.

Ce module intitulé « S'interroger, s'adapter et surprendre ! » a vocation à interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique en alternant des temps de pratique, d'échange et d'analyse. La formation vise à questionner et explorer la notion de co-construction et de partenariat en s'appuyant sur les expériences des participants et en croisant différents modes de partage.

Conservatoire de Lyon (CCR)

Sur la période janvier - juillet 2024, le partenariat a été renouvelé et la mise à disposition de studios au CN D à Lyon étendue. Le Conservatoire de Lyon occupe 2 studios du CN D à Lyon 3 soirs de semaine et 1 studio le mercredi après-midi pour l'accueil de cours délocalisés. Cela représente l'accueil de 11 groupes et 90 participants pour un total de 401,5 heures de cours. 4.06 / Accueil au CN D à Lyon des épreuves pratiques de la série S2TMD du baccalauréat technologique / 5 candidats

Sur la période septembre - décembre 2024, le Conservatoire de Lyon occupe 2 studios du CN D à Lyon 4 soirs de semaine et 1 studio le mercredi après-midi pour l'accueil de cours délocalisés. Cela représente l'accueil de 6 groupes et 47 participants pour un total de 227,5 heures de cours. 16 + 14 + 19.12 / Portes ouvertes du Conservatoire délocalisées au CN D à Lyon / 73 personnes présentes (parents + élèves).

Publics étudiants

Tout au long de l'année, le CN D rencontre dans ses locaux ou hors les murs des étudiants en formation supérieure artistique, pour présenter ses missions et ressources. En 2024, ces rencontres ont concerné :

- 86 étudiants et étudiantes dans le cadre de leur participation à l'édition 2024 de Camping à Lyon (Bard College, New York ; Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL) ; École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBAL) ; Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse/Occitanie ; La CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma à Lyon ; Master danse et pratiques chorégraphiques, Charleroi danse / La Cambre / INSAS, Bruxelles ; Taipei National University of the Arts (TNUA) ; Centre de Formation danse désoblique, Lyon ; le Conservatoire à Rayonnement Régional, Lyon ; Ecole de danse Calabash, Lyon.)

- 80 étudiants de l'université Lumière Lyon 2 dans le cadre d'une convention cadre entre l'université Lumière Lyon 2 et le CN D.
- 15 stagiaires de la formation I.D.

Constellation

Imaginé par le CN D, Constellation est un dispositif transmis à des structures chorégraphiques en France qui invite des élèves de primaire et du secondaire à réfléchir sur la manière dont nous habitons notre corps par la danse. La Maison de la danse s'est emparée de ce dispositif à Lyon et le déploie tout au long de l'année dans des classes accompagnées par un artiste et une médiatrice pour des temps mêlant pratiques chorégraphiques, médiations, visites du théâtre, conférences et spectacles. Dans le cadre de son partenariat avec la Maison de la danse, le CN D à Lyon a accueilli en ses murs les deux classes (CM2 et 4^{ème}) participant au projet en 2024, soit 48 élèves pour 15 heures d'ateliers.

Caravane Kids

En concertation avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le CN D à Lyon a organisé une Caravane Kids en Montagne Bourbonnaise, dans le département de l'Allier. Le CN D s'est associé à la Communauté de communes du Pays Gentiane, à l'académie de Clermont-Ferrand, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour les Arts du Cirque et Danse - Scène régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes. 2 artistes issus de la région Auvergne-Rhône-Alpes se sont associés au projet Caravane Kids en Pays Gentiane : Sylvie Pabiot / Compagnie Wejna et Manuela Brivary.

La Caravane Kids en Montagne Bourbonnaise s'est construite autour d'une journée de formation et de 2 journées d'immersion dans les établissements scolaires :

- 13.11 / Formation Caravane Kids

18 participants

- 14 & 15.11 / Journées d'immersion Caravane Kids

14.11 : École primaire de Riom-ès-Montagnes pour les élèves des écoles du Mayet-de-Montagne et de Molles

92 enfants / 5 enseignantes et enseignants / 2 artistes / 6 membres du CN D à Lyon

15.11 : École primaire de Laprugne pour les élèves des écoles de Arronnes/La Chapelle, Laprugne et La Chabanne

72 enfants / 5 enseignantes et enseignants / 1 artiste / 4 membres de l'équipe du CN D à Lyon

Jumelage culturel

avec le quartier Axe Majeur-Horloge de la ville de Cergy

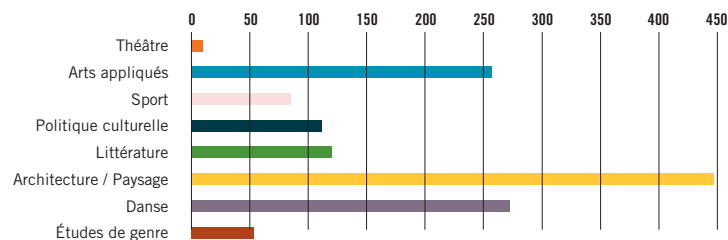
Investi depuis mars 2022 et jusqu'en 2024 dans un dispositif de jumelage culturel avec le quartier prioritaire de la ville de Cergy Axe Majeur-Horloge (dispositif de la préfecture de région Île-de-France), le CN D a déployé plusieurs actions à destination des jeunes et des habitantes et habitants. Ce jumelage est coordonné par les équipes des relations avec les publics et de l'éducation artistique et culturelle. Pour cette dernière année de jumelage, plusieurs actions ont eu lieu : le dispositif 360°, histoires de danse en un jour au sein de 5 écoles élémentaires et 1 collège, des journées de découverte métiers pour les 16-25 ans, délocalisation au CN D de plusieurs cours du Centre de formation danse de Cergy (formation passeurs culturels), accueil en résidence du workshop de Claudia Triozzi avec les étudiantes et les étudiants de l'ENSAPC, des ateliers de break menés par Marty Daussin une déambulation dansée menée par le collectif Lady Rocks dans le cadre de 2 éditions de Lanterne givrée en janvier et décembre 2024, la participation aux 20 ans de l'association la Ruche avec l'organisation de la performance Bis repetita, l'accueil des étudiantes et étudiants en Master 1 et Master 2 de Développement culturel et valorisation des patrimoines pour un cours autour du numérique puis un cours autour des publics et de la participation habitante, la participation au Cergy street festival organisé par l'ESSEC. Après trois années (2022-2024), le dispositif du jumelage culturel prend fin. Il se poursuivra par des actions avec des partenaires cergyssois avec qui le CN D a développé des collaborations sur la durée.

Master en résidence

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent à trois avec l'enseignant ou l'enseignante, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent alors des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour les étudiantes et étudiants, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ces projets s'articulent autour de différents formats adaptés à chaque parcours : temps de pratique avec un ou une artiste, temps de médiation, recherches en médiathèque, analyse d'œuvres et parcours culturel (visites d'expositions, spectacles, rencontres avec des artistes). Depuis 2017, le master Création littéraire, le master Danse de l'université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis et la licence Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle bénéficient d'une résidence hebdomadaire au CN D. Cette présence régulière permet de croiser le temps de cours avec l'ensemble des activités dédiées à la danse : spectacles, fonds d'archives, expositions...

En 2024, l'équipe des relations avec les publics a touché 1464 étudiantes et étudiants à travers des projets pédagogiques construits avec le partenaire ou des actions plus ponctuelles comme une visite d'exposition ou un accueil un soir de spectacles. 538 heures de cours délocalisés de différentes formations supérieures se sont déroulées au sein du CN D. Les principaux partenaires de l'enseignement supérieur sont : université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, université Sorbonne Nouvelle, École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (ENSAPLV), CY Cergy Paris Université, université Paris Nanterre, LISAA Institut supérieur des Arts Appliqués.

Nombre d'étudiantes et étudiants accueillis au CN D en fonction de leur domaine d'études



Actions ponctuelles

L'équipe des relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire, des structures du champ social, les maisons de quartier ou des établissements scolaires. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe : un accueil les soirs de spectacles, une présentation du CN D, une visite de l'exposition, une rencontre avec un artiste, etc.

En 2024, 886 personnes ont participé à ces actions.

Résidence d'écriture

De septembre 2023 à juin 2024, le CN D accueille et accompagne une résidence d'écriture du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis : « Écrivain·e·s en Seine-Saint-Denis ». Celle-ci permet à l'écrivaine Hélène Giannecchini de s'immerger dans les ressources du CN D, en dialogue avec les publics et acteurs et actrices du lieu. Son projet d'écriture sera le support d'une conférence performée sur la notion de corps queer. La danse a été l'un des lieux d'expression privilégiée de ces corps parfois considérés comme hors norme. Les dix mois de résidence seront consacrés à l'écriture de ce texte et à la rencontre et à l'échange avec les publics du CN D. Entre janvier et décembre 2024 plusieurs actions de médiation ont été organisées :

- 3 permanences littéraires / 29.01, 26.02, 11.03
- 2 ateliers « Danse, chant et écriture » dans le cadre des Danses Partagées / 2 & 3.03
- 1 atelier d'écriture avec une classe de terminales en option Sciences po du lycée Eugène Delacroix de Drancy / 14.05
- Soirée de clôture de la résidence d'écriture à la librairie pantinoise La Malle aux histoires, discussion avec Emma Bigé / 22.10
- 1 rencontre atelier avec les étudiantes et étudiants en master de création littéraire de l'université Paris 8 / 22.11
- 1 rencontre atelier avec les étudiantes et étudiants en master Études de genre de l'université Paris 8 / 19.12

Amateurs et amatrices

Le CN D propose chaque saison des actions permettant de pratiquer la danse, 2143 amateurs et amatrices ont participé à des ateliers de pratique en 2024.

Danses partagées

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous et toutes. Ces ateliers de danse permettent à tous les publics dès 8 ans de découvrir le répertoire de grands chorégraphes, ou de nombreux styles de danse.

À Pantin

- Les Danses partagées du printemps, les 2 et 3 mars 2024, ont touché 758 participantes et participants.
- Les Danses partagées de l'automne, les 16 et 17 novembre 2024, ont touché 784 participantes et participants.

À Lyon

- Les Danses partagées du printemps, le 9 mars 2023, ont touché 159 participantes et participants.
- Les Danses partagées de l'automne, le 23 novembre 2023, ont touché 139 participantes et participants.

Ateliers de pratique amateurs pendant Camping

Le CN D a accueilli des amateurs et amatrices pour des ateliers animés par les chorégraphes invités. 134 participantes et participants au total (6 ateliers répartis sur deux semaines).



À Lyon

L'Atelier du lundi

Le CN D à Lyon propose quatre séries de six cours hebdomadaires tout au long de la saison, d'une durée de 1h30 le lundi soir. Dans ce cadre, le CN D à Lyon invite pour chaque série un artiste chorégraphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En 2024, quatre séries d'ateliers ont été programmées.

Au cours du premier semestre 2024 :

- Atelier jazz avec Wayne Barbaste / 20 participants
- Atelier contemporain avec Denis Plassard / 20 participants

Au cours du second semestre 2024 :

- Atelier répertoire Béjart avec Dominique Genevois / 20 participants
- Atelier danses urbaines avec Christophe Gellon / 20 participants

1 km de danse

Voir les sections *Temps forts* page 11 et *Pour tous et toutes* page 40

Danse en amateur et répertoire

Le 4 juin 2024, la commission de sélection des dossiers réunie au Centre national de la danse a sélectionné 19 dossiers lui ont été présentés : 13 en danse contemporaine, 1 en danse jazz, 1 en danse baroque, 1 en danse classique, 1 en danse néoclassique, 2 portant sur des corpus de danses traditionnelles.

Le soutien financier du CN D a été attribuée à 9 projets : 1 en danse baroque, 1 en danse jazz, 6 projets en danse contemporaine, 1 en danse néoclassique.

Les projets sont portés par : 2 groupes de Nouvelle-Aquitaine (Biarritz, Nay), 2 groupes d'Occitanie (Albi, Toulouse), 2 groupes d'Île-de-France (Paris), 1 groupe des Pays de la Loire (Saint-Nazaire), 1 groupe de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille) et 1 groupe du Grand Est (Strasbourg, avec Troyes), soit 6 régions représentées.

17^e Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Les 15 et 16 juin 2024, les groupes de danseurs amateurs (89 danseuses et danseurs) sélectionnés en 2023 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale au Manège de Reims : *Ornements*, chorégraphie de Bruno Benne par Le Terrain vague II ; *Songlines*, chorégraphie de Joanne Leighton par le groupe amateur du programme Format ; *En allant de l'ouest à l'est/At a Cloud Gathering*, chorégraphie de Susan Buirge par l'Atelier contemporain Adultes ; *May B*, chorégraphie de Maguy Marin par L'ar(t)icoche ; *Folie*, chorégraphie de Claude Brumachon par Ainsi-Danse ; *Là où l'herbe est plus verte / L'Oiseau-qui-n'existe-pas*, chorégraphie de Jean Masse & Karin Waehner par le Groupe chorégraphique amateur ; *Combat de Carnaval et Carême / Batailles*, chorégraphie d'Olivia Grandville par À l'abordage ; *Jazz vernaculaire & jazz continuum* par Team BrotherSwing.

Le 16 juin, les danseuses et danseurs réunis à l'occasion de cette rencontre étaient invités, ainsi qu'un groupe amateur de Reims et alentours, à apprendre une pièce Albrecht Knust, *die Welle (La Vague)*, transmise par Marion Bastien, Aurélie Camus-Dalle, Estelle Corbière et Vincent Lenfant.

287 spectatrices et spectateurs ont assisté aux deux séances de cette rencontre.

International

Ouvert au monde et présent autant sur le territoire français qu'à l'international, le CN D sort des murs grâce à des dispositifs innovants et mobiles. Le CN D s'inscrit dans des réseaux européens et internationaux afin de favoriser les échanges et la visibilité dans l'accueil d'artistes internationaux et le développement de projets pédagogiques. Certaines des manifestations créées par le CN D se déploient dans le monde et d'autres voient le jour avec le conseil des équipes du CN D.

Europe & réseaux européens

Le CN D est un membre actif du réseau EDN (European Dance Development Network) et travaille avec les autres membres sur des sujets d'actualité portés par le réseau et en lien avec les thématiques européennes. Le CN D est également membre du réseau IETM (International network for contemporary performing arts). Le CN D, en tant que centre ressources pour le secteur chorégraphique, souhaite contribuer au niveau européen à défendre les artistes et le secteur chorégraphique et à accompagner des projets européens dans les années à venir.

Accueil d'artistes internationaux en résidence au CN D

De nombreux partenariats internationaux sont en cours afin d'accueillir sur des périodes allant de 2 à 3 mois des artistes internationaux en résidence de création ou de recherche. Un accompagnement individualisé leur est proposé tout au long de leur temps de résidence au CN D.

– Partenariat CN D & Villa Swagatam / Institut français d'Inde

Voir section « Résidence » page 35

– Partenariat CN D & Ambassade de France en Chine

Le CN D a signé en 2024 une convention cadre avec l'Ambassade de France en Chine pour une période de 3 ans. Ce partenariat permet d'accueillir un ou une artiste chinoise en résidence de recherche ou de création sur une période de 2 mois, de valoriser les archives du CN D en Chine dans le cadre de projections de films de danse provenant des collections du CN D, de valoriser les artistes français en Chine et de renforcer les échanges sur la danse contemporaine entre la Chine et la France.

Le premier artiste chinois en résidence sera accueilli en 2025.

– Partenariat CN D & Institut français de Tokyo

Voir section « Résidence » page 35

– Partenariat CN D & Cité internationale des arts :

Voir section « Résidence » page 35

Initiée en 2022, cette résidence s'adresse à des chorégraphes travaillant et résidant hors du territoire hexagonal qui sont accueillis pour trois mois au CN D.

Partenariats internationaux structurants

– Partenariat CN D & Institut français Paris

Le CN D et l'Institut français Paris ont signé une convention cadre de trois ans (2022 - 2024). L'objectif de ce partenariat est de mettre en commun des moyens afin de valoriser les programmes et ressources du CN D auprès du réseau culturel français à l'étranger, et d'accompagner le CN D dans son développement à l'international.

Événements du CN D ouverts sur l'international

Camping 2024

Voir détails dans la section « Camping » page 42

En 2024, 21 partenaires ont soutenu la participation à Camping de 44 danseurs de 21 nationalités.

Par ailleurs, cette édition de Camping a bénéficié d'un soutien dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024 pour la venue de l'artiste Agnietė Lisičkinaitė et de la Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Canal 2024 – Focus Catalan

Voir détails dans la section « Canal » page 38

L'édition 2024 de Canal proposait un focus Catalan construit en partenariat avec Catalan Arts - Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Generalitat de Catalunya.

6 structures catalanes ont été invitées :

– Mercat de les Flors, Casa de la dansa, Barcelone

– Graner, Creation centre for Dance and Performing Arts, Barcelone

– La Caldera, Barcelone

– Festival Deltebre Dansa et Obrador Creation Space, Deltebre

– Festival Danseu, Les Piles

– FiraTàrraga, Tàrraga

Ingénierie culturelle

Le CN D accompagne de nombreuses structures culturelles à l'international sur la préfiguration de centres ressources pour le secteur chorégraphique, sur la duplication de manifestations créées par le CN D (Camping Asia, Canal en Chine), sur la valorisation et l'accès des archives du CN D et notamment avec la duplication des programmes suivants :

– Camping Asia

L'expertise du CN D sur le dispositif de la manifestation Camping, bénéficie au Taipei performing Arts Center-TPAC de Taiwan, que le CN D conseille dans la conception et la réalisation de la manifestation Camping Asia qui a lieu tous les 2 ans au TPAC. Première édition en 2019, prochaine édition du 10 au 21 novembre 2025.

– Buru Isaac Mohlabane artiste accompagné par le CN D

Le CN D accompagne Buru Isaac Mohlabane dans le cadre de sa démarche de création d'une académie de danse à Johannesburg (Afrique du Sud).

Le CN D est le partenaire privilégié de Buru Isaac Mohlabane en France et œuvre à la mise en contact de l'artiste avec divers partenaires, l'accueille dans le cadre de workshops, et lui met à disposition toutes les ressources et expertises du CN D pouvant lui être utiles dans la réalisation de son projet.

Parallèlement, le CN D se fait le lien entre Buru Isaac Mohlabane et plusieurs structures chorégraphiques en France : les CCN de Rennes et de Rillieux-la-Pape, le Gymnase CDCN à Roubaix ainsi que des écoles de formation supérieure en danse telles que le CNSMD Lyon et l'École Nationale de Danse de Marseille.

Le projet bénéficie d'un soutien exceptionnel du secrétariat général du ministère de la Culture dans le cadre de son accompagnement à l'internationalisation des établissements publics.

– Accompagnement à la formation avec l'Institut Français de Tunisie

Le CN D est associé au projet Sudancing, un programme de formation de formateurs en danse contemporaine, hip-hop, modern jazz qui se passe en Tunisie, en collaboration avec l'Institut français de Tunis. Le pôle formation a participé à un module de formation en Tunisie en janvier 2024 et un nouveau module est prévu en 2025.

Moyens et organisation

Gouvernance

Conseil d'administration

Le conseil d'administration délibère sur la politique générale de l'établissement et notamment sur :

- L'organisation et le fonctionnement ;
- La programmation des manifestations artistiques, culturelles et de formation ;
- La politique tarifaire ;
- Le budget initial ;
- Le compte financier ;
- Le contrat d'objectifs et de performance ;
- Le rapport d'activité ;
- Les conditions de recrutement, d'emploi et de rémunération ;
- Certaines concessions, contrats et conventions.

Composition :

- 8 membres de droit : Rémi Babinet, président général de BETC président du CA du CN D jusqu'au 27 juin 2024 ; Anne Tallineau, secrétaire générale française de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, nommée par décret le 27 juin 2024 présidente du CA du CN D ; Christopher Miles, directeur général de la Création artistique ; Luc Allaire, secrétaire général au ministère chargé de la culture ; Laurent Vinauger, délégué à la danse au ministère chargé de la culture ; Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris ; Émilie Delorme, directrice du CNSMDP; Blanca Li, présidente de l'Établissement public du parc et de la grande Halle de la Villette, nommée le 19 avril 2024 ; Bertrand Kern, maire de Pantin
- 4 personnalités qualifiées : Céline Gallet, codirectrice du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Jerome Lecardeur ; Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz ; Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse
- 2 représentants du personnel : Karen Millot ; Abdel Yassir Montet
- le conseil d'administration s'est réuni trois fois en 2024

Comité social et économique

Le comité social et économique fusionne les instances représentatives du personnel, délégués du personnel, comité d'entreprise et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Un nouveau CSE s'est mis en place après des élections professionnelles pour trois ans le 25 mars 2022 dont les élus et élus sont :

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Les titulaires | Marion Bastien | Les suppléantes et suppléants | Virginie Aubry |
| | Hélène Caillet | | Razika Brunaud |
| | Lola Chalou | | Sambala Goumaly |
| | Marie-José Geffray | | Kamel Kherchouch |
| | Raphaëlle Petitperrin | | Sylvie Onana N'Kada |
| | David Valentine | | Olivier Vergnac |

Le CSE est consulté sur les orientations stratégiques, la situation économique et financière, la politique sociale, l'emploi et les conditions de travail. Il propose aux salariés des activités sociales et culturelles. Il s'est réuni 7 fois (dont 1 séance extraordinaire) en 2024 et a rendu 3 avis. Une déléguée syndicale a été désignée par le Snapac-CFDT après les élections du 25 mars 2022.

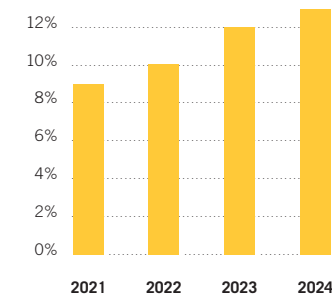
Contrat d'objectifs et de performance

Le contrat d'objectifs et de performances signé par la DGCA et la directrice générale du CN D formalise la stratégie de l'établissement dans le cadre des politiques publiques définies par le ministère de la Culture.

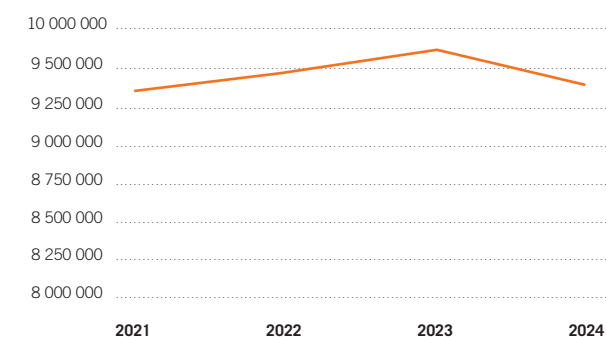
Les 3 axes 2022-2025 pris en compte sont :

- Comprendre les besoins et adapter l'offre pour mieux accompagner le secteur
- Développer l'art et la culture chorégraphiques et les publics
- Optimiser la gestion et le pilotage de l'activité

Part des ressources propres 2021-2024



Évolution des subventions de fonctionnement de l'État 2021-2024



Équipe

Organigramme général du CN D au 31 décembre 2024

Service recherche et répertoires chorégraphiques

- Laurent BARRÉ
Responsable
 - Marion BASTIEN
Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
 - Anne-Christine WAIBEL
Assistante recherche et répertoires pédagogiques

Administration

- Solen LE GUEN
Directrice générale adjointe

Catherine TSEKENIS *Directrice générale*

- Solen LE GUEN
Directrice générale adjointe
- Marie-José GEFFRAY
Assistante de Direction

Agence comptable

- Philippe MOJAK
Agent comptable
 - Paul STOULS
Fondé de pouvoir
 - Arokiamarie ANNA
Comptable
- Jérôme SERON
Régisseur des dépenses et recettes (sous l'autorité de l'agent comptable)

Ressources humaines

- Pauline LOMBARD
Responsable des ressources humaines

- Sylvie AYIGAH
Chargée de paye
- Thierno DIALLO
Gestionnaire RH
- Akouélé KPOGNON
Gestionnaire RH

Services généraux et bâtiment

- NN
Responsable du bâtiment et de la sécurité

- Mado Cheick YOULA
Gestionnaire des services généraux
- Cindy DIKHISSI
Gestionnaire des services généraux
- Sambala GÓUMALY
Technicien de maintenance
- Sadio KONTÉ
Agent polyvalent

Informatique

- Michael DA COSTA
Responsable informatique

- Yuri SEMEDO
Administrateur systèmes et réseaux
- Rebiha LAOUICHI
Assistant informatique (CDD apprentissage)
- Abdel YASSIR-MONTET
Responsable applicatifs et du SI documentaire

Finances

- Alexis GANGLOFF et Marthe MAZADE-LECORBE
Directeur financier / Directrice financière

- Jérôme SÉRON
Régisseur des recettes et des dépenses
- Bastien LESTOQUOY
Responsable de la commande publique
- Cherif BAH
Contrôleur de gestion
- Yveson DUKESON
Responsable comptabilité et SI
 - Stéphane DA SILVA BAESSA
Gestionnaire comptable
 - Astou NDIAYE
Gestionnaire comptable
 - Lamia ASSAOUI
Gestionnaire comptable
 - Vanessa GANITO
Gestionnaire comptable

Production et diffusion culturelle

- Delphine VUATTOUX
Directrice de la production et de la diffusion culturelle

Production

- NN
Responsable de la production

- Sandra ORAIN
Administratrice de production
- Lucie GUILLARD
Administratrice de production
- Julie VIALA
Chargée de production
- Alice MARTINET
Chargée de production
- Clémence HONLET
Chargée de production
- Lisa LOYER
Assistante de production
- Lysandre MUYARD
Assistante de production (CDD apprentissage)

Diffusion culturelle

- Virginie AUBRY
Responsable de la diffusion culturelle

- Aureline ROY
Chargée de diffusion culturelle

Transmission et métiers

- Alice RODELET
Directrice du département transmission et métiers

Éducation artistique et culturelle

- Fanny DELMAS
Responsable pôle EAC

- Marta MUNUCE
Chargée d'EAC
- NN
Chargée d'EAC
- Rose GOURLAND
Assistante EAC

Formation et pédagogie

- Simon MILINKOVITCH
Responsable pôle formation et pédagogie

- Paola BRAGA
Conseillère à la programmation pédagogique
- Valérie COUDIERE
Chargée de coordination
- Karen PANNIER-MILLOT
Chargée de coordination
- Claire MERLATEAU
Assistante administrative
- Dorian LAGARRIGUE
Assistant administratif et pédagogique

Ressources professionnelles

- Gilles JACINTO
Responsable pôle ressources professionnelles

- Samuela BERDAH
Juriste en charge de l'information juridique et production
- Raphaëlle PETITPERRIN
Juriste en charge de l'information juridique
- Benoît Symphor
Chargée de l'information santé et carrières
- Bruno CLÉMENT
Documentaliste
- Yann Koebel
Assistant administratif

Patrimoine, audiovisuel et éditions

- Laurent SEBILLOTTE
Directeur du patrimoine, de l'audiovisuel et des éditions

Collections et valorisation

- Juliette RIANDEY
Responsable du pôle collections et valorisation
 - Claire DELCROIX
Documentaliste-archiviste
 - Marie-Odile GUELLIER
Documentaliste-archiviste
 - Hélène CAILLET
Documentaliste-archiviste
 - Françoise VANHEMS
Documentaliste-médiathécaire
 - Noémie FAVRE-LAMARINE
Technicienne de conservation

Image

- Stéphane CAROFF
Responsable du pôle image
 - Maïe-Manuelle LUCAS
Chargée de traitement des collections audiovisuelles
 - Lisa CALVET
Monteuse audiovisuel
 - Philippe CRESPIN
Documentaliste-médiathécaire

Projets éditoriaux

- Mathilde PUECH-BAUER
Responsable des projets éditoriaux
 - Elise PIRLOT
Assistante de projets éditoriaux

CN D à Lyon

- Davy BRUN
Directeur du CN D à Lyon

- Céline PARRAUD
Chargée de l'administration
- Pauline PATOUX
Responsable de développement
- Maryann PERRONE
Responsable pédagogique
- Lorène LATREILLE
Assistante d'administration et de coordination
- Razika BRUNAUD
Assistante administrative
- Charly MALBOUYRES
Agent accueil/billetterie
- Gallia VALETTE-PILENKO
Assistante aux activités culturelles

Secrétariat général, communication, publics, développement

- Thomas ARNAUDIN
Secrétaire général

- Lola CHALOU
Responsable du développement international et du mécénat
- Sophie RAYNAL
Responsable de projets numériques
- Sarah NAJAND
Chargée de la planification et de la gestion des espaces

Pôle des publics

- Sora DUCHATELET
Responsable du pôle des publics
 - David VALENTINE
Responsable billetterie
 - Malika LBAZ
Assistante billetterie
 - Hugo GODART
Chargé de l'accueil, du protocole et de la billetterie
 - Nisrine SNITFI
Chargée des relations avec les publics
 - Chloé STACUL
Assistante des relations avec les publics

Pôle communication et relations médias

- Laura LINDER
Responsable du pôle communication
 - Emma PÉQUIN
Chargée de la communication et des contenus digitaux
 - Alexy-Laure MARCIN
Chargée de la communication et des relations médias
 - Justine BALLAY
Assistante de la communication et de création de contenus
 - Alexandre TALBOTIER
Assistant de la communication en alternance (CDD apprentissage)

Service technique

- Frederic VANNIEUWENHUYSE
Directeur technique

- Kamel KHERCHOUGH
Régisseur général
- Jean-Michel DRIX
Régisseur lumière
- Florent DICHAMPS
Régisseur événementiel
- Jacques MARCUSE
Régisseur son
- Sylvie ONANA N'KADA (en congé de formation)
Chargée de coordination technique
- Laurence BATOUFFLET
Chargée de coordination technique
- Philippe SALOMON
Régisseur général des espaces et de l'événementiel
- Etienne MAGUET
Technicien polyvalent

Budget

Structure budgétaire 2024

| DÉPENSES | Crédits de paiement en k€ | % |
|--|---------------------------|-------------|
| Missions | 5 946 | 50,6 |
| Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activité du pôle diffusion) | 2 302 | 19,6 |
| Éducation artistique, culturelle et Médiation | 528 | 4,5 |
| Ressources aux professionnels et Formation | 1 769 | 15,1 |
| Patrimoine et Recherche | 1 347 | 11,5 |
| Services supports | 3 257 | 27,7 |
| Autres dépenses transversales | 2 540 | 21,6 |
| Bâtiments et domaines <i>dont investissements</i> | 1 568 374 | 13,4 3,2 |
| Impôts et taxes sur rémunérations | 506 | 4,3 |
| Autres charges | 466 | 4,0 |
| TOTAL DÉPENSES | 11 743 | 100 |
| | | |
| RECETTES | Recettes en k€ | % |
| Subvention pour charges de service public | 9 386 | 79,9 |
| Autres financements de l'État | 594 | 5,1 |
| Autres financements publics | 66 | 0,6 |
| Recettes propres | 1 180 | 10,0 |
| Financements de l'État fléchés | 333,5 | 2,8 |
| Autres financements publics fléchés | 75 | 0,6 |
| Recettes propres fléchées | 113,5 | 1,0 |
| TOTAL RECETTES | 11 748 | 100 |
| | | |
| SOLDE BUDGÉTAIRE | 5 | |

Les montants en dépenses sont corrigés pour correspondre à la réalité : ils excluent les dépenses de personnel pour le dernier trimestre 2023 qui ont été intégrées budgétairement sur l'exercice 2024 en raison de blocages techniques sur le logiciel de comptabilité en 2023.

Activités commerciales

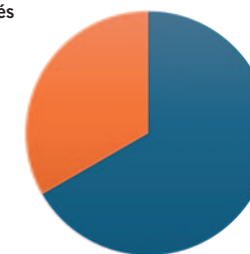
Locations d'espaces

Le CN D a accueilli en 2024 le tournage du long métrage *The Killer* réalisé par John Woo, qui a occupé les espaces du CN D pendant deux semaines. Des prises de vues publicitaires ont eu lieu pour des marques comme Lacoste et Jaeger-Lecoultré.

Le CN D a comptabilisé 13 journées de location d'espaces à visées commerciales sur l'année 2024.

Privatisations 2024 par type d'activités

Mode 67%
Cinéma 33%
Publicité 0%



Concessions

En 2024, le CN D perçoit des recettes en provenance de 3 concessions.

Nouveau restaurant - Sumac et Romarin

Après la liquidation judiciaire de Mingway fin 2023 et des travaux dans le restaurant en 2024, le CN D accueille un nouvel exploitant dans l'espace du restaurant à partir de novembre 2024 : le traiteur pantinois Sumac & Romarin proposant une cuisine d'inspiration libanaise et méditerranéenne. Le restaurant sera exploité jusqu'à la fin de la saison 2024/2025 sous la forme d'une AOT de courte durée.

La ROF

Depuis le 8 juin 2022, la Réunion des opéras de France a installé ses bureaux au CN D et occupe l'ancienne salle de réunion de la mezzanine. Le CN D perçoit une redevance annuelle pour l'occupation de cet espace.

ACCN - ACDCN

Depuis le 1^{er} janvier 2021, l'Association des centres chorégraphiques nationaux et l'Association des Centres de développement chorégraphiques nationaux ont installé leurs bureaux au CN D et occupent l'ancienne salle de réunion du 2^e étage. Le CN D perçoit une redevance annuelle pour l'occupation de cet espace.

Éditions

2 552 ouvrages papier vendus
408 ouvrages numériques vendus

Annexes

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

CN D magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse à Pantin et Camping sont rendus possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse à Lyon est rendue possible grâce au soutien de la ville de Lyon.

Canal 2024, 1 km de danse et Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse à Lyon sont rendus possible grâce à la Fondation BNP Paribas

Canal 2024 est présenté en collaboration avec l'Onda - Office national de diffusion artistiques, le gouvernement de Catalogne, via l'Institut Catalan des Entreprises Culturelles (ICEC) et sa marque d'internationalisation Catalan Arts pour le focus catalan.

Canal en ligne est organisé avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion.

1 km de danse 2024 est organisé avec le soutien de la ville de Pantin, Securities Services - BNP Paribas, PRD Office et France musique.

Camping et Canal 2024 sont rendus possibles grâce au soutien de l'Institut français.

Les spectacles *Point Zéro*, *Le Petit B* et *Le chemin du wombat au nez poilu* sont présentés en coréalisation avec Chaillot - Théâtre national de la Danse, dans le cadre de sa programmation Chaillot nomade. Le spectacle *DEERS* est présenté en collaboration avec Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Le temps fort *Recommencer ce monde* est en collaboration avec la MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.

Le CN D est partenaire scientifique de référence de l'exposition *Danser* à la Cité des sciences et de l'industrie.

Buru Isaac Mohlabane bénéficie d'un soutien exceptionnel du secrétariat général du ministère de la Culture dans le cadre de son accompagnement à l'internationalisation des établissements publics.

Camping a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Camping à Lyon a été organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Camping à Lyon a été organisé avec Les SUBS et le CNSMDL.

La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien de la Dac Martinique, de l'Institut français, de l'Institut français de Serbie, de l'Institut français de Tokyo, l'Institut français de Dakar, l'Institut français d'Inde, de l'Institut français d'Arabie Saoudite, l'Institut français d'Ouzbékistan, l'Institut français de Berlin, l'Institut français du Cambodge, l'Institut français de Grèce, l'Institut français de Tunisie, l'Institut français d'Uruguay, de l'Onda Office national de diffusion artistique, de 3CL Luxembourg, de la Fédération française de danse, de INCOLBALLETO Instituto Colombiano de Ballet Clásico, de Mercat de les Flors: Casa de la Dansa, du Teatro Municipal do Porto, de l'agence WBTD le Graner - Centre de création de danse et spectacle vivant, Théâtre Sévelin 36, du Taipei Performing Arts Center.

Les workshops sont organisés avec le Conservatoire de Pantin (CRD), l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, La Dynamo - Banlieues bleues, Le Studio Bleu et les Laboratoires d'Aubervilliers.

L'hébergement des campeurs et des intervenants est assuré grâce à UCPA Sport Station, à FIMINCO, aux résidences ResidEtudes de Bagnolet, Rosa Parks et Vincennes, au Chapithôtel de La Villette, à l'Auberge de jeunesse Yves Robert, à la Cité internationale des arts, aux SUBS et au Crous de Lyon, et à nos partenaires hôteliers.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale - académies de Créteil, de Lyon, de Clermont-Ferrand, la préfecture de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes.

Le « Jumelage culturel » avec le quartier Axe Majeur -Horloge de la ville de Cergy est réalisé grâce à la préfecture de région Île-de-France.

Hélène Giannecchini est accueillie en résidence au CN D dans le cadre du programme Écrivain-e-s en Seine-Saint-Denis, mis en place par le Département.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.

Le projet Assemblé est organisé avec le soutien de la Caisse des dépôts et des Rencontres chorégraphiques internationales.

Certaines activités du CN D à Lyon sont réalisées avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, la Maison de la danse de Lyon, les SUBS, Pôle en Scènes à Bron - festival Karavel, l'Opéra de Lyon, TROIS C-L | Maison pour la Danse au Luxembourg, le CAP - Centre d'art de Saint-Fons, la Machinerie Vénissieux - scène conventionnée d'intérêt national - Arts & Création, la Station Mue à Lyon, Théâtre de la Renaissance, le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, les Ateliers Frappaz Centre national des arts de la rue et de l'espace public, le Musée des Confluences, le Festival Sens Interdits, le Théâtre de Cusset, RAMDAM, un Centre d'art, la Fédération des œuvres laïques de la Drôme - FOL26, TEC/CRIAC - Travail et Culture, le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, la CinéFabrique - École nationale supérieure de cinéma à Lyon, le lycée Juliette Récamier à Lyon, le Centre de Formation Danse désoblique, le Centre chorégraphique Calabash, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'Université Lumière Lyon 2, La Place de la danse - CDCN Toulouse/Occitanie, l'aCD - association des Chercheurs en Danse, l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion à Bruxelles, Bard College, le Conservatoire de Lyon, l'Adami, France Travail Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.

Le CN D reçoit le soutien de Pro Helvetia et de la Caisse des dépôts et consignation pour la participation de chorégraphes à la formation Édition spéciale.

Le CN D est membre de L'Ourcq, Grand Paris culturel et créatif.

Le CN D est partenaire de la Maison de la danse pour la production de la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv.

Le CN D est membre de la Sibmas - Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle.

Le CN D est membre de l'IOTPD - International Organization for the Transition of Professionnal Dancers.

Le CN D est membre des réseaux TMNlab, EDN - European Dance Development Network et IETM - International network for contemporary performing arts.

L'action du CN D s'inscrit dans les réseaux professionnels Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), Association des Chercheurs en Danse (aCD), Association Lapas et de l'IETM - international network for contemporary performing arts.

Libération et *Les Inrockuptibles* sont partenaires médias annuels du CN D.

Fréquentation

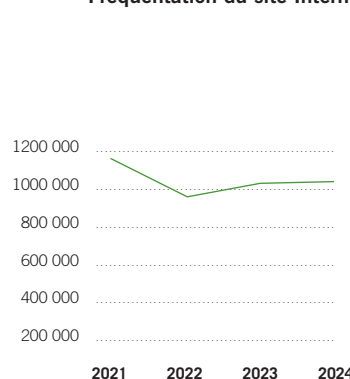
Nombre de pages visitées sur le site Internet

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Pages vues | 1 120 511 |
| Nombre de visites | 462 327 |
| dont visiteurs uniques | 258 392 |
| Abonnés à la newsletter | 12 662 |
| % d'ouverture des newsletters | 46,8% |
| % de clics sur les newsletters | 6,3% |

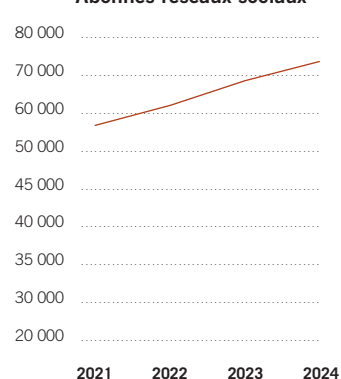
Abonnés réseaux sociaux

| | |
|-----------|--------|
| Instagram | 33 400 |
| Facebook | 32 941 |
| Linkedin | 7 572 |
| Twitter | 3 253 |

Fréquentation du site Internet



Abonnés réseaux sociaux



Portail documentaire

| | |
|------------------------|---------|
| Nombre de visites | 185 071 |
| dont visiteurs uniques | 103 071 |

Ressources professionnelles

| | |
|--|----------------------|
| Fil d'actualité et d'information ressources professionnelles | 3 014 pages vues |
| Auditions et offres d'emploi | 118 990 pages vues |
| Répertoire des compagnies | 3 365 pages vues |
| Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle) | 2 111 professionnels |

Fiches pratiques

| | |
|----------------------------|------------------|
| Fiches Droit | 4 330 pages vues |
| Fiches Santé | 1 413 pages vues |
| Fiches Vie pro | 2 558 pages vues |
| Nouveautés et mises à jour | 947 pages vues |

Répartition de la fréquentation

| | |
|---------------------------|------|
| Nombre de contacts | 4200 |
| Mail | 22% |
| Téléphone | 6% |
| Sur place | 2% |
| Entretiens individuels | 33% |
| Rencontres et permanences | 37% |

Origine des publics

| | |
|---|--------|
| Spectacle vivant (danseur, chorégraphe, compagnie) | 69,15% |
| Enseignement de la danse (diplômes et formation, écoles, enseignantes et enseignants) | 25,92% |
| Divers | 1% |

Patrimoine

Collections

Collections / Nouveaux fonds ou versements reçus en 2024

- Fonds Artefact-Jeannette Dumeix-Marc Vincent : documents audiovisuels, notes de création, plannings et autres documents de travail, articles de presse, documents de diffusion et administratifs, rendant compte des quinze années de création et de réflexion communes entre les deux artistes. (5 ml)
- Fonds Thérèse Barbanel : archives professionnelles de Thérèse Barbanel concernant les compagnies de Trisha Brown, Douglas Dunn, Meredith Monk, Lia Rodrigues, Eva Lundquist et Boyzie Cekwana (documents audiovisuels pour la diffusion des pièces auprès des programmeurs, programmes des spectacles, presse internationale, et - pour la compagnie Trisha Brown - dossiers administratifs concernant les tournées en France et en Asie entre 1995 et 1997).
- Fonds Centre Benesh (fonds ouvert) : premier versement contenant les archives professionnelles d'Éliane Mirzabekiantz produites avant et depuis la création de l'association (documents sur la mise en place et le développement de la formation Benesh au CNSMD de Paris ; archives liées à des conférences, congrès, stages et ateliers mis en œuvre autour de la notation Benesh depuis les années 1990 ; documentation du Benesh Institute à Londres ; notes et documents liés aux enjeux de la profession de notateur ou aux voies de développement du système, en danse ou dans d'autres domaines).
- Fonds Christian Bourigault : ensemble d'environ deux cents documents audiovisuels témoignant du travail de création de Christian Bourigault et de sa compagnie L'Alambic : enregistrements de spectacles, films de création et documents préparatoires aux créations. Des archives papier et iconographiques viendront compléter ces archives vidéo et documenter la genèse et la diffusion des projets, ainsi que les activités pédagogiques et de transmission du chorégraphe.
- Fonds Cécile Coutin : archives principalement relatives au Salon de la danse (programmes, photographies prises par Cécile Coutin, administration de l'association), complétées par un ensemble de photographies de cours et de spectacles de danse amateur prises par Cécile Coutin et divers autres documents.
- Fonds Marc Damage : archives photographiques (env. cinquante-cinq mille images) couvrant, d'une part, la collaboration de Marc Damage avec le CN D depuis 2016 (reportages sur les spectacles, expositions, colloques et temps forts, notamment les éditions successives de Camping), d'autre part, la relation privilégiée du photographe avec certains artistes ou compagnies du champs chorégraphique (Antonia Baehr, Fanny de Chaillé, Steven Cohen, Vincent Dupont, Deborah Hay, le Quatuor Knust, le Ballet de l'Opéra de Lyon, Boris Charmatz, Gerald&Kelly, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Latifa Laabissi, Daniel Larrieu, Vera Mantero, Christian Rizzo, notamment).
- Fonds Françoise et Dominique Dupuy : archives - principalement photographiques et, dans une moindre mesure, audiovisuelles - relatives aux activités artistiques de Françoise et Dominique Dupuy, notamment au sein des Ballets modernes de Paris et du Mas de la danse ; archives pédagogiques de Françoise Dupuy, notamment autour de son enseignement concernant le « rythme du corps », inspiré de la pensée d'Émile Jaques-Dalcroze venant compléter le fonds déposé en 2012 qui concernait les réflexions et actions de Françoise Dupuy en matière de pédagogie de la danse.
- Fonds Les Éclats chorégraphiques (La Rochelle) : archives administratives et financières de l'association et du festival, de sa création en 2002 à l'édition 2019 (projets et bilans des activités, subventions et conventions avec les partenaires, contrats de cession des spectacles) ; documents de communication et photographies relatifs aux programmations successives ; archives concernant des dispositifs spécifiques (organisation de stages, accueil de compagnies, Petites scènes ouvertes entre 2002 et 2006, actions de médiation) ; documents concernant la cessation progressive des activités de l'association jusqu'à sa dissolution en 2023.
- Fonds Christine Erbé : petit fonds personnel qui rassemble des albums-souvenirs comportant photographies, articles de presse et programmes documentant la carrière de danseuse classique de Christine Erbé durant deux années dans le ballet du Théâtre de Tours, sous la direction de Christian Uboldi, avant d'intégrer le CNDC, mais aussi d'autres albums de souvenirs concernant la carrière de danseuse de sa mère, Jocelyne Miquet, dans les années

1930-1940, et des classeurs d'essais typographiques réalisés à partir de noms d'artistes chorégraphiques actifs dans les années 2000, dans l'esprit des propositions graphiques qu'elle inventera pour Beau Geste ou l'Agenda de la danse publié par le CND en 2005.

- Fonds Marianne Filloux-Vigreux : archives liées à la thèse de Marianne Filloux-Vigreux (documents de travail, entretiens audio, articles, rapports, colloques, et autres ressources sur les thématiques de la politique culturelle et de l'enseignement de la danse) ; documentation sur les compagnies et structures culturelles en région PACA.
- Fonds Mark Franko : archives professionnelles de Mark Franko concernant tant ses activités artistiques qu'académiques (dossiers institutionnels relatifs à ses fonctions dans plusieurs universités nord-américaines, ainsi qu'à ses activités au sein d'organisations professionnelles ; dossiers liés à ses publications et à ses participations à des conférences ; ensemble de sources et matériaux de recherche, entretiens audio réalisés pour le livre *Excursion for Miracles* ; dossiers relatifs à ses activités au sein d'instituts de recherche ; archives artistiques relatives à ses créations au sein de la NovAntiqua Dance Company (cahiers de notes de chorégraphie, photographies, vidéos) ; correspondance personnelle et professionnelle.
- Fonds Marc Guiraud et Aline Ribière-association Transit : écrits de Marc Guiraud produits entre 1970 et 2008, regroupés autour de trois thématiques : ses recherches sur la mise en jeu du corps par la danse ; ses recherches autour d'une approche plurielle du langage du vêtement en lien avec ses performances réalisées avec la plasticienne Aline Ribière ; et enfin ses écrits concernant de façon transversale la pédagogie, la psychosociologie et l'animation.
- Fonds Régis Huvier (don Séverine Bost/Christine Corday) : ensemble d'archives, conservées et transmises par deux des interprètes du chorégraphe, et permettant de documenter son travail et celui de sa compagnie L'Arrache-cœur (env. quarante documents vidéo et sonores, photographies, coupures de presse, documents de diffusion et documents administratifs, ensemble d'agendas).
- Fonds Lari Leong : archives laissées par l'artiste après son décès, comprenant divers papiers personnels, courriers et traces de ses années de mannequinat, des photographies, coupures de presse, documents de communication, enregistrements vidéo concernant ses spectacles et créations ou ses activités pédagogiques, un dossier autour de sa collaboration avec Carolyn Carlson, et de la documentation ayant servi plus tard à la préparation du film *Sur les traces de Lari* réalisé par Jean-Luc Depreux et Marc Lawton (2007).
- Fonds Les Laboratoires d'Aubervilliers : collection de publications (imprimées et multimédias) et programmes d'activités du lieu pour les années 2000 à 2020.
- Fonds Marie-Geneviève Massé-compagnie de danse L'Éventail : archives artistiques personnelles de la chorégraphe et archives de la compagnie L'Éventail retraçant quarante années de créations et d'activités liées à la danse baroque (cahiers de notes et partitions chorégraphiques, maquettes de costumes et autres archives de création, photographies, archives audiovisuelles liée aux spectacles - environ deux cent cinquante documents -, coupures de presse et programmes, documents de communication et archives administratives, dossiers concernant des collaborations avec des chefs d'orchestre et metteurs en scène ou des recherches sur le corpus chorégraphique du XVIIIe siècle, archives concernant des activités de sensibilisation et d'action culturelle sur le territoire).
- Fonds Françoise de la Morandière : petit ensemble d'archives liées aux activités pédagogiques et artistiques de Françoise de la Morandière (cahiers de notes de cours, photographies, documents de communication, programmes de spectacles, presse, documentation et écrits).
- Fonds AIME-Julie Nioche 1er versement : archives (notes de création, documents de travail, documents audiovisuels, bilans des projets, traces d'ateliers) retraçant le parcours artistique et les projets de Julie Nioche, en tant qu'interprète auprès de plusieurs chorégraphes, en tant que chorégraphe au sein de la compagnie Fin Novembre, puis en tant que chorégraphe et porteuse de projets dans la compagnie AIME - créations pour la scène, projets in situ, laboratoires de recherche, interventions artistiques auprès de divers publics et dans des établissements scolaires, médicaux ou sociaux.
- Fonds Michèle Noiret : archives relatives à la production et à la diffusion des pièces de la danseuse et chorégraphe entre 1994 et 2014 (programmes, documents techniques, documents de production, subventions) ; partition annotée du 3e Examen de Karlheinz Stockhausen (1979).
- Fonds Marc Vincent-Artefact Danse : archives artistiques du chorégraphe documentant ses créations et recherches depuis 2004 (notes de composition et partitions chorégraphiques,

écrits et documents de travail, documents de communication et de diffusion, documents administratifs, articles de presse, archives vidéo).

Nouvelles ressources numériques mises en ligne en 2024

- Inventaire détaillé du fonds d'archives Nardo Zalko
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Hervé Robbe
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Lise Brunel

Captation des programmes et activités du CND en 2024

Dans le cadre de la programmation 2024 :

- Joanne Leighton, *Le Chemin du wombat au nez poilu*, le 2 mars 2024
- Hervé Robbe, *Deers*, le 2 mars 2024
- Hervé Robbe, *Remix Factory*, le 8 mars 2024
- Hervé Robbe, *Solitudes*, le 15 mars 2024
- Amala Dianor, *Point zéro*, le 5 avril 2024
- Thibault Lac, *Blue Roses*, le 16 novembre 2024
- Radouan Mriziga, *Atlas/the Mountain*, le 16 novembre 2024
- Latifa Laabissi & Antonia Baehr, *Cavaliers impurs*, le 16 novembre 2024
- Alice Davazoglou, *Danser ensemble*, le 19 novembre 2024
- Linda Hayford, *AlShe/Me*, le 22 novembre 2024
- Noé Soulier, *Mouvement sur mouvement*, le 22 novembre 2024
- Amala Dianor, *Coquilles*, le 28 novembre 2024

Dans le cadre des restitutions des Exposés de recherche et de notation 2024 :

- L'ensemble des communications, les 16, 18, 30 janvier, 1 février 2024

Dans le cadre de Canal 24 :

- Débat : *A pied d'œuvre... Conditions, organisation et relations de travail dans le secteur chorégraphique* le 25 janvier 2024
- Débat : *...Tout un programme ! Les défis de la programmation de la danse : critères, contraintes, valeurs*, le 26 janvier 2024

Dans le cadre du projet « Ce que le Sida a fait à la danse » :

- Entretien avec Gérard Mayen par Isabelle Ginot, le 7 février 2024
- Entretien avec Jean-Paul Montanari par Isabelle Ginot, le 7 février 2024
- Entretien avec Fabrice Ramalingom par Isabelle Ginot, le 8 février 2024
- Entretien avec Christine Corday par Laurent Sebillotte, le 14 mars 2024
- Entretien avec Arnold Pasquier par Laurent Sebillotte, le 25 mars 2024
- Entretien avec Régine Chopinot par Laurent Sebillotte, le 26 mars 2024

Dans le cadre de Mémoires vives de la danse Jazz, en partenariat avec Coda Jazz :

- Cours technique Millard Hurley, le 10 février 2024
- Atelier répertoire avec Millard Hurley, le 10 février 2024
- Conférence : *From Boston to Broadway to Paris*, le 10 février 2024
- Entretien avec Millard Hurley par Daniel Housset, le 7 mars 2024

Dans le cadre du programme Recommencer ce monde :

- Lucie Eidenbenz, *Faune Faune Faune*, 22 mars 2024
- Sergiu Matis, *Extinction Room*, le 22 mars 2024
- Journée d'étude *Danse et écologie : quelles transformations ?*, le 27 mars 2024
- Jay Jordan, Isa Fremeaux, *La puissance des corps désobéissants*, le 29 mars 2024
- Baptiste Morizot, *Changer de culture*, le 30 mars 2024
- Estelle Zhong Mengual, *Le monde vivant : images intérieures*, le 30 mars 2024
- Clara Hédouin, *Manières d'être vivant*, chantier, le 30 mars 2024
- Myriam Gourfink, *Nulle part et partout*, le 30 mars 2024
- Jérôme Bel, Estelle Zhong Mengual, *Danses non humaines*, le 30 mars 2024

Dans le cadre du projet d'exposition *Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècle)* :

- Entretien avec Volmir Cordeiro par Pauline Chevalier, le 15 avril 2024
- Entretien avec Daniel Larrieu par Pauline Chevalier, le 16 avril 2024

- Entretien avec Jérôme Andrieu par Pauline Chevalier, le 16 avril 2024
- Entretien avec Lenio Kaklea par Pauline Chevalier, le 16 avril 2024
- Entretien avec Elisabeth Schwartz par Pauline Chevalier, le 17 avril 2024
- Entretien avec François Raffinot par Pauline Chevalier, le 17 avril 2024
- Entretien avec Hervé Robbe par Pauline Chevalier, le 18 avril 2024
- Entretien avec Myriam Gourfink par Pauline Chevalier, le 10 juin 2024

Dans le cadre des journées professionnelles Transmettre la danse : Transversalité et inclusion

- Entretien avec Brigitte Lefevre par Joëlle Vellet, le 16 septembre 2024
- Entretien avec Brigitte Hyon par Joëlle Vellet, le 16 septembre 2024
- Entretien avec Isabelle Dufau par Joëlle Vellet, le 16 septembre 2024
- L'ensemble des communications, les 7 et 8 novembre 2024

Dans la cadre de la journée professionnelle La compagnie de danse : mutations et devenirs

- L'ensemble des communications, le 4 octobre 2024

Dans le cadre de Camping 2024

- Josepha Madoki, Workshop, le 15 octobre 2024
- Marie Goudot & Sophia Dinkel, *Partager le vide*, le 15 octobre 2024
- Jonathan Capdevielle, Guillaume Marie, Workshop, le 17 octobre 2024
- Jérôme Bel, Estelle Zhong Mengual, *Recommencer ce monde*, le 17 octobre 2024
- Yasutake Shimaji, Hana Sakai, workshop, le 22 octobre 2024
- La Ribot, *LaBola*, le 22 octobre 2024
- Mette Ingvarstsen, *Rush*, le 22 octobre 2024
- Michael Phellippeau, Alice Davazoglou, Manon Carpentier, Workshop, le 24 octobre 2024
- Yuck Miranda, *Homem Novo*, le 24 octobre 2024

Dans le cadre du Séminaire Elsa Dorlin, « Travailler la violence #4 » :

- L'ensemble des communications, les 29 et 30 novembre 2024

Dans le cadre des 20 ans du CN D à Pantin

- Boris Charmatz, *Emmitouflé*, le 7 décembre 2024
- Le Moulin Rouge, *Défilé de costumes*, le 7 décembre 2024
- La Barbichette Cabaret, le 7 décembre 2024
- Le Moulin Rouge, French Cancan, le 7 décembre 2024
- Baptiste Cazaux, *Gimme a break*, le 7 décembre 2024
- Soa de Muse, *Diaspora*, le 7 décembre 2024

Numéridanse

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2024

Extraits des captations saison 2024 :

- Joanne Leighton, *Le Chemin du wombat au nez poilu*, le 2 mars 2024
- Herve Robbe, *Deers*, le 2 mars 2024
- Hervé Robbe, *Remix Factory*, le 8 mars 2024
- Hervé Robbe, *Solitudes*, le 15 mars 2024
- Amala Dianor, *Point zéro*, le 5 avril 2024
- Thibault Lac, *Blue Roses*, le 16 novembre 2024
- Radouan Mriziga, *Atlas/the Mountain*, le 16 novembre 2024
- Latifa Laabissi & Antonia Baehr, *Cavaliers impurs*, le 16 novembre 2024
- Alice Davazoglou, *Danser ensemble*, le 19 novembre 2024
- Linda Hayford, *AlShe/Me*, le 22 novembre 2024
- Noé Soulier, *Mouvement sur mouvement*, le 22 novembre 2024
- Amala Dianor, *Coquilles*, le 28 novembre 2024

Extraits des captations Camping 2024 :

- Marie Goudot & Sophia Dinkel, *Partager le vide*, le 15 octobre 2024
- La Ribot, *LaBola*, le 22 octobre 2024
- Mette Ingvarstsen, *Rush*, le 22 octobre 2024
- Yuck Miranda, *Homem Novo*, le 24 octobre 2024

Dans le cadre du programme Recommencer ce monde :

- Lucie Eidenbenz, *Faune Faune Faune*, 22 mars 2024
- Sergiu Matis, *Extinction Room*, le 22 mars 2024
- Myriam Gourfink, *Nulle part et partout*, le 30 mars 2024

Dans la cadre du dispositif Danse en amateur et répertoire transmission 2023 :

- Bruno Benne, *Ornaments*, le 15 juin 2024
- Joanne Leighton, *Nos songlines*,
- Susan Buirge, *En allant de l'ouest à l'est / At a cloud Fathering*, le 15 juin 2024
- Maguy Marin, *May B*, le 15 juin 2024
- Claude Brumachon, *Folie*, le 15 juin 2024
- Jean Masse, *Là où l'herbe est plus verte / L'Oiseau-qui-n'existe-pas*, le 15 juin 2024
- Into Jazz. Jazz vernaculaire & jazz continuum, le 15 juin 2024
- Albrecht Knust, *Die Welle (La Vague)*, le 15 juin 2024

Diffusion culturelle

Séances au CN D

- Dans le cadre d'un parcours « Danse et cinéma » organisé par l'académie de Créteil, accueil de 25 enseignants de collèges et lycées - de matières littéraires et artistiques mais aussi de sciences et d'EPS : présentation des collections audiovisuelles, exercices pratiques de mise en condition et éléments de langage cinématographique, projection de 5 courts métrages sur le thème « Les chorégraphes filment la danse », éléments de contexte (différences entre spectacle filmé et adaptation cinématographique), analyse et retours collectifs / 10.01
- Médiation pour les étudiants d'Emerentienne Dubourg, Professeure d'histoire et de culture chorégraphique, de l'école de danse ACTS /École de danse contemporaine de Paris : projection de 4 films des collections audiovisuelles et échanges sur la création chorégraphique au cinéma.
- Pendant l'événement annuel Camping du CN D, 2 projections ont été organisées au Foyer des danseurs : *My lunch with Anna* du chorégraphe Alain Buffard / 16.10
- À l'occasion du séminaire de Judith Butler « Comment vivre maintenant ? », projection des films *Pour Antigone* de Valérie Urréa et de *Pour Antigone, quatre portraits* de Valérie Urréa et Mathilde Monnier dans la salle de cinéma du Centre Pompidou / 24 > 28.04.24
- Dans le cadre de la conférence de Virginie Garandeaude à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, présentation du montage « Ciné danse Jazz » présenté aux étudiant.es de l'isdaT (Institut national de l'art et du design de Toulouse) / 09.11
- Dans le cadre du Martinique Jazz Festival, projection du montage « Jazz'in Jo 2025 » réalisé à partir du Fonds Jo Milgram / Collections de la Médiathèque du CN D spécialement pour et présenté par Josette Milgram-Todorovitch / 26.11

Séances hors les murs à l'étranger

- 3 films du Fonds Lucinda Childs de la Médiathèque du CN D, *Carnation* (1963) de Bob Lockyer, *Calico Mingling* (1973) de Babette Mangolte et *Katema* (1978) de Renato Berta projetés dans le cadre de l'évènement transdisciplinaire « untranquil now » à la Gallery of Contemporary Art du Hamburger Kunsthalle à Hambourg (Allemagne) / 31.05.24 > 19.01.25
- Dans le cadre du partenariat 2024-2027 développé avec l'Institut français dans le but de mettre en place un programme de soutien à l'émergence de la danse contemporaine en Chine, diffusion de deux montages thématiques des collections du CN D, *France vidéodanse années 1980* et *France Danse un regard sur les années 2000*, à l'Institut français de Chine ainsi que dans le réseau culturel du pays et les lieux partenaires de l'institut (universités, théâtres...)/ 15.07.24 > 31.08.25
- Les premières diffusions ont eu lieu pendant le festival « Danse en images » de l'Institut français de Chine :
- École de danse de l'Académie de Théâtre de Shanghai / 13.10
- École de danse du Conservatoire de musique du Zhejiang (Hangzhou) / 26.10
- Département de danse de l'Université de communication de Wuhan / 05.11
- École de danse de l'Académie des Arts du Shandong (Jinan) / 09.11
- Théâtre Laoshe (Pékin) / 30.11
- Conservatoire de Shenyang / 15.12

Éditions du CN D

- Participation des éditions du CN D au Salon du livre et de la revue d'art du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau / du 31.05 au 2.06
- Présentation-rencontre avec Axelle Locatelli autour de son livre, au CN D / 16.01
- Lecture-performance d'Enora Rivière dans le cadre des 16 ans de la librairie Books on the Move à l'hôtel de Ragueneau, Bordeaux / 15.06
- Lecture-dédicace par Enora Rivière en librairie, la Malle aux histoires à Pantin / 18.06
- Lecture-rencontre avec Enora Rivière autour de son livre dans le cadre de Camping Lyon aux SUBS / 20.06
- Atelier du regard pour les enfants avec Laurence Pagès au Théâtre Paris Villette en collaboration avec le Théâtre Paris Villette et la librairie du Parc / 5.04
- Première participation au salon du livre du festival de l'histoire de l'art au château de Fontainebleau / 31.05 > 02.06

360° à Cergy-Pontoise

Dispositif 360° dans 6 écoles de Cergy-Pontoise : conception de nouveaux ateliers et de nouveaux outils pédagogiques sur l'histoire de la danse et de la figure du cercle destinés aux primaires et aux collégiens.

Expositions

- Diffusion du film *Tanzerische Pantominen* (1925) avec Valeska Gert durant l'exposition *Je sais que je peux me dédoubler / Gisèle Vienne et les poupées d'avant-garde* au Georg Kolbe Museum à Berlin / 12.09.24 > 9.03.25
- Diffusion en boucle de 4 films de chorégraphes influencés et inspirés par l'écriture de Gertrude Stein : *Rosas Danst Rosas* d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Red Notes* d'Andy De Groat, *Dance* et *Calico Mingling* de Lucinda Childs durant l'exposition *Gertrude Stein et Picasso : l'invention du langage* au musée du Luxembourg à Paris / 1 > 21.01
- Exposition itinérante *Notations de la danse*, une réactualisation de l'exposition *Les écritures du mouvement* créée en 2006 par le CN D et présentée au Centre culturel la Courée à Collégien / 8.03 > 6.04
- Diffusion en boucle d'une archive sur Isadora Duncan dansant lors d'une garden-party (1910) et d'un extrait du film *Ballspiel* durant l'exposition *L'Olympisme : une invention moderne, un héritage antique* du musée du Louvre à Paris / 24.04 > 16.09
- Diffusion du film *Trio A* d'Yvonne Rainer en boucle pendant l'exposition *Power* aux Sheds à Pantin / 11.04 > 8.06
- Diffusion en boucle du film *Danse chorale - École Laban* (circa 1920-1930) dans le cadre de l'exposition *Vague au corps* ayant lieu à l'espace culturel départemental d'Aix-en-Provence / 22.05 > 25.08

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France

Licence L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieufs

*Typographie **EideticNeo** & **TradeGothic***

*Papier **Munken Lynx rough 120 gr/m²***

Impression

Graphius

Photos en couverture (intérieure et arrière)

La BOLA, La Ribot © Pablo Lorente



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté

Égalité

Fraternité

