CN D 2023

Rapport d’activité

Centre national de la danse — cnd.fr

CN D 2023

Rapport d’activité

Centre national de la danse
cnd.fr

Les missions

Créé en 1998, le Centre national de la danse est un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et les publics.

Médiathèque et collections

Expositions

Recherche

Éditions

Formation

Éducation artistique et culturelle

Ressources professionnelles

Créations et résidences

Spectacles

Pratiques amateurs

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est le centre de ressources du secteur chorégraphique et des publics. Unique en son genre, il accompagne et forme les danseurs et danseuses professionnels, encourage la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création dans toute sa diversité, dialogue avec les autres champs artistiques, et favorise la pratique amateur. Son offre numérique lui permet de prolonger ses actions et de démultiplier leur portée.

Des équipes au plus près des publics
Expertes et disponibles, les équipes du CN D mettent à disposition et développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et amatrices, et les artistes en création. Le CN D apporte son ingénierie dans une dynamique d'exploration et de coconstruction avec ses partenaires, pour répondre au mieux aux besoins du secteur.

Deux lieux d'accueil et de vie
Implanté à Pantin en Île-de-France et à Lyon en Auvergne-Rhône-Alpes, le CN D propose de vastes espaces qui fédèrent et favorisent les échanges. Ce sont de véritables agoras de la danse, tout autant que des lieux du quotidien où se côtoient les professionnels et les publics riverains.

Un rayonnement dans les territoires et à l'international
Ouvert au monde et présent autant dans les territoires qu'à l'international, le CN D sort des murs et va au-devant de chacun et chacune, à travers des dispositifs innovants et mobiles. Le CN D s'inscrit dans des réseaux européens et internationaux afin de favoriser les échanges et la visibilité.

Une institution engagée et responsable
Tourné vers l'avenir et dépositaire d'une mémoire, le CN D construit des communs et encourage les initiatives. Il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics. Acteur engagé sur les questions environnementales et sociétales, le CN D promeut la soutenabilité des projets du secteur chorégraphique. Il a fait de l'accès de tous et toutes à la danse une priorité, convaincu que la danse est un moyen de développement et d'expression culturelle et citoyenne.

Catherine Tsekenis est la directrice générale du CN D depuis le 1er juillet 2019.

Centre national de la danse © Marc Domage

Édito

Centre de ressources dédié à la danse, le Centre national de la danse se doit de saisir l'état de cet art, opérer une réflexibilité en acte, interroger et problématiser les mutations qui font la réalité du secteur, lui-même relié aux contextes nationaux et chambre d'écho des grands sujets sociétaux, écologiques et géopolitiques. Il se doit, par ses missions, de faire le lien entre le patrimoine et la contemporanéité, d'accompagner l'actualité des métiers, de s'adresser à une large population comme aux esprits les plus savants. Cette propension à agir en sismographe n'est pas propre au CN D et est dans l'ADN des acteurs culturels, sa spécificité en revanche est d'embrasser de nombreux segments de l'écosystème du milieu. Tout cela n'est réalisable que grâce à des coopérations et partenariats avec de nombreux acteurs et collègues sans lesquels la recherche de pertinence ne serait pas possible.

Sans que cela soit préétabli, mais sans doute à considérer comme un signe du temps, la programmation des activités de l'année 2023 est marquée par un point focal sur le corps dansant dans ce qu'il a de plus vigoureux et vulnérable. Un sujet qui déjoue les représentations habituelles de la danse comme exploit physique et jubilatoire ou comme un sacerdoce éprouvant.

Le Palais de Tokyo a interpellé, dès 2021, le CN D pour lui proposer de s'associer à la grande exposition qu'il projetait, traitant de l'art et du sida, et qui s'est appelé *Exposé·es*. Participer à cet événement tenait de l'évidence, la pandémie causée par le virus VIH ayant eu des incidences humaines et esthétiques majeures pour le milieu de la danse. Plutôt que de pleurer nos morts (la trithérapie apparut en 1996), il était essentiel d'interroger « ce que le sida a fait à la danse ». Pendant que le Palais de Tokyo traitait des arts plastiques, le CN D a fait écho à la rupture majeure entre la pensée dominante d'un corps vaillant et celle d'un corps révélant sa vulnérabilité et du séisme vécu dont l'influence allait infiltrer les œuvres. Urgence de témoigner. Rassembler des pièces chorégraphiques abordant directement le sujet s'est avéré fastidieux, tant le milieu de la création a semblé « aphone » et a au contraire réagi par un déplacement des perceptions du corps, ce qui a eu un impact déterminant sur l'art à venir. Les chorégraphes, femmes et hommes, se sont néanmoins prêtés à l'exercice, répondant parfois à des commandes. Ce fut l'occasion du remontage de *Mauvais genre* d'Alain Buffard, pièce quant à elle explicite sur le sujet. Nous ne pouvions en rester là, et durant les mois qui ont suivi, le département du Patrimoine, de l'Audiovisuel et de l'Édition a enclenché une série de « grands entretiens » sur le sujet, impliquant autant des artistes que d'autres professionnels de la danse.

Concomitamment, au premier trimestre 2023, le CN D publiait le *Guide danse et santé*, fruit d'un long travail avec des professionnels soignants du secteur de la danse et du sport. Encore aujourd'hui, beaucoup d'idées reçues persistent. Cet ouvrage guide sur la réalité d'une pratique de haute performance physique qui mérite un soin au quotidien et notamment une prévention constante des risques. Des structures du champ chorégraphique sont déjà très engagées sur ces problématiques et le CN D travaille de concert avec certaines

d'entre elles : Malandain Ballet Biarritz, CCN de Caen en Normandie. La parution de ce guide était l'étape essentielle d'un travail que l'on veut au long court pour sensibiliser autant les professionnels que les praticiens amateurs. Le guide ayant été rapidement épuisé, sa réimpression a vite été programmée, malgré le fait qu'il soit accessible en ligne.

Corps dansant, corps performant, le sujet a été abordé à l'occasion du colloque international « Concourir !? » en septembre 2023. La manifestation a été labélisée dans le cadre de l'Olympiade culturelle. En écho aux Jeux olympiques Paris 2024, le colloque conviait les chercheurs, les professionnels et tout un chacun à débattre et à se nourrir de communications traitant de la manière dont les compétitions structurent l'organisation des deux champs, impliquent le dépassement de soi, de la gloire à l'échec.

Finalement, trois approches, différentes dans leur nature, mais qui traitent d'un corps épanoui et à l'épreuve, que l'expression d'un art mobilise dans sa vaillance et sa possible vulnérabilité.

Avec ses dix-sept studios au total, le CN D est une véritable fabrique des corps dansants. En 2023, 350 équipes sont venues, à Pantin et Lyon, répéter, explorer et créer des œuvres. Les compagnies qui sont produites sont pour la majorité présentées dans la saison, ce qui crée un véritable lien avec les artistes, en les accompagnant de la naissance des pièces à leur adresse au public. La parité femmes-hommes fait l'objet d'une attention constante, ainsi que la diversité des esthétiques.

2023 était la première année de l'association avec le chorégraphe Jérôme Bel. Le chorégraphe a produit le spectacle *Danses non humaines* qu'il a créé au Musée du Louvre dans le cadre du Festival d'Automne, et a préparé le temps fort projeté au CN D au printemps 2024.

Les deux aspects de la transmission et de la création se conjuguent à l'occasion de Camping et une nouvelle fois, en 2023, cette véritable plateforme artistique a été très plébiscitée. Afin d'être à l'écoute des attentes et des besoins, le pôle Formation et le CN D Lyon offrent l'accès à des techniques qui renouvellent l'art chorégraphique et s'ouvrent aux enjeux constitutifs de la création (ERD et stages, workshops). Quant à la formation au Diplôme d'État de professeur de danse, une réflexion s'est enclenchée concernant la temporalité de la formation et sa pédagogie.

Le CN D est tourné vers le corps social dans ce que ce terme évoque de relations entre les populations et de leur cohésion. Cela se traduit notamment par une attention à la pratique amateur présente à plusieurs endroits : les ateliers Danses partagées, les Journées européennes du patrimoine (à travers la présentation de danses traditionnelles), et sa mise à l'honneur durant 1 km de danse. Cette manifestation conçue pour et par les habitants de la ville de Pantin s'est déroulée pour la deuxième fois en mai 2023 et a rassemblé un public encore plus nombreux. Elle a convaincu le ministère de la Culture qui a enclenché son essaimage pour 2024. 1 km de danse fête la diversité de la danse et de ses pratiques.
La danse est un vecteur de construction de soi et du vivre-ensemble. Cette année encore le pôle de l'Éducation artistique et culturelle a été très actif, en particulier avec l'essaimage du dispositif Constellation. Ces divers essaimages donnent plus de place à l'ingénierie culturelle du CN D, qui est par ailleurs sollicitée par un nombre croissant de structures.

Le CN D agit conformément à ses missions. Ceci est rendu possible grâce à la confiance et au soutien du ministère de la Culture, qu'il en soit grandement remercié. Toute notre gratitude va également à nos autres partenaires publics et à nos mécènes fidèles et attentifs. Enfin, merci à toute l'équipe du CN D, sans laquelle ce foisonnement d'énergie ne saurait se déployer !

Catherine Tsekenis, *directrice générale*

Centre national de la danse © Marc Domage

Sommaire

Temps forts – *page 11*

Exposé·es – *page 11*
– Spectacles, performances, exposition, rencontre, *ball voguing*

Concourir !? – *page 11*
– Colloque international

Élan – *page 12*
– Une école de l'égalité des chances pour la danse à Pantin et à Lyon

1 km de danse – *page 13*
– Deuxième édition

Guide danse et santé – *page 13*
– Première édition

Chiffres clés – *page 14*

Le CN D : un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique – *page 16*

Collections – *page 16*
– Fonds d'archives
– Médiathèque et médiathèque en ligne
– Diffusion culturelle

Recherche – *page 19*
– Aide à la recherche et au patrimoine en danse
– Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021 - Exposés
– Publications
– Mise à disposition de studios
– Doctorantes et doctorants
– Notateurs et notatrices
– Colloque international
– Journées d'étude et rencontres de recherche
– Accueil de chercheuses

Le CN D : un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels – *page 26*

Information et accompagnement – *page 26*
– Entretiens individuels
– Interventions, ateliers et rencontres
– Développement des ressources numériques
– La santé du danseur

Formation – *page 30*
– Camping
– Formation continue
Cours quotidiens – Stages – Édition spéciale – Formations spécifiques
– Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse
– Formation diplômante
Diplôme d'État 400 heures – Diplôme d'État 200 heures – Diplôme d'État 200 heures Opéra de Paris

Ressources pour la médiation et l'EAC – *page 35*
– Formations à la médiation
– Journée d'étude et coordination Préac danse
– Mise à disposition des ressources
– Newsletter dédiée

Soutien à la création – *page 36*
– Résidences
– Artistes accueillis période
– Canal 2023
– Canal en ligne 2023

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics – *page 41*

Pour tous et toutes – *page 41*
– Bâtiment
– 1 km de danse
– Olympiade culturelle
– Spectacles
– Tournées
– Expositions
– Éditions
– Numéridanse
– CN D magazine

Actions pour les publics – *page 48*
– Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics
– Jumelage culturel
– 360° histoires de danse en un jour
– Master en résidence
– Actions ponctuelles
– Résidence d'écriture

Amateurs et amatrices – *page 52*
– Danses partagées
– Ateliers amateurs
– À Lyon
– 1 km de danse
– Danse en amateur et répertoire

Moyens et organisation – *page 56*

Gouvernance – *page 56*
– Conseil d'administration
– Comité social et économique
– Contrat d'objectifs et de performance

Équipe – *page 58*
Budget – *page 60*

Activités commerciales – *page 61*
– Locations d'espaces
– Concessions
– Éditions

Annexes – *page 62*

Partenaires – *page 62*
Fréquentation – *page 64*

Patrimoine – *page 65*
– Collections
– Numéridanse

Diffusion culturelle – *page 68*
– Séances au CN D
– Séances hors les murs en France
– Séances hors les murs à l'étranger
– Éditions du CN D
– Caravane Kids
– Expositions
– Prêts de la médiathèque du CN D

Concours de Bagnolet 1985. *Femme et coupable*, Elisa Le Houx. *Médiathèque du CN D – Fonds Jean-Marie Gourreau*

 Ball voguing © Christophe Berlet

Temps forts 2023

Exposé·es – Spectacles, performances, exposition, rencontre, *ball voguing*

Avec *Exposé·es* (du 9 mars au 13 mai 2023), le CN D s'est associé au Palais de Tokyo dans le cadre d'une exposition inspirée du regard situé de la critique et historienne de l'art Élisabeth Lebovici dans son ouvrage *Ce que le sida m'a fait* (JRP|Éditions, 2017), cherchant à cette occasion davantage de questions intemporelles que d'éléments synthétiques ou analytiques sur l'histoire du sida. Il s'agissait de montrer en quoi ce que l'on appelle « les années sida », loin de constituer un moment crisique circonscrit, a clairement ouvert une période qui subsiste encore aujourd'hui de par ses conséquences esthétiques, morales et politiques.

Il y a une épistémologie du sida qui, parce qu'elle embrasse largement l'art chorégraphique, rendait nécessaire la construction d'un volet danse au CN D, en écho à cette exposition. Sujet fondamental dans le développement de la danse dans les années 1980 et 1990, l'épidémie, en emportant des artistes, en ébranlant leur entourage, a substantiellement modifié l'approche du corps. Ainsi ses incidences sont-elles visibles, de manière intentionnelle, dans des pièces telles que celles de Robyn Orlin, de Mark Tompkins avec son hommage à Harry Sheppard, ou encore de Jimmy Robert en référence à Ian White. Elle a par ailleurs eu des effets plus souterrains sur le plan esthétique, à plusieurs échelles, pour des personnalités bouleversées par la disparition de proches, ou touchées par le virus à l'ère des découvertes thérapeutiques – David Wampach, Daniel Larrieu qui a livré un solo inédit, ou Dominique Bagouet dont Catherine Legrand a revisité la pièce *Jours étranges*.

Outre une grande prise de conscience de la vulnérabilité du corps humain, le cataclysme a soulevé la question des tabous et des discriminations, la danse se rapprochant alors, par endroits, du militantisme, en interrogeant les notions de communauté et de prise de parole. C'était le cas pour le spectacle *Mauvais genre* d'Alain Buffard, qui interrogeait la mort, la sexualité, le rapport entre l'identité et la communauté, mais aussi de pièces et expériences de générations d'aujourd'hui : Pol Pi, Audrey Liebot, Christodoulos Panayiotou avec sa performance de cinq heures et Lasseindra Ninja avec un *ball voguing*, toutes traversées par la question de l'activisme. Aussi, le CN D a invité Isabelle Ginot à organiser une journée d'étude consacrée aux nouvelles façons de danser avec les pathologies.

Exposé·es a recelé un double sens : être « exposé·es », sans l'avoir choisi, mais aussi s'exposer, aller au-devant, se montrer. Le sida n'était pas ici un sujet, mais un prisme de lecture qui prolonge, arts plastiques et vivants.

Concourir !? – Colloque international

Alors que débutent les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, le colloque international « Concourir !? » (du 28 au 30 septembre 2023) a souhaité interroger la pratique et l'histoire du concours de danse à l'aune des compétitions sportives. À partir des approches en sciences humaines et sociales et de l'expérience des praticiennes et praticiens, son ambition était de proposer une histoire des concours envisagés dans leurs enjeux individuels et collectifs comme temps d'effort et de confrontation, de codification et d'invention, d'émulation et de distinction. Tenant compte de la diversité des pratiques et des esthétiques, des dynamiques en mouvement entre danse et sport, un de ses enjeux était de contribuer à l'élaboration d'une réflexion documentée portant sur l'histoire des concours de danse. Le colloque invitait à témoigner d'une pluralité de regards et d'expériences permettant des approches allant du micro au macro en considérant la diversité des aires culturelles et des contextes historiques, économiques et politiques.

Piloté par un comité scientifique composé à parité d'artistes et d'universitaires (Inge Baxmann, Emmanuelle Delattre-Destemberg, Olga de Soto, Amala Dianor, Agathe Dumont, Laure Guilbert, Romain Haguenauer, Thierry Malandain, Felicia McCarren, Valentine Nagata-Ramos, Rachid Ouramdane, Pierre-Emmanuel Sorignet), ce colloque aura porté sur des sujets aussi divers et instructifs que l'histoire des relations entre l'olympisme et la

danse, les conditions de la promotion du *breaking* au statut olympique, l'héritage international de la notion grecque d'*agôn*, différentes stratégies de visibilisation, l'école de danse comme épreuve, la fabrique par les institutions de dispositions à la compétition, la corrélation ou non entre réussite au concours et longévité et progression dans la carrière…

Durant trois jours, introduites par deux conférences inaugurales croisant histoire des sports et histoire de l'enseignement des danses, les vingt-deux communications proposées se sont articulées en six sessions – « Variations autour d'une notion », « Histoires de concours », « Approches locales, politiques culturelles », « Incorporations », « Écoles de mouvements et façonnages des corps », « Carrières et marchés du travail ».

Élan – Une école de l'égalité des chances pour la danse à Pantin et à Lyon

Créé en 2021 à Pantin et en 2023 à Lyon, Élan s'affirme comme un espace d'inventivité, d'expérimentation, de recherche et de formation afin de permettre aux jeunes danseurs et danseuses de découvrir et parcourir ensemble de nouveaux champs artistiques. L'objectif est de permettre à des jeunes praticiens de la danse qui ne bénéficient pas de conditions favorables sur le plan socio-économique ou culturel d'envisager une carrière de danseurs et de pouvoir découvrir les parcours professionnels en lien avec la danse.

Conçue en modules, sur une semaine durant les vacances scolaires et certains samedis, la formation leur a permis de suivre des cours et des ateliers, de consolider leur culture chorégraphique et leur connaissance du secteur, d'aiguiser leur sens critique et de découvrir des lieux de spectacle emblématiques.

À Pantin en 2023, 20 jeunes danseurs et danseuses, issus de toute l'Île-de-France, ont constitué la deuxième promotion d'Élan, un groupe éclectique au regard des parcours initiaux de formation, des origines sociales, des bagages culturels, sous la direction pédagogique de Raphaëlle Delaunay : en collaboration avec l'équipe du Pôle Formation et Pédagogie.
À Lyon en 2023, Élan a accueilli une première promotion de 14 jeunes danseurs et danseuses de la Métropole de Lyon, issus de parcours et pratiques diverses, en août 2023, sous l'égide de Julie Guibert, directrice artistique, en collaboration avec Maryann Perrone, responsable pédagogique. La coconstruction d'expériences transversales s'est notamment incarnée dans la collaboration avec la C.O.P. (école de l'égalité des chances de la CinéFabrique – École nationale supérieure de cinéma), afin d'aider chacun et chacune à éveiller sa singularité et à forger son chemin artistique et professionnel.

 Élan Pantin 2023 © Valentin Russo

1 km de danse – Deuxième édition

Le 27 mai 2023 s'est tenue la deuxième édition de 1 km de danse, véritable fête de la danse organisée par le CN D, qui s'est déroulée de 14h à minuit dans l'espace public de la ville de Pantin.

Le long du canal de l'Ourcq, cinq scènes amovibles – soit une scène supplémentaire par rapport à l'édition 2022 – ont été ouvertes à des associations de danse, des conservatoires, des artistes et chorégraphes, des groupes d'amateurs et amatrices, pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et traditions présentes sur le territoire de Pantin et de la Seine-Saint-Denis.

Le large public a été invité à participer à des échauffements géants, puis à déambuler entre les scènes tout l'après-midi. Un battle de tous styles de danse a été organisé en fin de journée, suivi d'une soirée composée d'une danse festive et d'un DJ set, place de la Pointe, sous les étoiles.

Cette deuxième édition, dans la continuité de la première, a été un grand succès et a contribué à installer 1 km de danse au cœur du territoire. L'événement a réuni 10 000 spectateurs, 262 danseurs et danseuses amateurs, 11 artistes professionnels, 49 participantes et participants d'Assemblé, programme à destination des habitants porté par le CN D, 17 élèves d'Élan, l'école de l'égalité des chances pour la danse portée par le CN D. Plusieurs directeurs et directrices de structures implantées en région, ainsi que des représentantes et représentants de villes ont par ailleurs assisté à l'évènement dans la perspective, impulsée par le ministère de la Culture, d'un essaimage de la manifestation sur le territoire français en 2024.

1 km de danse 2023 a été organisé avec le soutien de la ville de Pantin, de la Fondation BNP Paribas, de BNP Paribas Securities Services et des Grandes-Serres de Pantin.

Guide danse et santé – Première édition

La qualité et la durabilité de la carrière des danseurs et danseuses dépendent grandement de leur « bon état » de santé physique, mentale et sociale à toutes les étapes de leur vie.

La publication d'un *Guide danse et santé* par le CN D s'inscrit donc au cœur de sa mission d'accompagnement du parcours des professionnels. Le guide participe d'une logique de prévention et de sensibilisation. S'il s'adresse bien sûr aux danseurs et danseuses, premiers acteurs de leur santé et du soin de soi, la santé est aussi une responsabilité collective, à laquelle le CN D contribue à travers ce guide comme à travers les rencontres, ateliers, fiches pratiques qu'il propose depuis sa création.

Ce guide permet d'offrir à l'ensemble des acteurs du champ chorégraphique des outils, pistes de réflexion, conseils, pour permettre de se former, travailler et vivre en prenant soin de soi et des autres. Il n'a nullement vocation à indiquer comment se soigner, mais plutôt à aider à prendre conscience des conséquences de ses pratiques, de ses besoins, de ses limites ou faiblesses, et des chemins qui peuvent permettre de mieux danser.

Ce guide a été rendu possible par le travail et la mobilisation de médecins, de kinésithérapeutes, de spécialistes en AFCMD et de chercheurs et chercheuses. Il est le résultat et le reflet d'une démarche collective prenant en compte les différents champs de compétences et approches, sans faire l'impasse sur les désaccords ou points de vue divergents.

Chiffres clés

11 769 651	euros de budget
95	emplois en équivalent temps plein
42,5	âge moyen
66%	femmes
34%	hommes

Pantin

14	studios à Pantin
10	résidences de création
47	artistes accueillis période longue
2	artistes accompagnés
1	artiste associé
4	résidences dans le cadre de partenariats
220	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
9 882	spectateurs et spectatrices payants
6 633	spectateurs et spectatrices entrées libres
+ 9 000	participantes et participants à 1 km de danse
1 545	adhérentes et adhérents aux cartes CN D
1 310	participantes et participants aux Danses partagées
535	participantes et participants à une visite guidée et une présentation du CN D
11	projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
9	groupes soutenus par le dispositif Danse en amateur et répertoire
1 676	stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, Préac)
2 613	heures de formation
20	jeunes dans la 2e promotion du dispositif Élan
162	heures de formation dans le cadre d'Élan
1 412	entretiens individuels
8 536	visiteurs à la médiathèque
249 176	consultations à distance du portail documentaire de la médiathèque
428 526	unités documentaires disponibles
4 560	enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions de relations avec les publics et d'éducation artistique et culturelle
1 034 028	pages visitées du site Internet du CN D
3 050	ouvrages vendus

Lyon

3	studios
2	résidences de création
8	résidences d'expérimentation
73	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
185	adhérentes et adhérents aux cartes CN D
721	stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD)
816	heures de formation
1 323	enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle
14	jeunes dans la 1ère promotion du dispositif Élan
300	heures de formation dans le cadre d'Élan
1 349	spectateurs et spectatrices de performances ou rencontres

Élan Lyon 2023 © Marc Domage

Le CN D, un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique

Collections

Fonds d'archives

En 2023, l'inventaire des archives du dispositif d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse (ARPD) mis en œuvre entre 2006 et 2009 par le ministère de la Culture, puis depuis 2010 par le CN D, a été publié pour la période 2006-2020. Il décrit les documents collectés et produits durant les différentes étapes de ce dispositif d'aide (documents de communication, synthèses des recherches, ressources déposées par les porteurs de projets et enregistrements des exposés de recherche).
Ont également été publiés les inventaires des archives du danseur et chorégraphe Marcel Bergé couvrant les années 1910-1950, et d'autres liées à sa belle-mère, la chorégraphe et pédagogue Belle Bender, installée à Chicago (années 1920).
Enfin, ont été publiés les inventaires des archives de la danseuse et chorégraphe Micheline Lelièvre, retraçant son parcours de 1972 à 2023 (créations personnelles, collectives et collaborations artistiques, pédagogie) au travers de carnets de notes, documents de production et de diffusion, photographies et vidéos, ainsi que du fonds Danse au cœur, documentant le fonctionnement de l'association ainsi que les nombreuses activités et dispositifs essentiels pour le développement de la danse à l'école au niveau national, mis en place durant ses 25 années d'existence.

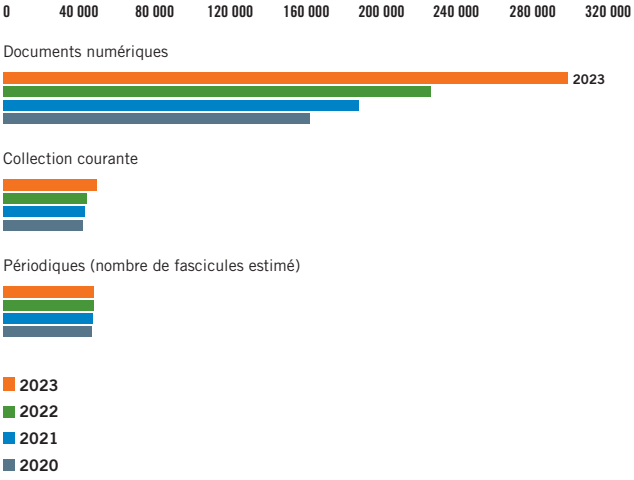
Par ailleurs, à l'occasion de l'accueil au CN D, le 24 mai 2023, de la rencontre académique Danse de Versailles, un atelier autour du thème des archives en danse a été proposé aux enseignants, centré sur une dizaine de fonds issus des collections. Enfin, les Journées européennes du patrimoine ont été l'occasion, les 16 et 17 septembre 2023, d'exposer en salle de lecture et de présenter au public une partie des dessins et pastels du peintre André Quellier consacrés aux spectacles de la chorégraphe Katherine Dunham lors de ses tournées en France entre 1947 et 1950.

Médiathèque et médiathèque en ligne

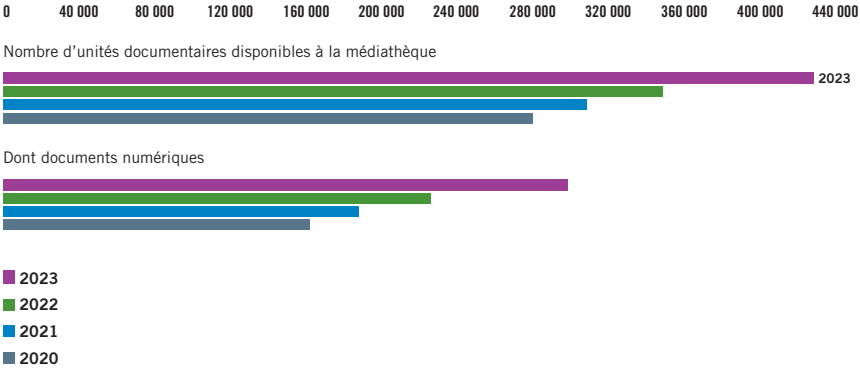
En 2023, la médiathèque a été ouverte au public 1 360 heures et a accueilli sur place 8 536 visiteurs et visiteuses, individuellement ou en groupes.
Dans le même temps, le portail documentaire a vu sa fréquentation croître encore avec 106 607 visiteurs distincts pour un total de 249 176 visites en ligne (247 878 en 2022) et un nombre de 2 533 614 pages visitées (2 671 425 en 2022).

Collections cataloguées fin 2023 :
298 597 ressources multimédias en ligne dans la médiathèque numérique (isolées ou dans des dossiers thématiques)
48 119 fascicules de périodiques
36 643 livres et imprimés (hors dossiers et programmes)
32 097 pièces ou dossiers d'archives inventoriés et indexés
6 220 vidéos et DVD avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives)
6 148 dossiers d'artistes
3 493 vidéos dématérialisées accessibles librement sur la vidéothèque numérique interne
702 CD audio

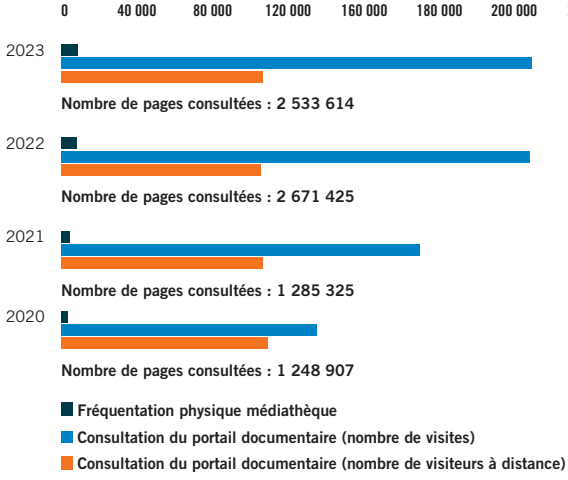
Évolution des collections cataloguées



Unités documentaires disponibles



Évolution de la fréquentation physique et numérique de la médiathèque



Diffusion culturelle

En 2023, la valorisation des ressources du CN D a concerné en majorité les collections audiovisuelles, avec plusieurs partenariats sur des projets d'ampleur :
– Le CN D s'est associé à l'exposition *Exposé·es* du Palais de Tokyo en programmant des films, suivis de performances. Le montage « Tombeaux : *in memoriam* de Santiago Sempere » a été réalisé pour l'occasion à partir de *rushes* et captations du fonds Santiago Sampere. Chaque semaine, un documentaire a été diffusé sur le site internet du CN D.
– Le CN D a été partenaire du temps fort *Des regards sur la danse* porté par la Direction générale de la création artistique, dans le cadre de l'Année du documentaire lancée par la ministre de la Culture. L'événement visait à valoriser la création de films de danse et à favoriser leur diffusion : 9 films de danse et documentaires des collections du CN D ont été mis à disposition d'une quinzaine de structures culturelles.
– 4 films de chorégraphes influencés par la poésie de Gertrude Stein ont été diffusés pendant toute la durée de l'exposition *Gertrude Stein et Picasso : l'invention du langage*, au Musée du Luxembourg, à l'occasion des 50 ans de la mort de Picasso.
– Le Festival de danse de Cannes Côte d'Azur a demandé au CN D de faire partie des structures consacrées à la danse sélectionnant un document de leur choix pour la compétition de courts-métrages MOVIN' Cannes.
– Pendant le colloque « Concourir !? », séance sur les Jeux olympiques de Berlin de 1936, en partenariat avec le Ciné 104 à Pantin : projection du documentaire *Les Jeux d'Hitler – Berlin 1936* de Jérôme Prieur et de la seconde partie du film *Olympia* de Leni Riefenstahl.

Des ressources importantes d'autres natures ont été mises en avant à plusieurs occasions : une exposition ; les nouvelles parutions des éditions du CN D ; des documents issus des fonds de la médiathèque du CN D *(voir annexe page 70).*

Nombre de montages, films en intégralité et éditions diffusés : 70
– Séances publiques au CN D : 24
– Séances publiques en France et à l'étranger (théâtres, scènes nationales, associations, festivals) : 26
– Séances pédagogiques au CN D (étudiants et étudiants de l'école de danse ACTS) et hors les murs (Caravanes Kids, conservatoires régionaux…) : 6
– Expositions en France et à l'étranger : 9
– Lancement et valorisation d'éditions : 5
Parmi ces programmes, 27 montages composés d'extraits de pièces et de films ont été diffusés, soit 233 ressources.

Ressources hors collections audiovisuelles : 8
Le pôle Diffusion culturelle est également sollicité pour un travail de recherche et de négociation de droits pour les films ne faisant pas partie des collections du CN D :
– Pendant l'événement *Exposé·es* : montage composé d'extraits d'interviews et d'ateliers d'Anna Halprin pour des malades du VIH, *Gravures* de Daniel Larrieu, *Si je meurs laissez le balcon ouvert* de Raimund Hogue ;
– Pendant Camping : *Paris Is Burning* de Jennie Livingston et *Si c'était de l'amour* de Patric Chiha ;
– Pendant les Journées européennes du patrimoine : *Le Grand Bal* de Laetitia Carton.

Nombre de structures partenaires : 36
– Théâtres, scènes nationales, associations : 14
– Centres d'art, musées en France et à l'étranger : 4
– Établissements d'enseignement (conservatoire, institut, école) : 6
– Festivals de danse en France et à l'étranger : 11

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2023 a été attribuée à **11** projets impliquant **22** porteurs et porteuses (12 femmes, 10 hommes).
Les projets bénéficiant du soutien du CN D en 2023 concernent des pratiques et des gestes artistiques d'esthétiques diverses : danse *épémé,* des Hadza de Tanzanie, répertoire de *bharatanãtyam* du maître Kuttalam M. Selvam, fondamentaux de la danse contemporaine explorant les éléments du développement du nourrisson, méthode Feldenkrais, pratiques de collage et d'assemblage dans le champ de la performance, répertoire de l'Ouest de la France (avant-deux), gestes de soin.
Ces projets témoignent de l'intérêt stimulant d'une recherche ethnographique, pédagogique, esthétique, historique actuelle, qui met en jeu des corps dansants expérimentant tant la « plasticité » chorégraphique, les pratiques qui s'inventent aujourd'hui dans le champ de la « clinique sociale », « l'une des dernières danses traditionnelles pratiquées en France » (selon les critères définis par l'ethnologue Jean-Michel Guilcher) ou la notion agissante de « fable », que le développement d'un protocole de recherche pour une pédagogie hip-hop, des ateliers de pratiques de jeux favorisant le débrayage des habitudes en aiguisant le travail de la sensation et de la relation, une recherche-action visant à interroger les freins et les leviers pour la mise en place d'un enseignement public accessible aux personnes en situation de handicap.

40 dossiers présentés
7 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
12 projets de recherche appliquée
3 projets de notation d'œuvres chorégraphiques
3 projets portant sur la pédagogie de la danse
15 projets de constitution d'autres types de ressources en danse

11 projets aidés
22 porteuses et porteurs (12 femmes, 10 hommes)
11 artistes chorégraphiques (danseur, chorégraphe, pédagogue, performeuse)
1 notatrice
8 chercheurs et chercheuses (ethnologie, mathématiques, anthropologie, esthétique, danse), dont 1 notateur et 1 collecteur-enseignant
1 médiatrice culturelle
1 productrice de compagnie, formatrice en méthodologie et gestion de projets artistiques et culturels

1 projet de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
4 projets de recherche appliquée
1 projet de notation d'œuvres chorégraphiques
1 projet en pédagogie
4 projets relevant de la constitution d'autres types de ressources

Montant total des aides attribuées : 80 000 euros

Rencontres et activités autour de la recherche et du patrimoine en danse à Lyon
Le CN D à Lyon organise des rendez-vous autour de la recherche et du patrimoine afin de croiser les enjeux du secteur chorégraphique et ceux d'autres disciplines artistiques ou d'autres champs des sciences sociales autour de thématiques spécifiques. Ces rendez-vous, qui peuvent recouvrir différents formats (ateliers, rencontres, etc.), sont organisés en partenariat avec des équipes artistiques ou des structures partenaires et sont orientés autour de la recherche, de la formation, des ressources professionnelles ou encore du patrimoine en danse.

– 13.05
Rencontre & ateliers « Bâtir, habiter, penser : la relation corps, objet, cirque et danse »
Avec Jordi Galí, Andrés Labarca, Jeanne Mordoj, Jörg Müller, Mathurin Bolze (modération).
En partenariat avec le festival utoPistes.
41 participants

– 21.06
Fabrique de thèses #7 « La recherche en partage »
Le CN D à Lyon a accueilli pendant l'édition 2023 de Camping à Lyon cet événement permettant la rencontre des 6 chercheuses en danse qui ont partagé leurs recherches avec les campeurs et campeuses.
25 participants

– 14.09
Projection-rencontre « Si j'étais ton miroir »
Avec Élodie Lefebvre.
23 Participants

– 19.09
Journée professionnelle « Danse et âge »
Avec Isabelle Calabre, Tiago Guedes, Jiří Kylián, Anne Martin, Cécile Proust, Juliette Rennes, Madeleine Ritter.
En partenariat avec KUMQUAT | Performing Arts, dans le cadre du projet européen DoPoDo (Dance On, Pass On, Dream On), cofinancé par Europe Créative, la Biennale de Lyon et l'université Lumière Lyon 2.
En collaboration avec le pôle Ressources professionnelles du CN D.
83 participants

– 7.10
Rencontre & atelier « Le droit à l'erreur : comment créer le contexte libérant l'artiste de réussir avec efficacité ? »
Avec Colyne Morange, Martine Pisani et Sylvia Courty (modération).
Hors les murs à Boom'Structur – Pôle chorégraphique à Clermont-Ferrand dans le cadre de *Sit-in Boom*.
En partenariat avec Boom'Structur – Pôle chorégraphique.
En collaboration avec le service Recherche et répertoires chorégraphiques du CN D.
15 participants

– 23.10
Rencontre pédagogique « Enjeux et problématiques liés à l'enseignement de la danse »
Avec Wayne Barbaste, Benjamin Houal, Guillaume Sintès, Pavel Trush, Habiba Zaouali.
36 participants

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021 – Exposés

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2021 ont exposé leur recherche les 17, 19 et 31 janvier et les 2, 7 et 9 février 2023. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéoprojections et démonstrations dansées).
222 spectateurs et spectatrices

– Mónika Éva Lisztes, « Numérisation et publication en ligne du *Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)* d'Albrecht Knust »
– Christine Caradec, « Deux soli de Rosalia Chladek » [*La Danse slave* (*Slawischer Tanz*, 1923), *La Danse avec le bâton* (*Stabtanz*, 1930)]
– Noëlle Simonet, Vincent Lenfant, « Sur les traces de *Red Notes,* chorégraphie d'Andy De Groat : en quête de sa traduction en cinétographie Laban »
– Raphaël Cottin, « *Another Look at Memory,* chorégraphie de Thomas Lebrun »
– Yoko Sobue, « *Legong Playon*, danse balinaise classique »
– Pierre Darde, « Les "Sténochorégraphies" : repères sur l'école française de danse classique durant la période dite de "décadence" » [systèmes de notations chorégraphiques d'Arthur Saint-Léon (1821-1870) et d'Antonine Meunier (1877-1972), mises en perspective avec le système de Vladimir Stepanov (1866-1896)]
– Christophe Duveau-Villéger, « D.E.G.A.S., danse écriture du geste et son approche systémique » [à propos de la technique des « barres flexibles » de Wilfride Piollet]
– Mariia Nevzorova, Ivan Chaumeille, « *Perevod* / Carnets Nijinska » [traduction des carnets de création russes des *Noces*]
– Jean Capeille, « Les collages chorégraphiques de James Waring (1922-1975) »
– Marie Orts, Lina Schlageter, Garance Bréhaudat, Clarisse Chanel, « Les représentations graphiques du mouvement à travers le livre à danser de *Pierre et le loup*, version chorégraphique de Dominique Brun »
– Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Nina Kennel, Rosanna Puyol, « J. J. ~ lire, traduire, fabuler l'écriture de Jill Johnston (1929-2010) » [critique de danse et performeuse dans les années 1960 à New York]
– Agnès Benoit, « *Moving the words in space* : pratique artistique et pédagogique pluridisciplinaire - langue & mouvement » [approche pédagogique entrecroisant improvisation en danse et apprentissage d'une langue]
– Cécile Proust, « Ce que l'âge apporte à la danse »
– Hélène Marc, « La place du danseur dans la danse traditionnelle française aujourd'hui. Apports et enjeux chorégraphiques »
– Mahina Khanum, « Une danse traditionnelle à l'épreuve de la formalisation pédagogique : le cas de la danse *odissi* au conservatoire de Bobigny »
– Vincent Pinault, Dominique Amouny, David Ramsamy, Jyolsana Menon, « Enseignement initial en *bharata natyam* »
– Brigitte Chataignier, Federica Fratagnoli, « Mise en récit de l'expérience et du vécu de l'interprète de *mohini attam*. Pour une histoire de gestes dans les danses de l'Inde »
– Anne Décoret-Ahiha, « Consolidation du champ chorégraphique africain : focus sur le Bénin » [à propos notamment du festival de danse contemporaine « Dansons maintenant ! » (Bénin 2011, 2012 et 2015)
– Isabelle Élizéon, Dimitri Tsiapkinis, « L'être dansant dans l'œuvre de Bernardo Montet. Une pensée de la relation »
– Valentina Morales Valdés, « *Los tránsitos de un gesto*. Pour une autre histoire des transferts chorégraphiques entre le Chili et l'Allemagne à travers la figure de Joan Turner, Patricio Bunster et le système Jooss-Leeder (1927-2022) »

Publications

Les porteurs et porteuses de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant leur projet et les ressources que la recherche a générées. En 2023, **19** nouvelles synthèses de recherche et présentations de partitions des projets retenus en 2020 ont été mises en ligne. Les présentations publiques de ces travaux sont accessibles sur le site du CN D.
755 vues

Inventaire du Fonds ARPD
En 2023, un inventaire du fonds dédié au dispositif Aide à la recherche et au patrimoine en danse est rendu accessible en ligne sur la médiathèque numérique du CN D.
Ce fonds est constitué des documents produits et collectés durant les différentes étapes de la mise en œuvre du dispositif. De 2006 à 2009 ont été collectées les partitions chorégraphiques notées grâce à l'aide attribuée par le ministère de la Culture.
À partir de 2010, chaque projet aidé est documenté par une synthèse produite par le ou la bénéficiaire du dispositif, un enregistrement sonore et, depuis 2022, une vidéo de la présentation publique des porteurs et porteuses de projet, ainsi qu'une ressource déposée au CN D au terme de la recherche, pouvant prendre des formes très diverses (mémoire de recherche, vidéo de restitution de la recherche, enregistrement d'entretiens, partition chorégraphique).
Ce fonds d'archives est appelé à être enrichi chaque année par de nouveaux documents et par l'apport des nouvelles ressources produites par les bénéficiaires de l'ARPD.

Mise à disposition de studios

Dans le cadre de l'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse, 2 porteuses de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

– Cécile Laye, danseuse et chorégraphe, comédienne et metteuse en scène, pour son projet « Construire une nomenclature pour la danse à figures anglaise aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles à partir des ouvrages de Nicholas Dukes, AD et Thomas Wilson » (30 heures).

– Ingrid Bizaguet, chorégraphe, interprète, professeure de barre au sol, danse contemporaine et contact-impro, pour son projet « Danse & Maternité » (20 heures) : ce projet de recherche pratique propose de créer des ressources interrogeant les bienfaits du mouvement dansé sur la grossesse, l'accouchement, le post-partum, la physiologie de la respiration et l'espace du fœtus.

– Le Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) a proposé une journée de rencontre lors de laquelle plusieurs de ses membres ont encadré des échanges autour de points spécifiques des études labaniennes (14 octobre).

– Programme de recherche appliquée « De la plume à l'image » initié par Marie-Geneviève Massé et Irène Ginger, de la compagnie de danse l'Éventail, depuis une dizaine d'années : des ateliers pratiques en danse baroque conçus en partenariat avec François Lazarevitch, musicien, et en collaboration scientifique avec l'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (Acras).

Doctorantes et doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorantes et doctorants de différentes universités, ayant la danse pour objet d'étude, en collaboration avec un comité bénévole de doctorants (Pauline Boschiero, université Toulouse-Jean Jaurès, Anaïs Loyer et Marie-Marie Philipart, université Côte d'Azur).
Le 21 juin, l'Atelier des doctorants en danse a organisé, à l'occasion de la manifestation Camping à Lyon, une matinée dédiée à la vulgarisation scientifique et à la transmission des savoirs en dehors d'un contexte universitaire. Lors de cette « Fabrique de thèses #7 » intitulée « La recherche en partage », 7 doctorantes ont partagé avec des danseuses et danseurs, praticiennes et praticiens participant à Camping leurs recherches doctorales en cours.
Depuis 2016, les actes ou articles des ateliers sont publiés sur le carnet de recherche Hypothèses de l'Atelier (docdanse.hypotheses.org) et ont généré 1 920 téléchargements ou consultations en 2023.

Notateurs et notatrices

L'enseignement et l'utilisation des notations du mouvement en France connaissent un grand dynamisme. Le CN D accompagne cette discipline, notamment par le biais de rencontres et la mise en réseau des professionnels et préprofessionnels du secteur. Deux journées ont été en ce sens organisées à l'attention exclusive des étudiantes et étudiants des cursus de notation Benesh et Laban du Conservatoire de Paris : le 31 mars, la présentation de fonds de partitions et de méthodes de recherche dans les catalogues (17 personnes y ont participé) ; le 12 mai, en collaboration avec le service Ressources professionnelles, la session portait sur la rédaction des CV (2 heures, 18 personnes).
À destination d'étudiantes et d'étudiants de ces mêmes cursus et d'un public professionnel élargi, le 31 mars était organisée la rencontre « Terrains, corpus, méthodes.
La notation au prisme de la recherche » (4 intervenants extérieurs, 27 personnes) ; puis le 24 novembre, une rencontre intitulée « Expression, imaginaire. Où en sont les notations ? » proposant d'explorer les stratégies développées pour transcrire des éléments du mouvement tels que la dynamique, la nuance, l'intensité, l'émotion, les représentations mentales.
(11 intervenants extérieurs, 35 personnes).

Colloque international

Colloque international « Concourir !? »
Voir section Temps forts de ce rapport
Durant trois jours, introduites par deux conférences inaugurales croisant histoire des sports et histoire de l'enseignement des danses, les vingt-deux communications proposées lors du colloque « Concourir !? » étaient articulées en six sessions – « Variation autour d'une notion », « Histoires de concours », « Approches locales, politiques culturelles », « Incorporations », « Écoles de mouvements et façonnages des corps », « Carrières et marchés du travail » – mobilisant plusieurs formes et modalités d'exploration des notions de concours, compétition, *battle*, examen, marathon et rite de passage : une conversation de compétitrices de haut niveau (danse classique, *break*, danse sur glace), des ateliers de pratique, des conférences performées, un *battle* mis en scène et la projection de films.

– Conférences inaugurales (Thierry Terret, Sherril Dodds) ; **Session #1** (Michel Briand, Roberta Shapiro, Ana Rita Nicoliello) + conversation (Laëtitia Pujol, Nathalie Péchalat, Valentine Nagata-Ramos, animée par Laura Steil).
87 personnes ont assisté à cette journée.
– Performance : *Exploit,* Pau Simon [1er prix et prix du public du concours « Danse élargie » 2012].
105 personnes ont assisté à cette présentation.
– **Session #2** (Marina Nordera, Hélène Marquié, Guillaume Sintès, Mélanie Papin) ; **Session #3** (Marc Clérivet et Tristan Jézéquel Coajou, Theresa Buckland, Catherine Foley, Ann R. David, Gediminas Karoblis et Georgiana Wierre-Gore) ; **Session #4** (Laurence Saboye, Wounded aka Lady Madskillz – Émilie Ouedraogo Spencer et Isabelle Dufau, Akène Lenoir et Marco Mary).
121 personnes ont assisté à ces communications et présentations performées.
– Atelier (Julien Adjovi, Loubna Baba Ahmed).
30 personnes ont participé à cet atelier.
– Films d'archives : *Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936* (Jérôme Prieur, 2016) et *Olympia : Les Jeux olympiques de Berlin,* seconde partie (Leni Riefenstahl, 1938), séance présentée par Laure Guilbert.
59 personnes ont assisté à cette projection.
– **Session #5** (Carole Christe, Marco Mary) ; **Session #6** (Laura Cappelle, Angela Conquet et Rebecca Hilton, Joanna Szymajda, Anne Nguyen).
55 personnes ont assisté à ces communications.
– Performance : *Battle Exhibition*, conçue par le responsable pédagogique de la section sportive hip-hop du lycée Turgot (Paris), David Bérillon, avec 12 danseuses et danseurs spécialistes de *breaking, popping* et *locking*.
230 personnes ont assisté à cette présentation qui clôturait le colloque.

Journées d'étude et rencontres de recherche

8.02 — Journée d'étude « Les danses indiennes en France : circulation, échanges et intégration »
À l'occasion de l'ouverture d'un cursus en danse *odissi* au conservatoire de Bobigny, cette journée d'étude visait à mettre en lumière l'intégration progressive des danses indiennes en France, fruit d'échanges profonds et durables entre les traditions chorégraphiques indiennes et occidentales.
Cette journée d'étude, qui se focalisait sur l'aspect pédagogique, s'inscrivait dans le cadre de l'aide à la recherche du Centre national de la danse et de l'axe de recherche transversal du CEIAS « Circulations des savoirs et des savoir-faire ».
Organisée par Tiziana Leucci, Avishaï Léger-Tanger et Mahina Khanum. Avec Laurent Barré, Pujya Priyadarshni (ambassade de l'Inde à Paris), Mahina Khanum (conservatoire de Bobigny), Avishaï Léger-Tanger (Indian Arts Lab), Tiziana Leucci (CNRS, CEIAS, Paris-Aubervilliers), Marek Ahnee (EHESS, CEIAS), Élisabeth Petit, Éliane Béranger (centre Mandapa), Lucia Bensasson (ARTA), Malavika, Kalpana (association Hamsasya), Vincent Pinault (conservatoire de La Réunion), Philippe Le Moal (ministère de la Culture), Claire Dupoizat (Ville de Bobigny) et Arthur Thomassin (conservatoire de Bobigny). En partenariat avec le CNRS, l'EHESS, le CEIAS et Indian Arts Lab.
39 personnes ont assisté à cette journée.

22.11 — Journée d'étude « À la recherche de la danse moderne au Japon : scènes de danse de l'ère Shôwa (1926-1989) »
À la suite d'une journée d'étude à l'université Waseda en janvier 2023, cette deuxième journée a été envisagée afin de faire circuler à l'extérieur du Japon les résultats de recherches portant sur la danse moderne au Japon de l'ère Shôwa, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale, sujet rarement traité en dehors du pays.
Coordonné par Mariko Miyagawa, Mariko Kitahara et Kanoko Hirai, cet événement a été organisé avec le concours du Musée théâtral de l'université Waseda (Tokyo) et de l'équipe « Danse, geste et corporéité » du laboratoire Musidanse de l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, en lien avec l'atelier de recherches en histoire et anthropologie des circulations en danse du laboratoire.
Il a également bénéficié des aides des JSPS Kakenhi Grant Numbers 21K19959 & 23K12046 de M. Miyagawa. Avec la participation de Maëva Lamolière, Sylviane Pagès et Isabelle Launay.
25 personnes ont participé à cette demi-journée de présentation et partage de sources et de documents japonais, issus notamment du fonds du critique Eguchi Hiroshi (1903-1982).

15.05 — Séminaire du Centre de recherches historiques (EHESS/CNRS) « Voir, écouter, toucher. Sur les discours, iconographies et pratiques sensorielles en danse »
Le CN D a organisé l'accueil de l'une des trois journées (« Toucher ») d'un séminaire ayant pour objectif d'interroger la dimension sensorielle des processus de circulation, de création, de diffusion et de réception des pratiques et techniques de danse.
Organisé par Elizabeth Claire (CNRS), Mariem Guellouz (UPC) et Eléa Lauret-Baussay (EHESS). Avec Elizabeth Claire (CNRS), Aimée Dubuisson (EHESS, CRAL), Marina Ledrein (Paris 8, Musidanse), Royona Mitra (MCF, Brunel University, Londres), suivi de la présentation et d'un atelier autour de la chorégraphie de Chantal Loïal, *Vénus/Vénus à Miriam* et des mises en scène de Sarah Baartman (1789-1815).
12 étudiantes et étudiants ont assisté à ce séminaire.

30.11 — Rencontre de recherche « De 1734 à 2023 : création puis restitution d'un ballet de collège jésuite à Metz, *Ludus Pastoralis* »
L'Association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles a invité Anne-Catherine Bucher (Le Concert lorrain) et Guillaume Jablonka (Divertimenty) à présenter leur production du ballet de collège *Ludus Pastoralis* (« Réjouissance pastorale »), représenté pour la première fois intégralement et comme à l'origine à Metz. Était projeté à cette occasion le film de la répétition générale de *Ludus Pastoralis* réalisé le mercredi 29 mars 2023.
En partenariat avec l'ACRAS XVII^e^-XVIII^e^, Le Concert lorrain, le conservatoire à rayonnement régional de l'Eurométropole de Metz, la Cité musicale de Metz et le Théâtre Molière Sorbonne.
Avec Nathalie Berton-Blivet (IReMus), Ludivine Panzani (université de Lille), Marie Demeillez

(université Grenoble Alpes), Anne-Élisabeth Spica (université de Lorraine), Anne-Catherine Bucher et Guillaume Jablonka.
30 personnes ont participé à cette rencontre.

29.11 – Colloque « Novembre expérimental #4 : Danses de films »
Le CN D a accueilli la deuxième journée d'un colloque international consacré aux danses de films, des avant-gardes historiques au cinéma expérimental.
Étaient projetés des films de Max Reichmann (1926), Norman McLaren (1968) et Len Lye (1958).
Organisé par Cinédoc Paris Films Coop. Avec Dominique Willoughby, Térésa Faucon (université Sorbonne Nouvelle), Nicolas Villodre, Marion Carrot (docteure en études cinématographiques), Laurent Guido (université Sorbonne Nouvelle), Dick Tomasovic (université de Liège).

Accueil de chercheuses

– Johanna Hörmann, doctorante à l'université de Salzbourg (Autriche), département de musicologie et d'études en danse, a bénéficié d'une bourse d'excellence pour séjour scientifique de haut niveau : elle est venue au CN D en septembre travailler sur son sujet de recherche intitulé « Neo-Baroque in the Performing Arts ».

– Sungu Okan, docteure et enseignante à Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory à Istanbul (Turquie), a bénéficié d'une bourse de mobilité pour jeunes chercheurs et chercheuses proposée par l'ambassade de France en Turquie. Elle est venue au CN D du 1er octobre au 30 novembre. C'est la deuxième fois qu'elle était accueillie au CN D, après avoir obtenu en 2017 une bourse de mobilité de l'ambassade en soutien pour son projet doctoral.

Workshop © Christophe Berlet

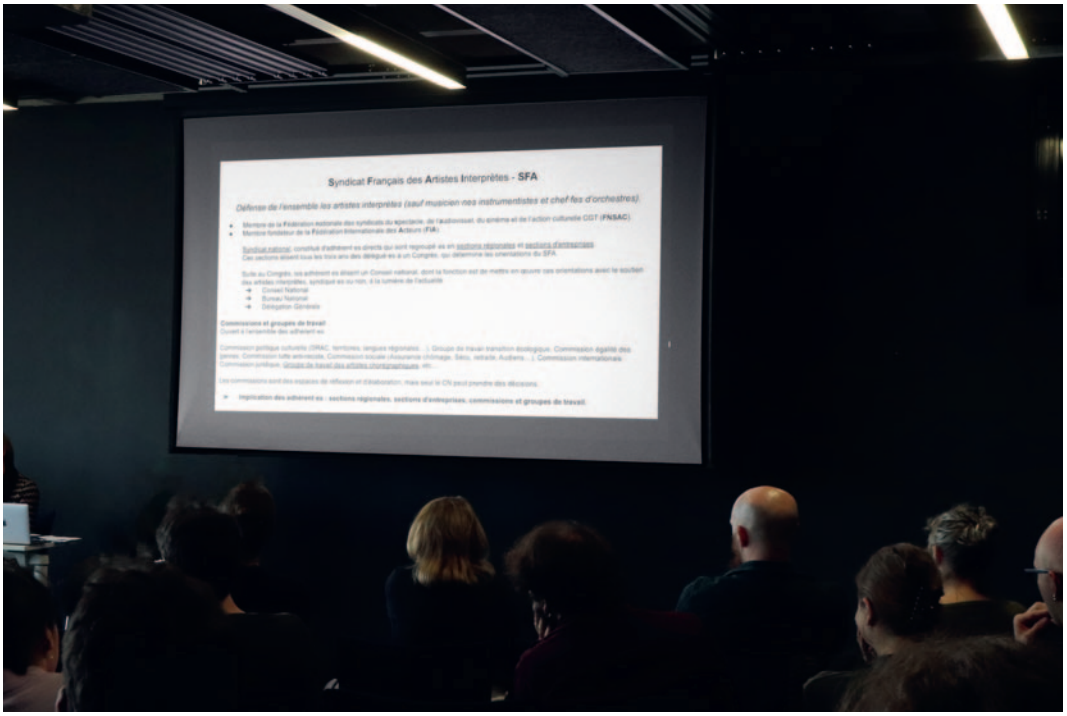
Le CN D, un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels

Information et accompagnement

L'information et l'accompagnement des professionnels dans leurs projets et le développement de leurs activités se traduisent par une offre personnalisée, corrélée aux besoins du secteur chorégraphique. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures.
Elle s'articule autour de deux axes :
– les entretiens individuels, ateliers collectifs et rencontres professionnelles ;
– la publication de ressources numériques (fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique, fiches pratiques, FAQ, offres d'emploi, Lettre des appels à projets, pages Développement durable, pages Santé…).

Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. Après la forte recrudescence des sollicitations de la part des professionnels, constatée durant la période du Covid, le retour à la normale de l'activité observé en 2022 se poursuit en 2023. Aux entretiens individuels habituels se sont ajoutés des rendez-vous d'accompagnement, en collaboration avec Overjoyed, sur le thème « communiquer sur son projet artistique » : 16 structures ont été accompagnées dans ce cadre. Les chorégraphes représentent presque un tiers des personnes qui sollicitent des entretiens individuels, et constituent avec les danseurs et danseuses et les personnels administratifs les deux tiers des publics qui sollicitent des entretiens et accompagnements.



Répartition des entretiens par secteur professionnel

Spectacle vivant (danseur, chorégraphe, compagnie) 68,6%
Enseignement de la danse (diplômes et formation, écoles, enseignantes et enseignants) 27,7%
Audiovisuel 1,5%
Divers 2,1%

Répartition des entretiens par métier

Chorégraphes 30%
Administration / production / diffusion 21,1%
Danseurs et danseuses 20,2%
Professeurs de danse 15,8%
Directeurs et directrices d'écoles 6,2%
Étudiantes et étudiants 1,7%
Autres 5,0%

Répartition des entretiens par zone géographique en 2023

Île-de-France 47,2%
Autres régions 48,6%
Hors France 4,2%

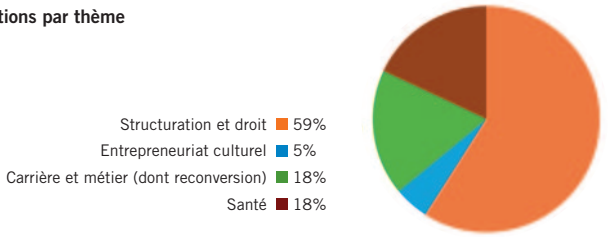
Entretiens individuels : modalité de réponses et des RDV

Mail 64,3%
Téléphone 24,2%
Visio 1,6%
RDV physique 9,9%

Interventions, ateliers et rencontres

En 2023, 83 rencontres, journées professionnelles et forums ont été organisés, dans une logique de partenariats, comme les rencontres *Digital Leap* autour des enjeux du numérique (avec Artcena), ou bien encore *La danse a-t-elle peur de la représentation collective ?*
La programmation en visioconférence (28 rencontres) a porté notamment sur les questions de l'emploi des personnes en situation de handicap, des congés spectacle, de l'économie sociale et solidaire…
Les permanences ont été développées et étoffées avec 16 journées de permanence, juridique mais aussi concernant la santé, les carrières et la reconversion.
Les interventions auprès des formations supérieures ont également été développées, incluant par exemple les enjeux de santé.
Des ateliers-laboratoires expérimentaux dédiés à la reconversion ont été organisés : *Danseurs, danseuses : c'est quoi ce travail ?* Les ateliers juridiques ont été reconduits.
Au total, 1 609 personnes ont participé à ces propositions.

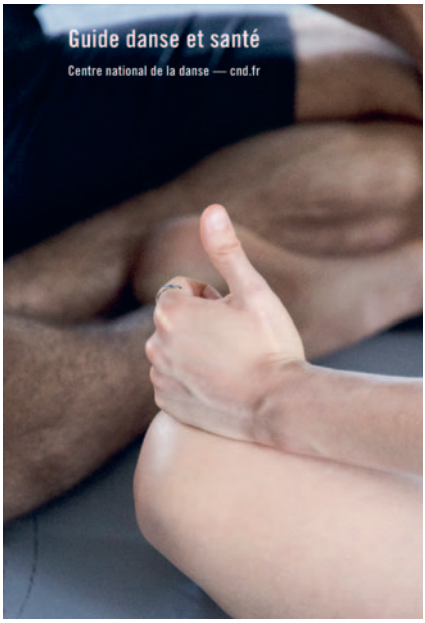
Répartition des actions par thème



Développement des ressources numériques

Le catalogue de fiches pratiques et de FAQ continue à s'étoffer, avec en ligne 93 fiches pratiques, dont les formats sont refondus et qui sont mises à jour régulièrement, et 13 rubriques dans la FAQ. Les consultations de ces ressources numériques sont en augmentation : plus de 110 000 en 2023.
Parmi les nouvelles fiches créées en 2023, citons *L'hyperlaxité chez les danseurs* (santé) ou encore *Déclaration de revenus des artistes chorégraphiques : la déduction des frais professionnels* (juridique).
Le fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique est mis à jour régulièrement, la Lettre des appels à projet est envoyée chaque mois à plus de 3 000 personnes, et 466 offres d'emploi vérifiées ont été publiées de manière hebdomadaire. Les pages Développement durable et Santé sont enrichies progressivement.
Des projets ont été lancés pour les prochaines années, et notamment une offre enrichie en fiches santé et tutoriels en ligne, des podcasts sur la reconversion, des fiches juridiques en *motion design.*

La santé du danseur



La publication de la première édition du *Guide danse et santé*, ainsi que sa diffusion ont pleinement inscrit le CN D dans sa mission d'accompagnement du parcours des professionnels.
Les ateliers santé ont été consolidés au sein d'un cycle régulier, dans une logique d'articulation entre théorie et pratique, avec un accent mis sur les interventions de professionnels de santé.
Deux forums ont été organisés en 2023 : le forum *Regards croisés sur la santé du danseur* avec l'Institut danse santé et le CCN Malandain Ballet Biarritz et le forum *Créer les conditions de sa santé* avec le CCN de Caen en Normandie.
La rédaction de nouvelles fiches pratiques a été engagée, autour des enjeux de santé physique mais aussi mentale et sociale : *Les principales blessures des danseurs, Danse et adolescence : comment accompagner ?, Gestion du stress…*
Le CN D poursuit son action dans la constitution et la dynamisation d'un réseau danse et santé, à la fois national et international : dans le cadre des rencontres de l'Association internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS), en collaboration avec de nouveaux partenaires (le CERS de Capbreton, l'université d'Orléans…).
Un projet multimédia a été initié, avec l'idée de développer le studio santé de Pantin, celui de Lyon, en étroite interaction avec de nouvelles ressources en ligne, dont des tutoriels vidéo et des fiches d'exercices.

Studio santé du CN D © Claire Gaby

Camping

Expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques, Camping (du 19 au 30 juin 2023 à Pantin, du 19 au 23 juin 2023 à Lyon) est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La 8e édition de ce festival a réuni dix spectacles et 32 workshops pour 600 campeurs et campeuses – danseurs et danseuses professionnels et étudiantes et étudiants issus de 27 écoles d'art. Camping propose une programmation de cours, workshops, spectacles, projections de films et présentations publiques. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs et spectatrices.

5 531 participantes et participants, spectateurs et spectatrices à Camping ont été recensés à Pantin et à Lyon.

265 danseurs et danseuses professionnels ont participé à la manifestation.
221 danseurs et danseuses professionnels ont participé aux workshops à Pantin sur 1 ou 2 semaines chacun.
44 danseurs et danseuses professionnels ont participé aux workshops à Lyon.

309 étudiants venant de **27** écoles (3 écoles ayant participé à Camping Lyon et Pantin) d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Amérique de sud et d'Asie.
– à Pantin : **251** étudiants et étudiantes et **33** encadrants pédagogiques ont participé à Camping, venant de **25** écoles : CNSMDP – Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris ; université Paris 8 master Création littéraire ; ENSAD – École nationale supérieure des arts décoratifs ; ENSAPC – École nationale supérieure d'arts ; Centre de formation danse de Cergy ; ENSP Versailles – École nationale supérieure de paysage ; Les Beaux-Arts de Paris ; Parsons School of design Paris ; Théâtre National Strasbourg ; Formation Extension – CDCN Toulouse La Place de la Danse ; ISDAT – institut supérieur des arts et du design ; Formation Exerce – ICI CCN Montpellier ; Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon ; La Manufacture – Haute école des arts de la scène ; DNSPA – Danish School of Performing Arts ; Universita IUAV di Venezia ; La Cambre ; Master danse et pratiques – Charleroi danse ; Uarts – University of the Arts ; CalArts ; BARD College ; Mason Gross School of the Arts – Rutgers University, Full Dance ; Escola de danza ; TNUA – Taipei National University of the Arts ; University of Taipei – Department of Dance, Ochanomizu university
– à Lyon : **58** étudiants et étudiantes et **5** encadrants pédagogiques ont participé à Camping, venant de **6** écoles : Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon ; Mason Gross School of the Arts – Rutgers University ; École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre ; La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne ; École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA) ; Le centre de formation Désoblique
– **46** artistes de **23** nationalités, soutenus par **22** partenaires ont également participé à Camping à Pantin

33 workshops ont été proposés aux étudiantes et étudiants, et aux danseurs et danseuses professionnels :
– à Pantin : **28** workshops menés par Ruth Childs, Steven Cohen (2 semaines), Kelly Copper & Pavol Liska (2 semaines), Mette Edvardsen, Ondine Cloez, Myriam Gourfink, Olivia Grandville, Linda Hayford, Kenta Kojiri, Maud Le Pladec, Euripides Laskaridis, Léo Lérus, Tara Lorenzen, Vera Mantero, Barbara Matijević, Cherish Menzo, Alexandre Munz, Nach, Madeleine Planeix-Crocker & Émilie Rousset, Alice Ripoll, Marcela Santander Corvalán, Alessandro Sciarroni, Meg Stuart , Cindy Van Acker, César Vayssié, Su Wenchi
– à Lyon : **5** workshops menés par Katerina Andreou, Marco Berrettini, Emmanuelle Huynh, Julia Moncla & Thomas Demay (Collectif A/R), Christian Rizzo & Sophie Laly.
8 ouvertures publiques de workshops ont été proposées (6 à Pantin et 2 à Lyon).

Une des volontés de Camping est de renforcer les liens entre les étudiantes et étudiants en fin de cursus universitaire et les danseurs et danseuses professionnels et leur proposent, à Pantin et à Lyon, de se retrouver dans les et aux workshops de l'après-midi ainsi que dans les cours du matin qui sont l'occasion pour les écoles de présenter leur projet pédagogique et leurs spécificités, tout en offrant un échauffement aux workshops de l'après-midi.

Workshop Camping 2023 © Marc Domage

Les étudiantes et étudiants, et les professionnels avaient également accès :

À Lyon

À une programmation d'ateliers, rencontres, temps performatifs et festifs dans différents lieux partenaires (Les Subs et le CNSMDL), ainsi qu'à des temps professionnels :
– 1 permanence des Ressources professionnelles – 1 permanence Pôle emploi scènes et images Auvergne-Rhône-Alpes – 1 permanence MobiCulture Artistes étrangers : comment travailler ou tourner en France ? – 1 atelier santé.

À Pantin

À une programmation de conférences, projections, temps festifs notamment ainsi que le marathon des écoles. C'est l'occasion donnée aux écoles d'art invitées de Camping et à leurs étudiants de présenter leurs travaux au public. Ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues du monde entier, investissant tour à tour les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiantes et étudiants. Les propositions peuvent être d'ordre performatif ou prendre la forme d'une installation, au regard de la nature des diverses écoles invitées. Le 24 juin, entre 14h30 et 19h, 18 écoles ont présenté des travaux, dans 9 studios et espaces distincts du CN D, pour un total de 33 présentations et 1 installation (manifestation gratuite et publique).
Aux temps professionnels :
– aux ressources professionnelles du CN D dans le cadre des permanences des Ressources professionnelles / 6 permanences ; – au pôle d'accueil pour les artistes étrangers / 4 permanences ; – au point d'information sur les dispositifs de mises à disposition de studios et de résidences au CN D / 2 permanences ; – aux permanences de kinésithérapeutes de l'INSEP (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance) / 8 permanences assurées en roulement par 5 masseurs kinésithérapeutes ; – à la médiathèque du CN D et à la sélection « bibliothèque des écoles » : sélection d'ouvrages préconisés par les encadrants pédagogiques des écoles invitées ; – en accès libre, au studio santé équipé pour la préparation physique et la récupération des danseurs et danseuses.

Camping Asia

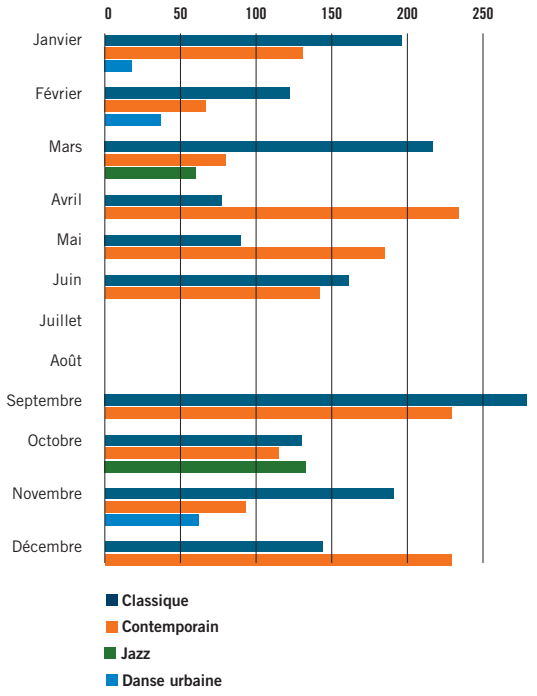
La deuxième édition de Camping Asia s'est tenue à Taipei du 20 novembre au 1er décembre 2023 avec 12 workshops sur 2 semaines.

Formation continue

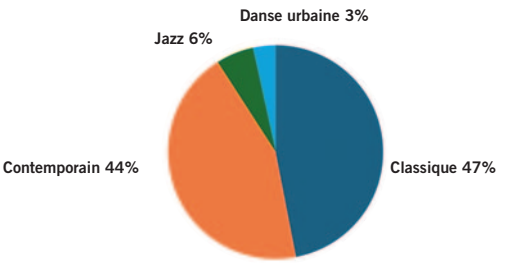
Cours quotidiens

Les 157 cours proposés en 2023 ont accueilli 3 422 danseurs et danseuses en studio (2 480 en 2022), soit une moyenne de 22 danseurs et danseuses par cours (16 en 2022). Le rebond de fréquentation, déjà noté fin 2022, a été pleinement confirmé. Les cours quotidiens alternent chaque semaine danse classique et danse contemporaine, et sont très régulièrement accompagnés par des musiciens. Des cours en jazz, en danse urbaine et en danse baroque sont également proposés. Cette dynamique d'ouverture et de transversalité correspond aux attentes des danseurs et danseuses, et positionne le CN D dans une démarche d'ouverture en lien avec les évolutions récentes du secteur chorégraphique. Parmi les nouveaux intervenants, nous pouvons citer Rodolphe Fouillot, Allister Madin ou Maxime Lachaume en classique ; Julien Monty, Filipe Lourenço, Resodancer Company ou François Chaignaud en contemporain ; Bruno Foucaud aka Sharxxx en *house*, Nicolas Pain aka Gator en *locking* et *popping* ; Georgey Souchette en jazz.

Fréquentation cours quotidiens à Pantin



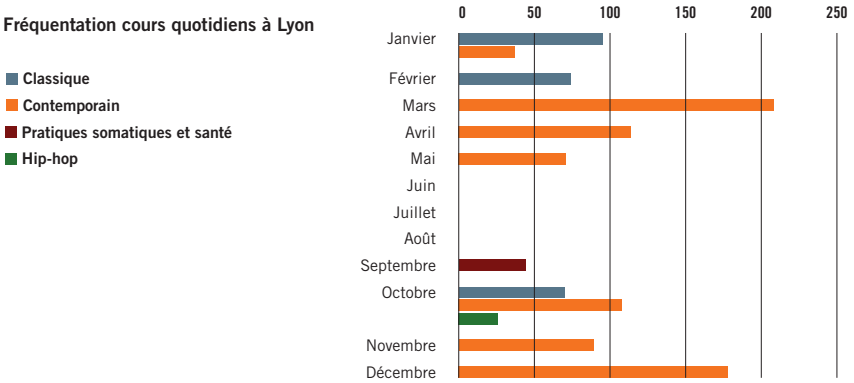
Répartition fréquentation cours quotidiens à Pantin



À Lyon, l'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions :
– des cours quotidiens, deux fois par mois, du lundi au vendredi de 10h à 12h ;
– des ateliers pro aux formats modulables, allant d'une demi-journée à deux jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la démarche artistique d'un chorégraphe.

Au CN D à Lyon, pour la quatrième année consécutive, un temps de « Reprise » a été programmé à la rentrée de septembre 2023, avec des ateliers professionnels et des rencontres en partenariat avec la Biennale de la danse de Lyon ainsi que des ateliers et projections autour des questions de santé, préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconditionnement physique.

Au total, 440 danseurs et danseuses ont bénéficié des cours quotidiens à Lyon en 2023. 124 danseurs et danseuses ont participé aux ateliers professionnels et 67 danseurs et danseuses ont participé aux activités autour de la santé dans le cadre de « Reprise ».



À Pantin

Stages
Les stages de formation continue ont accueilli 225 professionnels, soit une nette augmentation par rapport à 2022.
– *Formation danse et vidéo : méthodes, outils et mouvements. Le plan séquence comme enjeu chorégraphique,* avec John Degois, Aude Thuries et Bertrand Vacarisas
– *Mémoires vives de la danse jazz volet 4 : autour de Bruce Taylor,* avec Bruce Taylor
– *À la recherche des points d'appuis renversants,* avec Katérina Flora et Sonia Delbost
– *Practice,* avec Yuval Pick
– *Analyse de l'activité du pédagogue. Les pratiques de transmission en danse : enjeux et méthodologies,* avec Sébastien Thierry
– *Krump / Transversalité et singularité,* avec Nach
– *Dancing paths - Imprints, and the movement beyond / Le mouvement au-delà des empreintes,* avec Anna Herrmann
– *Composer, propulser !* Formation pour chorégraphes émergents avec Volmir Cordeiro
– *De l'improvisation vers l'écriture chorégraphique : outils, modalités et organicité du mouvement dansé,* avec Nina Vallon & Maxime Mantovani
– *Osteo Éveil® et mouvement : le dynamisme des fascias dans la biotenségrité,* avec Michèle Tarento
– *Accompagnement et improvisation : méthodes, outils et mises en situation,* avec Gwendal Giguelay

Édition spéciale
Édition spéciale a réuni pour sa septième année un groupe de 10 chorégraphes, d'esthétiques et de projets très différents et issus de l'ensemble du territoire. Cette formation modulaire, conçue et menée en partenariat avec La Belle Ouvrage, avec les interventions de Mathilde Monnier et Stéphane Bouquet et de l'équipe du Pôle Ressources professionnelles, est destinée aux chorégraphes qui souhaitent faire évoluer et interroger leur parcours artistique et leur positionnement dans une dynamique collective et fédératrice.

À Lyon

Formations spécifiques
– Formation musique et danse : *Porosité des langages, dialogue avec le temps,* avec Paul Changarnier et Julia Moncla – Collectif A/R.
8 danseurs et danseuses, et 8 musiciennes et musiciens participants
Avec le Centre de formation des musiciens intervenants de l'université Lumière Lyon 2
– Formation musique et danse : *Penser la place de la musique dans une démarche de création chorégraphique,* avec Thierry Beaucoup, Clément Ducol, Gwenaël Dubois, Laurence Dupré, Thomas Guerry et Maël Saletes.
8 danseurs et danseuses, et 5 musiciennes et musiciens participants
Avec le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes
– Formation danse et cirque : *« Imaqa » peut-être*, avec Mathurin Bolze.
12 participants
– *Entrée dans la danse de Trisha Brown*, avec Noé Soulier et Cecily Campbell.
16 participantes et participants
Avec la Maison de la danse de Lyon et le Préac Danse et Arts du mouvement (Auvergne-Rhône-Alpes)
Au total, 41 intervenantes et intervenants ont été accueillis soit 316 heures dédiées à la formation au CN D à Lyon en 2023.

Élan – une école de l'égalité des chances pour la danse

Voir la section Temps forts au début de ce rapport page 12.
Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour Élan Pantin, et le soutien de la Fondation BNP Paribas pour Élan Lyon.

Formation diplômante

À Pantin

Diplôme d'État 400 heures
La 36e édition du DE 400h s'est déroulée entre le 14 novembre 2022 et le 17 mars 2023.
La formation a accueilli 8 stagiaires en option contemporain, seule option ouverte en raison d'effectifs trop fragiles dans les options classique et jazz. Les épreuves terminales se sont tenues en avril avec un taux de réussite de 90%.

Diplôme d'État 200 heures
La session du DE 200h s'est déroulée du mardi 6 juin au vendredi 21 juillet, avec 12 danseurs et danseuses pour l'option classique et 11 en contemporain.

Diplôme d'État 200 heures Opéra de Paris
La formation pédagogique pour l'Opéra de Paris s'est ouverte le 10 mai 2023 et s'est clôturée le 11 avril 2024, réunissant 9 danseurs et danseuses. La maquette pédagogique, construite à partir d'une centaine de modules de 2 heures, se déroulant à Garnier de 9h à 11h, permet aux danseurs et danseuses de concilier leur activité au sein de la compagnie tout en validant leur DE.

À Lyon

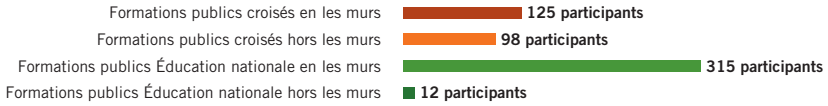
Diplôme d'État 400 heures
En 2023, une session du diplôme d'État 400 heures option danse contemporaine a été organisée au CN D à Lyon du 15 mai au 8 septembre 2023 pour 12 stagiaires.
12 candidates et candidats ont présenté l'examen et 12 ont été admis.

Ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse.

Formations à la médiation

Les 6 modules de formation à la médiation, à destination des professionnels (artistes, médiateurs, chargés de relations avec les publics, enseignants de la danse, chargés de mission…), ont réuni 58 stagiaires pour un volume de 144 heures d'interventions. Parallèlement à ce parcours de formation, le CN D développe des formations pour des publics spécifiques (enseignantes et enseignants sur les Caravane Kids et pour les académies franciliennes, étudiantes et étudiants du CNSMDP, danseurs et danseuses du ballet de l'Opéra de Lyon, artistes intervenants en Guadeloupe…). En 2023, 455 professionnels ou futurs professionnels ont été formés à la médiation de la danse, aux méthodologies de projet ainsi qu'à des aspects spécifiques de la culture chorégraphique.



Journée d'étude et coordination Préac danse

La journée d'étude « La médiation, une pratique des droits culturels ? » a eu lieu le 28 juin 2023, réunissant une quarantaine de participantes et participants, autour de projets et expériences de France, du Royaume-Uni, des États-Unis et du Portugal. Ces journées ont ainsi favorisé l'interconnaissance des initiatives au sein de différents pays.

Le CN D poursuit sa mission de coordination des Préac danse à travers des réunions qui ont pour but de partager des outils et initiatives sur l'EAC en danse, de s'informer sur les enjeux et actions de chaque Préac et de mutualiser des ressources.

Mise à disposition des ressources

Les outils expérimentés au sein des dispositifs Constellation et Caravane Kids et les ressources élaborées sont accessibles sur le site du CN D, de manière à permettre à tous les professionnels engagés dans un projet EAC de s'en inspirer et de les utiliser. Guide méthodologique, catalogue de pratiques, conférences et ressources audio, carnet pour les élèves… tous sont en ligne et libres d'utilisation.

Newsletter dédiée

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de 2 150 professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre donne diverses informations sur le secteur, au sujet des formations de formateurs, rencontres professionnelles, parutions, etc.

Soutien à la création

Le CN D poursuit son activité d'accompagnement et d'expertise artistique des projets en proposant aux compagnies différents dispositifs de soutien.

Résidences

Pantin

Artiste associé
Artiste reconnu dans le champ de la création, qui développe une activité importante et qui ne dispose pas de lieu, l'artiste associé du CN D bénéficie pour deux ans d'un soutien financier avec l'objectif de lui permettre de développer des projets très spécifiques qu'il n'a pas le loisir de réaliser dans le contexte organisationnel qui est le sien. Il ou elle bénéficie d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès facilité à la médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.
Jérôme Bel est artiste associé en 2023 et 2024.

Artistes accompagnés
Nouveau format de résidence créé en 2020, cet accompagnement permet à l'artiste choisi de bénéficier d'une aide à la structuration, d'un soutien financier et la mise à disposition d'espaces de travail. Il s'adresse à des artistes émergents, afin de leur offrir un accompagnement global au développement de leur activité, en sus des services proposés habituellement pour les résidences. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour deux projets distincts, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.
Anna Massoni et Thibault Lac bénéficient de ce dispositif depuis 2021.

Artistes en création
Ce dispositif s'adresse à tout artiste du champ chorégraphique et/ou du spectacle vivant dont un travail de création est en cours. Un soutien financier et une mise à disposition d'espaces de répétition lui permettent de développer le projet pour lequel il a été choisi. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour un projet, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.
Artistes en création 2023 : Calixto Neto, Catherine Legrand, Daniel Larrieu,Fanny de Chaillé, Kidows Kim, Lenio Kaklea, Marcela Santander Corvalán, Robyn Orlin, Vincent Dupont, Madeleine Fournier.

Artistes accueillis période longue
Les équipes artistiques bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D, ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (médiathèque, ressources professionnelles, invitation aux cours quotidiens, mise en réseau…).
– 47 compagnies ont été accueillies à Pantin dans le cadre du dispositif Artistes accueillis période longue en 2023 : Kidows Kim, Bryan Campbell, Lasseindra Ninja, Dalila Belaza, Chien-Hao Chang, Léo Lérus, Malika Djardi, Joachim Maudet, François Chaignaud, Alice et Adrien Martins, Emmanuel Guillaud, Leïla Ka, Gerard&Kelly, Julien Prévieux, Veronika Akopova, Sorour Darabi, Gaëlle Bourges, Babacar Mané, Gisèle Vienne, Jonas Chéreau, Marguerite Complexe, Martine Pisani, Michikazu Matsune, Josef Nadj, Jonathan Capdevielle, Julie Gouju, Taigué Ahmed, Myriam Soulanges, Myriam Gourfink, Thembi Rosa, Chloé Beillevaire, Nadia Larina, Paula Comitre, Daniel Larrieu, Jean-Christophe Boclé, Claire Durand-Drouhin, Regina Demina, Simon Feltz, Anna Chirescu, Akène Lenoir, Dale Blackheart, Mélanie Perrier, Vincent Thomasset, Kenta Kojiri, Nathan Arnaud, Nina Vallon, Soa de Muse, Laura Kirshenbaum.

Résidence à destination des chorégraphes ne résidant pas sur le territoire hexagonal avec la Cité internationale des arts
Initié en 2022, ce dispositif s'adresse à des chorégraphes et curateurs travaillant et résidant hors du territoire hexagonal et a pour objectif de promouvoir la mobilité des professionnels, d'élargir leur réseau et de faire connaître leur travail en France. Les artistes choisis bénéficient d'une résidence de trois mois, avec un hébergement à la Cité internationale des arts et des espaces de travail au CN D et d'un accompagnement privilégié. Le CN D prend également en charge bourse de vie et frais de voyage.
En 2023, ont été accueillis le chorégraphe haïtien Schneiderson René et le chorégraphe mozambicain Yuck Miranda.

Résidence en partenariat avec l'Institut français du Japon
Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Japon, le CN D accueille également chaque année le lauréat ou la lauréate du prix de l'Ambassade de France au Japon pour les jeunes chorégraphes dans le cadre de la compétition de la Yokohama Dance Collection.
En 2023, le CN D a accueilli pendant trois mois la lauréate de l'édition 2022 : Ayane Nakagawa.

Résidence en partenariat avec le master Exerce
Partenariat initié en 2022 avec le master Exerce de l'ICI-CCN Montpellier-Occitanie, chaque année, un étudiant de la promotion sortante bénéficie d'un temps de travail avec accompagnement technique afin de favoriser et accompagner la transition entre le contexte de la formation et celui du monde professionnel. En 2023, Acauã El Bandide Shereya a été accueillie.

– 62 compagnies ont bénéficié de ces programmes de résidences, avec 47% de femmes, 48% d'hommes et 5% de personnes non binaires.
L'activité des résidences en 2023 représente 22% de l'occupation des studios, soit 7 349 heures.
Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

À Lyon

Artistes en création
Chaque saison, le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, une équipe artistique implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes qui bénéficie, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction, ainsi que d'une ouverture aux réseaux de partenaires du CN D. Les projets retenus peuvent s'inscrire dans la programmation des partenaires du CN D. Les Artistes en création sont invités à participer à plusieurs activités menées par le CN D tout au long d'une saison.

2 compagnies ont été accompagnées en 2023 au titre du dispositif Artistes en création :
– Collectif A/R (Paul Changarnier, Thomas Demay, Julia Moncla) en 2022-2023
– Justine Berthillot (compagnie Morgane) en 2023-2024

Artistes en expérimentation
Chaque saison, le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, plusieurs équipes artistiques, quelle que soit leur implantation géographique, qui bénéficient d'un accueil en studio pendant cinq jours minimum, prenant fin avec un temps de présentation de leur travail aux professionnels et programmateurs de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le CN D dote cette résidence de moyens financiers couvrant une part de coproduction. Ce dispositif de soutien à la création porte une attention particulière à l'émergence chorégraphique et à la découverte artistique.

En 2023, ce dispositif a concerné 8 compagnies :
– Maxime Cozic / compagnie Felinae, Provence-Alpes-Côte d'Azur
– Alexandre Goyer / compagnie Second Cast, Auvergne-Rhône-Alpes
– Caroline Boillet / compagnie Mille Monts, Auvergne-Rhône-Alpes
– Baptiste Cazaux, Suisse
– William Cardoso, Luxembourg
– Fernando López Rodríguez, Espagne
– Jamil Attar / collectif Difforme, Auvergne-Rhône-Alpes
– Sarah Adjou et Ambre Cardinal / compagnie Yasaman, France

Le CN D à Lyon a noué des partenariats avec des structures culturelles basées en région ou à l'étranger afin de créer la possibilité d'une circulation entre différents lieux pour les équipes artistiques accompagnées, et ainsi de les faire bénéficier de temps de résidence étendus, mais aussi de croiser les liens avec les équipes, expertises, ressources et publics des structures partenaires.

Un partenariat s'est noué depuis 2021 avec le TROIS C-L | Maison pour la danse au Luxembourg pour créer un parcours d'échange d'artistes du Luxembourg et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En 2023, cela a concerné Alexandre Goyer / compagnie Second Cast (Auvergne-Rhône-Alpes) d'une part et William Cardoso (Luxembourg) d'autre part.

En 2023, le CN D à Lyon a établi un nouveau partenariat avec le CAP • Centre d'art de Saint-Fons (Auvergne-Rhône-Alpes) dans le but d'accompagner des équipes artistiques dont le projet inclut une dimension visuelle forte. Le CN D à Lyon et le CAP • Centre d'art de Saint-Fons ont ensemble accompagné la compagnie Yasaman en 2023.

Résidences croisées
En plus de ces dispositifs faisant l'objet d'appels à projets annuels, le CN D à Lyon s'associe à des partenaires en région Auvergne-Rhône-Alpes et à l'étranger pour l'accueil en résidence d'artistes, afin de favoriser leur circulation et la mise à disposition de lieux, expertises et ressources.
En 2023, le CN D à Lyon a en ce sens collaboré avec :
– la Biennale de la danse de Lyon pour l'accueil de la compagnie Stereo 48 ;
– le CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick pour l'accueil de la compagnie Cécile Loyer, de Guillaume Forestier / compagnie La Fiévreuse et de Simon Le Borgne
– Pôle en Scènes, dans le cadre du festival Karavel, pour l'accueil de Marlène Gobber / Compagnie LA PIRATERIE ;
– la compagnie La Baraka / La Chapelle à Annonay et le TROIS C-L | Maison pour la danse (Luxembourg) pour l'accueil de la compagnie Sarah Baltzinger.

Artistes accueillis période courte

Le CN D met à disposition 13 studios à Pantin et 3 studios à Lyon pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur du spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation.
Le dispositif de mise à disposition de studio est désormais intitulé Artistes accueillis période courte.

Pantin

220 compagnies ont été accueillies en 2023 à Pantin dans le cadre du dispositif de mise à disposition de studios.
En 2023, la mise à disposition est la deuxième activité la plus importante dans les studios du CN D après les résidences et a représenté 23% des heures exploitables dans ces espaces – soit 7 495 heures.
Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (58%), les compagnies implantées en région représentent 36% des mises à disposition de studio. Les compagnies étrangères ont représenté 6% des compagnies accueillies en 2022.

Lyon

Ce dispositif est destiné aux professionnels du secteur chorégraphique. Les artistes accueillis bénéficient de la mise à disposition d'un espace de travail et de répétition au CN D à Lyon.
En 2023, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 83 compagnies ou artistes indépendants.
73 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition de studio et 10 artistes en résidence pour un total de 748 demi-journées (668 demi-journées en mise à disposition et 80 en résidences).
3 studios sont disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 50% de l'occupation des studios à cette activité (2 992 heures).

CANAL & RIDA DANSE AU CN D

Canal 2023

Dix structures françaises et six structures belges actives pour la danse ont investi le CN D pour présenter le travail de 32 équipes artistiques qu'elles accompagnent.
Avec le projet Canal, le CN D propose de mettre à disposition sa situation, ses ressources et espaces à l'ensemble du secteur chorégraphique. Durant deux jours, les quatorze studios sont investis par des institutions culturelles invitées au sein des différents labels nationaux (CCN, CDCN, scènes conventionnées et nationales, festivals…). Depuis 2020, Canal invite également des structures internationales ; en 2023, c'est la Belgique qui est à l'honneur.
L'idée est d'offrir dans un espace-temps commun une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes qu'ils soutiennent.
La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, projections, présentations orales… Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production, ou encore finalisés et en recherche de diffusion. Ces espaces deviennent ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels (tutelles, programmateurs, administrateurs…).
Les structures invitées disposent de 4 créneaux de 30 minutes par structure.

Les dix structures françaises
– CCN de Nantes
– Mille Plateaux CCN La Rochelle
– La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle
– PÔLE-SUD CDCN – Strasbourg
– Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes
– Festival Parallèle – Marseille
– Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône
– Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée d'intérêt national art & création – danse
– L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national art & création pour les arts du mouvement
– Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national art & création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Les six structures belges – avec Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et Flanders Arts Institute
– Les Brigittines, centre d'art contemporain du mouvement de la ville de Bruxelles
– Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
– Théâtre de Liège
– STUK House for Dance, Image and Sound, Louvain
– Kunstencentrum BUDA, Courtrai
– Kunstencentrum CAMPO, Gand

Débats & Rida danse

26.01 – Deux débats ont été organisés sur la thématique « Les artistes et les lieux culturels participent-ils à retarder la fin du monde ? » (curatrice Béatrice Josse).

Premier débat : « Entre exception culturelle et défaut d'agir, quelle marge de manœuvre ? » avec Fanny Verrax, philosophe de l'anthropocène ; Stéphanie Aubin, directrice de la Maison des métallos, Paris ; Pamina de Coulon, autrice et performeuse suisse.
Deuxième débat : « Comment créer des organisations "régénératrices" ? » avec Carole Le Rendu, chercheuse et directrice de l'Itemm, Le Mans ; Matthieu Goeury, directeur des Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; Ève Magot, artiste, La Fronde.

27.01 — Rida danse – Matinée d'échanges artistiques.
En 2023, l'Onda office national de diffusion artistique s'est associé au CN D et y a organisé sa Rida danse – Rencontre interrégionale de diffusion artistique –, l'occasion de questionner ensemble les problématiques liées à la fédération professionnelle et à la visibilité des projets à l'échelle nationale comme internationale.

Canal 2023 a été présenté en collaboration avec l'Onda – Office national de diffusion artistique, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et Flanders Arts Institute.
Canal 2023 a été présenté avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Canal en ligne 2023

Cette version en ligne de la manifestation permet de découvrir les 32 projets artistiques présentés durant trois mois, sur cnd.fr, mais aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées sont à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Toutes les vidéos d'artistes ont été mises en ligne sur le site Internet du 27 février au 27 mai et ont réuni au total 2 299 vues.
Les deux vidéos des débats ont été mises en ligne durant deux mois et ont réuni 44 vues.

3 newsletters dédiées à l'événement pour un total de 30 258 destinataires
4 posts Instagram pour un total de 27 903 vues
1 story Instagram
6 posts Facebook pour un total de 45 960 vues
104 121 personnes dans le monde au total

Canal en ligne est organisé avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics

Pour tous et toutes

Bâtiment

Le CN D propose toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de présentation de ses missions, les publics ont alors la possibilité de visiter cette architecture brutaliste inaugurée en 1972 et devenue depuis 2004 le Centre national de la danse. Le CN D s'inscrit également dans des événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine ou les Journées nationales de l'architecture afin de faire découvrir le lieu et ses activités au plus grand nombre.
En 2023, l'équipe des relations avec les publics a permis à 1 173 personnes, dont 476 étudiantes et étudiants, de suivre des visites commentées.

1 km de danse

Voir la section Temps forts au début de ce rapport.

Initié en 2022 et ayant vocation à se tenir tous les ans, 1 km de danse est pensé comme une fête de la danse qui se déroule sur une journée dans l'espace public.
Le long du canal de l'Ourcq sont installées plusieurs scènes afin de permettre à un large public de découvrir la grande diversité des danses des habitantes et habitants, aussi bien amateurs qu'artistes professionnels. Des temps participatifs sont également proposés, avec un échauffement géant en début de journée, conçu par Thierry Thieû Niang, un *battle* en fin de journée coordonné par l'association Ambassadeur d'espérance et une performance proposée par le collectif suisse Ouinch Ouinch.
24 associations et écoles de danse et 9 artistes professionnels ont été présents en 2023.

Le service des Relations avec les publics a mené un travail important pour aller à la rencontre de plus de 15 structures du territoire (associations, écoles, conservatoire, groupes d'habitants, équipements de la ville…) pour les inviter à participer à cette manifestation.
Le service de la production et diffusion culturelle a permis la mobilisation de 15 chorégraphes, et danseurs et danseuses professionnels.

1 km de danse © Salim Santa Lucia

Trajal Harrell, ***(M)imosa or Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*** **(M)** © Annavan Kooij

Marco da Silva Ferreira, ***Fantasie Minor*** © Martin Argyroglo

Olympiade culturelle

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, dont le CN D, ont eu le désir de rêver ensemble à ce que pourrait être l'Olympiade culturelle : un événement artistique, festif et fédérateur à l'image de la richesse du territoire. Réunis au sein du collectif La beauté du geste, ces lieux ont initié, à partir de l'été 2022, des processus de création participatifs au long cours. Ces projets formeront, le 23 juin 2024, les différents segments d'une grande parade réunissant plus d'un millier de personnes.
De janvier à mai 2023, 30 amateurs et amatrices ont participé à 10 ateliers de création avec Marco Berrettini et son équipe artistique. Une restitution a été proposée à l'occasion d'1 km de danse, le 25 mai 2023.
À partir de septembre 2023, la participation du CN D s'est structurée en quatre segments, mobilisant des artistes aux esthétiques variées et des participantes et participants d'horizons divers : la compagnie de danse électro Mazelfreten avec des participants amateurs individuels ; la danseuse et chorégraphe Anna Chirescu avec des élèves du conservatoire de Pantin ; le danseur et chorégraphe de *krump* Germain Zambi aka JR Sniper avec deux classes de 5e du collège Joliot Curie à Pantin ; la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán avec un groupe d'étudiants en Staps de l'université Paris Nanterre. Certains ateliers ont débuté fin 2023, tous se poursuivent et se déploient sur l'année 2024, jusqu'à la parade finale.

Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : le printemps, le début de l'été avec le festival Camping et l'automne.
Ces trois temps forts sont autant d'occasions de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes émergents.

Printemps 2023

11 spectacles et performances, pour 25 représentations
Jimmy Robert, *Joie noire* (2 représentations)
Audrey Liebot, *on se connaît de la nuit* (2 représentations)
Pol Pi, *Me Too, Galatée* (2 représentations)
Lasseindra Ninja, *Don't take it personal ball* (1 représentation)
David Wampach, *ENDO* (3 représentations)
Mark Tompkins, WITNESS – *Hommage à Harry Sheppard* (3 représentations)
Robyn Orlin, *We must eat our suckers with the wrapper on… Variation #1* (3 représentations)
Catherine Legrand, re-création de *Jours étranges* de Dominique Bagouet (3 représentations)
Daniel Larrieu, *Cold Song* (2 représentations)
Matthieu Doze et Christophe Ives, re-création de *Mauvais genre* d'Alain Buffard (3 représentations)
Christodoulos Panayiotou, *Dying on Stage* (1 représentation)

Camping 2023

10 spectacles pour 21 représentations :
– dont 1 spectacle présenté en partenariat avec les Laboratoires d'Aubervilliers
– dont 1 spectacle présenté en partenariat avec la Maison de la culture du Japon à Paris
– dont 1 spectacle présenté en partenariat avec la ville de Pantin

Jérôme Bel – *Shirtologie* (2 représentations)
Jérôme Bel – *Jérôme Bel* (1995) (2 représentations)
Michelle Moura – *Lessons for Cadavers* (2 représentations)
Giuseppe Chico & Barbara Matijević, *Our Daily Performance* (2 représentations)
Kenta Kojiri & Arditti Quartet – *At the Core* (2 représentations)
Ondine Cloez – *Salerno* (2 représentations)
Marcela Santander Corvalán – *Bocas de or*o (2 représentations)
Euripides Laskaridis – *Relic* (3 représentations)
Meg Stuart – *Solos and Duets* (2 représentations)
Kidows Kim – *Cutting Mushrooms* (2 représentations)

Automne 2023

8 spectacles pour 28 représentations :
- dont 5 spectacles coréalisés avec le Festival d'Automne
- dont 1 spectacle en partenariat avec le Théâtre du Fil de l'eau
- dont 1 spectacle coréalisé avec Chaillot - Théâtre national de la Danse

Cherish Menzo, ~~*DARK*~~*MATTER* (3 représentations)
Maud Blandel, *L'Œil nu* (3 représentations)
Cecila Bengolea, François Chaignaud, Trajal Harrel, Marlene Monteiro Freitas, *(M)imosa or Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* (M) (3 représentations)
Vincent Dupont, *No realité now* (3 représentations)
Madeleine Fournier, *Branle* (3 représentations)
Lenio Kaklea, *Αγρίμι (Fauve)* (3 représentations)
Marco da Silva Ferreira, *Fantasie Minor* (7 représentations)
Calixto Neto, *IL FAUX* (3 représentations)

1 séminaire
2 jours de séminaire coordonnés par la philosophe Elsa Dorlin, à l'invitation de Gisèle Vienne
Intervenantes et intervenants :
Maboula Soumahoro
Camille Louis
Paul Guillibert
Alice Diop
Soumaya Mestiri
Alireza Mirmohammadi & Maryam Ghiasi
Joao Gabriel

Tournées

Le CN D accompagne de nombreux artistes et porte ponctuellement des créations en production déléguée.
C'est le cas de *KNIGHT-NIGHT*, le projet que Thibault Lac, artiste accompagné, a créé avec Bryana Fritz, en coproduction avec le Cndc-Angers, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral – festival international des arts & des écritures contemporaines.

ADC Genève – 1er, 2 et 3 février 2023
Espace Pasolini – 1er et 2 mars 2023
Scène nationale d'Orléans – 11 mars 2023
Charleroi danse – 24 et 25 mars 2023
Gessnerallee – 8 et 9 septembre 2023

Expositions

Exposition *Pausing* de Jimmy Roberts
Dans le cadre d'*Exposé·es* au Palais de Tokyo, une exposition qui interroge la vulnérabilité des corps, des relations et des identités telle qu'elle se manifeste dans les pratiques artistiques contemporaines au filtre de l'épidémie du sida, François Piron a proposé au Centre national de la danse une exposition personnelle de l'artiste guadeloupéen Jimmy Robert (1975, vit à Berlin) qui prolonge et fait écho à sa performance *Joie noire* (2019), créée en hommage au performeur, auteur et curateur Ian White, décédé en 2013, qui a collaboré à plusieurs reprises avec Jimmy Robert.
À la fois *camp* et conceptuel, affectif et structuré, le travail de Jimmy Robert commence par un rapport situé du corps dans l'espace, qui a pour origine l'œuvre d'Yvonne Rainer. À partir de cela, il réalise des performances, des images et des vidéos, où le deuil et l'érotisme vont de pair, en visibilisant des corps queer et racisés – corps pliés, prostrés, tendus, mais aussi désirants – dans l'espace straight de l'institution.
Les œuvres plastiques étaient exposées dans le studio 12 et l'atrium du bâtiment, les œuvres vidéo présentées dans la Galerie, le studio 12 et le palier du 1er étage.
L'exposition était présentée du 9 mars au 13 mai 2023.

***Pausing*, vue de l'exposition** © Christophe Berlet

Exposition *I felt the stars in that room*
À l'occasion des premières éditions du festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, à Londres en mars 2022 et à Hong Kong en mai 2023, la photographe américaine Olivia Bee a suivi les chorégraphes et les danseurs et danseuses jour après jour. Ces rencontres avec la scène chorégraphique contemporaine ont donné naissance à une série de clichés argentiques qui suspendent, comme dans un flottement, le mouvement et la beauté de l'instant.
Les œuvres étaient exposées dans le studio 12 et dans les déambulations du 1er étage.
L'exposition était présentée du 3 novembre au 16 décembre 2023.

Éditions

En écho avec les missions du CN D, les publications des éditions du CN D offrent un éclairage diversifié sur l'art chorégraphique. Un an après un premier opus, les éditions du CN D ont publié en 2023 *Cette danse, quel spectacle !*, le deuxième volume de leur collection « Jeunesse ». Voir un spectacle de danse, c'est percevoir, se laisser emporter, ressentir, imaginer. Être spectateur, c'est être actif et vivre une expérience personnelle. Coécrit par Sylviane et Laurence Pagès, ce livre invite les enfants à mettre leur regard en mouvement, à regarder toutes les danses, qu'elles se déroulent tout près d'eux, sur leurs écrans ou dans les théâtres.

Parallèlement, sous la direction de l'anthropologue Laura Fléty, *Danses et rituels* a été publié dans la collection « Recherches ». Prolongeant un colloque international organisé par le CN D en 2021, cet ouvrage rassemble les contributions de 24 chercheurs d'horizons divers et aux approches pluridisciplinaires (anthropologie, philosophie, études en danse, arts de la scène, etc.). Centré sur des pratiques chorégraphiques contrastées (urbaines, traditionnelles, religieuses, classiques, etc.), ce livre propose une réflexion nouvelle sur la place et le rôle des rituels dans les pratiques dansées.

Nouveaux titres parus en 2023 :

– Laura Fléty (dir.), *Danses et rituels* (édition papier), coll. « Recherches ». 304 p., illustrations in-texte n. & bl. et couleurs, 35 €.
– Laurence Pagès et Sylviane Pagès, *Cette danse, quel spectacle !* (édition papier), coll. « Jeunesse ». 96 p., plus de 70 ill. in-texte couleurs, 18,90 €.

Réimpression :

– Odile Cougoule (dir.), avec Daniel Housset et Patricia Karagozian, *Enseigner la danse jazz* (édition papier), coll. « Cahiers de la pédagogie ». 128 p., 15 €.

Numéridanse

Fin 2023, la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv, plateforme proposée par la Maison de la danse à Lyon en association avec le Centre national de la danse et avec le soutien du ministère de la Culture, proposait à la consultation gratuite 6 749 ressources vidéo (en accès libre ou en accès réservé), dont de nombreuses proposées par le CN D, qui a continué à diffuser en 2023 des extraits de l'ensemble des captations réalisées à partir de sa programmation, mais aussi des enregistrements de spectacles plus anciens ou des ressources issues des fonds d'archives conservés à la médiathèque du CN D.
Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2023 *(voir annexe page 67)*.

CN D magazine

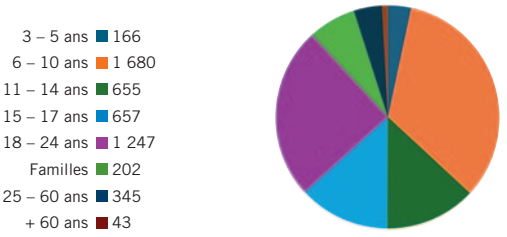
En 2022, le CN D a créé un nouveau média pour la danse, le CN D magazine. Ce magazine, digital et quadrimestriel, est pensé pour mettre en lumière l'actualité et les grands sujets transversaux qui agitent la danse et les artistes.
Chaque numéro fait dialoguer des contributeurs et contributrices d'horizons divers, mêle les formats – vidéos, podcasts, portfolios, articles –, et croise les angles – écriture chorégraphique (à travers le podcast « L'écriture chorégraphique »), lieux de danse (à travers la vidéo « États de lieux »), portrait d'artiste, de son approche, de son univers (à travers le podcast « L'Art et la manière »), archives (à travers la présentation d'un document insolite ou d'une archive extraordinaire), dynamiques économiques et sociales propres au secteur…
En 2023, trois numéros ont été publiés : #2 en janvier, #3 en juin et #4 en novembre. Des sujets aussi divers que « La chorégraphie face au choc du sida : podcast avec Élisabeth Lebovici », « L'art et la manière : Maud Le Pladec », « États de lieux : La Briqueterie », « La nouvelle vie des danseuses ukrainiennes exilées en France », « Reconversion professionnelle : les atouts et défis des danseurs », « Gisèle Vienne : « La violence est un langage qui nous structure et fait culture », « Pourquoi Philip Glass inspire-t-il autant la danse ? », « Bouleversements du rapport au travail : où en est la danse ? », « Loïe Fuller, une pionnière subversive », « Avec Nadia Beugré, la communauté transgenre ivoirienne pend la parole et la scène »… ont été abordés.

Tous les numéros sont consultables en ligne sur magazine.cnd.fr.
Le nombre de lecteurs uniques n'a cessé de croître en 2023 : 6 700 pour le #2 ; 15 528 pour le #3 (soit +132%) ; 20 370 pour le #4 (soit +31%).
En 2023, la direction éditoriale du CN D magazine a été assurée par Laura Cappelle sur les #2 et #3, puis en codirection entre Laura Cappelle et Léa Poiré sur le #4.
Le CN D magazine est édité avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

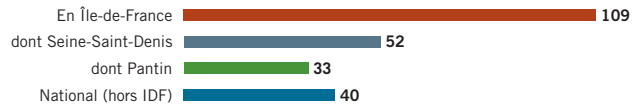
Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics

Sur l'ensemble des dispositifs et actions, 1 067 heures d'interventions de l'équipe du CN D et d'intervenantes et intervenants extérieurs ont été dénombrées, sur **553 séances** et pour **4 995 personnes** touchées.

Publics touchés par tranche d'âge



Nombre de groupes par origine géographique



Constellation

Le CN D a accompagné 14 classes de son territoire d'implantation. Parallèlement, des partenaires culturels de toute la France ont porté 35 projets Constellation, soit au total 49 classes (1 063 élèves).
Les partenaires porteurs de Constellation en 2023 : ADDA du Tarn, Boom'Structur à Clermont-Ferrand, CCN d'Orléans, Corrrespon'danse en Guadeloupe, La Comète scène nationale et le CRC Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne, La Manufacture CDCN de Nouvelle-Aquitaine, Lalanbik à La Réunion, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne, le Théâtre Francine Vasse de Nantes, Le Nouveau Relax à Chaumont, la Maison de la danse de Lyon, le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France.

Caravane Kids

Le CN D a déployé ses dernières Caravane Kids à Cergy au printemps 2023 avec 4 journées qui ont touché 786 élèves. Un guide de mise en œuvre du dispositif en autonomie a été mis en ligne qui a permis à deux partenaires – la scène nationale de Gap et Danse à tous les étages – de mettre en œuvre des Caravane Kids sur leurs territoires. Toutes les structures intéressées peuvent se saisir librement du dispositif.

Assemblé

Assemblé convie tous les habitantes et habitants d'une ville à partager des pratiques dansées, pour inventer un nouvel « habiter » qui valorise le patrimoine chorégraphique de chacun et chacune. Les porosités, interactions et croisements entre les mouvements dansés permettent de faire éclore des communautés actives et plurielles.
3 groupes d'habitantes et habitants de Pantin, Cergy et Les Lilas ont cheminé sur la saison 2022-2023 en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et des structures cergyssoises. En 2023-2024, ce sont à nouveau 3 groupes qui partent à l'aventure dans les villes de Bobigny, de Pantin et de Romainville en partenariat avec les RCISSD.
86 personnes ont participé au projet et dansé à l'occasion de l'événement 1 km de danse.

À Lyon

Option et spécialité Arts-Danse au lycée Juliette Récamier
Le CN D à Lyon est le partenaire culturel du lycée Juliette Récamier à Lyon dans le cadre de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative Arts-Danse qui ont célébré leurs vingt ans en septembre 2023. Il fait intervenir des artistes chorégraphiques pour des ateliers en lien avec le programme et il accueille les élèves dans ses locaux pour des temps de présentation et d'exploration de ses ressources et missions.
Année scolaire 2022-2023 – 99 élèves et 110 heures d'enseignement, dont 54 heures en 2023.
Année scolaire 2023-2024 – 65 élèves et 95 heures d'enseignement, dont 47 heures en 2023.
Le CN D s'associe à la Maison de la danse de Lyon dans le cadre de ces enseignements Arts-Danse au lycée Juliette Récamier. Ce partenariat unique en France permet ainsi aux élèves de bénéficier des ressources des deux structures.
3 & 4.04 – Accueil au CN D à Lyon des épreuves pratiques de la spécialité Arts-Danse du baccalauréat / 20 candidates et candidats

Formation à la médiation au CNSMD Lyon
23 > 26.01
Par Maryann Perrone, Bérengère Valour et Olivier Gabrys
18 participantes et participants / durée 18 heures
Hors les murs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, pour les étudiantes et étudiants du Jeune Ballet.
Ce module intitulé « S'interroger, s'adapter et surprendre ! » a vocation à interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique en alternant des temps de pratique, d'échange et d'analyse. La formation vise à questionner et explorer la notion de coconstruction et de partenariat, en s'appuyant sur les expériences des participantes et participants et en croisant différents modes de partage.

Mises en situation pour le diplôme d'État
Le CN D à Lyon, dans le cadre de la mise en œuvre des formations diplômantes et des examens, a établi des partenariats avec des structures d'enseignement, des centres de loisirs et un groupe d'adultes amateurs pour les mises en situation pratiques.
En 2023, dans le cadre du diplôme d'État 400 heures option danse contemporaine, cela concerne :
– 21 heures d'ateliers avec des enfants en milieu scolaire ou périscolaire
– 3 heures d'ateliers avec des adultes amateurs
– 55,5 heures d'ateliers avec des étudiantes et étudiants en formation supérieure
– 59 heures d'ateliers avec des élèves d'établissement type conservatoire

Conservatoire de Lyon (CCR)
En 2022-2023, accueil tous les mercredis après-midi d'un groupe de 14 élèves en formation pré-professionnalisante (PPES) en cursus diplômant (DEC) pour un total de 128 heures de cours.
En 2023-2024, le partenariat a été renouvelé et la mise à disposition de studios au CN D à Lyon étendue. Le Conservatoire de Lyon occupe 2 studios du CN D à Lyon 3 soirs de semaine et 1 studio le mercredi après-midi et soir pour l'accueil de cours délocalisés.
Cela représente l'accueil de 11 groupes et 94 participants pour un total de 649 heures de cours.
17.03 / Accueil au CN D à Lyon des épreuves pratiques de la série S2TMD du baccalauréat technologique / 6 candidates et candidats ;
16.12 / Portes ouvertes du conservatoire délocalisées au CN D à Lyon / 211 personnes présentes (parents + élèves), ainsi que 11 personnels du conservatoire.

Publics étudiants
Tout au long de l'année, le CN D rencontre dans ses locaux ou hors les murs, des étudiantes et étudiants en formation supérieure artistique, pour présenter ses missions et ressources.
En 2022, ces rencontres ont concerné :
– 46 étudiantes et étudiants dans le cadre de leur participation à l'édition 2023 de Camping à Lyon (Centre de formation danse désoblique, CNSMD Lyon, Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, ENSATT, ENSBA Lyon) :
– 68 étudiantes et étudiants de l'université Lumière Lyon 2 dans le cadre d'une convention-cadre entre l'université Lumière Lyon 2 et le CN D
– 15 stagiaires de la formation I.D.

Caravane Kids
En concertation avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le CN D à Lyon a organisé une Caravane Kids en Pays Gentiane, dans le département du Cantal. Le CN D s'est associé à la communauté de communes du Pays Gentiane, à l'académie de Clermont-Ferrand ainsi qu'au conseil départemental du Cantal.
2 artistes issus de la région Auvergne-Rhône-Alpes se sont associés au projet Caravane Kids en Pays Gentiane : Sylvie Pabiot / compagnie Wejna et Guillaume Forestier / compagnie La Fiévreuse.

La Caravane Kids en Pays Gentiane s'est construite autour d'une journée de formation et de 2 journées d'immersion dans les établissements scolaires :
– 8.11 / Formation Caravane Kids
18 participants
– 9 & 10.11 / Journées d'immersion Caravane Kids
9.11 école primaire Georges Pompidou à Riom-ès-Montagnes et école élémentaire de Cheylade
117 enfants / 5 enseignantes et enseignants / 2 artistes / 5 membres du CN D à Lyon
10.11 : écoles élémentaires de Trizac et de Valette/Menet
48 enfants / 3 enseignantes / 1 artiste / 5 membres de l'équipe du CN D à Lyon

Jumelage culturel

avec le quartier Axe Majeur-Horloge de la ville de Cergy

Investi depuis mars 2022 et jusqu'en 2024 dans un dispositif de jumelage culturel avec le quartier prioritaire de la ville de Cergy Axe Majeur-Horloge (dispositif de la préfecture de région Île-de-France), le CN D a déployé plusieurs actions à destination des jeunes et des habitantes et habitants. Ce jumelage est coordonné par les équipes des Relations avec les publics et de l'Éducation artistique et culturelle.
Pour cette deuxième année de jumelage, plusieurs actions ont eu lieu : Assemblé avec un groupe d'habitants ; Caravane Kids au sein de 4 écoles élémentaires ; des journées de découverte métiers pour les 16-25 ans ; le nouveau dispositif de médiation 360° (dans 8 classes du collège Gérard Philipe), un partenariat avec le collectif La Lanterne, plusieurs projets (cours délocalisés, ateliers de pratique, visites guidées du CN D) avec les étudiantes et étudiants du Centre de formation de Cergy, de l'ENSAPC, de CY Paris Cergy Université (master Développement culturel et valorisation des patrimoines et master de Création littéraire).

360°, histoires de danse en un jour

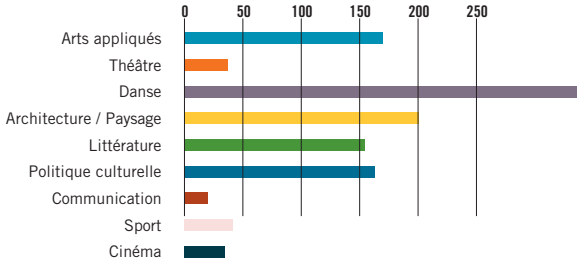
360°, histoires de danses en un jour est un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle du CN D. Conçu comme un jeu sur la figure du cercle dans l'histoire de la danse, le dispositif cherche à rendre acteur l'ensemble des participantes et participants. Par une expérience aux pratiques multiples au sein de leur établissement scolaire, les élèves vont traverser et relier époques et géographies distinctes de la danse. En automne 2023, 360° a été expérimenté pour la première fois dans un collège de Cergy accompagné par une formation et la création de ressources.

Master en résidence

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent à trois avec l'enseignant ou l'enseignante, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent alors des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour les étudiantes et étudiants, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ces projets s'articulent autour de différents formats adaptés à chaque parcours : temps de pratique avec un ou une artiste, temps de médiation, recherches en médiathèque, analyse d'œuvres et parcours culturel (visites d'expositions, spectacles, rencontres avec des artistes). Depuis 2017, le master Création littéraire et le master Danse de l'université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis bénéficient d'une résidence hebdomadaire au CN D. Cette présence régulière permet de croiser le temps de cours avec l'ensemble des activités dédiées à la danse : spectacles, fonds d'archives, expositions…

En 2023, l'équipe des Relations avec les publics a touché 1 190 étudiantes et étudiants à travers des projets pédagogiques construits avec le partenaire ou des actions plus ponctuelles comme une visite d'exposition ou un accueil un soir de spectacles.
815 heures de cours délocalisés de différentes formations supérieures se sont déroulées au sein du CN D.

Nombre d'étudiantes et étudiants accueillis au CN D en fonction de leur domaine d'études



Actions ponctuelles

L'équipe des Relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire, des structures du champ social, ou des établissements scolaires. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe : un accueil les soirs de spectacles, une présentation du CN D, une visite de l'exposition, une rencontre avec un artiste, etc.
En 2023, **640** personnes ont participé à ces actions.

Résidence d'écriture

De septembre 2023 à juin 2024, le CN D accueille et accompagne une résidence d'écriture du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis : « Écrivain·e·s en Seine-Saint-Denis ». Celle-ci permet à l'écrivaine Hélène Giannecchini de s'immerger dans les ressources du CN D, en dialogue avec les nombreux publics et acteurs et actrices du lieu. Son projet d'écriture sera le support d'une conférence performée sur la notion de corps queer. La danse a été l'un des lieux d'expression privilégiée de ces corps parfois considérés comme hors norme. Les dix mois de résidence ont été consacrés à l'écriture de ce texte et à la rencontre et à l'échange avec les publics du CN D. Entre septembre et décembre 2023, plusieurs actions de médiations ont été organisées :
– 1 soirée de lancement à la librairie pantinoise La Malle aux histoires ;
– 2 permanences littéraires ;
– 2 ateliers « Danse, chant et écriture » dans le cadre des danses partagées de l'automne.

Amateurs et amatrices

Le CN D propose chaque saison des actions permettant de pratiquer la danse, 2 022 amateurs et amatrices ont participé à des ateliers de pratique en 2023.

Danses partagées

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous et toutes. Ces ateliers de danse permettent à tous les publics dès 8 ans de découvrir le répertoire de grands chorégraphes, ou de nombreux styles de danse.

Pantin
– Les Danses partagées du printemps, les 11 et 12 mars 2023, ont touché 636 participantes et participants.
– Les Danses partagées de l'automne, les 18 et 19 septembre 2023, ont touché 674 participantes et participants.

Lyon
– Les Danses partagées du printemps, le 18 mars 2023, ont touché 149 participantes et participants.
– Les Danses partagées de l'automne, le 7 octobre 2023, ont touché 116 participantes et participants.

Ateliers de pratique amateur pendant Camping

Le studio 12 a accueilli des amateurs et amatrices pour des ateliers animés par les chorégraphes invités. 201 participantes et participants au total (6 ateliers répartis sur deux semaines).

À Lyon, un grand échauffement pour des adultes amateurs a été proposé avec Katerina Andreou et a touché 50 participants et participantes.

À Lyon

L'Atelier du lundi
Le CN D à Lyon propose quatre séries de six cours hebdomadaires tout au long de la saison, d'une durée de 1h30 le lundi soir. Dans ce cadre, le CN D à Lyon invite un nouvel artiste chorégraphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour chaque série de cours.
En 2023, quatre séries d'ateliers ont été programmées.
Au cours du premier semestre 2023 :
– Atelier classique avec Benoît Caussé / 16 participantes et participants
– Atelier contemporain in situ avec le Collectif A/R / 25 participantes et participants (hors les murs à la Station Mue)
Au cours du second semestre 2023 :
– Atelier contemporain avec Anan Atoyama / 18 participantes et participants
– Atelier classique avec Ricardo Moreno / 16 participantes et participants

Dansez en famille, stage pour les duos parents-enfants
En 2023, le CN D à Lyon, en partenariat avec l'Espace 6 MJC à Lyon, a proposé un stage dédié à l'exploration de la relation parent-enfant à travers la danse.

11.03 / Thomas Demay (Collectif A/R)
Hors les murs à l'Espace 6 MJC à Lyon
7 participants / 5 heures

1 km de danse

Voir la section Temps forts au début de ce rapport et la section Pour tous et toutes page 41.

Danse en amateur et répertoire

Le 30 mai, la commission de sélection instruisait 19 dossiers lui ayant été présentés : 14 en danse contemporaine, 3 en danse jazz, 1 en danse moderne, 1 en danse baroque contemporaine. L'aide a été attribuée à 9 projets, 76 danseuses et danseurs : 1 en danse baroque contemporaines, 1 en danse jazz, 7 projets en danse contemporaine, portés par 2 groupes de Bretagne (Rennes, Porspoder), 2 groupes d'Île-de-France (Paris, Villemomble), 1 groupe des Pays de la Loire (La Roche-sur-Yon), 1 groupe de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Nice), 1 groupe de Nouvelle-Aquitaine (La Réole), 1 groupe d'Occitanie (Perpignan) et 1 groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes (Aubenas). Représentant 7 régions.

16e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Les 3 et 4 juin, les groupes de danseurs amateurs (97 danseurs et danseuses) sélectionnés en 2022 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale qui s'est déroulée au Triangle, Cité de la danse à Rennes.
Évoquant des états adolescents sur la musique des Doors ou des mythes primitifs chantant le soleil et le renouveau sur des musiques ethniques du Bengale, un voyage collectif où la danse creuse l'espace par vagues en résonance à la rigueur de l'*Art de la fugue*, un lieu hanté à la tombée de la nuit ou une plongée dans la peinture et la musique viennoises du début du xxe siècle, le programme était composé de : 5 extraits de pièces du Ballet du district de Bamako (*NumuDon* [1980], *Musée* [2006], *Maraka* [1982], *Sidi Yassa* [1993], *Djon Don* [1993]), par le groupe Dogoniws (Toulouse), *My Pogo* (2012) – chorégraphie de Fabrice Ramalingom, par la compagnie Ballet Bross' (Florac), *Dances for Children* (ca 1910) – chorégraphie Isadora Duncan, par Koregrafik (Triel-sur-Seine), *L'Apocalypse joyeuse* (1991) – chorégraphie de Christian Bourigault, par Groupe de l'O (Laroque), *1080 – Art de la fugue* (2017) – chorégraphie de Mié Coquempot, par Décor Mobile (Noisel), *Jours étranges* (1990) – chorégraphie de Dominique Bagouet, par Collectif 7.8.3 (Nantes), *Rites* (1967) – chorégraphie de Jacqueline Robinson, par La Mécanique du Bonheur (Blois), *Waterzooï* (1993) – chorégraphie de Maguy Marin, par Corps et Arts Dance District (Toulouse), *La Figure du gisant* (2015) – chorégraphie de Nathalie Pernette, par l'École municipale de danse (Châteaudun) et *Ulysse* (1981) – chorégraphie de Jean-Claude Gallotta, par compagnie LalYre (Lyon).
À l'attention des danseuses et danseurs de cette rencontre nationale, cette édition a également été l'occasion d'une présentation et d'une transmission de danses bretonnes par la confédération Kenleur, référence de la danse populaire en Bretagne, qui proposait une introduction à une histoire de la danse populaire.
Après une évocation des influences (branles, contredansess) qui ont construit ce répertoire traditionnel, Solenn Boënnec, Michel Guillerme et Morvan Jégou ont proposé trois danses de trois terroirs qui témoignent de la diversité du corpus des danses populaires en Bretagne : la gavotte bigoudène (Pays bigouden), l'avant-deux dit de travers à la mode de Ligné-Les Touches (comté nantais), le laridé de la côte (Pays d'Auray).

419 spectateurs et spectatrices ont assisté à la première partie du programme, 304 à la seconde, soit 723 spectateurs et spectatrices au total.

54 **1 km de danse, 2022** © Marc Domage

Moyens et organisation

Gouvernance

Conseil d'administration

Le conseil d'administration délibère sur la politique générale de l'établissement et notamment sur :
L'organisation et le fonctionnement ;
La programmation des manifestations artistiques, culturelles et de formation ;
La politique tarifaire ;
Le budget initial ;
Le compte financier ;
Le contrat d'objectifs et de performance ;
Le rapport d'activité ;
Les conditions de recrutement, d'emploi et de rémunération ;
Certaines concessions, contrats et conventions.

Composition :
- 8 membres de droit : Rémi Babinet, président général de BETC président du CA du CN D ; Christopher Miles, directeur général de la Création artistique ; Luc Allaire, secrétaire général au ministère chargé de la culture ; Laurent Vinauger, délégué à la danse au ministère chargé de la culture ; Didier Fusillier, président de l'EPPGHV jusqu'en août 2023 ; Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris ; Émilie Delorme, directrice du CNSMDP ; Bertrand Kern, maire de Pantin
- 4 personnalités qualifiées : Céline Gallet, co-directrice du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Jérôme Lecardeur, directeur du Théâtre Auditorium de Poitiers ; Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz ; Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse
- 2 représentants du personnel : Karen Millot ; Abdel Yassir Montet

Sous la présidence de Rémi Babinet, le conseil s'est réuni trois fois en 2023.

Comité social et économique

Le comité social et économique fusionne les instances représentatives du personnel, délégués du personnel, comité d'entreprise et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Un nouveau CSE s'est mis en place après des élections professionnelles pour trois ans le 25 mars 2022 dont les élues et élus sont :

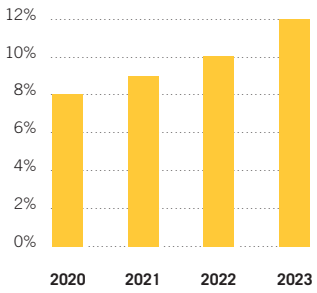
Les titulaires	Marion Bastien	**Les suppléantes et suppléants**	Virginie Aubry
	Hélène Caillet		Razika Brunaud
	Lola Chalou		Sambala Goumaly
	Marie-José Geffray		Kamel Kherchouch
	Raphaëlle Petitperrin		Sylvie Onana K'Kada
	David Valentine		Olivier Vergnac

Le CSE est consulté sur les orientations stratégiques, la situation économique et financière, la politique sociale, l'emploi et les conditions de travail. Il propose aux salariés des activités sociales et culturelles. Il s'est réuni 8 fois (dont 1 séance extraordinaire) en 2023 et a rendu 2 avis.
Une déléguée syndicale a été désignée par le Snapac-CFDT après les élections du 25 mars 2022.

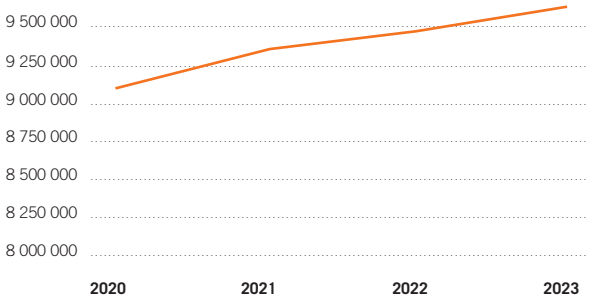
Contrat d'objectifs et de performance

Le contrat d'objectifs et de performance signé par la DGCA et la directrice générale du CN D formalise la stratégie de l'établissement dans le cadre des politiques publiques définies par le ministère de la Culture.
Les 3 axes 2022-2024 pris en compte sont :
– Comprendre les besoins et adapter l'offre pour mieux accompagner le secteur
– Développer l'art et la culture chorégraphiques et les publics
– Optimiser la gestion et le pilotage de l'activité

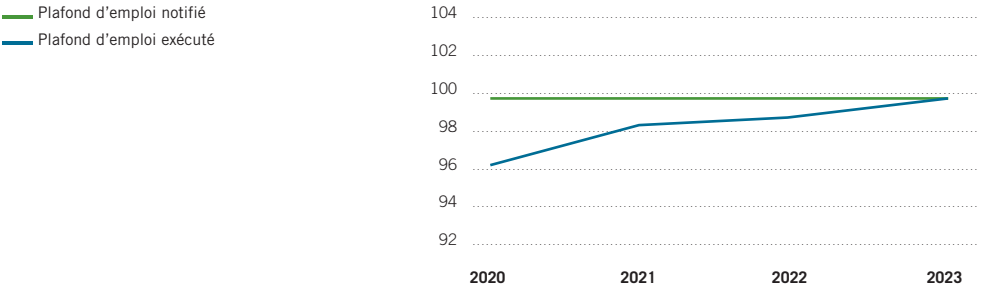
Part des ressources propres 2020-2023



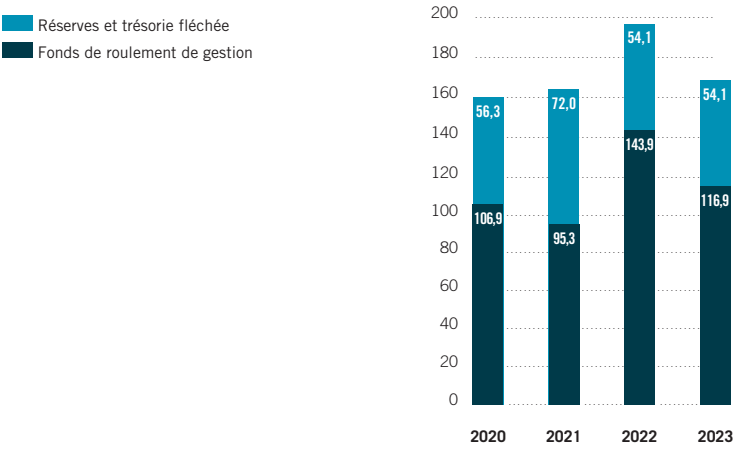
Évolution des subventions de fonctionnement de l'État 2020-2023



Évolution du plafond d'emploi notifié/exécuté 2020-2023



Évolution du fonds de roulement en nombre de jours de fonctionnement 2020-2023



Équipe

Organigramme général du CN D au 31 décembre 2023

Service recherche et répertoires chorégraphiques

Laurent BARRÉ
Responsable

- Marion BASTIEN
  Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
- Anne-Christine WAIBEL
  Assistante recherche et répertoires pédagogiques

Administration

Solen LE GUEN
Directrice générale adjointe

Ressources humaines

Pauline LOMBARD
Responsable des ressources humaines

- Sylvie AYIGAH
  Chargée de paye
- Thierno DIALLO
  Gestionnaire RH
- Akouélé KPOGNON
  Gestionnaire RH

Services généraux et bâtiment

Éric RIBES
Responsable du bâtiment et de la sécurité

- Mado Cheick YOULA
  Gestionnaire des services généraux
- Cindy DIKHISSI
  Gestionnaire des services généraux
- Sambala GOUMALY
  Technicien de maintenance
- Sadio KONTE
  Agent polyvalent

Informatique

NN
Responsable informatique

- Michael DA COSTA
  Administrateur systèmes et réseaux
- Love Princia KIDOYO
  Assistant informatique (CDD apprentissage)
- Samsidy BODIAN
  Technicien support et réseaux

Finances

Marthe MAZADE LECOURBE
Directrice financière

- Jérôme SERON
  Régisseur des recettes et des dépenses
- Bastien LESTOQUOY
  Responsable de la commande publique
- NN
  Contrôleur de gestion
- Steeve NTANMI
  Adjoint à la directrice financière
  - Stéphane DA SILVA BAESSA
    Gestionnaire comptable
  - Astou NDIAYE
    Gestionnaire comptable
  - Lamia ASSAOUI
    Gestionnaire comptable
  - Vanessa GANITO
    Gestionnaire comptable

Transmission et métiers

Alice RODELET
Directrice du département transmission et métiers

Éducation artistique et culturelle

Fanny DELMAS
Responsable pôle EAC

- Marta MUNUCE
  Chargée d'EAC
- Samantha MAC DONALD
  Chargée d'EAC
- Rose GOURLAND
  Assistante EAC

Formation et pédagogie

Simon MILINKOVITCH
Responsable pôle formation et pédagogie

- Paola BRAGA
  Conseillère à la programmation pédagogique
- Valérie COUDIERE
  Chargée de coordination
- Karen PANNIER-MILLOT
  Chargée de coordination
- Claire MERLATEAU
  Assistante administrative
- Dorian LAGARRIGUE
  Assistant administratif et pédagogique

Ressources professionnelles

Gilles JACINTO
Responsable pôle ressources professionnelles

- Samuela BERDAH
  Juriste en charge de l'information juridique et production
- Raphaëlle PETITPERRIN
  Juriste en charge de l'information juridique
- Sarah HAMMAD
  Chargée de l'information santé et carrières
- Laurence BATOUFFLET
  Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi
- Bruno CLÉMENT
  Documentaliste

Patrimoine, audiovisuel et éditions

Laurent SEBILLOTTE
Directeur du patrimoine, de l'audiovisuel et des éditions

- Abdeljalil YASSIR-MONTET
  Responsable syst. d'information documentaire

Collections et valorisation

- Juliette RIANDEY
  Responsable du pôle collections et valorisation
  - Claire DELCROIX
    Documentaliste-archiviste
  - Marie-Odile GUELLIER
    Documentaliste-archiviste
  - Françoise VANHEMS
    Documentaliste
  - Hélène CAILLET
    Documentaliste-archiviste
  - Noémie FAVRE-LAMARINE
    Technicienne de conservation

Image

- Stéphane CAROFF
  Responsable du pôle image
- Maïe-Manuelle LUCAS
  Chargée de traitement des collections audiovisuelles
- Lisa CALVET
  Monteuse audiovisuel
- Philippe CRESPIN
  Documentaliste

Projets éditoriaux

- Mathilde PUECH-BAUER
  Responsable des projets éditoriaux
  - NN
    Assistante de projets éditoriaux

Catherine TSEKENIS
Directrice générale

- Solen LE GUEN
  Directrice générale adjointe
- Marie-José GEFFRAY
  Assistante de Direction

Agence comptable
Philippe MOJAK
Agent comptable

- Paul STOULS
  Fondé de pouvoir
  - Arokiamarie ANNA
    Comptable
- Jérôme SERON
  Régisseur des dépenses et recettes
  (sous l'autorité de l'agent comptable)

Production et diffusion culturelle
Delphine VUATTOUX
Directrice de la production et de la diffusion culturelle

Production
Olivier VERGNAC
Responsable de la production

- Sandra ORAIN
  Administratrice de production
- Chloé PÉROL
  Administratrice de production
- Emma ARTIGALA
  Chargée de production
- Iseult GUIBOUT
  Chargée de production
- Selma SEILLER
  Chargée de production
- Clémence HONLET
  Chargée de production
- Lisa LOYER
  CDD apprentissage

Diffusion culturelle
Virginie AUBRY
Responsable de la diffusion culturelle

- Aureline ROY
  Chargée de diffusion culturelle

CN D à Lyon
Davy BRUN
Directeur du CN D à Lyon

- Céline PARRAUD
  Chargée de l'administration
- Pauline PATOUX
  Chargée de coordination et de développement européen
- Maryann PERRONE
  Responsable pédagogique
- Lorène LATREILLE
  Assistante d'administration et de coordination
- Razika BRUNAUD
  Assistante administrative
- Charly MALBOUYRES
  Agent accueil/billetterie
- Gallia VALETTE-PILENKO
  Assistante aux activités culturelles

Secrétariat général, communication, publics, développement
Domitille DESFORGES
Secrétaire générale

- Lola CHALOU
  Responsable du développement international et du mécénat
- Thomas ARNAUDIN
  Secrétaire général adjoint
  - Sarah NAJAND
    Chargée de la planification

  Billetterie / réservation
  - Hugo GODART
    Chargé de l'accueil, du protocole et de la billetterie
  - David VALENTINE
    Responsable billetterie
    - Malika LBAZ
      Assistante billetterie

Communication et relations médias

- Lise KINER WOLFF
  Chargée de la communication digitale
  - Sarah REGLAT
    Assistante de la communication digitale
- Ophélie MARTIN
  Chargée de la communication et des relations médias
  - Alexy-Laure MARCIN
    Assistante communication

Relation avec les publics

- Sora DUCHATELET
  Chargée des relations avec les publics
  - NN
    Assistante des relations avec les publics

Service technique
Frederic VANNIEUWENHUYSE
Directeur technique

- Kamel KHERCHOUCH
  Régisseur général
- Jean-Michel DRIX
  Régisseur lumière
- Anton FEUILLETTE
  Régisseur événementiel
- Jacques MARCUSE
  Régisseur son
- Sylvie ONANA
  Chargée de coordination technique
- Romuald PAIN
  Régisseur chargé de la logistique des espaces
- Nina ALVAREZ
  Technicienne polyvalente

Budget

Structure budgétaire 2023

DÉPENSES	Crédits de paiement en k€	%
Missions	**5 896**	**50,0**
Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activité du pôle diffusion)	2 140	18,2
Éducation artistique, culturelle et Médiation	539	4,6
Ressources aux professionnels et Formation	1 908	16,2
Patrimoine et Recherche	1 304	11,1
Services supports	**3 769**	**32,0**
Autres dépenses transversales	**2 110**	**17,9**
Bâtiments et domaines	1 777	15,1
dont investissements	*448*	*3,8*
Impôts et taxes sur rémunérations	305	2,6
Autres charges	29	0,2
TOTAL DÉPENSES	**11 770**	**100**

RECETTES	Recettes en k€	%
Subvention pour charges de service public	**9 414**	**79,6**
Autres financements de l'État	**586**	**5,0**
Autres financements publics	**68**	**0,6**
Recettes propres	**1 360**	**11,5**
Financements de l'État fléchés	**392**	**3,3**
TOTAL RECETTES	**11 819**	**100**
SOLDE BUDGÉTAIRE	**50**	

Les montants en dépenses sont corrigés pour correspondre à la réalité : ils incluent les dépenses de personnel pour le dernier trimestre. Ces dépenses n'ont pu être intégrées dans le logiciel de comptabilité au 31 décembre 2023 en raison de blocages techniques.

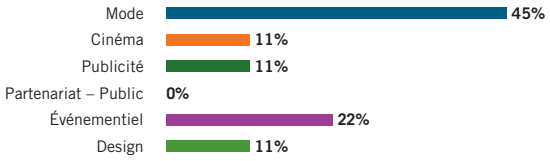
Activités commerciales

Locations d'espaces

Le CN D a accueilli plusieurs types de location d'espace en 2023. Des locations événementielles pour le compte de grandes marques comme Hermès, des *shootings* et tournages publicitaires pour le milieu de la mode et du luxe : Audemars & Piguet, Levi's...
Un tournage publicitaire a eu lieu pour EDF dans le cadre de son rôle de partenaire sur les Jeux olympiques de 2024. Le CN D a accueilli la biennale Émergences 2023 autour des métiers d'art et du design organisée par Est ensemble sur 6 journées au mois de mai.
Des locations plus légères ont eu lieu pour des réunions ou des séminaires d'entreprises.

Le CN D a comptabilisé 35,5 journées de location d'espaces à visées commerciales.

Privatisations 2023 par type d'activités



Concessions

En 2023, le CN D perçoit des recettes en provenance de 3 concessions.

Mingway
Depuis le 25 mars 2019, Mingway exploite l'espace restaurant au CN D. La mise à disposition de cet espace est consentie moyennant le paiement d'une redevance annuelle d'occupation constituée d'une part fixe et d'une part variable indexée sur le chiffre d'affaires du concessionnaire.
Le 23 novembre 2023, la société Mingway a été déclarée en liquidation judiciaire par le tribunal de commerce de Paris et et le CN D a récupéré les espaces occupés par le restaurant quelques semaines plus tard.

La ROF
Depuis le 8 juin 2022, la Réunion des opéras de France a installé ses bureaux au CN D et occupe l'ancienne salle de réunion de la mezzanine. Le CN D perçoit une redevance mensuelle pour l'occupation de cet espace.

ACCN - ACDCN
Depuis le 1er janvier 2021, l'Association des centres chorégraphiques nationaux et l'Association des Centres de développement chorégraphiques nationaux ont installé leurs bureaux au CN D et occupent l'ancienne salle de réunion du 2e étage. Le CN D perçoit une redevance mensuelle pour l'occupation de cet espace.

Éditions

2 660 ouvrages papier vendus
390 ouvrages numériques vendus

Annexes

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse et Camping sont rendus possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
CN D magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.
Canal 2023, 1 km de danse et Élan Lyon, une école de l'égalité des chances pour la danse, sont rendus possible grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas.
Canal en ligne 2023 est organisé avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.
Canal 2023 est présenté en collaboration avec l'Onda – Office national de diffusion artistique, Wallonie Bruxelles Théâtre Danse et Flanders Arts Institute.
1 km de danse 2023 est organisé avec le soutien de la ville de Pantin, Securities Services – BNP Paribas, les Grandes Serres.
Camping et Canal 2023 sont rendus possibles grâce au soutien de l'Institut français.
Le CN D à Lyon est soutenu par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Camping à Lyon a été organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Le spectacle *Jérôme Bel (1995)* est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers.
Le spectacle *Our Daily Performance* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin.
Le spectacle *At the Core* est présenté avec et à la Maison de la culutre du Japon à Paris.
Le spectacle *Fantasie Minor* est présenté en coréalisation avec Chaillot – Théâtre national de la Danse, dans le cadre de sa programmation Chaillot nomade.
Le spectacle *No Reality Now* est présenté dans le cadre de Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le Centquatre-Paris.
Les projections *Des regards sur la danse* sont soutenues par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Année du documentaire 2023.
Les spectacles *Point Zéro, Le Petit B* et *Le chemin du wombat au nez poilu* sont présentés en coréalisation avec Chaillot – Théâtre national de la Danse, dans le cadre de sa programmation Chaillot nomade. Le spectacle *DEERS* est présenté en collaboration avec Chaillot – Théâtre national de la Danse.
Le temps fort *Recommencer ce monde* est en collaboration avec la MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.
Le CN D est partenaire scientifique de référence de l'exposition *Danser* à la Cité des sciences et de l'industrie.
L'exposition *I felt the stars in that room.* est présentée avec Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.
L'exposition *I felt the stars in that room.* est présentée dans le cadre de Photo Days.

La Beauté du geste bénéficie du soutien du Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques – Paris 2024, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France.
Le colloque international « Concourir !? » a reçu le label « Olympiade culturelle » de la part de Paris 2024.
Le colloque international « Concourir !? » bénéficie d'un soutien exceptionnel du secrétariat général du ministère de la Culture dans le cadre de son accompagnement à l'internationalisation des établissements publics.
Le colloque international « Concourir !? » a reçu l'aide de la Ice Academy of Montreal.

Camping à Lyon a été organisé avec Les SUBS et le CNSMDL.
La venue de certains campeurs et campeuses est rendue possible grâce au soutien de la Dac Martinique, de l'Institut français, de l'Institut français de Serbie, de l'Institut français de Tokyo, l'Institut français de Dakar, l'Institut français du Caire, l'Institut français de Roumanie, l'Institut français de Chine, l'Institut français d'Inde, la Prakriti Foundation, de l'Ambassade de France au Venezuela – Service de coopération et d'Action culturelle en ambassade, de l'Onda office national de diffusion artistique, de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, du Mercat de les Flors: Casa de la Dansa, de Pro Helvetia, du Teatro Municipal do Porto, de l'agence WBTD le Graner – Centre de création de danse et spectacle vivant, de la Villa Albertine Chicago, de Chaillot – Théâtre national de la danse, du Théâtre Sévelin 36, du Taipei Performing Arts Center, de la scène nationale de Malakoff – Théâtre 71, de l'Atelier

des artistes en exil.
Les workshops sont organisés avec le conservatoire de Pantin (CRD), l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette, La Dynamo – Banlieues bleues, Le Studio Bleu et les Laboratoires d'Aubervilliers.
L'hébergement des campeurs et campeuses, des intervenantes et intervenants est assuré grâce à UCPA Sport Station,
à Fiminco, aux résidences RésidÉtudes de Bagnolet, Rosa Parks et Vincennes, au Chapithôtel de la Villette, aux SUBS et au Crous de Lyon, et à nos partenaires hôteliers.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – académie de Créteil, académie de Clermont-Ferrand, la préfecture de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Cantal, la Communauté de communes du Pays Gentiane.
Le « Jumelage culturel » avec le quartier Axe Majeur -Horloge de la ville de Cergy est réalisé grâce à la préfecture de région Île-de-France.
Hélène Giannecchini est accueillie en résidence au CN D dans le cadre du programme Écrivain·e·s en Seine-Saint-Denis, mis en place par le Département.
Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.
Le projet Assemblé est organisé avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Certaines activités du CN D à Lyon sont réalisées avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick, la Maison de la danse de Lyon, les SUBS, Pôle en Scènes à Bron – festival Karavel, l'Opéra de Lyon, la Biennale de la danse de Lyon, Boom'Structur – Pôle chorégraphique CDCN en préfiguration à Clermont-Ferrand, TROIS C-L | Maison de la danse au Luxembourg, Le Pacifique — CDCN — Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, le festival utoPistes, le CAP · Centre d'art de Saint-Fons, la Machinerie Vénissieux – scène conventionnée d'intérêt national – Arts & Création, la Station Mue à Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, l'Espace Pierre Valdo, l'Espace 6 MJC à Lyon, Le Préac Danse et Arts du mouvement (Auvergne-Rhône-Alpes), le lycée Juliette Récamier à Lyon, l'école primaire Georges Pompidou à Riom-ès-Montagnes, les écoles élémentaires de Valette/Menet, Cheylade et Trizac, le Centre de formation danse désoblique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'École nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, Mason Gross School of the Arts – Rutgers University (New Jersey), l'université Lumière Lyon 2, l'école élémentaire Condé, l'École nationale de musique danse et art dramatique de Villeurbanne, la Formation I.D à Feyzin, la MJC Presqu'île Confluence, le Théâtre de l'Iris, le Conservatoire de Lyon, le Conservatoire musique & danse de Vienne, l'Afdas, l'Adami, Transitions Pro Auvergne-Rhône-Alpes, l'Acsé, le réseau Canopé et Pôle emploi.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.
Le CN D reçoit le soutien de Pro Helvetia et de la Caisse des dépôts et consignation pour la participation de chorégraphes à la formation Édition spéciale.

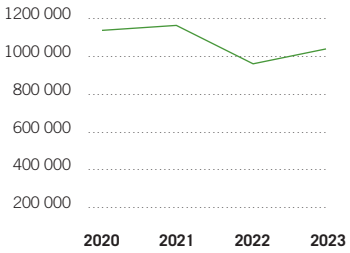
Le CN D est membre de L'Ourcq, Grand Paris culturel et créatif.
Le CN D est partenaire de la Maison de la danse pour la production de la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv.
Le CN D est membre de la Sibmas – Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle.
Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professionnal Dancers.
Le CN D est membre de EDN European Dancehouse Network.
L'action du CN D s'inscrit dans les réseaux professionnels Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), Association des chercheurs en danse (aCD), Association Lapas et IETM – International Network for Contemporary Performing Arts.

Libération et *Les Inrockuptibles* sont partenaires médias du CN D.

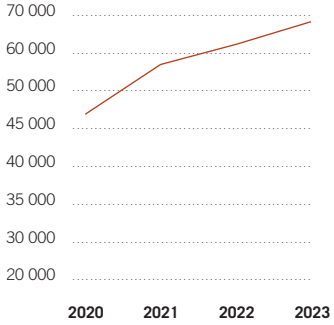
Fréquentation

Nombre de pages visitées sur le site Internet	
Pages vues	1 034 028
Nombre de visites	465 516
dont visiteurs uniques	237 796
Abonnés à la newsletter	13 087
% d'ouverture des newsletters	45%
% de clics sur les newsletters	6,3%
Abonnés réseaux sociaux	68 000
Instagram	26 230
Facebook	32 668
Twitter	3 626
Linkedin	5 476

Fréquentation du site Internet



Abonnés réseaux sociaux



Portail documentaire	
Nombre de visites	249 176
dont visiteurs uniques	106 607
Ressources professionnelles	
Fil d'actualité et d'information ressources professionnelles	6 615 pages vues
Auditions et offres d'emploi	10 255 pages vues
Répertoire des compagnies	2 958 pages vues
Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)	3 051 professionnels
Fiches pratiques	
Fiches Droit	3 997 pages vues
Fiches Santé	1 147 pages vues
Fiches Vie pro	2 777 pages vues
Nouveautés et mises à jour	919 pages vues
Répartition de la fréquentation	
Nombre de contacts	4 292
Mail	25%
Téléphone	10%
Sur place	2%
Entretiens individuels	35%
Rencontres et permanences	28%
Origine des publics	
Spectacle vivant (danseur, chorégraphe, compagnie)	69%
Enseignement de la danse (diplômes et formation, écoles, enseignantes et enseignants)	28%
Divers	3%

Patrimoine

Collections

Collections / Nouveaux fonds ou versements reçus en 2023

- Fonds Delphine Demont : archives – essentiellement numériques et composées de nombreuses traces audiovisuelles, des années 2000 et 2010 – de la danseuse, chorégraphe et pédagogue et de l'association Acajou avec laquelle elle a interrogé la place du visuel dans l'écriture, la transmission et la réception de la danse.
- Fonds Reney Deshauteurs : correspondance, coupures de presse, programmes, photographies (1 boîte d'archives) et documents audiovisuels (15 captations de spectacles et cours) documentant la carrière du danseur entre 1958 et 1992.
- Fonds Rosella Hightower : 14 boîtes de photographies complétées par plus d'une vingtaine de boîtes de programmes, revues, ouvrages, presse et affiches concernant la carrière de la danseuse (à partir des années 1930) aux États-Unis puis en France ainsi que son activité de pédagogue à partir de 1961 au sein de son école, le Centre de danse international de Cannes.
- Fonds Jean Hennin : ensemble de 9 documents audiovisuel master des programmes réalisés par Jean Hennin pour la chaîne de télévision TF1 dans les années 1990, programme de ballets du jeune ballet de France et gala d'étoiles de l'Opéra de Paris.
- Fonds Régis Huvier : petit ensemble de documents (3 boîtes d'archives, environ 20 documents audiovisuels et 20 documents sonores) concernant les activités du danseur et chorégraphe et de sa compagnie L'Arrache-cœur, principalement entre 1992 et 1997 (agendas, programmes, presse, dossiers administratifs).
- Fonds Isabelle Magnin : archives papier et numériques (1 boîte d'archives et environ 200 fichiers) composées de documents de communication, textes de présentation, photographies et vidéos concernant les projets chorégraphiques de la compagnie Grand Bal entre 1992 et 2023.
- Fonds Ménagerie de verre – Marie-Thérèse Allier : documents de communication, de production, archives administratives et revues de presse (71 boîtes d'archives) documentant les activités de ce lieu de spectacles et d'accueil de compagnies chorégraphiques entre 1985 et 2021.
- Fonds Françoise Michel : archives de la créatrice lumières (12 boîtes d'archives) constituées principalement de documents techniques accompagnés parfois de documents de communication concernant les pièces de plus de trente chorégraphes et metteurs en scène créées entre 1982 et 2019.
- Fonds Jean Rabaté : ensemble de 350 supports audiovisuels, rushes et master de films de fiction, de documentaires et d'enregistrements de spectacles réalisés par Jean Rabaté dans les années 1980, 1990 et 2000 pour la télévision.
- Fonds Jean Robin : Petit ensemble de documents concernant l'activité de Jean Robin en tant que directeur du Théâtre des Champs-Élysées dans les années 1950 et 1960 (1 boîte d'archives contenant programmes, notes manuscrites et carnets d'adresses).
- Fonds Sophie Rousseau : archives papier et numériques (38 dossiers papier et 16 dossiers numériques contenant programmes, presse, contrats, notes, correspondance, complétés de 18 affiches), photographiques (34 albums ou ensembles) et audiovisuelles (environ 30 supports) concernant les activités autour des danses de la Renaissance de la danseuse et chorégraphe au sein de la compagnie Maître Guillaume entre 1983 et 2021.

Nouvelles ressources numériques mises en ligne en 2023

- Inventaire détaillé des d'archives du dispositif d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse (ARPD)
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Belle Bender
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Micheline Lelièvre
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Danse au cœur
- Complément à l'inventaire détaillé du fonds d'archives Marcel Bergé

Captation des programmes et activités du CN D en 2023

Dans le cadre de la programmation du 1er semestre 2023 :
- Sylvain Huc, *Wonderland*, le 20 janvier 2023
- Marion Muzac, *Le petit B*, le 9 février 2023
- Mélanie Perrier, *Et de se tenir la main*, le 20 avril 2023
- Événement, *1 km de danse*, le 27 mai 2023

Dans le cadre des restitutions des Exposés de recherche et de notation 2023 :
- L'ensemble des communications, les 17, 26, 31 janvier, 2, 7, 9, 16 février 2023

Dans le cadre de Canal 2023 :
- Débats, « Entre exception culturelle et défaut d'agir, quelle marge de manœuvre ? », le 26 janvier 2023
- Débats, « Comment créer des organisations "régénératrices" ? », le 26 janvier 2023

Dans le cadre de *Mémoires vives de la danse jazz*, en partenariat avec Coda Jazz :
- Cours technique Patricia Greenwood Karagozian, le 18 février 2023
- Atelier répertoire autour de la pièce *The Spirit of Swing* de Patricia Greenwood Karagozian, le 18 février 2023
- Conférence : Patricia Greenwood Karagozian, « L'esprit du swing », le 18 février 2023

Dans le cadre du programme *Exposé·es* :
- Audrey Liebot, *On se connait de la nuit*, 10 mars 2023
- Jimmy Robert, *Nuit noire*, le 10 mars 2023
- Pol Pi, *Me Too Galatée*, le 11 mars 2023
- Lasseindra Ninja, *Don't Take it personal ball*, le 11 mars 2023
- Mark Tompkins, *Witness*, le 17 mars 2023
- Robyn Orlin, *We must eat our suckers with the wrapped on... variations #1*, le 24 mars 2023
- Dominique Bagouet, re-création de Catherine Legrand, *Jours étranges*, le 24 mars 2023
- Daniel Larrieu, *Cold Song*, le 31 mars 2023
- Alain Buffard, *Mauvais genre*, reconstruction par Matthieu Doze et Christophe Ives, le 31 mars 2023

Dans la cadre de la collection « Mémoires du sida en danse » :
- Entretien avec Santiago Sempere par Stéphane Caroff, le 6 février 2023
- Entretien avec Chantal Aubry par Laurent Sebillotte, le 5 juillet 2023
- Entretien avec Ariane Dolfus par Laurent Sebillotte, le 6 juillet 2023
- Entretien avec Pascale Houbin par Laurent Sebillotte, le 11 septembre 2023
- Entretien avec Matthieu Doze par Isabelle Ginot, le 12 septembre 2023
- Entretien avec Mark Tompkins par Isabelle Ginot, le 13 septembre 2023
- Entretien avec Séverine Bost par Isabelle Ginot, le 14 septembre 2023
- Entretien avec Bruno Lobbé par laurent Sebillotte, le 15 septembre 2023
- Entretien avec Christophe Haleb par Laurent Sebillote, le 13 novembre 2023
- Entretien avec Jérôme Lecardeur par Laurent Sebillotte, le 14 novembre 2023
- Entretien avec Laurent Vinauger par Laurent Sebillotte, le 21 décembre 2023

Dans le cadre Camping 2023 :
- Nach, cours géant de *krump*, le 20 juin 2023
- Linda Hayford, workshop, le 20 juin 2023
- Barbara Matijević et Giuseppe Chico, *Our Daily performance*, le 20 juin 2023
- Michele Moura, *Lessons for cadavers*, le 20 juin 2023
- Léo Lerus, workshop, le 23 juin 2023
- Marcela Santander Corvalán, *Bocas de oro,* le 23 juin 2023
- Ondine Cloez, *Salerno*, le 23 juin 2023
- Kenta Kojiri, workshop, le 27 juin 2023
- Euripides Laskarides, *Relic*, le 27 juin 2023
- Meg Stuart, workshop, le 29 juin 2023
- Kidows Kim, *Cutting Mushrooms*, le 29 juin 2023

Dans le cadre du colloque « Concourir !? » :
- L'ensemble des communications, les 28, 29 et 30 septembre 2023

Dans le cadre du séminaire Elsa Dorlin, *Travailler la violence #3* :
- L'ensemble des communications, les 24 et 25 novembre 2023

Dans la cadre de la programmation du 2nd semestre 2023 :
- Pau Simon, *Exploit*, le 28 septembre 2023
- Maud Blandel, *L'œil nu,* le 17 novembre 2023
- Cherish Menzo, *~~DARK~~MATTER*, le 17 novembre 2023
- Lenio Kaklea, *Αγρίμι (Fauve)*, le 8 décembre 2023
- Marco da Silva Ferreira, *Fantaisie minor*, le 15 décembre 2023
- Calixto Neto, *IL FAUX*, le 15 décembre 2023

Numéridanse

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2023

Extraits des captations saison 2023 :
- Sylvain Huc, *Wonderland*, le 20 janvier 2023
- Marion Muzac, *Le petit B*, le 9 février 2023
- Mélanie Perrier, *Et de se tenir la main*, le 20 avril 2023
- Pau Simon, *Exploit*, le 28 septembre 2023
- Maud Blandel, *L'œil nu*, le 17 novembre 2023
- Cherish Menzo, *~~DARK~~MATTER*, le 17 novembre 2023
- Lenio Kakléa, *Αγρίμι (Fauve)*, le 8 décembre 2023
- Marco da Silva Ferreira, *Fantaisie minor*, le 15 décembre 2023
- Calixto Neto, *IL FAUX*, le 15 décembre 2023

Extraits des captations Camping 2022 :
- Barbara Matijević et Giuseppe Chico, *Our Daily performance*, le 20 juin 2023
- Michelle Moura, *Lessons for cadavers*, le 20 juin 2023
- Marcela Santander Corvalán, *Bocas de oro*, le 23 juin 2023
- Ondine Cloez, *Salerno*, le 23 juin 2023
- Kidows Kim, *Cutting Mushrooms*, le 29 juin 2023

Dans la cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire », transmission 2023 :
- Fabrice Ramalingom, *My Pogo* (extrait)
- Isadora Duncan, *Dances for children* (extrait)
- Christian Bourigault, *L'Apocalypse joyeuse* (extrait)
- Mié Coquempot, *1080 - Art de la fugue* (extrait)
- Dominique Bagouet, *Jours étranges* (extrait)
- Maguy Marin, *Waterzooï* (extrait)
- Nathalie Pernette, *La Figure du gisant* (extrait)
- Jean-Claude Gallotta, *Ulysse* (extrait)
- Jacqueline Robinson, *Rites* (extrait)
- Ba Issa Diallo, 5 extraits de pièces du Ballet du district de Bamako : *NumuDon*, *Musée*, *Maraka*, *Sidi Yassa*, *Djon Djon*
- Danses bretonnes

Diffusion culturelle

Séances au CN D

- Le CN D s'est associé l'exposition *Exposé·es* du Palais de Tokyo, inspirée du regard de la critique et historienne d'art Élisabeth Lebovici dans son ouvrage *Ce que le sida m'a fait,* en programmant notamment des films :
  Montage « Anna Halprin, Dancing Life / Danser la vie » / 16 > 18.03
  Montage « Santiago Sempere » / 23 > 25.03
  Vidéo « Gravures » de Daniel Larrieu / 30 & 31.03
  En parallèle de cette programmation, 1 documentaire a été diffusé chaque semaine sur le site internet du CN D :
  Noces d'or ou la mort d'un chorégraphe de Marie-Hélène Rebois
  Good boy, histoire d'un solo de Marie-Hélène Rebois
  Si je meurs laissez le balcon ouvert de Charles Picq
- Pendant l'événement annuel Camping, 2 projections en plein air ont eu lieu sur une terrasse du CN D avec *Paris Is Burning* de Jennie Livingston et *Si c'était de l'amour* de Patric Chiha / 21 & 28.06
  En lien avec les worskhops et les spectacles, des archives audiovisuelles du CN D ont aussi été diffusées en boucle dans plusieurs espaces du bâtiment / 19 > 30.06
- Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 2 séances de projection du documentaire *Le Grand Bal* de Laetitia Carton ont été proposées au public et des écrans vidéo ont diffusé en boucle *Roof Pieces* de Trisha Brown et la *master class* sur les claquettes irlandaises de Colin Dunne / 16 & 17.09
- Dans la cadre du colloque « Concourir !? » conçu par le CN D et en partenariat avec le Ciné 104 à Pantin, une projection a été organisée du documentaire *Les Jeux d'Hitler - Berlin 1936* de Jérôme Prieur et de la seconde partie du film *Olympia* de Leni Riefenstahl, précédée d'une présentation contextualisée par Laure Guilbert, historienne de la danse / 28 > 30.09

Séances hors les murs en France

- Dans le cadre de l'événement de la Samaritaine « Danse(s) les Étoiles », diffusion en boucle des courts montages « Danse classique / Danse moderne » et « Danse contemporaine / Danse actuelle » dans les vitrines du grand magasin et à l'intérieur dans son espace *Vintage* / 8.11.2022 > 10.01.2023
- Programme sur les Ballets russes et les Ballets suédois présenté par Catherine Langlade aux élèves du conservatoire de Corbeil-Essonnes / 21.01
- En amont de la représentation de *Encantado* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues au Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne, une projection en boucle du montage « Moments de Lia Rodrigues » - composé d'extraits de ses pièces les plus marquantes - a été proposée dans un espace du théâtre / 14.02
- À l'occasion d'une journée sur la danse et l'écologie pendant le festival Faits d'Hiver à Avignon, *Le Lys* et de *Valse de Godard*, chorégraphies de Loïe Fuller, ont été projetées pendant la formation de Marisa Hayes, chercheuse et programmatrice de films de danse, afin de montrer les représentations de la vie végétale et animale dans les chorégraphies de Danse serpentine / 16.02
- Présentation de « Asha Thomas, de l'énergie », montage de la collection « Portraits » conçue par le CN D, à la MJC de Joué-lès-Tours, dans le cadre d'un stage Modern' Jazz animé par la chorégraphe / 25 & 26.03
- Projection au Café des Images de *Lucinda Childs* de Patrick Bensard et de *Calico Mingling* de Babette Mangolte, à l'occasion de la programmation au CCN de Caen Basse-Normandie de 4 pièces de Lucinda Childs / 13.04
- Pour sa première édition, le festival Les Humanités a projeté 2 montages de films de jazz des années 1930 et 1940 réalisés à partir du fonds Jo Milgram / 31.08 > 03.09
- Pour l'événement Des regards sur la danse, porté par la Direction générale de la création artistique, en partenariat avec le CN D, qui vise à valoriser la création de films de danse et à favoriser leur diffusion, une sélection de films soutenus par le dispositif d'aide à l'écriture et à la production de la Délégation à la danse et 9 documents des collections audiovisuelles du CN D ont été mis à disposition autour de 3 thématiques : « une jeunesse », « d'autres corps, d'autres danses » et « portraits de chorégraphes ». Une quinzaine de structures a participé : Le Phare CCN du Havre Normandie, La Place de la Danse CDCN Toulouse

Occitanie, L'Espace 1789 à Saint-Ouen, Echolalie Production, Association ORO, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Le Lux Scène nationale de Valence, Lalanbik Centre de ressources pour le développement chorégraphique – Océan indien, Kubilai-Khan Investigations, CCN de Rennes et de Bretagne, CCN de Grenoble, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Malandain Ballet Biarritz, Chorège Centre de développement chorégraphique national Falaise-Normandie / 12.09 > 31.12

- Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 4 montages de la collection « Portraits » (« La Ribot ou la durée du geste », « Lucinda Childs, la mise en marche », « Maguy Marin ou comment dire ? », « Ana Rita Teodoro, corps animal, corps végétal ») ont été diffusés sous forme d'exposition vidéo à ICI-CCN Montpellier-Occitanie / 16 > 17.09
- À la demande du Festival international de danse de Cannes Côte d'Azur, le CN D a fait partie des structures dédiées à la danse qui ont participé à première édition de la compétition MOVIN' Cannes, avec *Espace public*, film d'Axelle Poisson interprété par Maya Masse / 30.11
- Le montage « Entre suspension et gravité », conçu en lien avec la programmation du Festival international de danse de Cannes Côte d'Azur, a été présenté au Palais des congrès / 2.12

Séances hors les murs à l'étranger

- Dans le cadre du festival de théâtre et de danse Temporada Alta, créé et organisé par l'Alliance française, présentation au Gran Teatro Nacional à Lima (Pérou) de 6 montages de la collection Portraits : « La Ribot ou la durée du geste », « Christian Rizzo, mortellement », « Solitude(s) de Mathilde Monnier », « Noé Soulier, écriture sur écriture », « Alain Buffard, les théâtres du Moi », « Daniel Linehan, rythme et langage » / 10, 21 & 22.02
- Pour permettre au public brésilien un accès plus large à la danse contemporaine, le Festival Veraõ Arte Contemporânea a présenté au Teatro Municipal Marília à Belo Horizonte (Brésil) le film *Jerk* de Gisèle Vienne, ainsi que 5 montages de la collection « Portraits » : « Gisèle Vienne, le suspens », « Christian Rizzo, mortellement », « Ana Rita Teodoro, corps animal, corps végétal », « Volmir Cordeiro, panoplies », « Noé Soulier, écritures sur écritures », « Cindy Van Acker, géométriquement vôtre » / 17 & 24.02
- Dans le cadre de la programmation Arts vivants au Contemporary Arts Museum TEA à Tenerife (Espagne), le chorégraphe espagnol Javier Arozena a conçu le programme « Por Asalto » composé de 2 œuvres de la chorégraphe Lucinda Childs : la partition graphique qu'elle a réalisée de sa pièce *Melody Excerpt* et la vidéo de son solo *Carnation* / 03 > 28.03

Éditions du CN D

- Dans la collection « Cahiers de la pédagogie », *Enseigner la danse jazz* publié en 2007 continue de connaître le succès avec une troisième réimpression.
- Sortie de la deuxième édition du livre de la collection « Jeunesse » *Cette danse, quel spectacle !* / 23.11
  Présence des éditions du CN D cette année encore au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (sur le stand du ministère de la Culture). À cette occasion, organisation d'une rencontre-dédicace avec Sylviane Pagès et vente de l'ouvrage par la librairie des Pépites. Contact avec les réseaux des librairies indépendantes, des bibliothèques, des conservatoires, etc., envoi d'un dossier de présentation de l'ouvrage aux journalistes de littérature jeunesse.
- Sortie d'une nouvelle édition dans la collection « Recherches » : *Danses et rituels*, livre collectif dirigé par Laura Fléty rassemblant les communications du colloque organisé au CN D en 2022.
- Présentation du livre *Ma danse, tout un art !* par Laurence Pagès, dans le cadre d'une formation destinée aux enseignants et organisée par Montpellier Danse / 12.01
- Présentation du livre *Ma danse, tout un art !* par Laurence Pagès, dans le cadre du Forum de l'éducation nationale organisé au CN D / 24.01

Caravane Kids et 360° à Cergy-Pontoise

Investi dans un dispositif de jumelage avec le quartier prioritaire de la ville de Cergy Axe Majeur-Horloge, le CN D déploie plusieurs actions à destination des habitants : projets avec les universités et écoles supérieures, journées de découverte métiers pour les 16-25 ans, projets ÉAC au collège Gérard Philipe et au lycée Galilée, des ateliers de danse pour les familles.

- Caravane Kids : réalisation d'un court montage pour l'atelier Regarder, « Danse, une histoire de corps », projeté dans l'école élémentaire L'Escapade et l'école élémentaire La Belle Épine / 30 & 31.03 ; ainsi que dans l'école élémentaire La Chanterelle et l'école élémentaire Le Chat Perché / 7.04
- Création du dispositif 360° : conçu principalement sur l'histoire de la danse, il a été présenté aux à des primaires et des collégiens pour expérimenter les ateliers conçus autour de la figure du cercle / 07.12

Expositions

- Diffusion en boucle du film *Watermotor* de Babette Mangolte pendant l'exposition *Cruzamentos / Crossings*, dont le thème est le lien entre les process du cinéma et ceux des arts visuels, organisée par le Centro de Arte Oliva à João da Madeira au Portugal / 21.10.2022 > 22.01.2023.
- Exposition itinérante *Lucinda Childs. Nothing personal 1963-1981* conçue par le CN D et présentée au Mercat de les flors: Casa de la Dansa à l'occasion de la programmation de la « Constellation Lucinda Childs » / 01 > 12.03
- Diffusion en boucle de 4 films de chorégraphes influencés par la poésie de Gertrude Stein pendant l'exposition *Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage*, conçue à l'occasion des 50 ans de la mort de Picasso, au Musée du Luxembourg / 13.09.2023 > 21.01.2024
- Diffusion en boucle du film *Calico Mingling* pendant l'exposition *Everything at Once: Postmodernity, 1967-1992* au Centre national d'art et d'expositions de la République fédérale d'Allemagne / 29.09.2023 > 28.01.2024

Prêts de la médiathèque du CN D

- Un ensemble de partitions chorégraphiques issues de différents fonds a été prêté sous forme numérique au Conservatoire de musique et de danse de Pantin pour une exposition intitulée *Les Angles d'incidence* / 17.11.2023 > 2.02.2024 ;
– Deux ensembles de photographies issus des fonds Michel Delluc et Gilles Hattenberger ont été prêtés à la fondation Sonia Sanoja-Alfredo Silva Estrada dans le cadre d'une exposition consacrée à la danseuse et chorégraphe Sonia Sanoja du 22 septembre au 20 octobre 2023, durant le 3e festival franco-vénézuélien des arts scéniques à Caracas ;
– Enfin, des documents provenant du fonds Alain Buffard ont été prêtés au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg pour une exposition intitulée *Aux temps du sida, œuvres, récits et entrelacs* / 7.10.2023 > 4.02.2024.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licence L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieuws
Typographie ***EideticNeo*** *&* ***TradeGothic***
Papier ***Munken Lynx rough 120 gr/m²***

Impression
Graphius

Photos en couverture (intérieure et arrière)
Cherish Menzo, ***~~DARK~~MATTER*** © Bas de Brouwer
Jimmy Robert, ***Joie noire*** © Frank Sperling

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité