

ASSEMBLÉ 2024-2025

RDV ÉQUIPE PROJET - 7/10/2024

↻ CR 7/10

○ 1

fannydelmas 15 juillet 2026 07h26
 lien documentaire https://www.youtube.com/watch?v=rL4rP4uf_4c&list=PLqM-OLOK-1pN2GNFczBCjQ1unhIJt8dBY&index=24

Assemblé – Saison 2024-2025

Rdv Équipe Projet Assemblé Pantin
 Le 7/10/24

Présentes :
 Anna Chivescu, danseuse et chorégraphe
 Rose Gourland, médiatrice et assistante d'éducation artistique et culturelle

Lien du Padlet (outil de travail de l'équipe projet) :
<https://padlet.com/rosegourland1/assembl-2024-2025-8yyuh5m21sc8ym4u>

Pistes et thématiques abordées :

Les gestes du quotidien / le geste artisanal, ouvrier...
 La danse intime peut aussi passer par le métier. Par exemple des participant.es viennent du milieu de la restauration.

Ressources :
 ➤ Documentaire ouvriers d'un abattoir qui dansent leur geste en ligne devant l'usine) [Lien : 100](#)

Rapport à la photographie, à l'image
 Proposer aux participant.es d'apporter une image de leur famille, d'elles.eux enfant ou de vacances. Construire un atelier autour de ces archives.

Plusieurs pistes :

- La personne décrit au reste du groupe sa photo. Ce travail amènera à interpréter cette image, ce souvenir.
- Suspendre à l'aide de fils les photos partout dans le studio (faire comme une forêt de souvenirs). Se balader et prendre le temps d'observer ces images. S'amuser, essayer d'interpréter la photographie que l'on voit et repartir.
- Construire une danse collective à partir des photos apportées.
- Audiodescription : se mettre en groupe/ en binôme, retranscrire à voix haute l'image que l'on voit pour que le groupe/la personne face à nous interprète cette description avec son corps.

Acheter quelques appareils photo jetables, et les utiliser comme des instruments de travail collectif. Permettre au groupe de prendre des photos durant les ateliers. Vers la fin, développer les photos, retracer le parcours. Les photos deviennent alors des souvenirs et de la matière pour garder une trace, une mémoire de cette expérience. Utiliser ces photos lors d'un atelier de médiation par exemple.

Ressources :
 ➤ Cf. Atelier Audio-Danse
 ➤ Cf. Travail d'interprétation par Anna sur l'œuvre d'Yvonne Rainer, Trio A.

Récit de vie / Autobiographie
 Comment réussir à se livrer, raconter des parties de notre vie et les transposer dans le corps ? Raconter son histoire par la danse.

Padlet Drive ↻

CR__E_quipe_projet_7_10_24.pdf

ATELIER DÉCOUVERTE #1 - 4/11/2024

↻ Déroulé Atelier découverte

- 1. Accueil du groupe et présentation 10'**
- 2. Mise en cercle et échauffement** (voir détail des ateliers dans ton message en dessous) **15'**
 Auto-massage, Cercle des prénoms, on change de place dans le cercle, puis à la fin on disperse les prénoms dans l'espace. On se croise et on échange nos prénoms etc.
- 3. Travailler sur des marches différentes avec différentes musiques pour aborder différents rythmes, trajectoires, monter, descendre sur différentes musicalités, développer son corps dans différentes amplitudes. 20'**
- Option si le groupe est réceptif : mise en ligne et faire des traversées pour dessiner dans l'espace
- 5. Travail avec tout le groupe : Le banc de poissons 15'**
- 6. Co-construction médiation/danse : 25'-30'** (voir détail en dessous)
 - Disposer dans l'espace 5 images : de spectacles avec des corps et émotions différentes, un tableau où il y a une action visible, une photographie : mouvement de foule, manifestation, fête....
 - Inviter les participant.es à se déplacer dans le studio et observer les images.
 - Se positionner en groupe devant l'image/le tableau/ la photo de son choix.

Étape 1 : ANALYSER 6'

Inviter chaque groupe à analyser la scène de leur tableau/ photo et poser leur des questions :

- Où se situe la scène ?
- Combien de personnages voyez-vous ?
- Comment sont-ils habillés ?
- Quelles postures et quels mouvements font-ils ?

Étape 2 : COMPOSER Amener les participants à interpréter la danse de leur scène qu'ils présenteront au reste des groupes 10'

Les guider :

- Utilisez les postures et les expressions du visage des personnages que vous avez décrits.

b. Réfléchissez à la manière dont les personnages arrivent à cette posture : positions de départ et d'arrivée.

Étape 3 : FAIRE LE LIEN AVEC SA PROPRE HISTOIRE 8'

En groupe, discuter si cette image réveille en vous des sensations, des expériences personnelles

? Avez-vous un lien avec le contexte /l'histoire de cette oeuvre ? (saviez-vous qu'on peut danser et donner vie à des tableaux, êtes-vous déjà aller en manifestations ou faire la fête etc....)

Ce que l'image me fait et ce que je fais de l'image, Raconter ce que ça produit sur nous.

7. RESTITUTION COLLECTIVE :

Proposer au groupe de présenter rapidement leur image, de raconter ce qu'ils souhaitent retranscrire dans cette image (éléments clefs) et leur proposer si ils ont identifié une gestuelle de la réaliser.

8. **Conclure l'atelier** : dérouler le papier Kraft sur le sol et inviter le groupe à noter un mot, faire un dessin, de la graphie sur leur rapport à la danse. "Comment te sens-tu quand tu danse" ? "Qu'est-ce que cet atelier t'a procuré ?".

0 2

annachirescu 03 novembre 2024 21h17

Pour la restitution on peut imaginer que chaque groupe entre dans l'espace et compose une photographie en mouvement. Ils sortent de l'espace et un à un ils composent l'image puis propose de la mettre en mouvement, "danser l'image". Ensuite ils peuvent nous la décrire et dire à chacun ce qu'ils en ont retenu.

annachirescu 03 novembre 2024 21h57

En regard à l'image : retenir une expression, un mouvement/ Comment danser la photo, à partir de l'émotion qu'elle suscite, de la forme qu'elle provoque. comment faire arriver l'image jusqu'à nous et la faire disparaître

↳ Végétal - Régine Chopinot

0 0



↳ KM de danse de l'année dernière

Peuvent travailler sur la foule + danseurs

0 0



↩ Manifestation - Rassemblement

🗨 0



↩ La liberté guidant le peuple

🗨 0



↩ Pistes atelier 1

En cercle

Présentation

Auto massage et petit Warm up jusque debout.

Cercle des prénoms

- passage de relai

-changer de place dans le cercle (autre personne à côté)

- lancer la nom à quelqu'un en face avec un geste
- Se mettre dans l'espace marcher et de présenter à l'autre
- marcher dans l'espace (ouvrir regard, marcher au ralenti, marcher sur une pulsation, différentes marches, changer de direction en angle en arrondi.
- Monter descendre sur un décompte

Graphie dans l'espace :

—> Dessin dans l'espace / avec la main, avec autre partie du corps

—> la trace qu'on laisse, une autre personne passe dans les même tracé mais avec une autre partie du corps

Une peinture collective

Différents groupe :

Les couleurs aplat.

Les pointillistes

Les segments

Les figuratifs etc...

— > Les sculptures

Deux groupes : manipulation, partir du corps glaise. Modifier une partie du corps.
Se souvenir du geste et le faire seul. Observer le corps comme un musée.

En groupe

—> banc de poisson / Ou jeu du miroir

Une ligne qui avance doucement l'une vers l'autre et s'éloigne. Regarder l'autre.

Autre jeux

- un guideur un aveugle, guider dans l'espace.
- Jeu de toucher une partie du corps moteur et l'autre y répond en se rapprochant ou s'éloignant.

🗨 0

↩ **Images en + / Atelier 1**

🗨 0



Flip Book Boris Charmatz

↩ **Matisse la ronde**

🗨 0



↩ **Image en + / Atelier 1**

Maybe Maguy Marin

🗨 0



↩ Images en + / atelier 1

🗨 0



Pina Bausch les rêves dansant

↩ Images en + / Atelier 1

🗨 0



Pina Bausch les rêves dansant

ATELIER DÉCOUVERTE #2 - 17/12/2024

↩ DÉROULÉ ATELIER - PRATIQUE CORPORELLE

Présentation Assemblé / Tour des prénoms et courtes présentations

Pratique corporelle

- Mise en cercle et échauffement
- Auto-massage, Cercle des prénoms, changer de place dans le cercle, disperser les prénoms dans l'espace. On se croise et on échange nos prénoms etc.
- se croiser se rencontrer et faire une signature gestuelle de son prénom
- Travailler sur des marches différentes avec différentes musiques pour aborder différents rythmes, trajectoires, monter, descendre sur différentes musicalités, développer son corps dans différentes amplitudes. 20'
- se remettre en cercle et copier imiter la personne de devant, geste de bras haut du corps
- faire la même chose en situation de groupe: Le banc de poissons 15'
- mettre plusieurs bancs de poisson et sortir et rentrer quitter son groupe aller dans un autre

🗨 0

↩ Co-construction médiation/danse :

25'-30'

Travail autour de questions, écriture automatique.

Proposer aux personnes de choisir un des 3 débuts de phrase. Inviter les à compléter cette phrase pendant 5 min sans lever le stylo. L'objectif est d'écrire tout ce qui nous passe par la tête.

1. Quand je danse, je ressens.....
2. Je danse pour
3. Quand je danse, mon corps dessine....

Lorsque le groupe a terminé d'écrire :

- Proposer à quelques personnes de lire leur texte, possibilité que la personne A lise le texte de la personne B si on souhaite rester anonyme.

Composer trois groupes : à partir des 3 phrase.

- Le groupe ayant réalisé la proposition 1 :
Travailler en groupe sur les différentes émotions, les ressentis qui reviennent dans les textes.
- Le groupe ayant réalisé la proposition 2 :
Travailler en groupe sur les intentions, les raisons qui nous amènent à danse.
- Le groupe ayant réalisé la proposition 3 :
Travailler en groupe sur les actions, mouvements, et gestes.

Chaque groupe a 20 min pour écrire, discuter, dessiner, restituer sur un kraft.

Prendre 10 min pour échanger ensemble et présenter aux autres groupes.

Possibilités de prolongement :

- Après avoir écrit : Retenir un verbe action, un adjectif, une émotion.
- Imaginer un geste à partir des mots
- Construire une petite séquence en groupe à partir de différents textes.

Conclure l'atelier : dérouler le papier Kraft sur le sol et inviter le groupe à noter un mot, faire un dessin, de la graphie sur leur rapport à la danse. "Comment te sens-tu quand tu danse" ? "Qu'est-ce que cet atelier t'a procuré ?".

□ 0

ATELIER #1 - 14/01/2025

⇒ MATIN - PRATIQUE CORPORELLE

- Pratique chorégraphique - > 10h-12H30
- Echauffement : au sol, somatique, réveil en douceur, se lever se connecter à l'espace, marche dans l'espace.
- Reprendre les tracés, peinture dans l'espace en relai : → Dessin dans l'espace du prénom / avec la main, avec autre partie du corps
 - En groupe se mettre en cercle observer le tracé de l'un, le retenir et intervenir à son tour en fonction de ce qui a été déposé dans l'espace : Idée d'une peinture collective
Les couleurs aplat / Les pointillistes / Les segments / Les figuratifs etc...→ La trace qu'on laisse, une autre personne passe dans les même tracé mais avec une autre partie du corps
- Banc de poisson : reprendre les déplacements en groupes, la personne de devant lead.
- > intégrer la possibilité de faire une excursion solo en dehors (en utilisant le dessin pour revenir dans le groupe)
- > Construction d'une fresque vivante : une personne propose une forme dans l'espace et un autre vient compléter, la fresque avance
- > Idem mais une fresque en mouvement avec travail de mouvement répétitif.

□ 0

⇒ SUITE APRÈS MIDI - PRATIQUE CORPORELLE

À partir des vidéos montrées -> PRATIQUE CORPORELLE

-> proposer aux participants d'apporter un mouvement, un motif qui se répète et créer une ronde tous.tes ensemble : une ligne qui se déplace en se donnant la main, ou une ronde qui change de direction

- Soit en groupe de poisson, avancer et tourner dans l'espace
- Soit en ronde.

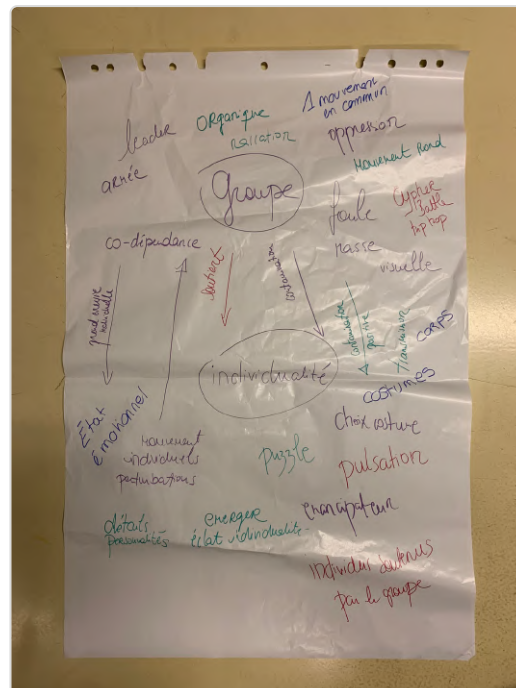
-> une chanson de gestes : Une suite de 4 gestes exprimant 4 émotions, ou saison, ou couleurs etc...

-> une Farandole 'à la Pina' : faire ces gestes comme une farandole de Pina, en rythme, en se déplaçant.

○ 0

⇒ SYNTHÈSE RAPPORT GROUPE ET INDIVIDUALITÉS

○ 0



⇒ APRÈS MIDI - MÉDIATION

Travail sur le groupe / l'individualité

-> comment garder sa singularité dans un groupe

-> est ce qu'on pose une question au début d'atelier sur leur rapport au groupe ? Raconte un moment où tu t'es senti.e le plus en groupe.

Déroulé cartes du spectateur :

(Uniquement pour die Welle, Indes Galantes, Fan Dance, Gala, le reste des extraits juste on visionne et on discute)

- Composer 5 groupes de 4/5
- Distribuer une carte de spectateur par groupe : regarder l'extrait à partir de cette carte et discuter en groupe.
- Retranscrire aux autres groupes
- Distribuer une nouvelle carte au groupe et changer d'extrait.

Sur une feuille de Paper board : Écrire en gros GROUPE ET INDIVIDUALITÉS à partir des questions ci-dessous compléter cette feuille. Ça donnera un aperçu des possibilités d'un groupe en danse (avantages, inconvénients, émotions et sensations)

Synthèse / question après chaque extrait :

- **Die Welle** : Que ressentent-ils et elles par rapport à l'idée de "vague". Comment se sent-on dans un groupe qui se déplace en parfaite harmonie ? Peut-on maintenir son individualité dans un tel ensemble ?
- **Le sacre du printemps** : Quels comportements sont collectifs ? Quelles sont les individualités qui émergent ? Quels points communs et différences avec l'extrait précédent ?
- **Fan dance** : proposer aux participant.es de décrire ce qu'ils/elles ressentent lorsqu'ils/elles voient ces moments de liberté dans la danse. Est-ce qu'ils se sentent libres, ou bien la pression de revenir dans la structure du groupe pèse-t-elle sur eux ? Rapport / tension entre l'individu et le collectif.
- **Indes Galantes** : Quelles sensations éprouvent-ils lorsqu'ils voient des individus s'exprimer librement dans un espace commun ? Quel rôle joue le groupe pour exprimer ses individualités/personnalités ?
- **Gala** : y'a t'il un groupe dans cette pièce ? Qu'est ce qui relie ces danseuses ? à quel point un geste peut être perçu et exécuté différemment selon chaque individu, même lorsqu'il semble identique au départ ?

- **Season's March** : ouverture avant pratique corporelle -> danse un langage, chacun ses individualités

0

PROPOSITION 1

0



Die Welle (La Vague) [transmission 2024]

PROPOSITION 3

1

Rose 13 janvier 2025 11h46

on aperçoit ici quelques individualités au sein d'un groupe constitué



Crystal Pite The Seasons' Canon (Spring)

PROPOSITION 2

2

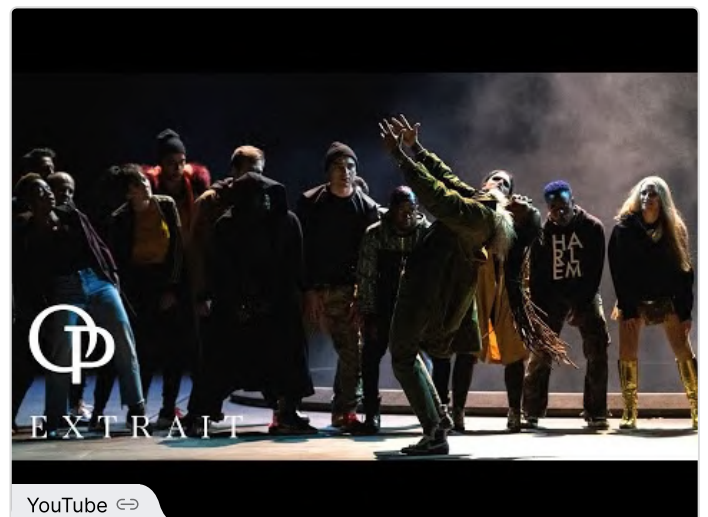
Rose 10 janvier 2025 16h48

Si le lien ne fonctionne pas :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/les-indes-galantes?s>

Rose 13 janvier 2025 11h49

Ici il y a un groupe qui délimite l'espace de danse / performance et qui laisse la place aux individualités de s'exprimer



Les Indes galantes by J-P. Rameau : "Forêts paisibles" (Sabine Devieille & Florian Sempey)

↪ PROPOSITION 7

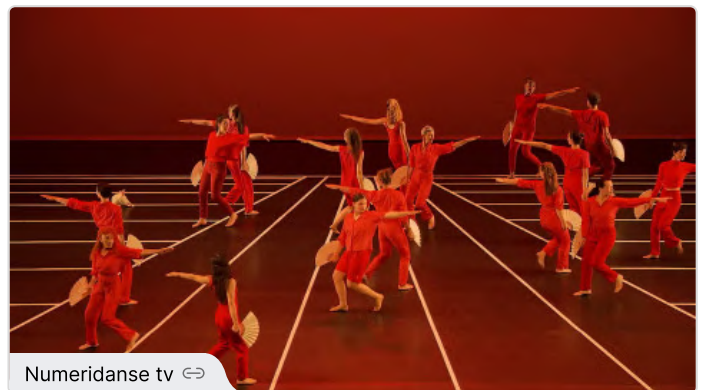
🗨 0



Jérôme Bel (FR): Gala

↪ PROPOSITION 6

🗨 0



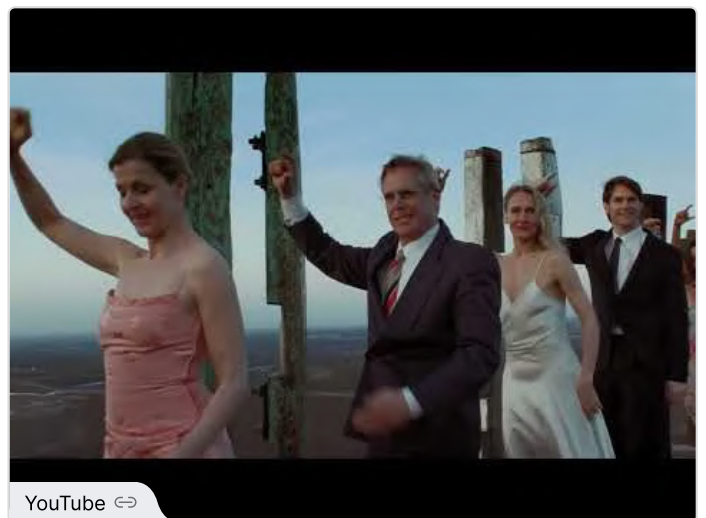
Fan Dance

↪ PROPOSITION 4

🗨 1

Rose 13 janvier 2025 11h55

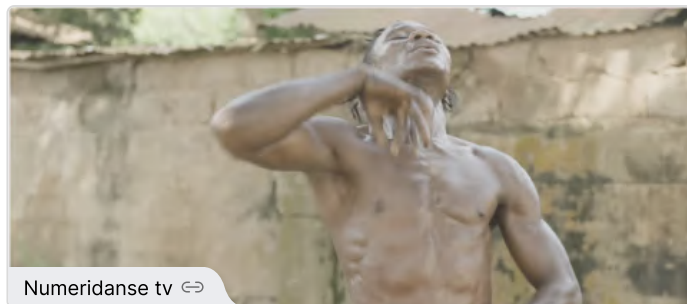
Langage dansé -> inventer son individualité / se présenter avec un geste



Pina Bausch's - Seasons March dance

↩ PROPOSITION BONUS : SOLO

🗨 0



Indélébile

↩ PROPOSITION 5

🗨 0



COMPAGNIE MAGUY MARIN - May B - Teaser

↩ RESSOURCES MÉDIATION

- PINA
- L'écoute et le groupe
- l'intime / l'individualité : Jérôme Bel Véronique Doisneau
- le sacre du printemps : Crystal Site le rapport au groupe
- diversité des corps

🗨 3

annachirescu 08 janvier 2025 08h34

https://www.youtube.com/watch?v=vJpgjsOr6hk&list=PLqM-0LOK-1pPcWKkq_FvFY5jevy1pKOK4

annachirescu 08 janvier 2025 08h35

https://www.youtube.com/watch?v=3O0XQzUWJHY&list=PLqM-0LOK-1pPcWKkq_FvFY5jevy1pKOK4&index=19

annachirescu 08 janvier 2025 08h35

https://www.youtube.com/watch?v=Nv57cBsC5V0&list=PLqM-0LOK-1pPcWKkq_FvFY5jevy1pKOK4&index=20

ATELIER #2 - 18/02/2025

↩ Travail sur un souvenir de danse

- une situation qui leur évoque 'un souvenir en mouvement', un geste, une pose (par exemple un saut sur la plage ;) un instantané d'un moment qui traduit cela.
- chaque participant.e apporte une image ou une photo qui leur évoque un souvenir lié à la danse. Cela pourrait être une photo d'un lieu, un symbole, une ancienne ou récente photo d'elles en train de danser, avec des ami.es ou même une image trouvée sur internet qui fait référence à leur culture, danse préférée, clip sur lequel elles dansaient enfant etc.

=> L'atelier sera ainsi centré sur ces récits personnels, autour des souvenirs et des émotions liées à leur danse / mouvement

=> recomposer l'image avec des mots et par le corps.

⇒ **Matin**

Pour introduire cette séance et pour le bon déroulement de l'atelier – respect de la confidentialité, règle de bienveillance et de non-jugement.

PARTIE 1 :

- -> Warm up -> 10h/11h
 - 1 - Automassage par 3 : une personne allongée, une partie du corps soulevé, sentir le poids, s'abandonner,
 - 2 - A deux duo des aveugles : travail sur la confiance en l'autre
Déplacer la personne dans l'espace, l'emmener au sol la relever - Travail sur la confiance.
 - 3- Se faire bouger par l'autre, par petite touche et indication comment indiquer à l'autre des gestes dans l'espace des moteurs du mouvement.
Des indications de mouvement doux, des directions comme des petit coup de vent. Actifs / Passif

PARTIE 2 : Enquête

- 1) Se mettre par binôme : enquêter sur l'image de l'autre
- 2) Laisser chaque binôme se présenter librement son image
- 3) Guider ensuite les échange et inviter chaque binôme à noter sur un post-it :
 - Le titre de ce souvenir
 - une émotion associée à ce souvenir
 - Le nom de la danse, du mouvement, du geste
- 4) rassembler tous les binômes et inviter les participant.es à présenter le souvenir de son/sa partenaire - > limiter l'affect, et la timidité. On parle au "je" -> à la place de la personne, on transmet son témoignage.
- 5) Se déplacer dans le studio et observer toutes les images avec les post-it

PARTIE 3 : DANSER SON SOUVENIR

- Faire émerger un geste, un mouvement par image
- Se mettre en cercle et chaque personne vient dans le cercle présenter son geste -> improvisation
- Apprendre / reproduire tous ensemble le geste

⇒ **APRÈS MIDI**

- > **Dans l'espace**

En groupe de 5 : transmission de son geste au groupe

Une musique associée ?

Composition à partir de ces gestes, à partir des mots, à partir du titre.

Mettre à bout. Hybridation de ces danses, se transmettre des temps spectateur danseur

Faire danser Plusieurs groupe ensemble.

-

Decliner sous une forme Farandolesque.

Decliner dans l'espace contamination de l'autre par son corps.

- reprendre les mouvements
- reprendre les post-it
- se déplacer dans l'espace et "contaminer" les autres
- se mettre en groupe
- échanger les gestes
- demander si une musique peut-être rattachée à leur geste

↪ <https://www.cnd.fr/fr/program/4707-archive-fiver>

<https://www.voa-calixtoneto.com/agenda>

<https://www.cnd.fr/fr/program/4708-slowly-slowly-until-the-sun-comes-up>

0 0



Archive Fiver | Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán

ATELIER #3 - 11/03/2025

↪ Matin

1. Avant l'atelier
 - noter sur un post-it une musique qui nous donne envie de danser
 - et créer une playlist d'une fête Assemblé
2. Échauffement
3. Travail sur les souvenirs de danse. Reprendre les groupes, se les partager et montrer aux autres.
4. Proposer à [redacted] ? : partage de pratique -> rock, Lindy Hop, valse
5. Si il reste du temps : constituer les groupes pour l'atelier de l'après midi et visionner les extraits sur les fêtes. Apporter feuilles et crayons. Analyser les mouvements, temporalités, histoires....

0 0

↪ Après midi

1. **Fête collective - Chaises musicales** : lancer la playlist assemblé, tout le monde se déplace dans l'espace, lorsqu'on reconnaît son morceau, on initie un mouvement qu'on fait lorsqu'on fait la fête. Tout le groupe reproduit le mouvement toujours en se déplaçant. Puis changer de musique etc...
2. Répartir les participant.es en 3-4 groupes : reprendre les vidéos
3. Inventer sa fête à partir de la vidéo. Reprendre son mouvement des chaises musicales.
4. Se montrer.
5. Puis faire coexister plusieurs fêtes en même temps.

0 0

↪ LIEN CROWD GISELE VIENNE

0 1

Rose 10 mars 2025 09h28
Rave party



Si c'était de l'amour

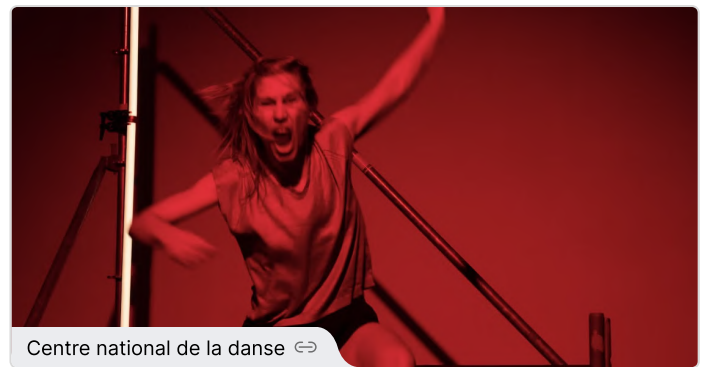
↩ the dancing public

🗨 3

Rose 10 mars 2025 09h28
Techno

annachirescu 10 mars 2025 09h29
<https://www.youtube.com/watch?v=XMnImyEcqw4>

Rose 10 mars 2025 09h30
-> travail sur la contamination des mouvements



The Dancing public | Mette Ingvartsen

↩ zorba le grec

🗨 3

Rose 10 mars 2025 09h28
Danse traditionnelle

Rose 10 mars 2025 09h30
-> Danse en ligne, en chaîne, contact physique et répétitif.

Rose 10 mars 2025 09h31
-> rapport au sol



Zorba le Grec - Sirtaki

↩ Christian Rizzo - d'après une histoire vraie

🗨 0



D'après une histoire vraie • Christian Rizzo

↩ TROUVER EXTRAIT DISCO

🗨 0



Saturday Night Fever (Bee Gees, You Should be Dancing) John Travolta HD 1080 with Lyrics

↩ **Sing Sing Sing** <https://www.youtube.com/watch?v=TOPSETBUgvQ&t=155s>

référence utilisée par Mette Ingvartsen dans 'to come extended'

annachirescu 10 mars 2025 09h46

Vidéo ou Mette parle de la pièce

<https://www.centrepompidou.fr/en/videos/video/dans-les-coulisses-avec-mette-ingvartsen>



Louis Prima - Sing, Sing, Sing (With a Swing)

ATELIER #4 - 8/04/2025

↩ **Matin**

-> Échauffement directement avec la PARTIE COLLECTIVE : qualité de mouvement, travail à l'unisson

- Travail sur le ralenti (cf Gisèle Vienne, montrer la vidéo si besoin)

-> PARTIE BATTERIE CHARGE ET DÉCHARGE : utiliser les musiques de la playlist Assemblé

- Charger des mouvements, ressentis, intentions sur une musique. On ne bouge pas, tout se passe dans la tête.
- Puis décharger tout ces mouvements et cette énergie sur la musique
- Variantes : décharger dans le silence, et décharger sur une autre musique.

-> PHRASE COLLECTIVE À PARTIR DES IDENTITÉS DE CHACUN.E

apprentissage d'une nouvelle phrase : travailler sur l'identité "qui je suis ?"

"comment je pourrai me décrire en un mot ? " "qu'est ce qu'on dit de moi ? "

l'écrire sur un post-it

puis interpréter un geste à partir de ce mouvement

se mettre en ligne ou cercle et enchaîner l'ensemble des gestes

pour créer cette phrase collective à partir des identités de chacun.e

⇒ Après-midi

1. Faire un petit temps d'échange sur les deux spectacles vus dans le cadre de leur parcours : faire des ponts entre les oeuvres et ce qui est travaillé au sein des journées Assemblé
2. Travail sur la contamination des souvenirs de danse
CF : Mette Ingvarsten montrer la vidéo
Dans un premier temps convoquer le souvenir pour soi (au minimum)
Puis se déplacer dans l'espace, et l'interpréter dans plusieurs endroits
et quand on le souhaite reprendre le souvenir d'une autre personne.
Revoir les assemblages de souvenirs
3. Intégrer les témoignages oraux, proposer à certaines personnes de lire les témoignages à voix haute
4. Les phrases de fête

Partition de Jean ?

🗨 0

ATELIER #5 - 5/05/2025

⇒ MATIN

- Échauffement
- Travail carte mentale (rappeler les noms des groupes) / échange dessus 1H
- Proposer au groupe les 3 axes : banc de poisson avec les gestes identité / les souvenirs / fêtes
- Discussion 1 : est-ce qu'il y a des outils que vous voulez intégrer ? (batterie charge décharge, gif, morfin, ralenti...)
- Discussion 2 : avec le groupe sur le lien entre les modules, et la forme (combien de fête en même temps, tous ensemble)

🗨 0

⇒ APRÈS MIDI

Reprendre étape après étape

1. Pratique identité / banc de poisson
2. DIVISER EN DEUX GROUPES :
idée le groupe se met d'accord sur : ordre de passage, lien entre les passages, composition, espace occupé, coexistence des groupes.
Souvenirs et Textes = ANNA
Fêtes et Musiques de la playlist = ROSE
3. Transmission

🗨 0

ATELIER #6 - 6/05/2025

⇒ Passation Jean passe de rock

🗨 0

⇒ RÉPÉTITION DE LA TRAME

🗨 0

⇒ DEMANDER D'APPORTER 3 COSTUMES/VÊTEMENTS POUR LE 13

🗨 0

ATELIER #7 - 13/05/2025

⇒ idée médiation : lettre à soi même sur son expérience au sein d'assemblé, lors de leur premier groupe

