

L'ENSEIGNEMENT ARTS-DANSE AU LYCÉE RÉCAMIER



Centre national de la danse à Lyon
cnd.fr
magazine.cnd.fr

La danse au lycée Juliette Récamier : une spécialité et une option

Le lycée Juliette Récamier à Lyon est le seul lycée dans le département du Rhône à proposer, depuis 2003, la spécialité arts-danse au bac général, ainsi que l'enseignement optionnel.

Le CN D à Lyon, avec la Maison de la danse de Lyon, accompagnent l'équipe pédagogique du lycée Juliette Récamier dans la mise en place de rencontres et ateliers avec leurs équipes et des artistes chorégraphiques afin que les élèves puissent bénéficier des ressources, services et expertises de ces institutions culturelles dans le but de développer leur culture et leur expression artistique.

L'enseignement arts-danse au lycée Juliette Récamier bénéficie du soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Maison de la danse de Lyon, du Rectorat de l'Académie de Lyon et du CN D.

Intervenants Lycée Récamier en 2025-2026

Dominique Boivin	Atelier autour de la danse contemporaine française des années 1980
Kostia Chaix	Ateliers autour de la démarche artistique de Maguy Marin et de la pièce <i>Les applaudissements ne se mangent pas</i>
Pierre Chauvin	Atelier sur la relecture du <i>Lac des Cygnes</i> par Andy De Groat
Bruno Danjoux	Atelier autour du corps dans l'histoire de la danse et du corps matière dans l'œuvre d'Odile Duboc
Noémie De Almeida Ferreira	Atelier autour de sa pratique et de sa démarche artistique
Nathalie Delassiss	Atelier sur la relecture du <i>Lac des Cygnes</i> par Mats Ek
Guillaume Forestier	Ateliers de création chorégraphique en préparation de restitutions publiques à la Maison de la danse
Benjamin Fouquet	Atelier autour de la danse jazz
Nangaline Gomis	Atelier autour de la démarche artistique de Noé Soulier
Madoka Kobayashi	Atelier autour de la méthode <i>Practice</i> de Yuval Pick
Patricia Kuypers	Atelier autour de la danse contact
David Mambouch	Conférence sur l'œuvre et la démarche artistique de Maguy Marin
Francesca Mattavelli	Atelier autour du corps académique et atelier autour de Trisha Brown et de la pièce <i>Set and Reset</i>
Anouk Mialaret	Atelier autour de la danse baroque
Buru Mohlabane	Atelier autour de la danse <i>Pantsula</i> d'Afrique du Sud
Abdou N'Gom	Atelier autour de la danse hip hop
Anne Nguyen	Atelier autour de la danse hip hop
Louise Østergaard	Atelier autour de la version patrimoniale du <i>Lac des Cygnes</i>
Maryann Perrone	Atelier sur les fondamentaux de la danse contemporaine
Jeanne Vallauri	Atelier sur les modes et outils de composition et atelier autour de la performance au Musées des Confluences de Lyon



Organisation de l'enseignement

- Aucun prérequis technique et culturel n'est attendu ;
- La spécialité peut être choisie dès la classe de première ;
- L'enseignement optionnel peut être choisi dès la classe de seconde ou de première ;
- Dès la classe de première, les élèves peuvent donc choisir la spécialité, l'enseignement optionnel ou les deux ;
- Cet enseignement se divise en des temps réservés à la pratique et des temps consacrés à l'étude des œuvres chorégraphiques inscrites au programme.

Volume horaire

- 3 heures hebdomadaires d'enseignement optionnel en seconde
- 4 heures hebdomadaires de spécialité en première
- + 3 heures d'enseignement optionnel possible
- 6 heures hebdomadaires de spécialité en terminale
- + 2 heures d'enseignement optionnel possible

Équipe pédagogique

Mireille Guimbretière
Vincent Vergne

Objectifs de l'enseignement

- Développement d'une culture artistique réflexive et d'un regard critique ;
- Les élèves étudient le rôle, la valeur et la vitalité des arts chorégraphiques dans les sociétés du passé comme dans le monde actuel. Analysant la danse comme le témoignage d'une époque, les élèves développent ainsi un regard éclairé et critique sur le monde. Cela contribue à affiner leur jugement esthétique, ainsi qu'à acquérir des compétences et connaissances techniques, artistiques et culturelles ;
- Des éclairages socio-historiques et philosophiques stimulent leur esprit critique et réflexif, de manière individuelle et collective.

Les élèves développent une réflexion à partir d'un programme de l'éducation nationale coconstruit avec le ministère de la culture. Ce programme s'appuie sur trois grandes problématiques :

- La danse entre continuité et rupture du XIX^{ème} siècle à nos jours
- Le corps en danse
- La danse une vision portée sur le monde

Il est complété par un programme limitatif qui évolue régulièrement :

Pour la session 2025/2026 du baccalauréat

En classe de première

- **Le ballet classique** à travers l'œuvre *Le Lac des cygnes et ses relectures contemporaines*.
- **La danse hip-hop**, étudiée comme pratique artistique et culturelle, de la rue à la scène.

En classe de Terminale

- **La post-modern dance américaine** (années 1960-1970), qui remet en question les formes et les codes traditionnels de la danse
- **La démarche artistique de la chorégraphe** Maguy Marin.

Expression artistique par la pratique physique

Cet enseignement procure chez les élèves le plaisir de la pratique artistique dans la pluralité de ses formes. La découverte, la création, l'étude, la recherche et la réflexion sur les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, affinent la sensibilité de leur regard. Les élèves s'ouvrent sur le monde des arts en développant leur envie de créer et leur capacité à être force de proposition. En se confrontant aux démarches de création artistique, les élèves construisent des compétences organisationnelles et méthodologiques dans la conduite de projet notamment.

Acquisition de compétences transversales

Régulièrement impliqués dans des travaux de groupe, aussi bien théoriques que pratiques, les élèves sont invités à s'engager corporellement et publiquement. En explorant la relation à soi, à l'autre, et à l'environnement, ils développent leurs compétences argumentatives aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Par la rencontre avec le spectacle vivant, les élèves aiguisent leur curiosité et nourrissent leur expérience de spectateur, de chorégraphe, d'interprète, de chercheur ou de critique. En même temps, ils consolident leurs compétences psychosociales (confiance en soi, aisance dans les communications interpersonnelles, gestion du stress et des émotions). Ces acquis, ces qualités seront de précieux atouts pour la réussite aux épreuves du baccalauréat, et pour la projection vers un parcours post-baccalauréat ambitieux.

Baccalauréat et Post-Bac

Réussite au Baccalauréat

Les résultats au bac sont très positifs avec un taux de réussite des élèves inscrits dans cette spécialité depuis 2003 de 99 à 100%.

Les mots clés associés à cet enseignement par d'anciens élèves : Ouverture d'esprit, créativité, rencontre, rigueur, curiosité, liberté, plaisir, confiance en soi, bien-être, diversité, partage, bagage culturel, engagement, recherche, découverte, bonus, réflexion sur soi-même et sur les autres, dépassement de ce que l'on connaît.

Parcours post-bac d'anciens élèves

- Arts et management culturel : ENSATT, École d'architecture, Master médiation culturelle et communication, Beaux-Arts, Licence professionnelle de management de projets culturels, GACO arts, Formation professionnelle danse (CFDD), Institut Supérieur des arts et des chorégraphies, Master en anthropologie de la danse, Licence et maîtrise en arts du spectacle, Formation au diplôme d'État de professeur de danse, conservatoire à rayonnement régional de Clermont Ferrand (Cycle à Orientation Professionnel) etc ;
- Médico-social : École d'ostéopathie, École d'infirmière, École d'assistance sociale, etc ;
- Sciences humaines : CPGE littéraire, ENS, Master d'histoire, Master de philosophie, Master de droit, Master métier de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation, Master en langues étrangères, Master de psychologie, licence littérature, licence de langues, etc.
- Sciences: licence staps, licence physique-chimie

Formations obtenues post-bac par les terminales option de spécialité Arts-Danse (statistiques obtenues depuis les résultats du bac 2012 sur 130 élèves).

Formation en danse	21%
Licence Arts du spectacle	14%
Licence Info-communication BUT Web designer	9%
Licence STAPS	8%
Licence LEA/LLCER (langues)	7%
Licence IAE ou BUT management culturel GEA	8%
Licence philosophie, sciences de l'éducation, psychologie	6%
Prépa littéraire, hypokhâgne ou licence littérature	5%
Formation soin (infirmière, psychomotricien, ostéopathe)	5%
Licence de Droit/Sciences Politiques	4%
Formation sociale (éducateur, assistant sociale)	4%
Licence Sciences (biologie, physique, INSA)	3%
Formation artistique (théâtre, chant, graphisme)	3%
BTS divers (esthétique, immobilier, hôtesse de l'air)	2%
Année de césure	2%

Capsules vidéos avec témoignages d'anciens élèves
Chaîne Youtube de la Maison de la Danse : Série «Portraits d'élèves» du Lycée Récamier

Partenaires culturels

Le CN D à Lyon et la Maison de la danse de Lyon travaillent en partenariat avec le Lycée Juliette Récamier afin de faire rencontrer aux élèves des artistes chorégraphiques pour des temps de pratique afin de porter plus loin leur connaissance du patrimoine chorégraphique mais aussi leur créativité et favoriser leur épanouissement personnel. Les élèves ont également l'opportunité d'aller à la Maison de la danse de Lyon pour assister à une partie de la programmation, pour des temps de restitution de travaux ou bien pour y rencontrer l'équipe. Les élèves sont également accueillis au CN D à Lyon pour des ateliers avec des artistes chorégraphiques et pour des temps d'échanges avec l'équipe.



Contacts du Lycée

[Site internet du lycée Juliette Récamier, page dédiée à l'enseignement de l'option Arts-Danse :](#)

Enseignants référents

Mireille Guimbretière

Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr

Vincent Vergne

Vincent.Vergne@ac-lyon.fr