

⇒ MARTA MUNUCE 9/15/23 8:40AM

1er rendez-vous en équipe-projet

Pistes pour le **projet singulier** :

Langage et architecture du corps dans l'espace

- devenir spectateur, être critique
- créer en groupe, bouger en groupe, être attentif à l'autre, prendre soin de l'autre
- définir un horizon de travail : fabriquer une forme
- élèves moteurs dans les propositions, prendre conscience de ses gestes > élève créateur, acteur, à l'origine d'une proposition de mouvement
- fondamentaux de travail, mouvement et texte / texte et mouvement, perspective algorithmes. ex. générateur de phrases chorégraphiques (For Claude Shannon), structures rythmiques de la danse (patterns)...
- architecture du corps, lien avec les conférences : exploration points d'appui, extrémités comme piliers
- la maîtrise du geste, la tonicité, " j'ai confiance en ce que je fais "
- s'exprimer sans qu'il y ait du jugement entre les élèves

Modalités pour les **ateliers** :

- varier les pratiques sur une journée (mouvement, lecture, écriture, dessin, discussion, jeux, etc)
- le matin + physique, l'après-midi médiation/co-animation

Sur le **cadre** :

- les élèves sont respectueux, on reste souple

Echauffement : Architecture Corporelle par Liz

<https://padlet.com/padlets/dwlm47tyh5isjqcg/exports/print.html?print=1>

02/07/2024 11:32

CM2 Saint-Exupéry - Constellation 2023-2024

Allongé par terre (bien espacés !!)

- mouvement de la respiration à l'intérieur du corps
- sentir les os, le poids
- sentir la force de gravitation par le travail de relâchement des différentes parties du corps
- "les ponts" : 1. bras 2. bassin 3 jambes

Quatre pattes

- 4 "piliers" (2 bras/2 cuisses)
- articulation de la colonne*
- équilibre D/G

Étirement pont

- bras + jambes tendus
- "pedaler" des pieds

Debout

- Équilibres
- pliés, portés de bras

Marche dans l'espace

- partout, rythme du groupe (accélérer, décélérer)
- exercice du regard, etc**

*je suis consciente qu'ils sont au début mais vu que certains ont déjà eu la conférence d'Ana Rita je vais avancer doucement avec les termes anatomiques mais je trouve que c'est bien d'au moins commencer à distinguer bras/jambes/torse/bassin/colonne

**j'adapte en fonction du temps car pour le tous je donnerais 20-30min donc selon où ça accroche/décroche je coupe plus tôt, j'élaborerai ailleurs, etc

MARTA MUNUCE 9/15/23 8:40AM

Conférence sur le corps, par Ana Rita Teodoro

15h15 à l'école

Introduction : se rappeler de
la dernière fois qu'on s'est vus
Jeu de présentation avec questions +
pratique Liz sur les ponts : quatre points
d'appui, bras, bassin, chien tête en bas
équilibres sur un pied, yeux fermés.

Noter sur la page d'intro en classe les noms de
l'équipe-projet et proposer une définition sur le corps.

Puis ouvrir page Conférence sur le corps : p
13 du carnet et sortir 3 crayons de couleur

Vous allez dessiner votre squelette
à l'intérieur de la silhouette.

Avec une couleur la partie du
corps que vous bougez le plus.

Avec une autre couleur la partie
du corps que vous bougez le moins.

Avec une autre couleur vous allez dessiner
la partie du corps que vous préférez.

Lien privé de la conférence :

<https://vimeo.com/656049292/57391881fa>

**Mots retenus : le coeur, les poumons, les vaisseaux
sanguins, les veines, la respiration, système nerveux,
les cinq sens, lien au monde, squelette (structure qui
porte le corps, autrement nous serions comme de
limaces), le nez pour respirer et pour l'odorat**

Intro Constellation + projet l'architecture du corps dans l'espace + programme de la journée

1. recap séances précédentes.
2. Météo du jour > se mettre sur une ligne.
3. Squelette, automassage +
échauffement du corps anatomique
4. Visite sensorielle CN D

Observer les formes, les couleurs, les lignes, les matériaux

Noter les sensations, à quoi cela me fait-il penser ?

3. Selection d'images pour 5 groupes

- art deco : lignes droites, formes géométriques, symétrie
- art nouveau : lignes courbes, faune et flore, occupation de tout l'espace
- brutalisme : verticalité, béton, formes géométriques et volumes
- centre pompidou : code couleurs, jeux de construction, tout est exposé, escalateurs, tuyaux
- tour eiffel : hauteur, motifs, lignes courbes et droites, lettre "A"

décrire les éléments architectoniques

: lignes, formes, volumes, motifs, répétitions, symétrie etc.

proposer une figure en groupe

à partir de postures du corps

présenter aux autres groupes

4. Selection de 5 extraits vidéo

description et retours

en choisir 1 et l'associer avec

l'un des styles d'architecture

Atelier de co-animation

Avec Sophie et Marta

13h-15h30

CN D

Co-animation à partir du texte de Merce Cunningham

1. temps calme avec écoute du texte > Sophie
2. repartition en 4 groupes > S
3. lecture à voix haute du texte : jouer avec les manières de lire le texte accélérer-ralentir parler fort-chouchoter chanter etc > S
4. lecture - extraire : parties du corps, actions et indications espace avec une couleur différente à chaque fois > S
5. Mise en commun sur chaque étape
6. qu'est-ce qu'on peut faire avec ces éléments ? inventer une danse. > Marta
7. nous sommes chorégraphes et danseurs : choisir un élément de chaque catégorie créer une chorégraphie, l'écrire et la montrer 30'
8. puis nous sommes des chorégraphes : choisir 2 éléments de chaque, écrire, transmettre et l'autre groupe interprète. 30'
9. Bilan de la journée