

CN D FORMATION À LA MÉDIATION 2026-2027

Centre national de la danse

Département Transmission et Métiers

Pôle Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

pole.eac@cnd.fr

cnd.fr

Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D développe dispositifs, formations et ressources. En collaboration étroite avec des partenaires et institutions sur l'ensemble du territoire national (dans les champs de la culture, de l'éducation, du social...) et en étant attentif aux enjeux actuels des professionnels, le CN D interroge sur les pratiques de transmission de la danse et expérimente des manières de « faire médiation ». De là, s'impulsent des dispositifs qui questionnent les cadres, les objectifs et les pratiques de l'EAC et de la médiation afin de favoriser auprès de tous les publics une expérience sensible, poétique et réflexive de la danse. Ces expérimentations nourrissent les formations à la médiation, les journées d'étude, les ressources proposées par le CN D, dans une volonté de soutien au développement des compétences et des pratiques du secteur.

Tarifs

Parcours 6 modules

2500 € (prise en charge)

1000 € (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Par module

500 € (prise en charge)

200 € (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation. Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Une auto-évaluation est mise en œuvre en début et en fin de chaque module de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de chaque module de formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après chaque module.

Lieux de la formation

Module #1 - La Briqueterie, CDCN Du Val-de-Marne

17 Rue Robert Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

Module #2 - Houdremont, centre culturel de La Courneuve

11 avenue du Général Leclerc, 93120 La Courneuve

Module #3 - Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 Rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers

Module #4 - Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

Module #5 - La Villette

211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Module #6 - L'Atelier de Paris, CDCN

2 Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris

Contact

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo

93507 Pantin Cedex

Formation à la médiation

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation à destination des professionnelles et professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Savoir construire des projets d'EAC et de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager des histoires et pratiques de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, animer des médiations adaptées aux différents publics, telles sont les compétences socles de la formation. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 6 > 9.10.2026

Accompagner une relation aux œuvres
La Briqueterie, CDCN Du Val-de-Marne

Module #2 – 24 > 27.11.2026

Publics singuliers, médiations situées
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
et Houdremont, centre culturel de la Ville de La Courneuve

Module #3 – 2 > 5.02.2027

Histoires mêlées
Les Laboratoires d'Aubervilliers

Module #4 – 16 > 19.03.2027

Construire un projet
Centre national de la danse

Module #5 – 20 > 24.04.2027

Animer une médiation
La Villette

Module #6 – 08 > 11.06.2027

Outils pour la médiation
L'Atelier de Paris/CDCN

Public concerné et prérequis

Artistes, enseignantes et enseignants, médiateurs et médiatrices au sein d'une structure culturelle, une collectivité, une association, personnes en charge des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum pour les modules 1, 2, 3, 4 et 6.

16 stagiaires maximum pour le module 5.

Certification professionnelle

La formation à la médiation peut être sanctionnée par l'obtention d'une certification professionnelle « Concevoir et animer des projets de médiation en danse ».

Cette certification est délivrée par le CN D, elle n'est pas actuellement inscrite aux répertoires de la certification professionnelle (RNCP et RS).

L'obtention de cette certification est soumise aux conditions suivantes :

- avoir suivi l'intégralité des 6 modules de formation ;
- avoir remis au jury un dossier professionnel écrit ;
- valider avec succès les épreuves devant jury.

Les informations inhérentes aux modalités d'évaluation et de certification sont précisées sur le site internet et dans les documents remis à chaque candidat à la certification.

Module #1

Accompagner une relation aux œuvres

6 > 9.10.2026

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre ? Comment activer une réflexion individuelle ou collective sur et autour des spectacles ? Comment lier son propre vécu de spectateur et de spectatrice à l'accompagnement d'un groupe ?

En travaillant sur des œuvres relevant de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse au service d'une relation à l'œuvre sensible, sensorielle et réflexive. Des trames d'analyse d'œuvres et différentes modalités de médiation nourriront les expérimentations pratiques pour, en fin de formation, inviter les stagiaires à inventer leurs propres manières d'interroger les œuvres et de les partager.

Objectifs

- S'approprier différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'œuvres
- Mobiliser des outils d'analyse d'œuvres adaptés au public visé
- Concevoir des protocoles de médiation d'une œuvre chorégraphique

Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 6 au vendredi 9 octobre 2026, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi que la soirée du jeudi 8 octobre.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion. Un spectacle, support à la formation, sera proposé le jeudi soir.

6.10 – Analyser une œuvre

Analyser une œuvre : les courants, des outils

par Philippe Guisgand, professeur des universités

7.10 – Analyser une œuvre / Écrire la danse

Analyser une œuvre : les courants, des outils (suite)

par Philippe Guisgand

Entrer dans une œuvre chorégraphique par l'écriture du sensible

par Joël Kérouanton, écrivain et artiste-médiateur

8.10 – Faire médiation

Entrer dans une œuvre chorégraphique par l'écriture du sensible

par Joël Kérouanton, écrivain et artiste-médiateur

Inventer des formes de médiation aux œuvres

par Marie Quiblier, enseignante chercheuse

Spectacle *Mussequ*

de Fabio (Krayze) Januario

9.10 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux œuvres (suite)

par Marie Quiblier

Intervenants

Philippe Guisgand

Professeur en danse à l'université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de chorégraphes émergents. Il a publié aux éditions du CN D avec Isabelle Ginot : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021).

Marie Quiblier

Après des études en histoire de l'art à l'université Rennes 2, Marie Quiblier s'engage dans la recherche en danse et soutient, en 2011, sa thèse sur la reprise en danse contemporaine. Elle travaille parallèlement au Musée de la danse (CCNRB) en tant que responsable de la formation et de l'action culturelle. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons à Grenoble pour coordonner la formation des Ateliers des horizons. Après avoir assuré différentes missions pour le CCN de Grenoble et l'Observatoire des Politiques Culturelles, elle rejoint l'université Lyon 2 en tant que maîtresse de conférences en Esthétique, histoire et analyse de la danse.

Joël Kérouanton

Écrivain, Joël Kérouanton assure la direction artistique d'Écrire Dans La Ville, compagnie installée au Garage, à Saint-Nazaire. Celle-ci développe des actions de médiation, des spectacles participatifs et des temps forts littéraires enrichis de théâtre, de musique et de danse. La compagnie réunit des artistes professionnels et des amateurs et amatrices autour de projets de création collective. À travers des événements comme le festival *Les spectateurices émancipé-es*, ou les *After show* au Lieu unique à Nantes, Joël Kérouanton imagine des expériences collectives qui interrogent la relation des spectateurs et des spectatrices aux œuvres, notamment chorégraphiques. Dans ses livres, il cherche à écrire non pas sur la danse mais avec la danse.

Module #2

Publics singuliers, médiations situées

24 > 27.11.2026

10:00 > 17:00

Comment accompagner chaque personne à vivre une expérience de la danse ? Comment articuler attention à chacun et dynamique de groupe ? Comment inventer des médiations auprès des publics au sein de contextes sans cesse renouvelés ? Par le partage de principes et de pratiques diversifiées, la formation abordera les caractéristiques et spécificités des publics et des cadres d'intervention pour inventer des médiations singulières, situées, propices à la rencontre de la danse par tous et toutes.

Objectifs

- Identifier les caractéristiques et besoins des personnes rencontrées
- Prendre en compte la spécificité de chaque contexte d'intervention
- Proposer des projets et des pratiques de médiation adaptés au public et au contexte

Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 24 novembre au vendredi 27 novembre 2026, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00 ainsi qu'un spectacle et une rencontre avec la structure partenaire.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

24.11 – Faire groupe

Faire groupe et prendre en compte les singularités

par Milena Gilabert, danseuse et pédagogue

25.11 – Rencontrer

Spectacle *COU ERTURE*

de Pauline Valentin

De l'action ponctuelle à un accompagnement artistique et sensible en milieu protégé

par Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue

26.11 – Collaborer

Inventer des projets de danse en milieu scolaire

par Julie Gouju, danseuse, chorégraphe et pédagogue
et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D

27.11 – Éveiller / Inclure

Aborder la danse avec la petite enfance et les publics famille

par Magali Brito, danseuse et pédagogue

Intervenantes

Magali Brito

Magali Brito se forme au CNSMD de Paris en danse contemporaine puis en danse jazz, et obtient son DE en danse jazz en 2008. Elle danse avec plusieurs compagnies de danse jazz, contemporaine, et intègre également différentes compagnies de danse aérienne. Passionnée par la transmission et concentrée sur une démarche multiculturelle, bienveillante et ludique, Magali enseigne en conservatoires, en associations et participe à de nombreux projets artistiques notamment avec les plus jeunes. Avec sa compagnie Môm'en danse, elle se spécialise dans le partage de la danse avec le jeune public, allant des crèches jusqu'aux collègues ainsi qu'au partage intergénérationnel. Magali Brito est également jury en conservatoire et formatrice.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Milena Gilabert

Danseuse, chorégraphe, artiste somatique, praticienne Ostéo-Thaï et Body-Mind Centering, Milena Gilabert multiplie les points de rencontre entre sa pratique artistique et les sciences de la santé. Née à Santiago du Chili, Milena Gilabert étudie la danse. En 1990, elle décide de partir en France pour développer son parcours d'interprète et sa recherche universitaire à Paris 8. C'est à partir de son expérience de danseuse qu'elle déploie des projets qui engagent les pratiques du toucher en mouvement. Depuis 2006, elle conçoit des dispositifs de création en partenariat avec les structures culturelles à partir des dispositifs Culture et santé. Elle dirige aussi régulièrement des ateliers et formations entre danse et soin dans le cadre de l'enseignement universitaire, de la médiation ou du soin.

Julie Gouju

Julie Gouju est chorégraphe, danseuse, chercheuse et pédagogue. Elle initie la compagnie L'Inesthétique, dont les fondements sont la danse et la philosophie. Elle crée des pièces chorégraphiques et des films de danse. Elle s'intéresse au portrait, à la construction de la subjectivité et à l'intime. Elle développe un travail de création et transmission auprès de la jeunesse.

Agathe Pfauwadel

Agathe Pfauwadel chemine entre danse, soin et rencontre. Interprète fidèle auprès de chorégraphes qu'elle accompagne dans la durée, elle nourrit une approche sensible du mouvement, attentive aux corps, aux lieux et à ce qu'ils révèlent. Formée en psychomotricité, elle développe depuis plusieurs années des projets chorégraphiques ancrés dans le milieu médico-social. Avec la compagnie Pasarela, elle poursuit aujourd'hui cette recherche en ouvrant des espaces où la danse devient un lieu de présence, de relation et de compétence.

Module #3

Histoires mêlées

2 > 5.02.2027

10:00 > 17:00

Que ce soit sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, les danses sont liées à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Cette formation s'attache à situer les danses et à les relier à l'histoire des formes et des idées ainsi qu'aux contextes sociaux, politiques ou économiques de leurs émergences. Il s'agit ainsi d'enrichir les connaissances et la réflexion des personnes engagées dans les projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle, afin de nourrir leur pratique et de porter une attention aux contextes actuels de réception de ces œuvres.

Objectifs

- Se repérer dans l'histoire des danses ;
- Comprendre et tisser des liens entre les danses et leurs contextes sociaux, politiques ou économiques ;
- Mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 2 février au vendredi 5 février 2027, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure partenaire le mercredi 3 février de 17h à 18h.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

2.02 – Relier

Une incorporation de l'histoire de la danse

par Louis Combeaud, danseur, chorégraphe
et pédagogue

3.02 – Contextualiser

Regarder les autres

par Anne Decoret Ahiha, anthropologue de la danse

4.02 – Transmettre

Danses hip-hop : histoires, circulations, spécificités et médiation

par Camille Thomas Konate et Philippe Almeida
aka PHYSS, danseurs et pédagogues

5.02 – Partager

Inventer des formes de partage des histoires de la danse

par Mathilde Galinou et Marta Munuce, chargées
d'éducation artistique et culturelle au pôle EAC du CN D

Intervenants

Philippe Almeida,

Philippe Almeida alias Physs, est un danseur et pédagogue emblématique de la scène hip-hop depuis plus de 20 ans. Révélé à l'international notamment avec le Juste Debout 2005, il fonde en 2013 la compagnie MouvMatik et développe une œuvre chorégraphique engagée. Co-initiateur de la formation « Passeur Culturel en danses hip-hop », il œuvre activement à la transmission. Depuis 2024, il siège à la commission DRAC Île-de-France et poursuit ses recherches au sein du collectif TransKript.

Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline puis deux ans plus tard P.A.R.T.S. Il travaille comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaecker et Pierre Droulers en Belgique et Michel Kelemenis en France. De 2014 à 2025, il est interprète pour Ann van den Broek. Il a été membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris pendant plus de dix ans. Il obtient son CA en danse contemporaine en 2024 et enseigne au CNSMD de Lyon depuis 2024. Son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains.

Anne Décoret-Ahiha

Anthropologue de la danse, Anne Décoret-Ahiha conçoit des « show conférences » et des formules pédagogiques, comme les *Échauffements du spectateur*®. Productrice, elle accompagne des artistes du Togo et du Bénin et produit sur numeridanse.tv, des contenus numériques sur la danse en Afrique. Son livre *Les Danses exotiques en France* (CN D, 2004) a reçu le Grand prix de la critique 2005 et The Congress on Research in Dance Outstanding Publication 2006 Award.

Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint le pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Mathilde Galinou

Mathilde Galinou est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle a obtenu un master en Histoire de l'art à l'université Paris I en consacrant ses recherches aux questions transdisciplinaires. Après avoir travaillé dans le domaine des arts visuels et dans le secteur chorégraphique pendant plusieurs années, elle rejoint en 2025 le pôle EAC. Elle engage ses réflexions sur la médiation auprès des publics scolaires et plus éloignés de la culture.

Camille Thomas Konate

Camille Thomas Konate est danseuse, pédagogue engagée dans une approche pluridisciplinaire mêlant jazz, danses africaines et culture hip-hop. Cofondatrice du CFD Cergy, elle y développe des formations innovantes favorisant les croisements de styles. En 2018, elle initie la formation « Passeur culturel en danses hip-hop » et obtient le CA en 2022. Active en recherche et en création d'événements, elle défend une danse vectrice de lien social et d'ouverture culturelle.

Module #4

Construire un projet

16 > 19.03.2027

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de la danse nécessite de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de projet de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse implique la mobilisation de ressources dans des domaines très divers. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque stagiaire pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

Objectifs

- Se repérer dans les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un projet de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Mobiliser des outils d'intelligence collective et de coopération ;
- Construire un projet.

Durée de la formation

Durée totale: 25 heures

Dates et horaires: du mardi 16 au vendredi 19 mars 2027, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure le mardi 16 mars de 17h à 18h.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

16.03 – Coconstruire

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un projet de médiation et d'EAC

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CND

L'Autre colo - IMAGINATION au CCN de Grenoble, un laboratoire pour explorer des espaces de médiation singuliers

par Charlotte Guibert, chargée de médiation au CCN de Grenoble et Marcela Santander Corvalán, interprète, chorégraphe et pédagogue

17.03 – Coopérer

Outils d'intelligence collective au service de la coopération

par Olivier Roisin, danseur, formateur et médiateur culturel

18.03 – Inventer / adapter

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un projet de médiation et d'EAC (suite)

par Fanny Delmas

Construire son projet

par Fanny Delmas

19.03 – Rencontrer

Partager son projet avec des partenaires institutionnels

par Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis, et Fanny Delmas

Intervenants

Fanny Delmas

(voir module 2)

Charlotte Guibert

En 2012, Charlotte Guibert intègre l'équipe de Latitudes Contemporaines/Latitudes Prod pour initier un programme d'actions culturelles. Elle collabore avec de nombreux artistes de la scène contemporaine.

En 2017, elle rejoint l'équipe du CCN de Grenoble autour du travail de Rachid Ouramdane puis celui de Yannick Hugron et Aina Alegre. Elle accompagne le projet de L'Autre colo Imagination depuis ses débuts en 2018, une colonie de vacances artistique pensée et construite avec des artistes à destination d'une vingtaine de jeunes.

Elsa Jourdain

Le parcours professionnel d'Elsa Jourdain est particulièrement orienté autour de la pratique artistique et culturelle par et pour toutes et tous, dans une approche située et territorialisée. Elle est actuellement cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle au sein de la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs, au Département de la Seine-Saint-Denis. Les missions de ce Bureau recouvrent l'éducation artistique et culturelle, l'éducation aux médias et à l'information, les pratiques artistiques et culturelles amateurs, les cultures de l'enfance, les démarches culturelles inclusives et les dynamiques hors les murs en matière d'arts visuels.

Marcela Santander Corvalán

Elle est interprète, chorégraphe et pédagogue. À la sortie du CNDC d'Angers en 2011, elle travaille avec plusieurs chorégraphes dont Dominique Brun, Mickaël Phelippeau et Volmir Cordeiro, en France et à l'international. Depuis 2015, ses pièces et ses recherches sont liées à l'histoire des archives et à la mémoire comme outil de création de récits fictionnels. Elle a été associée à trois lieux : Le Quartz à Brest, la Manufacture CDCN à Bordeaux, et à la Briqueterie CDCN à Vitry, pour des projets européens. Son travail est très lié à la transmission. Pour elle, la création met en jeu une circulation des savoir-faire, des rencontres, des besoins du territoire où elle travaille. Depuis janvier 2025, elle codirige les Laboratoires d'Aubervilliers tout en poursuivant son travail de création et de transmission.

Olivier Roisin

Au départ professeur d'expression corporelle, Olivier Roisin s'est intéressé de très près aux processus coopératifs. Insatiable curieux, il s'est formé en pédagogie active, en prévention des conflits, en gestion d'institution, en systémique organisationnelle et en gouvernance collaborative. Adeptes de la démocratie culturelle, il coordonne Mouvence, une association belge regroupant près de 70 artistes, médiateurs et formateurs. Passionné par l'humain, il aime impulser le mouvement dans les corps, les pensées et les organisations.

Module #5

Animer une médiation

20 > 23.04.2027

10:00 > 17:00

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, les stagiaires expérimenteront la construction d'une médiation, l'animation et les questions d'ajustements que cela pose tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

Objectifs

- Se repérer dans la transmission de la danse, l'éducation et l'apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Construire une pratique de médiation en danse adaptée aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

Durée de la formation

Durée totale: 25 heures

Dates et horaires: du mardi 20 au vendredi 23 avril, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure partenaire le mercredi 21 avril de 17h à 18h.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

20.04 – Expérimenter

Principes et méthodologies pour animer des médiations

par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au pôle EAC du CND et Léandre Ruiz Delaine, danseur et chorégraphe

21.04 – Transmettre

Faire atelier de danse : entre transmission, relation et transformation

par Dieynébou Fofana-Ballester, enseignante et chercheuse

22.04 – Animer et s'ajuster

Inventer une pratique et la partager

par Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

23.04 – Animer et s'ajuster

Inventer une pratique et la partager (suite)

par Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

Intervenants

Dieynébou Fofana-Ballester

Enseignante-chercheuse en sciences de l'éducation et de la formation à l'université Paris-Est Créteil et ancienne danseuse, Dieynébou Fofana-Ballester explore les dimensions sensibles, pédagogiques et politiques du geste dans les parcours d'apprentissage et de transformation individuelle et collective. Ses travaux interrogent notamment la manière dont le corps en mouvement devient un espace de savoirs, de médiation et d'émancipation, en particulier dans les contextes éducatifs et sociaux fragilisés.

Marta Munuce

(voir module 3)

Léandre Ruiz Delaine

D'origine franco-colombienne, Léandre Ruiz Delaine est danseur et chorégraphe, diplômé en Danse et en Théâtre à l'université Paris 8. Depuis 2013, Léandre Ruiz Delaine construit et mène des projets tant de création que de médiation avec des publics qui ne fréquentent pas les milieux de la danse. En collaboration avec plusieurs compagnies, il mène des projets d'EAC de la maternelle au lycée, et travaille en partenariat avec des institutions de soin. Il travaille aussi régulièrement avec des publics amateurs et en situation de handicap. En parallèle de ces activités, il participe depuis 2019 aux diplômes d'éducation spécialisée à l'IRTS de Montrouge et au centre de formation St Honoré dans les domaines de la culture et des médiations créatives.

Module #6

Outils pour la médiation

8 > 11.06.2027

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte et une pratique de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation en danse et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les stagiaires s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- S'approprier des outils de médiation en danse ;
- Les utiliser de manière adaptée aux personnes et contextes ;
- Élaborer ses propres outils de médiation.

Durée de la formation

Durée totale: 25 heures

Dates et horaires: du mardi 8 au vendredi 11 juin 2027, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'un spectacle et une rencontre avec la structure partenaire (horaire à définir).

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

8.06 – Découvrir

Plongée dans des outils de médiation en danse

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D
et Mathilde Galinou, chargée d'éducation artistique
et culturelle au CN D

9.06 – Découvrir

Mallettes et outils des Centres de développement chorégraphique nationaux

par Anaïs Hamard, responsable des relations avec
les publics, La Briqueterie-CDCN Du Val-de-Marne

Plateforme Numeridanse.tv

par Olivier Chervin, responsable conférence
et formations, Maison de la danse

10.06 – Découvrir / Inventer

La collection Dançer

par Mary Chebbah et Béréngère Valour, artistes

Construire des outils adaptés à ses actions

par Mary Chebbah et Béréngère Valour

11.06 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions

par Mary Chebbah et Béréngère Valour

Intervenants

Mary Chebbah

Mary Chebbah œuvre dans le domaine des arts vivants à travers diverses collaborations dont la cie Maguy Marin (11 ans), ramdam et Lieues. Elle crée, depuis 2005, des objets philo-graphiques entre trace historique et corps. Depuis 2010, elle collabore avec Quadrille pour des labos d'expériences esthétiques (enfants/ados), collection *dançer* (albums graphiques dédiés à l'art de la danse - dès l'enfance), *Oiseau en danse* (jeu à danser coprod. Format, 2021), *Ce que les oiseaux nous...* (enquête-performative, 2023) et *Comment s'enlvrer pour s'endanser* (recherche codéployée à Boom'Structur CDCN Depuis 2024 et en rebond à Villeurbanne en 2027). Elle est aussi engagée dans une démarche de partage du savoir et du sensible auprès d'étudiants et d'étudiantes et divers publics.

Olivier Chervin

Olivier Chervin travaille à la Maison de la Danse, depuis le début des années 2000, au développement et à la mise en place d'outils de médiation par l'image en direction de tous les publics. En parallèle des activités liées au théâtre, il accompagne le développement de Numeridanse, la plateforme pour la danse et diversifie son travail en assurant des formations à l'utilisation de l'image vidéo auprès des professionnels de la médiation et de la danse.

Fanny Delmas

(voir module 2)

Mathilde Galinou

(voir module 3)

Anaïs Hamard

Anaïs Hamard est responsable des relations avec les publics à la Briqueterie-CDCN Du Val de Marne (94). Depuis plus de 15 ans, elle travaille dans le champ des relations avec les publics et la sensibilisation à la danse contemporaine, au sein de différentes structures culturelles basées en région parisienne. Créer les conditions de la rencontre entre les publics / habitants d'un territoire, les œuvres, les artistes et le travail de l'art la passionne, et tout particulièrement les liens entre la danse, le soin et le politique.

Bérengère Valour

Bérengère Valour est danseuse. Depuis le CNSMD Lyon, elle participe à différents projets artistiques dont certains coécrits (Omzo-Mozo, 2015). Elle cofonde l'Association Mâ et Lieues (2007-10). Depuis 2010, elle est engagée dans une démarche d'EAC auprès de différentes structures, dont Quadrille avec qui elle élabore des ateliers créatifs (enfants/ ados à Lieues), collection *dançer* (albums graphiques dédiés à l'art de la danse - dès l'enfance), *Oiseau en danse* (jeu à danser coprod. Format, 2021), *Ce que les oiseaux nous...* (enquête- performative, 2023). Depuis 2024, elle co-mène la recherche *Comment s'enlvrer pour s'endanser* (via Boom'Structur CDCN, en rebond à Villeurbanne en 2027). Parallèlement, elle travaille aux côtés de Valeria Giuga (Cie Labkine) pour Béaba (2024), et en 2020 rejoint l'équipe de formation au DE proposée par le CN D (Lyon puis Pantin) pour la matière Éveil-Initiation.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Ministère
de la Culture
et de l'Industrie