

Déroulé

Présentation de l'équipe-projet, de Constellation et des élèves.

Pratique organisation espace/mobilier dans la classe.

Pratique par deux, frotter ses mains et les placer devant celles de son camarade, ressentir la chaleur des mains, fermer les yeux et tenter de bouger et suivre les mains de l'autre.

Visite du Lycée par les élèves.

Retours élèves :

Certain.es ont pratiqué de la danse quand ils étaient plus jeunes.

D'autres ont déjà vu de la danse, beaucoup dans des fêtes de mariage.

Certain.es disent ne pas aimer la danse mais aiment danser à la maison, avec de la musique

Une élève aime bien apprendre les chorégraphies TikTok

Danses évoquées : Breakdanse, danse contemporaine, butô, danse

classique, danses de société, une danse traditionnelle chinoise pas identifiée

retours ateliers et prévision prochaine séance

Adel > dynamique à garder, la melée ++
traversées de la salle ensemble ++
travail en petits groupes à garder

pour la prochaine séance :
> recolter des retours des élèves pour introduire la séance du 30.01
> il faudrait qu'un élève soit chargé de rappeler au groupe qu'il faut
bien penser à ramener le carnet constellation pour le mardi 30.01

Marta
> propositions extraits vidéo - danses, danse de bal

Adel
travail sur personnage, émotions, l'imaginaire
ex. Emma Bovary, accueillir quelqu'un chez soi
se mettre dans la peau d'un personnage qui évolue.
marcher à la manière de
états émotionnels, en quoi cela change ma manière

Marta
> proposition travail album à danser, construire un
personnage avec des manières de bouger, se déplacer

> ex. analyse danse pulp fiction, qu'est-ce qu'il se passe dans la tête des personnages

PRATIQUES > extraits captations, danses de bal, jeux comment observer et dire la danse,
audiodescription et imaginer ce que les danseurs pensent, ressent pendant qu'ils bougent

OBJ developper le vocabulaire de la danse

Adel : en classe
séance sur la scène du bal dans emma bovary (film chabrol)
sur la question du point de vue d'Emma, ce qu'elle pense, ce qu'elle ressent

Atelier de pratique chorégraphique

Matin

CN D

contenu / déroulé

Massage des mains

Contrepoids excentrique (référence Leaning Duets)

Repoussé Robocop

Contrepoids concentrique

Déplacer le groupe

Accompagner jusqu'au sol

Elaborer les trios mains-liées

Liste de danses qu'on connaît

Logobi

Kaseko

Salsa

Zouk

Hip-hop

Bachata

Danses orientales

Danses afro

Stepping

Funana

Danse classique

Zumba

Danse baroque

Swung

Krump

Tango

Mapuka

Claquettes

House

Rumba

Rumba congolaise

Samba

Danses indiennes

Breakdance

Danse contemporaine

Kompa

Gouyad

Chaabi

Slow

Atelier de co-animation

MATIN

1. Introduction à la journée du 7 juin.
2. Automassage - su jok
3. Pratique et déplacements à deux : s'empêcher d'avancer, résister, tirer / porter, se laisser porter / déplacer quelqu'un, se laisser déplacer
Pour chercher une autre façon d'entrer en contact après le travail de contre-poids
4. Tableau démarches : vocabulaire + test
ex. traverser la salle avec le moins possible de pas
Adel > donner des images chewing gum, etc
5. Tirage au sort, combiner les qualités
6. Présentation spectacles Point-Zéro

APRES-MIDI

1. Temps calme : pratique catalogue + lecture / écoute Emma Bovary
2. Se saluer/se dire bonjour sans se parler
3. Marche - jouer avec les manières de marcher
4. Brainstorming en groupes : quelle démarche pour les émotions (s'appuyer sur le tableau)
 1. joie - tristesse
 2. calme - colère
5. Marcher en étant amoureux - Emma Bovary, Rodolphe, vieillard aveugle. Description + test (on peut s'appuyer sur le tableau)
6. Se saluer/se dire bonjour sans se parler à la façon d'Emma Bovary, Rodolphe, le vieillard aveugle.
7. Echange autour de la journée du 7 juin

Jeu des démarches

Le groupe est reparti en 2 équipes

1: explication - on va additionner plusieurs critères de la marche pour fabriquer une façon particulière de marcher

2: Niveau Facile - combiner 3 critères

Tirage au sort pour le groupe 1

Taille de pas

Bassin

Vitesse

Tirage au sort pour le groupe 2

Bras

Rebond

Pieds

Le deuxième groupe rejoint le premier pour s'essayer à la démarche; c'est un tour de chauffe

3: Niveau Moyen - combiner 4 critères

Tirage au sort pour le groupe 1

Bras

Bassin

Rebond

Taille des pas

Tirage au sort pour le groupe 2

Buste

Bras

Vitesse

Bassin

Le deuxième groupe observe - on vérifie que tout le monde a observé les consignes/on aide à améliorer + donne un nom à la démarche (ce à quoi ça fait penser)

4: Niveau Difficile - combiner 5 critères

Tirage au sort pour le groupe 1

Bassin

Pieds

Bras

Buste

Vitesse

Tirage au sort pour le groupe 2

Busgte

Bassin

Rebond

Taile des pas

Bras

Idem pour le deuxième groupe: on arrive à 4 démarches nommées

5: (optionnel) On peut faire un banc de poisson avec un leader dont on imite la démarche

6: Super bonus: tirage 7 contraintes