

CND 2025

Rapport d'activité

Centre national de la danse — cnd.fr





CN D 2025

Rapport d'activité

Les missions

Créé en 1998, le Centre national de la danse est un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et les publics.

Médiathèque et collections

Expositions

Recherche

Éditions

Formation

Éducation artistique et culturelle

Ressources professionnelles

Créations et résidences

Spectacles

Pratiques amateurs

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est le centre de ressources du secteur chorégraphique et des publics. Unique en son genre, il accompagne et forme les danseurs et danseuses professionnels, encourage la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création dans toute sa diversité, dialogue avec les autres champs artistiques, et favorise la pratique amateurs. Son offre numérique lui permet de prolonger ses actions et de démultiplier leur portée.

Des équipes au plus près des publics

Expertes et disponibles, les équipes du CN D mettent à disposition et développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et amatrices, et les artistes en création. Le CN D apporte son ingénierie dans une dynamique d'exploration et de coconstruction avec ses partenaires, pour répondre au mieux aux besoins du secteur.

Deux lieux d'accueil et de vie

Implanté à Pantin en Île-de-France et à Lyon en Auvergne-Rhône-Alpes, le CN D propose de vastes espaces qui fédèrent et favorisent les échanges. Ce sont de véritables agoras de la danse, tout autant que des lieux du quotidien où se côtoient les professionnels et les publics riverains.

Un rayonnement dans les territoires et à l'international

Ouvert au monde et présent autant dans les territoires qu'à l'international, le CN D sort des murs et va au-devant de chacun et chacune, à travers des dispositifs innovants et mobiles. Le CN D s'inscrit dans des réseaux européens et internationaux afin de favoriser les échanges et la visibilité.

Une institution engagée et responsable

Tourné vers l'avenir et dépositaire d'une mémoire, le CN D construit des communs et encourage les initiatives. Il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics. Acteur engagé sur les questions environnementales et sociétales, le CN D promeut la soutenabilité des projets du secteur chorégraphique. Il a fait de l'accès de tous et toutes à la danse une priorité, convaincu que la danse est un moyen de développement et d'expression culturelle et citoyenne.

Catherine Tsakenis est la directrice du CN D depuis le 1^{er} juillet 2019.



En 2025, l'actualité du CN D a été marquée par la perspective des travaux de rénovation des façades de son bâtiment à Pantin - édifice emblématique de l'architecture brutaliste des années 1970 - sans que ceci n'altère son dynamisme !

Prévus dès 2025, ceux-ci ont finalement été reportés à 2026, alors même que l'établissement avait déjà anticipé une année de programmation hors les murs. Honorant les engagements déjà conclus, les activités publiques se sont déployées avec des partenaires en Île-de-France et sur l'ensemble du territoire national. En effet, durant trois ans, l'accès au public sera limité principalement aux professionnels venant se former, se documenter ou effectuer des recherches et, dans une moindre mesure pour y répéter. Cette période de travaux est ainsi devenue l'opportunité de renforcer la présence du CN D au-delà de ses territoires d'implantation, en coopérant plus largement avec les acteurs et actrices du secteur, et le rendant plus accessible aux professionnels éloignés de ses bâtiments à Pantin et Lyon.

Ce nomadisme a débuté en janvier 2025 grâce à la collaboration avec le CCN Ballet national de Marseille pour organiser une édition de Canal dans ses locaux et ceux de l'école du Ballet. Des professionnels venus de plusieurs régions y ont convergé, ainsi que les acteurs locaux de la danse, impulsant une dynamique placée sous le signe de l'ouverture et du partage. Nous avons ensuite inauguré « plan D », notre nouveau temps de programmation hors les murs, qui s'est déroulé au Palais de Tokyo à Paris. Il s'agissait alors d'investir un lieu d'arts visuels afin de rencontrer de nouveaux publics, de proposer des formes non scéniques correspondant aux grandes tendances performatives actuelles des artistes chorégraphiques. Il convenait également d'inventer un cycle d'œuvres entrant en résonance avec les expositions du Palais, dont la thématique était la « joie collective ». Camping a ensuite fêté ses 10 ans à Lyon, en renforçant les liens avec la Maison de la danse, le CNSMD Lyon et Les SUBS. Le volet automnal de « plan D » s'est déroulé à la MC93 à Bobigny, consolidant ainsi l'ouverture de cette grande scène nationale à la danse. Enfin, le colloque international consacré aux danses hip-hop s'est naturellement tenu à La Villette, lieu particulièrement pertinent au regard du rôle majeur que joue cet établissement en faveur de ces danses. Le bilan de l'ensemble de ces coopérations est très positif, tant en matière de partage de projets entre pairs, que d'impact auprès des publics.

1 km de danse a poursuivi son déploiement national et neuf autres structures que le CN D, en lien avec les municipalités de leurs villes d'implantation, ont organisé la manifestation en 2025. La fondation Art Explora a décerné son prix à cet essaimage. Cette distinction constitue à la fois une reconnaissance majeure et l'opportunité de consolider l'événement en redistribuant la dotation allouée afin de renforcer la viabilité économique des dix occurrences. 1 km de danse a ainsi été salué une fois de plus comme un projet conjuguant inclusivité des populations et mise en lumière de la danse comme expression fondamentale de tous et toutes, dans la diversité de leurs identités culturelles.

Ces activités participent au rayonnement du CN D, tout comme sa présence à l'international. En novembre, le Taipei Performing Arts Center a organisé la troisième édition de Camping Asia, faisant écho aux célébrations des 10 ans à Lyon. À la fin du même mois, le CN D, sous l'impulsion de l'ambassade de France en Chine, a reproduit la manifestation Canal à Pékin au sein de la Beijing Dance Academy. Les deux événements ont permis aux étudiantes et étudiants, ainsi qu'aux artistes des deux scènes chorégraphiques, de dialoguer et de s'immerger dans de nouveaux contextes artistiques comme de politiques culturelles. Ces croisements confortent l'engagement du CN D sur son propre territoire, en faveur de la mobilité et de l'accueil d'artistes étrangers en résidence ou à l'occasion de Camping.

Parallèlement, le CN D poursuit ses missions d'accompagnement des professionnels. Dans le domaine de la formation, il convient de noter la mise en place du diplôme d'État de professeur de danse au niveau 6 et par blocs de compétence. L'établissement poursuit également son expertise en matière de conseil sur les parcours, qu'il s'agisse d'accompagnements individuels ou par filière, avec une attention accrue portée sur les questions de santé et de reconversion, afin de mieux orienter celles et ceux qui s'y préparent. Les actions en direction des jeunes accordent une attention particulière à l'inclusivité. C'est à cela que s'emploie le pôle de l'EAC avec l'essaimage de ses dispositifs. La formation Élan, école de l'égalité des chances, déployée à Pantin et à Lyon, donne des résultats probants pour l'accès de ses élèves à des cursus d'enseignement professionnalisants. Les étudiantes et étudiants de plusieurs universités ou écoles supérieures en master sont accueillis au sein du CN D, créant ainsi un lien entre leurs enseignements académiques et la danse. L'action en faveur de la culture chorégraphique se poursuit grâce à l'accueil croissant de fonds d'archives émanant de personnalités et d'institutions du secteur. Le rayonnement des collections se développe grâce à leur couverture numérique et aux prêts, à l'instar de ceux qui ont nourri l'exposition « Chorégraphies. Dessiner, danser (xvii^e-xxi^e siècle) » au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, ou celle encore, cet hiver 2026, consacrée à Farid Berki à la Maison Folie Moulins à Lille.

Enfin, les équipes ont été fortement mobilisées sur deux grands projets majeurs : la préparation de l'organisation interne pendant les travaux et celle du lancement, en 2026, de la nouvelle plateforme numérique cnd.fr.

Portées par une équipe engagée et experte, les missions du CN D s'inscrivent au cœur de l'écosystème chorégraphique, ce qui implique une collaboration constante avec ses acteurs. C'est de cette immersion dans le secteur que l'établissement public tire sa force, sa pertinence et sa pleine capacité à remplir sa mission de service public.

Catherine Tsekenis, *directrice générale*



Trajal Harrell, *Made-to-Measure/Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* © Ian Douglas



1 km de danse, *Pantin* © Salim Santa Lucia

Sommaire

Temps forts – page 11

- Annie Suquet, une histoire culturelle de la danse (1870-1980) – page 11
- Canal à Marseille - Canal en Asie – page 11
- plan D - CN D x Palais de Tokyo – page 12
- 1 km de danse dans 10 villes – page 13
- Les 10 ans de Camping – page 14
- plan D - CN D x MC93 – page 14
- Colloque international « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention » – page 15

Chiffres clés – page 16

Le CN D : un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique – page 16

Valorisation – page 16

- Fonds d'archives
- Médiathèque et médiathèque en ligne
- Diffusion culturelle

Recherche – page 21

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse
- Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2023 - Exposés
- Publications
- Mise à disposition de studios
- Doctorantes et doctorants
- Les rencontres de l'aCD « Résonances entre danse et philosophie »
- Colloque international « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention »
- Partenariat institutionnel

Le CN D : un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels – page 27

Information et accompagnement – page 27

- Entretiens individuels
- Interventions, ateliers et rencontres, formation
- Développement des ressources numériques
- La santé du danseur et de la danseuse

Formation – page 31

- Camping, 10 ans *Les écoles – Les workshops – La programmation*
- Camping Asia
- Formation continue *Cours quotidiens – Stages – Édition spéciale – Élan*
- Formation diplômante *Diplôme d'État 200 heures (Pantin) – Diplôme d'État 400 heures (Lyon)*

Ressources pour la médiation et l'EAC – page 36

- Formations à la médiation
- Mise à disposition des ressources
- Newsletter dédiée

Soutien à la création – page 36

- Pôle international de production et de diffusion
- Artistes associés
- Artistes accompagnés
- Artistes en création
- Artistes accueillis période longue
- Résidence d'artistes internationaux en partenariat
- Accompagnement diplômés
- Artistes en expérimentation
- Résidences croisées
- Conseil artistique
- Canal 2025 à Marseille
- Canal en ligne 2025
- Canal Asia

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics – page 42

Pour tous et toutes – page 42

- Bâtiment
- 1 km de danse
- Spectacles
- Permanence littéraire
- Expositions
- Éditions
- Numéridanse
- Magazine CN D

Actions pour les publics – page 49

- Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics
Réciprocité - Constellation - 360° histoires de danses en un jour - Assemblé - Exposition « Danser » à la Cité des Sciences.
- À Lyon
Option spécialité Arts danse au Lycée Juliette Récamier - À propos de danse - Constellation - Publics étudiants - Conservatoire de Lyon
- Publics étudiants - Masters en résidence
- Publics du champ social et associatif
- Publics et enseignement danse et conservatoires
- Amateurs et amatrices
Ateliers amateurs dans le cadre de la programmation - Projets amateurs - À Lyon - Danse en amateur et répertoire

Europe & International – page 56

- Europe et réseaux européens
Cellule Europe - Réseaux et partenariats européens - Atelier EDN - Projet AGORA
- International
Accueil d'artistes internationaux en résidence - Partenariats internationaux structurants
- Événements du CN D ouverts sur l'international
Camping 2025 - Canal 2025
- Ingénierie culturelle et coopération
Camping Asia - Canal Asia - Buru Isaac Mohlabane - Pôle international de production et de diffusion - Formation

Moyens et organisation – page 60

Gouvernance – page 60

- Conseil d'administration
- Comité social et économique
- Contrat d'objectifs et de performance

Équipe – page 62

Budget – page 64

Activités commerciales – page 65

- Locations d'espaces
- Concessions
- Éditions

Annexes – page 66

Partenaires – page 66

Fréquentation – page 69

Patrimoine – page 70

- Collections
- Numéridanse
- Réalisation de films

Diffusion culturelle – page 73

- Séances au CN D
- Séances hors les murs en France
- Diffusion dans le cadre d'expositions
- Exposition itinérante du CN D
- Éditions du CN D
- Dépôts de documents audiovisuels



plan D CN D x Palais de Tokyo © Marc Damage



Temps forts 2025

Annie Suquet, une histoire culturelle de la danse (1870-1980)

L'année 2025 a vu la parution aux éditions du CN D de *Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)*. Cet ouvrage est le deuxième volume, très attendu, de la somme consacrée par Annie Suquet à l'histoire culturelle de la danse au xx^e siècle. De Paris à Pékin, en passant par Wuppertal, Londres, Toronto, New York, San Francisco, Moscou, New Delhi, Tokyo, La Havane, Dakar..., ce livre fait le passionnant récit des évolutions de la danse sur plus de trente années, de 1945 à 1980.

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le ballet classique domine dans une Europe en ruines. Les mouvances de la danse moderne entrent en crise et, pour un moment, le ballet monopolise l'idée de modernité en danse. Vient le temps de la guerre froide et de la décolonisation. Tandis que les nations rivalisent dans un monde en reconfiguration, de nouvelles visions de la modernité chorégraphique se profilent, radicalement divergentes. Cependant, dans les pays occidentaux et occidentalisés, les mouvements de contre-culture se propagent. Ils vont bouleverser le champ de la danse en y insufflant leurs aspirations, douces ou violentes, de transformation des modes de vie et de création.

Ce volume fait suite à *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, de la même autrice, paru en 2012, dont le premier tirage était épuisé et qui a été réimprimé fin 2024. Ensemble, ces deux ouvrages (de plus de 1 000 pages chacun) constituent une vaste histoire de la danse au xx^e siècle. Par leur ambition scientifique et la richesse de leur approche comparative, ils éclairent les circulations d'idées, de formes et de pratiques qui ont profondément marqué l'évolution des danses d'hier à aujourd'hui. Ils constituent des ressources précieuses pour tous les chercheurs et chercheuses, professionnels de la danse, lecteurs et lectrices s'intéressant à l'histoire politique, culturelle et artistique du xx^e siècle.

Des conférences ont eu lieu pendant le temps fort plan D CN D x Palais de Tokyo, ainsi qu'à Camping Lyon afin d'accompagner la sortie de ce second volume.

Canal à Marseille – Canal en Asie

Pour la première fois, le CN D a organisé Canal en dehors de son bâtiment à Pantin. Canal 2025 était la première manifestation organisée hors les murs, en prévision des travaux sur les façades du CN D. Le CCN Ballet national de Marseille et l'École nationale de danse de Marseille ont accueilli cette édition dont le focus international portait sur l'aire géographique Sud Méditerranée. Neuf structures françaises et 5 structures du Sud méditerranéen actives pour la danse ont ainsi pu présenter le travail de 29 équipes artistiques qu'elles accompagnent. Les projets artistiques présentés pouvaient l'être à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse, en recherche de moyens de production, voire finalisés et en recherche de diffusion. Ces espaces devenant ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus, les spectateurs et spectatrices professionnels (tutelles, programmeurs, programmatrices, administrateurs, administratrices...). En plus des traditionnelles après-midis de présentations artistiques à un panel de professionnels, deux débats et une exposition « Canal en ligne » complétaient la programmation de la manifestation.

Une édition internationale de Canal a aussi vu le jour en 2025 avec Canal Asia, qui s'est tenu à Pékin les 25 et 26 novembre. Le premier déploiement international de la manifestation a été soutenu par l'Institut français dans le cadre du programme Industries culturelles et créatives (PICC), en lien avec l'Institut français de Chine. Canal Asia a permis de mettre en lumière des créations françaises et chinoises, de favoriser les échanges entre professionnels du secteur et de renforcer les collaborations entre la France et la Chine, et plus largement l'Asie.

Outre le CN D, l'événement réunissait également 3 autres structures françaises de premier plan, aux côtés de 8 structures chinoises qui présentaient des artistes de la scène chorégraphique locale. Quatre-vingts professionnels ont été accueillis à la Beijing Dance Academy, où s'est tenu Canal Asia.

Voir section *Ingénierie culturelle et coopération* page 58

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Jusqu'à la fin de la rénovation de ses façades, le CN D lance « plan D ». Chaque printemps et chaque automne, plan D prend la forme d'un temps de programmation hors les murs imaginé avec des partenaires historiques pour continuer à vivre la danse sous toutes ses formes. plan D a été pensé comme un lieu de retrouvailles, de rencontres et de découvertes entre le CN D et ses publics, combinant plusieurs idées : celle d'une solution alternative, d'une autre voie, d'une démarche inventive, d'un plan danse composé de plusieurs formes ancrées dans l'essence du CN D.

Du 3 au 13 avril 2025, le CN D et le Palais de Tokyo ont inauguré la première édition de plan D avec une programmation conçue en résonance avec les expositions du Palais de Tokyo autour de la notion de « joie collective ». Cette programmation interrogeait la manière dont la joie apparaît à travers des projets performatifs. Spectacles, performances, ateliers amateurs, conférences, workshops et fêtes ont permis de multiplier les modalités de rencontres avec la création chorégraphique contemporaine de la scène française et internationale. Cette première édition de plan D a placé la performance au cœur des espaces du Palais de Tokyo, quotidiennement habités par le médium de l'exposition. Pour les publics, la découverte était double, grâce à des billets croisés spectacles-expositions. Cette mise en mouvement est le fruit d'une collaboration de longue date entre ces deux institutions.

Au total, 29 rendez-vous ont été proposés sur 10 jours, rassemblant plus de 1 500 spectateurs et spectatrices payants, avec un taux de fréquentation avoisinant les 85%.

Voir section Spectacles page 43





1 km de danse © Salim Santa Lucia

1 km de danse dans 10 villes

Forte du succès rencontré en 2024, l'édition 2025 de 1 km de danse a poursuivi son déploiement dans 9 villes - en plus de l'édition pantinoise - avec l'appui du ministère de la Culture et grâce au soutien du prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts. L'édition 2025 du km de danse a été particulièrement réussie. Au-delà du caractère festif et de la joie collective amenés par cette manifestation dans l'espace public, 1 km de danse défend également des valeurs universelles de diversité, d'égalité et de respect de soi et des autres. 63 000 spectateurs et spectatrices ont été rassemblés sur tout le territoire national.

Voir section 1 km de danse page 42

Le calendrier d'1 km de danse 2025

Samedi 17 mai 2025

Pantin, avec le Centre national de la danse ^{4^e édition}

Falaise, avec le CDCN Chorège ^{Nouveau}

Belfort, avec le CCN Viadanse ^{Nouveau}

Samedi 24 mai 2025

Sète, avec le Théâtre Molière - Scène nationale Archipel de Thau ^{2^e édition}

Dimanche 25 mai 2025

Saint-Pierre, La Réunion, avec le Lalanbik CDCN océan Indien ^{Nouveau}

Dimanche 1^{er} juin 2025

Orléans, avec le CCN d'Orléans ^{Nouveau}

Samedi 7 juin 2025

Château-Thierry, avec L'échangeur - CDCN ^{2^e édition}

Clermont-Ferrand, avec Boom'Structur - CDCN en préfiguration ^{Nouveau}

Uzès, avec La Maison danse - Uzès Gard Occitanie CDCN ^{Nouveau}

Dimanche 8 juin 2025

La Rochelle, avec Mille Plateaux - CCN ^{2^e édition}



Camping 2025 © Marc Damage

Les 10 ans de Camping

En 2015, le CN D présente la première édition de Camping, le projet d'un campement artistique de deux semaines dans un lieu institutionnel. En 2025, Camping a fêté ses 10 ans à Lyon. Camping est devenu un rendez-vous mondialement connu, une plateforme internationale de spectacles et de workshops, ayant marqué le parcours artistique de plus de 6 000 campeurs et campeuses issus de 28 pays. En 10 ans, Camping a permis la rencontre entre des étudiantes et étudiants de 91 écoles d'art, des professionnels, des amateurs et amatrices. 250 artistes ont été invités à donner des workshops à Camping depuis sa création.

Pour les 10 ans de Camping, une édition XXL s'est déroulée à Lyon et a réuni 400 campeurs et campeuses, dont plus de 200 étudiantes et étudiants issus de 27 écoles d'art du monde entier, autour de 24 workshops organisés au Centre national de la danse à Lyon, aux SUBS, à la Maison de la danse, au CNSMD Lyon, au studio Chatha et au théâtre Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse. Plus de 3 200 spectateurs et spectatrices ont été accueillis sur les spectacles de Camping et 3 800 personnes sur la Middle Party et la Closing Party du festival.

Voir *section Camping 10 ans page 31*

plan D – CN D x MC93

Pour la deuxième édition de plan D, à la MC93, Christian Rizzo, artiste associé au CN D en 2025 et 2026, a présenté sa nouvelle création à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. D'autres propositions ont été présentées, le temps de ce premier week-end imaginé avec la complicité du chorégraphe : ateliers, spectacles, dont le solo *Nebula* créé et interprété par Vânia Vaneau, construit comme un rituel du motif de la métamorphose.

Après deux soli présentés au CN D, *Notte* (2021) et *Rideau* (2022), Anna Massoni a créé *Retrouvailles inespérées* explorant le « solo à deux » avec Vincent Weber. Calixto Neto a construit un dispositif performatif faisant œuvre de communauté autour de la musique de Julius Eastman avec *Bruits Marrons*.

Une rencontre professionnelle a été organisée avec le Centre national pour la création adaptée (CNCA), le ministère de la Culture et la MC93 autour des corps singuliers, à l'occasion des 20 ans de la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances des personnes en situation de handicap.

Cette programmation a mis en lumière certains motifs, dont le texte et la notion de récit. Au travers de différentes approches, le public a pu explorer ce que ce matériau peut faire à la performance et à la danse.

Voir *section Spectacles page 43*

Colloque international « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention »

À la suite du colloque international « Concourir ?! » (2023), dont les actes ont été publiés sous la direction de Laetitia Basselier dans la collection « Recherches » en novembre 2025, le Centre national de la danse a organisé, en partenariat avec La Villette, un nouveau rendez-vous scientifique international consacré aux danses hip-hop.

Axé sur la notion de *knowledge*, que le hip-hop place au cœur de sa culture depuis ses origines dans le Bronx des années 1970, ce colloque proposait d'étudier et discuter les conditions particulières dans lesquelles des formes originales de production et de circulation des savoirs ont émergé (accès limité aux images des danses, rareté des échanges avec les figures pionnières, apprentissage en dehors des institutions académiques), faisant des danses hip-hop un terrain privilégié pour interroger les manières dont les connaissances se construisent.

S'attachant à promouvoir un espace de dialogue entre perspectives et regards multiples, ce rendez-vous biennal invitait à renouveler les approches comme les récits, en prenant notamment en compte les dynamiques postcoloniales et post-migratoires, les hybridations culturelles ainsi que la diversité et la polyphonie des histoires ancrées dans des contextes variés. Ce faisant, il soulignait le rôle central de la *practice-based research* et ouvrait une réflexion sur la place de la participation, de la coconstruction et des autorités partagées dans la recherche en danse comme dans les initiatives actuelles de transmission orale, d'histoire publique, de documentation et de notation.

Ce colloque s'inscrivait dans la continuité d'une histoire vivante des danses hip-hop en France, jalonnée d'événements fondateurs parmi lesquels les Rencontres nationales de danses urbaines à La Villette en 1996, la naissance en 2003 puis le rayonnement mondial de la compétition « Juste Debout », ou l'entrée historique du *break* aux Jeux olympiques de Paris en 2024.

Voir section Colloque international page 24



Chiffres clés

12 210 000 euros de budget

94 emplois en équivalent temps plein

43 âge moyen

60 femmes

34 hommes

Pantin

14 studios à Pantin

14 résidences de création

92 artistes accueillis période longue

2 artistes accompagnés

2 artistes associés

9 résidences dans le cadre de partenariats

172 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios

59 630 visiteurs hors manifestations et spectacles

1 915 spectateurs et spectatrices payants

3 355 spectateurs et spectatrices entrées libres

+ 14 000 participantes et participants à 1 km de danse

947 adhérentes et adhérents aux cartes CN D

334 participantes et participants aux ateliers amateurs organisés dans le cadre de la programmation hors les murs

685 participantes et participants aux visites guidées du CN D

11 projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse

9 groupes (107 danseurs et danseuses) soutenus par le dispositif Danse en amateur et répertoire

748 stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, Préac)

1 781 heures de formation

15 jeunes dans la 4^e promotion du dispositif Élan

162 heures de formation dans le cadre d'Élan

1 149 entretiens individuels

8 578 visiteurs et visiteuses à la Médiathèque

272 098 consultations à distance du portail documentaire de la Médiathèque

465 158 unités documentaires disponibles

2 759 enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions de relations avec les publics et d'éducation artistique et culturelle

949 481 pages visitées du site Internet du CN D

2 760 ouvrages vendus (papier + numérique)

Lyon

- 3 studios
- 1 résidence de création
- 9 résidences d'expérimentation
- 17 résidences croisées avec des partenaires
- 57 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
- 252 adhérentes et adhérents aux cartes CN D
- 1 215 stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD)
- 613 heures de formation
- 908 enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle
 - 10 jeunes dans la 2^e promotion du dispositif de la formation Élan à Lyon
- 1 519 spectateurs et spectatrices de performances ou rencontres
- 399 participantes et participants aux Danses partagées



Le CN D, un centre de ressources pour développer et rendre accessible la culture chorégraphique

Valorisation

Fonds d'archives

Deux inventaires d'archives ont été publiés en 2025 : le premier est celui de l'important fonds d'Alain Buffard, composé d'un côté de ses archives personnelles comprenant ses écrits, mais aussi les photographies, vidéos, dossiers, programmes et presse relatifs à ses pièces chorégraphiques ainsi qu'une riche documentation thématique, et de l'autre côté des archives de sa compagnie PI:ES, regroupant les archives administratives entre 1999 et 2013 puis après la mort du chorégraphe jusqu'en 2018 ; le second concerne les œuvres graphiques du plasticien Michel Costiou, collection de plus de 500 encres originales réalisées sur le vif par l'artiste durant les spectacles de chorégraphes divers tels que Georges Appaix, Dominique Boivin, Lucinda Childs, Mié Coquempot, Andy De Groat, Francine Lancelot ou encore Elsa Wolliaston, entre 1991 et 2014.

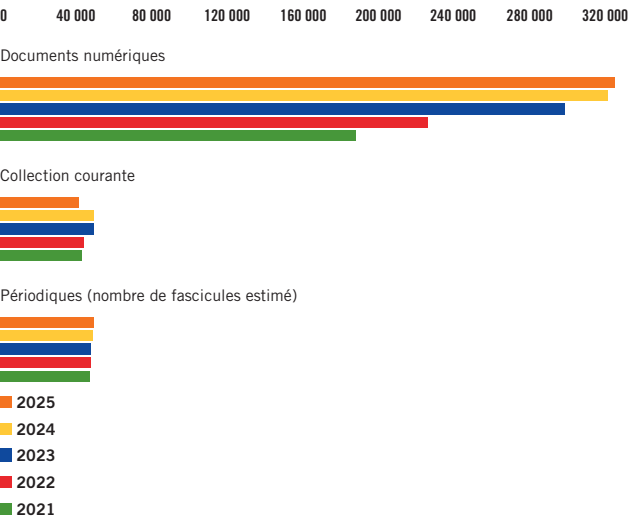
Par ailleurs, la médiathèque numérique s'est enrichie d'une collection d'entretiens intitulée *Mémoires du sida en danse* et dirigée par Laurent Sebillotte, en collaboration avec Isabelle Ginot. Elle consiste en une importante collecte de témoignages vidéo de personnes du champ de la danse concernées par l'épidémie liée au VIH, proches de malades, militants ou autres témoins des réalités liées au sida. Cette collection constituée de dix-neuf entretiens longs est complétée par deux textes rédigés après coup par chacun des intervieweurs et porteurs du projet, et d'une chronologie précisant l'arrière-plan de ces témoignages.

Les collections de la médiathèque ont été également valorisées à l'occasion de deux expositions en 2025. Le Centre culturel franco-japonais Bertin Poirée a accueilli du 21 janvier au 1^{er} février 2025 une exposition proposée par la médiathèque avec le soutien de la chercheuse Maëva Lamolière autour de la chorégraphe Carlotta Ikeda, à partir de ses archives déposées au CN D en 2016, présentant plus d'une centaine de documents (cahiers de notes, programmes, affiches, photographies, vidéos), illustrant la carrière de la danseuse et chorégraphe entre le Japon et la France, de sa pratique du cabaret à l'esthétique du butô, des années 1970 jusqu'aux années 2010. Par ailleurs, pour clore plusieurs années d'un programme de recherche mené par l'INHA en collaboration avec le CN D et la BnF, autour des pratiques graphiques en danse, une riche exposition intitulée « Chorégraphies. Dessiner, danser (xvii^e -xxi^e siècle) » a été présentée au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon entre le 19 avril et le 21 septembre 2025 sous le commissariat de Pauline Chevalier (INHA) et Amandine Royer (MBAA de Besançon). Plus de 26 000 visiteuses et visiteurs ont été plongés dans les processus de création et de transmission de la danse, qu'il s'agisse de danses de société ou de danses scéniques, du ballet classique ou de la danse contemporaine. La médiathèque a prêté pour l'occasion plus de 40 documents ou ensembles de documents issus de sa collection d'ouvrages et de ses fonds d'archives (fonds Albrecht Knust, Antonine Meunier, Janine Solane, Léone Mail, Lucinda Childs, Andy De Groat, Carlotta Ikeda, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, François Raffinot, Pierre Droulers, Hervé Robbe ou encore Mié Coquempot).

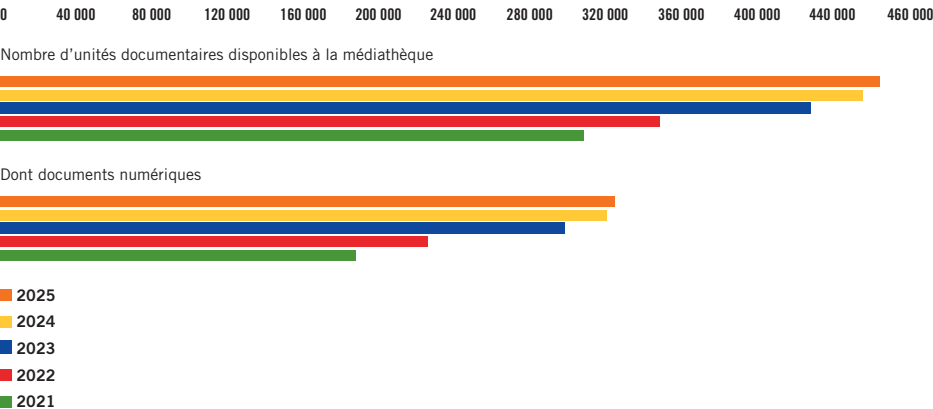
Autres valorisations de fonds d'archives du CN D sur des manifestations :

- Elsa Wolliaston (Fonds multiples) - Centre Georges Pompidou, mai 2025 ;
- Michèle Tarento - Cinéma Jean Vilar d'Arcueil - festival « Art'Cueille ville vivante », octobre 2025 ;
- Fonds Régis Huvier - Maison des métallos - Inauguration de la salle Régis Huvier, octobre 2025.

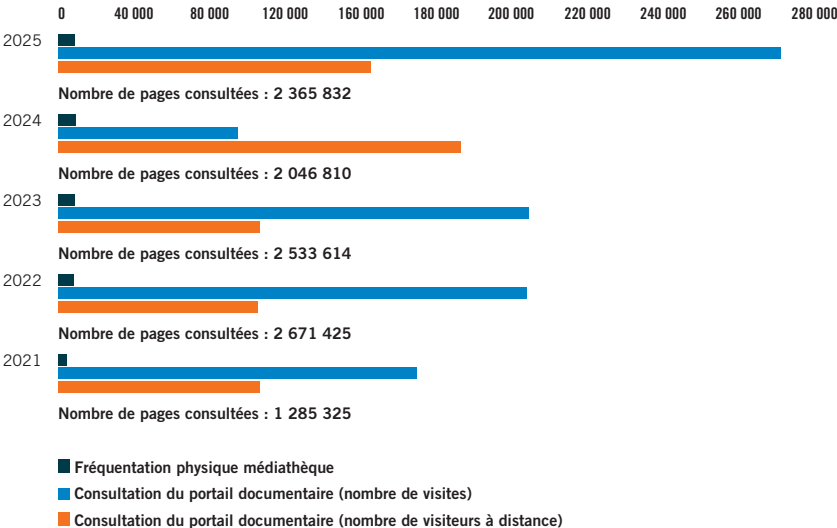
Évolution des collections cataloguées



Unités documentaires disponibles



Évolution de la fréquentation physique et numérique de la médiathèque



Médiathèque et médiathèque en ligne

En 2025, la médiathèque a été ouverte au public 1 104 heures et a accueilli sur place 8 578 visiteuses et visiteurs, individuellement ou en groupes. À partir de septembre 2025, la médiathèque ouvre à temps partiel du mercredi au vendredi, en perspective des travaux. Dans le même temps, le portail documentaire a connu une fréquentation de 166 244 visiteuses et visiteurs distincts pour un total de 272 098 visites en ligne et un nombre de 2 365 832 pages visitées.

Collections cataloguées fin 2025 :

325 081 ressources multimédias en ligne dans la médiathèque numérique (isolées ou dans des dossiers thématiques)
49 550 fascicules de périodiques
38 830 pièces ou dossiers d'archives inventoriés et indexés
38 397 livres et imprimés (hors dossiers et programmes)
6 376 vidéos et DVD avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives)
6 241 dossiers d'artistes
3 549 vidéos dématérialisées accessibles librement sur la vidéothèque numérique interne
683 disques et CD audio

Diffusion culturelle

En 2025, la diffusion des ressources du CN D a concerné uniquement des projets et des événements qui ont eu lieu en France. Plusieurs d'entre eux ont permis une valorisation notable des ressources.

– Conception de 2 cartes blanches audiovisuelles : pour Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon (week-end « Danse et cinéma » : 8 courts métrages et 3 documentaires), et pour le festival Côté Court de Pantin (focus « Filmer la danse » : 6 courts métrages).
– Camping Lyon : projection de 5 courts métrages d'artistes peu diffusés en France et d'un documentaire sur la représentation des corps noirs dans la danse contemporaine brésilienne, à la Maison de la danse, dans le cadre de la Saison France-Brésil, en collaboration avec Ana Cristina Teixeira, collaboratrice du Ballet de la ville de São Paulo.
– Diffusion de l'exposition *Notations de la danse* (cocréée avec les pôles collections et valorisation et projets éditoriaux à partir d'une exposition du CN D de 2006), au sein du réseau des conservatoires de la ville de Paris.
– Éditions : accompagnement de la sortie du livre d'Annie Suquet (*voir section Éditions page 46*) : rencontre-signature à la librairie Le Livre (Tours), organisation de 3 conférences sur le thème *Danse collective et subversion : une plongée rétrospective dans le xx^e siècle* ; des sélections d'ouvrages du CN D ont été proposées pendant la Biennale de la danse de Lyon, le salon du livre du festival de l'histoire de l'art au château de Fontainebleau et le colloque du CN D « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention » organisé à la Villette.
– Productions audiovisuelles : 2 courts-métrages ont été intégrés au catalogue de diffusion audiovisuelle du CN D.

Des ressources importantes d'autres natures ont été mises en avant à plusieurs occasions.
Voir Annexes, page 73.

Nombre de montages, films en intégralité, extraits, expositions et éditions diffusés : 102

Dans le cadre de :

– séances publiques du CN D : 8
– séances publiques en France (Théâtres, scènes nationales, associations, festivals) : 40
– séances pédagogiques au CN D (enseignants de l'académie de Créteil, étudiants école de danse ACTS) et hors les murs (conservatoires régionaux...) : 9
– expositions en France : 5
– lancement et valorisation d'éditions : 40

Parmi ces programmes, 7 montages composés d'extraits de pièces et de films ont été diffusés, soit la valorisation de 91 ressources.

Nombre de structures partenaires : 29

– Théâtres, scènes nationales, associations : 12
– Centre d'art, musées en France : 5

- Établissement d'enseignement (conservatoire, institut, école) : 4
- Festivals de danse en France : 4
- Librairies, salons du livre : 4

Recherche

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

71 dossiers présentés

- 14 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- 19 projets de recherche appliquée
- 4 projets de notation d'œuvres chorégraphiques
- 10 projets portant sur la pédagogie de la danse
- 33 projets d'autres types de constitution de ressources en danse

11 projets aidés

- 16 porteurs et porteuses (10 femmes, 6 hommes)
- 12 artistes chorégraphiques (danseuses et danseurs, chorégraphes, performeuses) dont
 - 1 notatrice
 - 2 pédagogues
 - 4 chercheurs et chercheuses (ethnologie, mathématiques, anthropologie, esthétique, danse).
- 2 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- 2 projets de recherche appliquée
- 1 projet de notation d'œuvres chorégraphiques
- 1 projet de pédagogie
- 5 projets de constitution d'autres types de ressources

Montant total des aides attribuées : 80 000 euros

Rencontres et activités autour de la recherche et du patrimoine en danse à Lyon

Le CN D à Lyon organise des rendez-vous autour de la recherche et du patrimoine afin de croiser les enjeux du secteur chorégraphique et ceux d'autres disciplines artistiques ou d'autres champs des sciences sociales autour de thématiques spécifiques. Ces rendez-vous, qui peuvent recouvrir différents formats (ateliers, rencontres, etc.), sont organisés en coopération avec des équipes artistiques ou structures partenaires.

Rencontre « Danse-Histoire en studio : pour une histoire des enseignants en danse »

Animée par Sophie Jacotot, artiste chorégraphique et chercheuse en histoire, et financée par le projet ANR « EnDansant - Pour une histoire des enseignants en danse », piloté par Emmanuelle Delattre-Destemberg (université Polytechnique Hauts-de-France), Marie Glon (université de Lille) et Guillaume Sintès (université de Strasbourg).
10 participantes et participants.

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2023 - Exposés

Les porteurs et porteuses de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2023 ont exposé leur recherche les 14, 15, 16 et 17 janvier 2025. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).

- Marc Clériver, Tristan Jézéquel, « Des avant-deux à l'avant-deux, description et documentation d'un métarépertoire de l'ouest de la France »
- Joël Riou, Ofra Hoffman, « Le répertoire chorégraphique de Kuttalam M. Selvam, maître héréditaire de danse bharatanātyam »
- Danièle Lévêque, Philippe Geslin, « Danse épémé des Hadza de Tanzanie »
- Maurice Broizat, « Rachel Rosenthal, artiste du Woman's Building dans les années 1970 à Los Angeles. Regard sur cette période majeure dans l'histoire du féminisme pour aborder sa méthode de performance (*DbD-Doing by Doing*), par le prisme contextuel »
- Camille Thomas, Philippe Almeida, Ucka Ludovic Iloilo, Lou Germain, Laura Steil, « Pour

une pédagogie hip-hop : enjeux et opportunités pour la transmission des danses hip-hop »
 – Corinne Garcia, « La méthode Feldenkrais favorise-t-elle la plasticité chorégraphique chez l'interprète ? »
 – Claire Buisson, Olga de Soto, « *Incorporate Kids*, mémoires et activation de la partition »
 – Julie Nioche, Isabelle Ginot, « *Reverse* - pratiques »
 – Mathieu Bouvier, Loïc Touzé, Jérémy Damian, Alice Godfroy, « Techniques fabuleuses »
 – Anouk Llaurens, « *Replays*, variations sur les *Tuning Scores* de Lisa Nelson »

Ouvertes au public, en libre accès, ces quatre présentations d'exposés de recherche et de notation ont intéressé 97 spectateurs et spectatrices.

Publications

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les porteurs et porteuses de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant leur projet et les ressources que celui-ci a générées. En 2025, 9 nouvelles synthèses de recherche et présentation de partitions des projets retenus en 2023 ont été mis en ligne. Les présentations publiques de ces travaux sont enregistrées et mises en ligne le lendemain sur le site du CN D.

Nombres de vues : 2 388 vues des pages, 1 247 vues des vidéos.

– Marc Clérivet, Tristan Jézéquel, « Des avant-deux à l'avant-deux, description et documentation d'un métarépertoire de l'ouest de la France »
 – Joël Riou, [Ofra Hoffman], « Le répertoire chorégraphique de Kuttalam M. Selvam, maître héréditaire de danse bharatanātyam »
 – Danièle Lévêque, Philippe Geslin, « Danse épémé des Hadza de Tanzanie »
 – Maurice Broizat, « Rachel Rosenthal, artiste du Woman's Building dans les années 1970 à Los Angeles. Regard sur cette période majeure dans l'histoire du féminisme pour aborder sa méthode de performance (*DbD-Doing by Doing*), par le prisme contextuel »
 – Camille Thomas, Philippe Almeida, Ucka Ludovic Iloilo, Lou Germain, Laura Steil, « Pour une pédagogie hip-hop : enjeux et opportunités pour la transmission des danses hip-hop »
 – Corinne Garcia, « La méthode Feldenkrais favorise-t-elle la plasticité chorégraphique chez l'interprète ? »
 – Claire Buisson, Olga de Soto, « *Incorporate Kids*, mémoires et activation de la partition »
 – Julie Nioche, Isabelle Ginot, « *Reverse* - pratiques »
 – Anouk Llaurens, « *Replays*, variations sur les *Tuning Scores* de Lisa Nelson »

Atelier des doctorantes et doctorants en danse

Actes du colloque jeunes chercheurs « Danse et queer : du cabaret à la discothèque. Rôles et influences des scènes non institutionnelles sur les esthétiques chorégraphiques queer contemporaines », organisé les 9 et 20 janvier 2024 au CN D.

Sous format numérique, accessibles sur le carnet docdanse.hypotheses.org/5369, ces actes sont dirigés par Pauline Boschiero, Anaïs Loyer et Marie Philippart, comité de l'Atelier des doctorants de 2022 à 2024.

8 articles à consulter en ligne sur [hypotheses.org](https://docdanse.hypotheses.org).

Actes de l'Atelier « Fabrique de thèses #6 : Recherche en création, création en recherche : pluralité des savoirs et des expériences des artistes-chercheurs »

Face à l'essor de la recherche-crétion au sein des programmes universitaires français, cet atelier des doctorantes et doctorants en danse, organisé le 3 juin 2022, proposait de questionner les synergies entre la recherche et la création du point de vue des artistes-chercheurs eux-mêmes.

Coordination : Pauline Boschiero, Anaïs Loyer et Marie-Marie Philipart, équipe encadrant l'Atelier des doctorantes et doctorants de 2022 à 2024, textes sous format numérique de Pauline Boschiero, Anaïs Loyer et Marie Philippart, Serena Massimo, Anatoli Vlassov, Aline Derderian, Chloé Persillet, et restitution d'une table ronde « Les enjeux de la recherche-crétion » avec Solène Bellanger, cheffe de la mission Recherche, DGCA, ministère de la Culture ; Gretchen Schiller, chorégraphe et professeure à l'UMR Litt&Arts, université Grenoble Alpes, directrice du réseau inter-universitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (CAM) et Marian del Valle, danseuse, chorégraphe et docteure en art-danse.

6 textes en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/4864>

Mise à disposition de studios et salles de réunion

Dans le cadre de l'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse, 3 porteurs et porteuses de projet ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

- Lou Germain, coordinatrice d'établissement et formatrice pour son projet « Pour une pédagogie hip-hop : enjeux et opportunités pour la transmission des danses hip-hop » (4 heures) ;
- Natalie Van Parys, chorégraphe, pour son projet « De Paris à Copenhague : L'aventure du Pas de La Vestale, témoignage d'un genre oublié » (21 heures) ;
- Francisco Arboleda pour le projet « Archive Los Darof 1958-1968 » d'Ivan Jimenez, maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil (UPEC) (33 heures et demies).

Florence Poudru, professeure d'histoire de la danse au CNSMD Lyon, conférencière, formatrice, chercheuse, autrice des ouvrages *Serge Lifar, la danse pour patrie* (2007), *Un siècle de danse à Lyon* (2008), *Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)*, a bénéficié d'une salle de réunion pour un projet de documentaire sur le danseur, chorégraphe et pédagogue Serge Lifar (1905-1986) pour la télévision ukrainienne (2 heures).

Doctorantes et doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorantes et doctorants de différentes universités, ayant la danse pour objet d'étude, en collaboration avec un comité bénévole de doctorantes et doctorants. Une réunion de bilan s'est tenue le 7 février 2025. Elle a pris la forme d'un échange bilans-perspectives entre d'anciens membres du comité de l'Atelier et quelques nouveaux doctorantes et doctorants.

Par ailleurs, le 6 mai 2025, l'Atelier accueillait une journée d'études « Danseur·euses et styles de vies », conçue et coordonnée par Carole Christe (université de Lausanne) et Marco Mary (université de Toulouse 1 Capitole).

Partant du constat que devenir danseur et danseuse, c'est intégrer, souvent précocement, un monde professionnel et souvent modifier en profondeur son style de vie, cette journée d'étude visait à interroger la transformation des individus à travers la socialisation dans un métier artistique. Elle interrogeait : qu'apprend-on, qu'apprend-on à faire, qu'apprend-on à être quand on pratique la danse ?

Communications : Wakako Tanabe, Charlène Bénard, Louise Baudes, Mathieu Bossos, Claire Hermaszewski et Léa Picot ; table ronde avec Nathalie Marcoul, Dylan Crossman, Simon Ramseier, Antoine Cardin, Carole Christe et Marco Mary ; présentation chorégraphique suivie d'une discussion avec Simon Ramseier.

26 personnes ont assisté à cette journée.

Les rencontres de l'aCD – « Résonances entre danse et philosophie »

Rencontres conçues et coordonnées par Geisha Fontaine, Christine Leroy, Guylène Motais-Louvel et Nadia Vadori-Gauthier le 7 mai 2025.

Répondant au préjugé encore récemment relayé par la publication d'un ouvrage philosophique sur la danse affirmant que « la danse est un impensé du philosophe », l'aCD s'associe aux chercheurs et chercheuses philosophes en danse pour rendre visibles des travaux de recherche souvent invisibilisés en philosophie, dès lors qu'ils portent sur la danse, et d'interroger plus largement les résonances entre champ disciplinaire théorique et pratique éminemment concrètes. Sous formes d'interventions « dynamiques » d'une vingtaine de minutes, ces rencontres proposaient de mettre en dialogue un ou une philosophe ayant pris la danse pour objet, et un ou une artiste chorégraphique nourri de philosophie.

Avec : Guylène Louvel, Christine Leroy, Aude Thuries, Ann Moradian, Joanne Clavel et Emma Tricard, Charles Bobant, Isabelle Dufau, Mathieu Bouvier, Frédéric Pouillaude, Geisha Fontaine, Nadia Vadori-Gauthier et Barbara Formis.

106 personnes ont assisté à cette rencontre.

Colloque international « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention »

Voir la section Temps forts page 15

Comité scientifique : Philippe Almeida, compagnie MouvMatik ; Alice Aterianus Owanga, université de Neuchâtel ; Alex Benth, compagnie Dezequilibre ; Friederike « Frieda » Frost, compagnie Chara et collectif Nutrospektif ; Marina Gomes, compagnie Hylel ; Linda Hayford, CCN de Rennes et de Bretagne et collectif FAIR(E) ; Anaïs Henneuse, Where We Come From et Go On Girls ; Edwin Hill, University of Southern California ; François Lamargot, XX^e Tribu et compagnie Poisson/Buffle ; Mahalia Lassibille, université Paris 8 ; Raphaël Stora, réalisateur ; Lumi Sow, Sons of Wind.

Coordination scientifique : Laurent Barré, Laura Steil.

Le colloque en quelques rendez-vous :

- Introduction : « Les danses hip-hop, nouveaux terrains, approches plurielles », par Friederike « Frieda » Frost ;
- Conférence inaugurale : « Spectres de mouvement. Tracer le savoir incarné dans les *hip-hop studies* », par Mary Fogarty et Imani Kai Johnson ;
- « Écouter Babson », par Laura Steil
- Table ronde 1 : « Archives hip-hop : incorporer, documenter, exposer », par Véronique Ginouvès, avec Ucka Ludovic Ilolo, Timothée (B-boy Knowledge) Bidal, Sonia Dollinger-Désert et Fantine Collonge
- Table ronde 2 : « Danser la justice sociale : contre-espaces et mémoires critiques du hip-hop », par Anaïs Henneuse avec Jelena Beocanin et Khoudia Touré
- Table ronde 3 : « Passer la culture : un enjeu majeur pour les formations en danses hip-hop », par Camille Thomas Konate avec Cédric Gros, Dieynébou Fofana-Ballester, Pierre « Somy King » Mendy et Neil Tendart ;
- (re)Traversée du colloque, par Alice Aterianus-Owanga, Linda Hayford et Mahalia Lassibille ;
- Conférence dansée « On dirait les années 80 », par Hélène Taddei Lawson, Alex Benth, James Delleck, Jean-Claude Gilbert, Dominique Lesdema, Dominique Lisette et Charly Moandal.



24 femmes et 24 hommes sont intervenus durant les 2 jours ½ du colloque.

Le colloque articulait 16 communications en 5 sessions, 3 tables rondes, 1 séance d'écoute d'archives sonores, 1 séance de projection de films, 2 ateliers de pratique, 1 conférence dansée, et, pour finir, 1 DJ set.

Les communications des 5 sessions (conférence inaugurale, introduction générale et synthèse finale), les tables rondes, les projections, les ateliers, la conférence dansée, le DJ set ont intéressé 2 082 personnes.

Partenariat institutionnel – Colloque « Enseigner la manière. Les traités techniques de danse (1700-1750) »

À l'occasion du tricentenaire de la publication d'un ouvrage majeur pour la connaissance de la danse du XVIII^e siècle, *Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différent pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas*, de Pierre Rameau (1725), la bibliothèque musicale La Grange-Fleuret accueillait un colloque international rassemblant des chercheurs et chercheuses, des danseurs et danseuses, pour deux journées de communications scientifiques suivies d'une demi-journée de mise en pratique par des professionnels de danse ancienne à Micadanses.

Partenaire du colloque, le CN D (service Recherche et Répertoires chorégraphiques) accueillait Diana Campó Schelotto, professeure agrégée de danse en éducation musicale et danse historique au Centre supérieur de musique du Pays basque Musikene à Saint-Sébastien.

Le comité scientifique du colloque était composé de Marie Demeilliez (université Grenoble Alpes), Marie Glon (université de Lille), Hubert Hazebroucq (compagnie Les Corps Éloquents, Schola Cantorum de Bâle, ACRAS), Jean-Noël Laurenti (Centre d'études supérieures de la Renaissance, ACRAS), Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université), Marie-Thérèse Mourey (Sorbonne Université) et Laura Naudeix (université Rennes 2, Arts : pratiques et poétiques), en partenariat avec Micadanses.



Le CN D, un centre de ressources pour accompagner et former les professionnels

En 2025, le pôle Ressources professionnelles du CN D a maintenu son fonctionnement en 5 grands axes thématiques : structuration et droit ; métiers, insertion, reconversion ; santé et prévention ; environnement et société ; réseaux et initiatives inspirantes. C'est autour de ces axes que sont développées les actions dans les murs et en partenariat, ainsi que la production des ressources documentaires.

Au niveau des ressources humaines, l'année a été marquée par la vacance des postes de responsable de pôle et de chargée d'information - parcours professionnels, contraignant momentanément le travail de développement de projets.

Le pôle a néanmoins été moteur sur la mise en place de formations et rencontres dédiées à une meilleure prise en compte des enjeux de responsabilité sociale des organisations dans le secteur chorégraphique : prévention des violences sexistes et sexuelles dans l'enseignement, inclusion des personnes en situation de handicap dans la pratique dansée, impulsion d'une transition écologique au sein des compagnies.



Information et accompagnement

L'accompagnement des professionnels dans la structuration et le développement de leurs activités repose sur une offre personnalisée, adaptée aux besoins. Destinée aux individus comme aux structures, cette offre s'articule en présentiel comme en ligne et se décline en plusieurs volets :

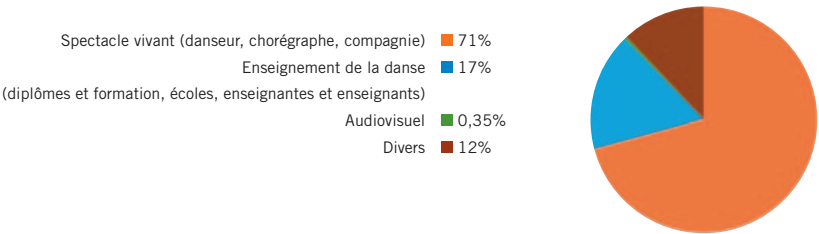
- entretiens individuels
- interventions, ateliers et rencontres collectives
- formation
- publication de ressources numériques (fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique, fiches pratiques, FAQ, offres d'emploi, Lettre des appels à projets, page transformation écologique, page santé, Guide danse et santé).

Entretiens individuels

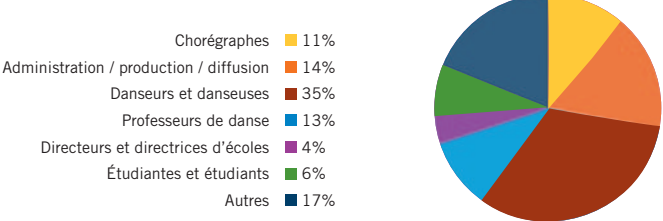
Les entretiens individuels permettent aux professionnels de s'informer tout au long de leur parcours sur le cadre juridique de leurs activités, le déroulement de leur carrière et l'organisation du secteur. Ils offrent aux professionnels une orientation ciblée vers les ressources en ligne du CN D, un échange en ligne personnalisé, ou un dialogue approfondi sous la forme d'un rendez-vous confidentiel.

Les permanences du pôle sur des temps forts professionnels, au nombre de 6 en 2025, permettent par ailleurs de mutualiser l'information et faire connaître les services et ressources du CN D.

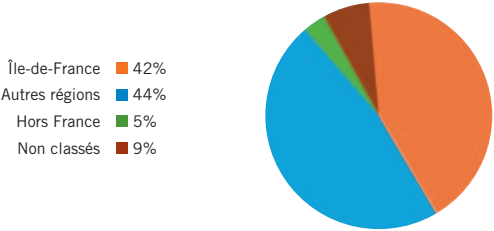
Répartition des entretiens par secteur professionnel



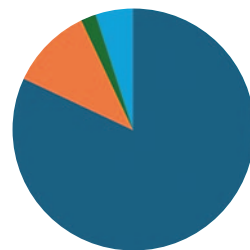
Répartition des entretiens par métier



Répartition des entretiens par zone géographique



Mail ■ 82%
Téléphone ■ 11%
Visio ■ 2%
RDV physique ■ 5%



* NB : ne prend pas en compte tous les appels reçus durant les permanences en semaine.

Interventions, ateliers et rencontres, formation

Les actions collectives d'information et d'accompagnement répondent à une double logique : déploiement d'une programmation propre au CN D d'une part, construite sur la base des retours des professionnels et du terrain ; coconstruction avec des partenaires extérieurs d'autre part, en affirmant la nécessité d'un dialogue continu avec les acteurs et actrices du secteur.

En 2025, 69 interventions, ateliers et rencontres ont ainsi été organisés, dont 12 reposant sur des partenariats structurants de l'échelle locale à internationale (*voir section Annexes page 67*).

Les enjeux juridiques et la structuration de l'activité demeurent cette année encore des incontournables (conventions collectives, accidents du travail, droits des artistes-interprètes ou encore droits d'auteurs et voisins). Dans le même temps, la prise en compte des enjeux RSO se développe avec la formation « Inclusion des personnes en situation de handicap dans les projets en danse » et une rencontre autour de la mise en place de guides VSS au sein des établissements d'enseignement. L'attention à l'évolution des outils de déploiement de carrière s'est traduite par la formation « Audition et réseaux sociaux », en partenariat avec France Travail, qui a suscité l'engouement des professionnels.

Le pôle maintient enfin sa position d'interlocuteur de référence auprès des formations supérieures en danse, qui sollicitent l'expertise du CN D pour informer les étudiantes et étudiants tout au long de leurs parcours et accompagner ainsi leur insertion.

À Lyon, plusieurs événements professionnels ont été organisés dans une logique de partenariat.

25.01 – Rencontre professionnelle « Créolisation de la danse : les perspectives d'un CDCN à La Réunion et dans l'océan Indien »

Avec Lalanbik CDCN océan Indien, la délégation à la danse du ministère de la Culture et le Goethe Institut Lyon, qui a accueilli l'événement.

25 participantes et participants.

14.02 – Rencontre inter-écoles : Devenir « Danseur ou danseuse » ...?!

45 participantes et participants.

8.03 – Rencontre professionnelle : Danse maternité et parentalité

Organisée en complicité avec Linda Hayford, codirectrice du CCN de Rennes et de Bretagne et artiste associée au CN D en 2025. À l'occasion de cette journée, deux tables rondes ont été programmées, ainsi que deux ateliers de pratique avec le Dr. Audrey Lucero et Linda Hayford. La journée s'est clôturée avec la projection du documentaire *140 BPM* réalisé par Martine Mbock, présente à cette occasion.

65 participantes et participants.

19 et 20.11 – Atelier EDN « *Advocating for dance*. Des leviers d'action pour défendre la danse »
Le CN D à Lyon a accueilli l'une des deux journées d'atelier, coorganisé par le CN D, la Maison de la danse et European Dance Development Network - EDN.
55 participantes et participants.

Lors de la Biennale de la danse 2025, 70 personnes ont été accueillies au CN D à Lyon pour des rencontres professionnelles.

Répartition des actions par thème

Structuration et droit 56%
Entrepreneuriat culturel 13%
Organisation du secteur 14%
Santé 17%



Développement des ressources numériques

Le catalogue de fiches pratiques comporte 101 entrées en 2025. Il s'est enrichi de 4 nouvelles fiches dans les collections Santé (Danse et maternité, Influence des conditions de travail sur la santé, Troubles du comportement alimentaire) et Vie professionnelle (Reconversion du danseur et de la danseuse). Les mises à jour sont constantes dans toutes les collections. Complémentaires aux fiches pratiques, la FAQ comporte 13 rubriques et un total de 110 entrées, répondant ainsi de manière synthétique aux interrogations les plus fréquentes du public professionnel.

La lettre des appels à projets, qui fait l'objet d'une diffusion mensuelle, est envoyée à 2 913 personnes, soit 35% d'inscriptions supplémentaires depuis 2024.

Le fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique est mis à jour régulièrement et compte 80 articles publiés en 2025.

La parution d'offres d'emploi accuse une nouvelle baisse de 41% en 2025 pour atteindre 235 offres publiées, la page reste quoi qu'il en soit l'une des plus consultées du site internet du CN D.

Voir, pour les chiffres complets, la section Fréquentation page 69

La santé du danseur et de la danseuse

Le cycle d'ateliers « Prendre soin de sa santé » est un rendez-vous désormais identifié des danseurs et danseuses et soutenu par le mécénat de la MAIF. Animés par des professionnels de la santé et de la danse, ces ateliers abordent la pratique chorégraphique dans une perspective de soin de soi et des autres, en dialogue entre pratique et théorie, danse et santé.

4 ateliers santé se sont tenus en écho lors de Camping à Lyon, complétés par des séances de kinésithérapie.

Le pôle a renforcé sa collaboration avec l'Institut Danse Santé / CCN Malandain Ballet Biarritz avec la 3^e édition du Forum Danse et Santé, temps fort consacré cette année aux thématiques du centre et de la nutrition, ainsi qu'une journée d'information à destination des artistes en voie de professionnalisation.

Formation

Camping 10 ans

Expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques, Camping est un lieu de campement artistique qui rend possible toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels.

La 10^e édition du festival s'est tenue à Lyon en juin 2025 dans un format XXL inédit, reprenant le modèle habituellement déployé à Pantin et remplaçant la semaine habituelle de 5 à 6 workshops organisée à Lyon.

Camping propose une programmation de cours, de workshops, de spectacles, de projections de films et de présentations publiques. Camping s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts – étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs –, et également à un large public d'amateurs et amatrices, de spectateurs et spectatrices.

Camping a réuni, à Lyon, **453** campeuses et campeurs lors de **24** workshops.

Parmi ces **453** campeurs et campeuses, **244** sont issus des **27** écoles d'arts françaises et internationales invitées et sont accompagnés par **28** encadrantes et encadrants de ces mêmes écoles. Ces écoles invitées venaient d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud et d'Asie.

136 campeurs et campeuses sont issus du monde professionnel et **45** sont des danseurs et danseuses internationaux bénéficiant d'une bourse financée par des partenaires.

Les écoles

244 étudiantes et étudiants et **28** encadrants pédagogiques ont participé à Camping, venant de **27** écoles : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) ; Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) ; École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) ; La Cinéfabrique – Lyon et Marseille ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) ; École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA) ; Centre de formation Désoblique – Lyon ; Conservatoire à rayonnement régional de Lyon ; Centre Chorégraphique Calabash – Saint-Genis-Laval ; Centre national des Arts du cirque – Châlons-en-Champagne ; ESAD Théâtre national de Strasbourg – Strasbourg ; CNDC d'Angers ; Extensions, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie ; Master Exerce ICI-CCN – Montpellier Occitanie ; Salzburg Experimental Academy of Dance – Autriche ; London Contemporary Dance School - The Place – Londres ; Institut national supérieur des arts du spectacle – Bruxelles ; La Manufacture Haute école des arts de la scène – Lausanne ; Full Dance, Escuela de danza – Buenos Aires ; École libre de danse de Maré – Brésil ; Bard College – New York ; Mason Gross School of the Arts - Rutgers University – New Jersey ; Hong Kong Academy for Performing Arts – Chine ; Pékin Dance Academy – Chine ; Ochanomizu University – Japon ; Mukogawa Women's University – Japon ; University of Taipei - Department of Dance – Taiwan

45 artistes de **23** nationalités, soutenus par **21** partenaires, ont également participé à Camping.

Les workshops

24 workshops ont été proposés aux étudiantes et étudiants, aux danseurs et danseuses professionnels menés par : Blanca Ivonne Franco, le Collectif ÈS, Mathilde Monnier, Nadia Beugré, Su PinWen, Vânia Vaneau & Jordi Galí, Léo Lérus, Radouan Mriziga, Jérôme Marin, Veronica Gregorio, Amala Dianor, No Anger, Takashi Ueno & Lucas Giacomo & Ornella Balestra, Ève Magot, Ambra Senatore, Bryan Campbell, Yuval Pick, Maya Masse & Vincent Dupuy & Katia Petrowick & Julien Adjovi « Wrestler », Chloé Dechery & Marion Boudier, Pol Pi, Emmanuelle Huynh, Linda Hayford, Bruno Benne, Jay Jordan & Isabelle Frémeaux.

La programmation

Voir la section Pour tous et toutes page 43

En plus des workshops, les campeurs et campeuses ont eu accès à une programmation très variée : spectacles, conférences, projections, temps festifs, Marathon des écoles.

Le Marathon des écoles est l'occasion donnée aux écoles d'art invitées de Camping et à leurs étudiantes et étudiants de présenter leurs travaux au public. Ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues du monde entier, investissant tour à tour les plateaux qui deviennent, le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiantes et étudiants. Les propositions peuvent être d'ordre performatif ou prendre la forme d'une installation, au regard de la nature des diverses écoles invitées. Le 21 juin, entre 14h et 19h, 20 écoles ont présenté des travaux, dans 5 studios et espaces distincts des SUBS pour un total de 35 représentations, (manifestation gratuite et publique).

Les campeurs et campeuses ont eu accès également aux ressources professionnelles du CN D : 2 permanences ressources professionnelles ; 2 rencontres professionnelles autour du cadre légal de l'activité des danseurs et danseuses en France ; 2 permanences pôle d'accueil pour les artistes étrangers avec Mobiculture ; 2 permanences point d'information sur les dispositifs de mises à disposition de studios et de résidences au CN D ; 4 ateliers santé ; 4 permanences de kinésithérapie assurées en roulement par des masseurs-kinésithérapeutes.

Fréquentation générale - activités « Pour tous et toutes »

7 244 entrées au total sur les spectacles et les activités publiques

7 spectacles et performances

2 fêtes

7 ateliers amateurs

1 marathon des écoles

Camping Asia

Voir la section International page 58

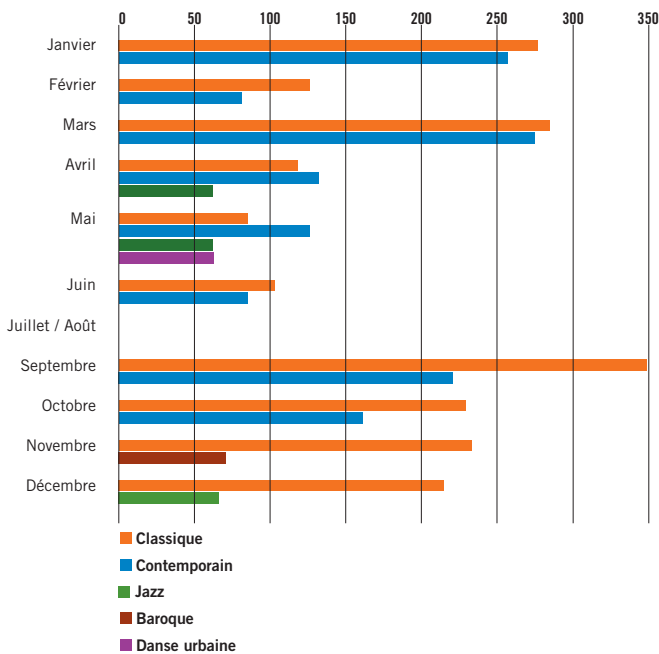
Troisième édition de Camping à l'international, organisée par le TPAC, Camping Asia a proposé durant deux semaines dans les espaces du TPAC, un programme de workshops, spectacles, projections, cours géants, cours du matin, rencontres et fêtes.

Formation continue

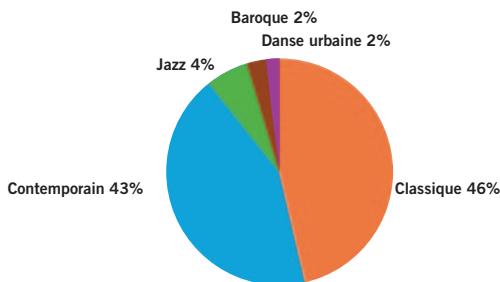
Cours quotidiens à Pantin

Les 157 cours proposés en 2025, à Pantin, ont accueilli 3 900 danseuses et danseurs en studio (3 617 en 2024), soit une moyenne de 25 par cours (23 en 2024). La hausse de fréquentation observée fin 2023 et 2024 se confirme nettement. Les cours quotidiens alternent chaque semaine danse classique et contemporaine, avec un accompagnement musical régulier (80 cours concernés). Des cours de jazz, danse baroque et break ont été proposés. Cette dynamique de transversalité répond aux attentes des danseurs et danseuses, et inscrit le CN D dans une démarche d'ouverture en lien avec les évolutions récentes du secteur chorégraphique. Parmi les nouveaux intervenantes et intervenants : Alexis Renaud, Meredith Hudson, Gabriele Santoni, Allister Madin, Jean-Guillaume Bart, Mariane Joly (classique) ; Marie Leca, Harris Gkekas, Stuart Shugg, Julie Magneville, Yannick Hugron, Jens Bjerregaard (contemporain) ; Vivien Visentin (jazz) et Arnaud Deprez (break). En septembre 2025, le tarif est passé de 5 € à 7 € sans impact sur la fréquentation.

Fréquentation des cours quotidiens à Pantin



Répartition de la fréquentation des cours quotidiens à Pantin



Cours quotidiens à Lyon

L'Entraînement régulier du danseur et de la danseuse se décline en deux types de propositions :

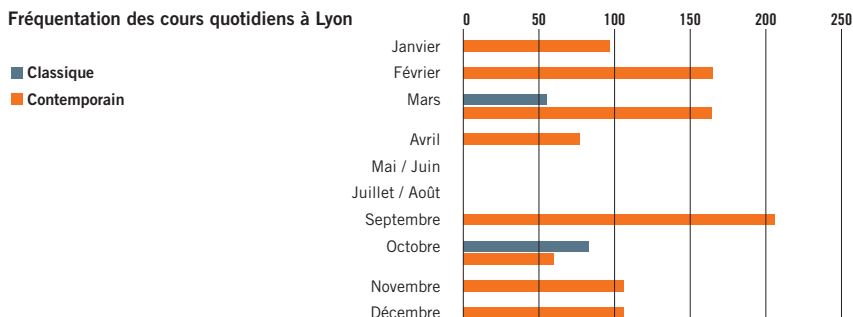
- des cours quotidiens, deux fois par mois, du lundi au vendredi de 10h à 12h ;
- des ateliers pro aux formats modulables, coorganisés avec des partenaires culturels en région dans le cadre de leur programmation.

À l'occasion de l'édition 2025 de la Biennale de la danse de Lyon, le CN D a programmé 10 cours quotidiens menés par des artistes programmés à cette occasion.

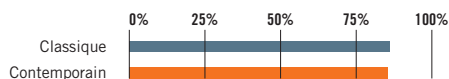
Un *Spring Camp* avec Buru Isaac Mohlabane a été organisé du 7 au 10 avril, avec et au CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick.

Au total, 1 130 danseurs et danseuses ont bénéficié des cours quotidiens et ateliers pro à Lyon en 2025, dont 206 participantes et participants à la programmation de la Biennale de la danse de Lyon.

Fréquentation des cours quotidiens à Lyon



Remplissage cours quotidiens à Lyon



Stages

À Pantin, les stages de formation continue ont accueilli 164 professionnels, autour des propositions suivantes :

- « *Pantsula my world* - partage et créativité autour d'une danse sud-africaine singulière », par Buru Mohlabane
 - « *Making moves* - Mouvement, créativité et espaces », par Danielle Agami
 - « Créations vives de la danse jazz - Cie Accord des Nous », par Vivien Visentin et Cédric Préhaut
 - « Danse empirique - flamenco et outils de composition », par Juan Carlos Lérica
 - « Composer, partager ! Créer à l'ombre d'un autre », par Volmir Cordeiro
 - « Improvisation - pour une spontanéité toujours renouvelée », par Julien Monty
 - « DbD workshop (*Doing by Doing*) / la danse vecteur de multidisciplinarité », par Maurice Broizat
 - « Maîtriser les règles spécifiques aux artistes chorégraphiques dans la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles », par Samuela Berdah et Raphaëlle Petitperrin
 - « Inclusion des personnes en situation de handicap dans des projets en danse », par Odile Cazes-Laurent, Sarah Minsky, Pascal Parsat, Geneviève Pernin, Raphaëlle Petitperrin
 - « Danse, humour et timing », par Silvia Gribaudi
 - « Auditions et réseaux sociaux : outils et techniques de création de vidéos », par Carine Loison et Morgan Eloy
 - « AFCMD experts - Le corps de l'espace », par Angela Loureiro & Benoit Lesage
- À ces stages proposés par les pôles formation et pédagogie et ressources professionnelles, s'ajoutent également les formations à la médiation proposées par le pôle éducation artistique et culturelle (voir la section *Ressources pour la médiation et l'EAC* page 36).

Édition spéciale

Édition spéciale #9 a réuni un groupe de 10 chorégraphes, aux esthétiques et projets très variés, issus de l'ensemble du territoire, ainsi que de Suisse grâce au partenariat avec Pro Helvetia. Cette formation, conçue et menée en partenariat avec La Belle Ouvrage, est

destinée aux chorégraphes qui souhaitent faire évoluer et questionner leur parcours artistique et leur positionnement dans une dynamique collective et fédératrice. La formation se déploie à travers 4 modules d'une semaine, et traverse tant les enjeux artistiques, que de portage de projet et de posture professionnelle. Pour la première fois, cette formation a été itinérante et s'est déroulée dans et en partenariat avec 3 structures : Boom'Structur - CDCN - Clermont-Ferrand, le CCN de Rennes et de Bretagne, et Le Pacifique - CDCN de Grenoble, ainsi qu'au CN D à Pantin.

Élan – Une école de l'égalité des chances pour la danse à Pantin et à Lyon

Le CN D a initié, en 2021, une école de l'égalité des chances pour la danse, nommée Élan, dont la finalité est de permettre l'accès de tous et toutes aux métiers de la danse, dans une réelle diversité sociale et culturelle.

Élan est un espace d'exploration et de formation, complémentaire au parcours autodidacte et à la formation suivie au sein des conservatoires, lycées option danse, écoles ou associations. Les rencontres avec les artistes, les cours et ateliers proposés, les spectacles vus ensemble, traversent une multiplicité de mondes artistiques et les différents métiers de la danse. Élan offre aux jeunes danseurs et danseuses des temps de réflexion et d'accompagnement spécifiques qui leur permettent de mieux envisager la suite de leur parcours. L'autonomie, la coopération, le respect des différences et le goût d'apprendre sont au cœur de la pédagogie. La formation se déroule sur une année scolaire et est organisée en modules d'une semaine durant les vacances scolaires et certains samedis. Élan constitue une opportunité rare de construction de soi et de rencontre de l'autre, et constitue un tremplin dans les parcours des jeunes danseurs et danseuses.

À Pantin, 15 jeunes danseurs et danseuses, issus de toute l'Île-de-France, ont constitué la 4^e promotion d'Élan, sous la direction pédagogique de Raphaëlle Delaunay.

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour Élan Pantin.

Le CN D à Lyon a accueilli 9 jeunes danseurs et danseuses en 2024-2025 (2^e promotion), et 10 en 2025-2026 (3^e promotion), sous la direction artistique de Julie Guibert et la direction pédagogique de Maryanne Perrone.

Formation diplômante

À Pantin – Diplôme d'État 200 heures

La formation au diplôme d'État 200 heures s'est déroulée sur le site du CN D à Pantin du 3 juin au 18 juillet 2025, avec un effectif de 30 stagiaires répartis en deux options : 12 danseurs et danseuses en contemporain ; 18 en classique.

Les parcours et profils des stagiaires étaient très divers, réunissant des danseurs et danseuses ayant eu des expériences très riches auprès des ballets et grandes compagnies internationales : Opéra national de Paris, Ballets de Monte-Carlo, Ballet de Lorraine, Ballet de l'Opéra-théâtre de Metz, Ballet national de Marseille, Ballet Preljocaj, CCN de Belfort, CCN de Grenoble, CCN de Caen, Opéra de Leipzig, Ballet de Munich, Opéra de Berlin et Hamburg Ballet (Allemagne), Opéra de Varna (Bulgarie), Grand Théâtre de Genève (Suisse), Scottish Dance Theatre (Grande-Bretagne), etc.

23 formateurs et formatrices, conférencières et conférenciers sont intervenus pendant ces 7 semaines de formation. Les temps de mise en situation pédagogique avec des élèves-sujets ont eu lieu en partenariat avec les conservatoires CMA Paris Centre, CRD Montreuil, ainsi qu'avec le soutien de la circonscription de Pantin pour les séances d'éveil avec des enfants de CP.

À Lyon – Diplôme d'État 400 heures

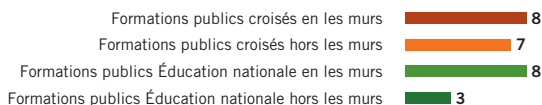
La 64^e session du diplôme d'État option danse contemporaine 400 heures organisée par le CN D à Lyon a eu lieu entre février et mai 2025. La formation a accueilli 9 stagiaires. Les épreuves terminales se sont déroulées en juin 2025 avec un taux de réussite de 89 %.

Ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle

Le CN D élabore des ressources et des outils, informe sur les actualités de la médiation et de l'EAC, forme et fédère des professionnels des champs culturels, éducatifs, sociaux et médico-sociaux sur de nombreux territoires et rend accessible à tous et toutes des ressources en ligne.

Formations à la médiation

Les 6 modules de formation à la médiation, à destination des professionnels (artistes, médiateurs et médiatrices, chargés de relations avec les publics, enseignantes et enseignants de la danse, chargés de mission...), ont réuni **84** stagiaires pour un volume de **146** heures de formation. Parallèlement à ce parcours de formation, le CN D développe des formations pour des publics spécifiques (enseignantes et enseignants sur les dispositifs d'Éducation artistique et culturelle pour les académies franciliennes et les INSPE ; étudiantes et étudiants du CNSMDP ; artistes intervenants en Guadeloupe...). En 2025, **306** professionnels ou futurs professionnels ont été formés à la médiation de la danse, aux méthodologies de projet ainsi qu'à des aspects spécifiques de la culture chorégraphique.



Mise à disposition des ressources

Le CN D partage et rend accessible à tous et toutes les outils, ressources et méthodologies élaborés dans le cadre des dispositifs Constellation, Caravane kids et Assemblé expérimentés depuis 2018. Les professionnels de la médiation et de l'EAC, enseignantes et enseignants, artistes, professeurs de danse, trouvent ainsi sur cnd.fr des podcasts, des guides, des pratiques, des vidéos, des conférences filmées, des carnets... Toutes ces ressources leur permettent de déployer les dispositifs en autonomie ou tout simplement y piocher des idées de pratiques. En 2025, deux nouvelles ressources ont été produites, à partir du dispositif Assemblé : un podcast sur la coconstruction entre artistes et médiatrices dans un projet de médiation et un document réflexif sur la transmission de la danse à tous et toutes.

Newsletter dédiée

Une newsletter trimestrielle est adressée à **2 303** professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre communique des informations sur le secteur : formations, rencontres professionnelles, parutions, etc.

Soutien à la création

Le CN D poursuit son activité d'accompagnement et d'expertise artistique des projets en proposant aux compagnies différents dispositifs de soutien.

Pôle international de production et de diffusion

Depuis mai 2025, le CN D constitue le pôle Ailleurs & ici avec 11 autres structures : Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (coordinateur général), la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, la Fondation Royaumont (monument historique, lieu emblématique de résidences artistiques), l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, La Villette, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg, Passages Transfestival -

Metz, Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, De Singel à Anvers, le TBA - Teatro do Bairro Alto à Lisbonne, L'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain à Lausanne.

Le pôle va soutenir, sur 5 ans, 10 artistes du champ de la danse et de la performance, implantés en France ou ailleurs, prioritairement issus du Sud global ou de ses diasporas, dans une volonté affirmée d'équité, de solidarité et d'inclusion. Chaque artiste va bénéficier d'un accompagnement en production, d'un soutien à la diffusion en France et à l'international, de programmes de formation, d'un engagement dans des actions culturelles et des rencontres publiques et professionnelles.

En 2025, les artistes soutenues sont Mara Haj Hussein et Mellina Boubetra.

Artistes associés

Ce dispositif a évolué avec deux artistes qui en bénéficient en 2025 (un seul artiste jusqu'alors) : Linda Hayford et Christian Rizzo. Artistes reconnus dans le champ de la création, qui développent une activité importante, ils reçoivent pour deux ans un soutien financier avec l'objectif de leur permettre de développer des projets spécifiques qu'ils n'ont pas le loisir de réaliser dans le contexte organisationnel qui est le leur. Ils bénéficient d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, et leurs projets de création sont diffusés dans le cadre de la programmation du CN D.

Artistes accompagnés

Les artistes choisis bénéficient d'une aide à la structuration, d'un soutien financier et de la mise à disposition d'espaces de travail. Le dispositif s'adresse à des artistes émergents, afin de leur proposer un accompagnement global au développement de leur activité, en sus des services proposés habituellement pour les résidences. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour deux projets distincts, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, et leurs projets de création sont diffusés dans le cadre de la programmation du CN D.

Habib Ben Tanfous et Anna Massoni bénéficient de ce dispositif en 2025.

Artistes en création

Pantin

Ce dispositif s'adresse à tout artiste du champ chorégraphique et/ou du spectacle vivant dont un travail de création est en cours. Un soutien financier et une mise à disposition d'espaces de répétition lui permettent de développer le projet pour lequel il a été choisi. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour un projet, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique.

Artistes en création 2025 : Katerina Andreou, Jérôme Bel, Boris Charmatz, Marie Goudot & Michaël Pomeroy, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Ola Maciejewska, Calixto Neto, No Anger.

Lyon

Le CN D sélectionne, sur la base d'un appel à projets, une équipe artistique implantée en région Auvergne-Rhône-Alpes qui bénéficie, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail à Lyon et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction, ainsi que d'une ouverture aux réseaux de partenaires du CN D. Les projets retenus peuvent s'inscrire dans la programmation des partenaires du CN D. Les artistes sélectionnés sont invités à participer à plusieurs activités menées au CN D à Lyon pendant la saison.

En 2025, Marie Gourdain (compagnie Matière Mobile) a bénéficié de ce dispositif sur la saison 2024-2025 avec la coproduction de la pièce *Coefficient inconnu*. Dans le cadre de cet accompagnement, la compagnie a été accueillie une semaine en résidence technique avec une sortie de résidence au CN D à Pantin (mars 2025).

Artistes accueillis période longue

Ce dispositif permet aux équipes artistiques ayant fait l'objet d'une sélection par les équipes du CN D, de bénéficier d'un espace de travail et de la possibilité d'organiser des sorties de résidence. 92 compagnies ont été accueillies à Pantin en 2025. L'augmentation de ce nombre est liée à une capacité d'accueil plus importante du fait de l'arrêt du dispositif Artiste accueilli période courte dans le cadre de la période de rénovation du bâtiment de Pantin, à partir de juillet 2025.

Les compagnies accueillies en 2025 : Jeanne Alechinsky, Philippe Almeida, Adaline Anobile, Marie Bagasse, Marius Barthaux, Clémence Baubant, Dalila Belaza, Nacera Belaza, Yael Ben-Ezer, Bruno Benne, Alice Boivin, Caroline Breton, Bryan Campbell, Anna Carraud, François Chaignaud, Oswald Chelim & Chloé Ata A Njoya, Sonia Chetoui, Anna Chirescu, Yu-Hsuan Chiu, Clédar & Petitpierre, Collectif Contre-Club, Élise Daubié, Chloé Déchéry & Marion Boudier, Philippe Decouflé, Adrien Delépine, Bintou Dembélé, Marina Donatone, Elsa Dumontel, Vincent Dupont, Thibault Eiferman, Karima El Amrani, Chris Fargeot, Bruno Freyssinet & Taigué Ahmed, Bryana Fritz & Thibault Lac, Loup Gangloff, Andrea Givanovitch, Marie Goudot & Michaëll Pomeroy Julie Gouju, Myriam Gourfink, La Grosse Plateforme, Habibitch, Yasmine Hugonnet, Aurelia Ivan, Myriam Jarmache, Héloïse Jocqueviel, Magda Kachouche, Benjamin Kahn, Nivine Kallas, Rebecca Kaoud, Hillel Kogan, Lasseindra Ninja, David Le Borgne, Philippe Lehbar, Carmel Loanga, Johana Maledon, Béatrice Massin, Alireza Mirmohammadi, Ruben Molina, Pierre-Benjamin Nantel, Calixto Neto, Matthieu Nieto, Yoko Omori, O'Soul, Théo Pendel, Shihya Peng, Sophie Perez / Le Zerep, Su PinWen, Omar Rajeh, Lynda Rahal, Fabrice Ramalingom, Jaber Ramezan, Yaël Réunif, Liz Santoro & Pierre Godard, Elisabeth Schwartz, Betty Tchomanga, Catol Teixeira, Bahar Temiz, Kumiko Ueda, Nina Vallon, Lucie Vaugois, Gisèle Vienne, Léa Vinette.

Pour tous les dispositifs précédents, les artistes bénéficient d'un accès privilégié à la médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Résidences d'artistes internationaux en partenariat

Résidence avec la Cité internationale des arts

Initié en 2022, ce dispositif s'adresse à des chorégraphes travaillant et résidant hors du territoire hexagonal et a pour objectif de promouvoir la mobilité des professionnels, d'élargir leur réseau et de faire connaître leur travail en France. Les artistes choisis bénéficient d'une résidence de trois mois, comprenant un hébergement à la Cité internationale des arts, un accès aux espaces de travail au CN D et d'un accompagnement privilégié. Le CN D prend également en charge frais de logement, bourse de vie et frais de voyage. En 2025, ont été accueillis le chorégraphe espagnol Julio Ruiz et la chorégraphe sud-africaine Asanda Ruda.

Résidences avec les Instituts français

Des partenariats sont mis en place chaque année avec plusieurs Instituts français.

Voir la section Internationale page 57

- avec l'Institut français du Japon à Lyon et Pantin (Yoko Omori)
- avec l'Institut français d'Inde (Gayatri Shetty)
- avec l'Institut français de Chine, à Lyon et Pantin (Alexis Kam Hiu Lam)
- avec l'Institut français de Serbie, Teatroskop (Jelena Alempijević)
- avec l'Institut français de Russie (Ksenia Mikheeva)

Résidence avec la Fabrique Chaillot

– En partenariat avec Chaillot, dans le cadre de la Fabrique Chaillot (Naya Binghi, Samaa Wakim et Anton Ovchinnikov)

Accompagnement diplômés

Depuis 2022, le CN D accueille en résidence un ou une chorégraphe (une à deux semaines), en partenariat avec Exerce, dans le cadre du dispositif d'accompagnement post-diplôme porté par le CCN de Montpellier. En 2025, c'est la chorégraphe Sophia Seiss qui a été accueillie.

Artistes accueillis période courte

Le CN D met à disposition 14 studios à Pantin, 3 studios et 1 salle de réunion à Lyon pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur du spectacle en cours de validité.

Pantin

172 compagnies ont été accueillies au premier semestre 2025 à Pantin dans le cadre du dispositif de mise à disposition de studios « Artistes accueillis période courte ».

En 2025, les mises à disposition de studios ont représenté 21% de l'occupation totale des studios, soit 4 945 heures. Ce dispositif a été fermé à partir de juillet 2025 à Pantin pour la période de travaux de rénovation des façades du CN D. La baisse de chiffre par rapport à 2024 est due à cet arrêt en cours d'année.

Lyon

En 2025, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 77 compagnies ou artistes indépendants. 57 compagnies ou artistes accueillis en période courte pour 471 demi-journées et 20 artistes en résidence pour 212 demi-journées. Soit un total de 683 demi-journées d'occupation des 3 studios disponibles à Lyon.

Le CN D à Lyon a ainsi consacré plus de 50% de l'occupation des studios à cette activité, soit 2 732 heures en 2025.

Artistes en expérimentation

Le CN D à Lyon sélectionne, sur la base d'un appel à projets, plusieurs équipes artistiques qui bénéficient d'un accueil en studio à Lyon pendant 5 jours minimum, avec une présentation de leur travail aux professionnels et programmeurs de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le CN D dote cette résidence de moyens financiers couvrant une part de coproduction. Ce dispositif de soutien à la création porte une attention particulière à l'émergence chorégraphique et à la découverte artistique.

En 2025, 9 compagnies ont bénéficié de ce dispositif : Alice Boivin / Compagnie Tohubohu (Auvergne-Rhône-Alpes) ; Dovydas Strimaitis / Compagnie Still Waiting (Provence-Alpes-Côte d'Azur) ; Marius Fouilland / Compagnie Inéluctable (Occitanie) ; Lisanne Goodhue / Cohue (Occitanie) ; David Le Borgne / Compagnie La Conjoncture (Auvergne-Rhône-Alpes) ; Eva Aubigny / Organ Tumult (Hauts-de-France) ; Lucile Genin / Lundy Grandpré (Auvergne-Rhône-Alpes) ; Anne-Mareike Hess / Utopic Productions (Luxembourg) ; Eliane Roumié (Grèce).

Le CN D à Lyon poursuit ses partenariats avec des structures en région Auvergne-Rhône-Alpes et à l'étranger afin de créer une circulation entre différents lieux pour les équipes artistiques accompagnées, et ainsi de les faire bénéficier de temps de résidence étendus, mais aussi de croiser les liens avec les équipes, expertises, ressources et publics des structures partenaires.

Un partenariat existe depuis 2021 avec le TROIS C-L | Maison pour la Danse au Luxembourg autour d'un parcours d'échange d'artistes du Luxembourg et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En 2025, cela a concerné la compagnie Melta (Auvergne-Rhône-Alpes) d'une part et Anne-Mareike Hess (Luxembourg) d'autre part.

Le CN D à Lyon collabore depuis 2023 avec le CAP - Centre d'art de Saint-Fons (Auvergne-Rhône-Alpes). En 2025, le CN D à Lyon et le CAP - Centre d'art de Saint-Fons ont ensemble accompagné Lisanne Goodhue / Cohue.

Le CN D à Lyon a initié en 2025 une collaboration avec les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Villeurbanne (région Auvergne-Rhône-Alpes). Ensemble, ils ont accompagné David Le Borgne.

Résidences croisées

Le CN D à Lyon sélectionne, sur la base d'un appel à projets, plusieurs équipes artistiques qui bénéficient d'un accueil. En plus de ces dispositifs faisant l'objet d'appels à projets annuels, le CN D à Lyon s'associe à des partenaires en Auvergne-Rhône-Alpes et à l'étranger pour l'accueil en résidence d'artistes, favorisant leur circulation et la mise à disposition de lieux, expertises et ressources.

Ainsi en 2025, le CN D Lyon a collaboré avec :

- Lalanbik CDCN océan Indien et le CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick pour l'accueil de Stephen Bongarçon, Marion Schrotzenberger, Éric Languet & Wilson Payet (janvier)
- L'ambassade de France en Chine dans le cadre du programme de soutien à la danse contemporaine intitulé « Plateau / 舞所不在 » pour l'accueil d'Alexis Kam (février)
- Le CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick pour l'accueil de Cassiel Gaube (avril)
- Le Gymnase CDCN de Roubaix et Hauts-de-France, dans le cadre du projet de compagnonnage européen porté par cette structure pour l'accueil de Mona Mioca (avril)
- L'Institut français du Japon pour l'accueil de Yoko Omori, lauréate du Prix de l'ambassade de France au Japon et Dance Reflections by Van Cleef & Arpels pour les jeunes chorégraphes en partenariat avec le CN D (mai-juin 2025). Pour cet accueil en résidence, un partenariat fut établi avec Boom'Structur - CDCN à Clermont-Ferrand et Les SUBS à Lyon
- Le CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick et le TROIS C-L | Maison pour la Danse au Luxembourg dans le cadre du projet « Les Nouveaux-elles créateur-riche-s » et du dispositif « Matières Premières » pour accompagner Ramon Lima, Benoit Callens & Alice Cano et Catarina Barbosa (juin)
- La Biennale de la danse de Lyon pour l'accueil de William Cardoso (avec Kultur lx et le TROIS C-L | Maison pour la Danse au Luxembourg), Catherine Young (avec la Maison de la danse dans le cadre du programme de résidence internationale Navigate) et Robin Lamothe (septembre)
- L'Institut français de Russie pour l'accueil de Ksenia Mikheeva (septembre)
- Pôle en Scènes, dans le cadre du festival Karavel, pour l'accueil de Rose Edjaga (2025)
- Grame - Centre national de création musicale pour l'accueil de Louison Valette et Sasha Amaya (octobre 2025).

Conseil artistique

L'équipe du CN D à Lyon accompagne les artistes autour de leur démarche artistique et apporte son expertise et ses conseils dans le développement de leurs projets chorégraphiques. À ce titre, 82 rendez-vous avec des compagnies ont été réalisés en 2025.

En 2025, le CN D à Lyon est invité à participer à des jurys pour des programmes d'accompagnement à la création chorégraphique :

- Le partenariat noué en 2024 avec Bizarre ! à Vénissieux, scène conventionnée d'intérêt national, se poursuit pour accompagner 3 compagnies de danses urbaines. Cet accompagnement se concrétise par 6 journées lors desquelles l'équipe du CN D à Lyon apporte son expertise sur l'écriture et la composition en danse
- Jury du concours Arcadanse jeunes créateurs et créatrices, organisé par l'Auditorium Seynod
- Jury de la commission de sélection de soutien à la production et à la programmation de la scène découverte danse désoblique à Lyon
- Jury de la commission de sélection des accueils studio du CCN de Grenoble pour la saison 25/26
- Jury de la bourse chorégraphique Expédition au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, organisé par Kultur lx
- Jury du concours de danse « Soulèvements » du Pass culture organisé dans le cadre de la Biennale de danse de Lyon.

Canal 2025 à Marseille

Voir la section Temps forts page 11

9 structures françaises et 5 structures du Sud méditerranéen actives pour la danse ont investi le CCN Ballet national de Marseille et l'École nationale de danse de Marseille pour présenter le travail de 28 équipes artistiques qu'elles accompagnent : performances, débats, présentations de projets, projections.

Les 9 structures françaises invitées en 2025

- Festival de Marseille
- Le Zef, scène nationale de Marseille
- Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau
- Pavillon noir, CCN d'Aix-en-Provence
- Emka, CCN de Créteil et du Val-de-Marne
- Lalanbik CDCN océan Indien
- Théâtres en Dracénie
- Théâtre de Grasse
- Le Gymnase, CDCN Roubaix

Les 5 structures « Focus Sud Méditerranée »

Voir la section International page 58

- Festival On marche avec l'Institut français du Maroc
- Hammana Artist House avec l'Institut français du Liban
- Festival Al Badil avec l'Institut français de Tunisie
- Ramallah Contemporary Dance Festival - Sareyyet avec l'Institut français de Jérusalem
- Festival Contemporary Dance Night avec l'Institut français d'Égypte

Canal 2025 a été présenté en collaboration avec la Fondation BNP Paribas et le CCN Ballet national de Marseille - direction (La) Horde et l'École nationale de danse de Marseille.

CANAL EN MER MÉDITERRANÉE

Canal en ligne 2025

Cette version « en ligne » de Canal permet de découvrir les 29 projets artistiques présentés sur cnd.fr, mais aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées sont bien sûr à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Toutes les vidéos d'artistes ont été mises en ligne sur le site internet à partir du 3 mars 2025 et ont réuni au total 1 000 vues.

- 5 newsletters dédiées Canal en ligne pour un total de 32 794 destinataires
- 8 posts Instagram pour un total de 51 507 vues
- 8 posts Facebook pour un total de 6 077 vues
- 90 378 personnes dans le monde au total

Canal en ligne 2025 a été organisé avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif de soutien aux productions numériques.

Canal Asia

Voir la section Temps forts page 11 et la section International page 59



Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour tous les publics

Pour tous et toutes

Bâtiment

Le CN D propose toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de présentation de ses missions, les publics ont alors la possibilité de visiter cette architecture brutaliste inaugurée en 1972 et devenue depuis 2004 le Centre national de la danse. Depuis septembre 2025, des visites guidées sont proposées une fois par mois, en entrée libre sur réservation. En 2025, l'équipe des relations avec les publics a permis à 685 personnes, dont 459 étudiantes et étudiants, de suivre des visites commentées.

1 km de danse

Voir la section Temps forts page 13

Initié en 2022 et ayant vocation à se tenir tous les ans, 1 km de danse est pensé comme une fête de la danse qui se déroule sur une journée dans l'espace public. Le long du canal de l'Ourcq sont installées plusieurs scènes afin de permettre à un large public de découvrir la grande diversité des danses des habitantes et des habitants, aussi bien amateurs qu'artistes professionnels.

Dans la continuité de l'essaimage enclenché en 2024 sous l'impulsion du ministère de la Culture, et avec l'appui du CN D, 1 km de danse s'est déployé en 2025 dans neuf villes, en plus de Pantin, et a réuni :

- 14 000 personnes à Pantin / 17.05
- 3 500 personnes à Belfort / 17.05 avec Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté
- 4 160 personnes à Falaise / 17.05 avec Chorège CDCN Falaise Normandie
- 5 000 personnes à Sète / 24.05 avec le Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau
- 1 500 personnes à Saint-Pierre de la Réunion / 25.05 avec Lalanbik CDCN océan Indien
- 8 900 personnes à Orléans / 1.06 avec le CCN d'Orléans
- 1 000 personnes à Château-Thierry / 7.06 avec L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- 9 700 personnes à Clermont-Ferrand / 7.06 avec Boom structur' pôle chorégraphique
- 800 personnes à Uzès / 7.06 avec La Maison danse CDCN Uzès Gard occitanie
- 15 000 personnes à La Rochelle / 8.06 avec Mille Plateaux CCN La Rochelle



Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : le printemps, le festival Camping et l'automne. Ces trois temps forts sont autant d'occasions de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes émergents.

Printemps 2025 – plan D Palais de Tokyo x CN D

9 spectacles (17 représentations) en partenariat avec le Palais de Tokyo :

Simon Mayer et Hannah Shakti Bühler, *FolkDanceParty* (1 représentation)

Nadia Beugré, *Filles-pétroles* (2 représentations)

Mette Ingvarstsen, *The Dancing Public* (2 représentations)

Agnès Geoffray, *Fléau* (3 représentations)

Baptiste Cazaux, *GIMME A BREAK!!!* (2 représentations)

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán, *Archive Fever* (2 représentations)

Habib Ben Tanfous, *Longing is longing for you* (2 représentations)

Ivana Müller, *slowly slowly... until the sun comes up* (2 représentations)

Raphaël Barontini, *Bal Pays* (1 représentation)

Annie Suquet, *Danse collective et subversion : une plongée rétrospective dans le XX^e siècle #2* (conférence)





Camping – 10 ans à Lyon

7 spectacles (11 représentations) en partenariat avec la Maison de la Danse de Lyon et Les SUBS :
 No Anger, *Quasimodo aux miroirs* (conférence performée)
 Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont, *Simple Things* (1 représentation)
 Bryan Campbell, *Submersion Games* (2 représentations)
 Robin Orlyn, *In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journeys ... #3 (for Volmir)* (2 représentations)
 Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva, *¡NO PASARÁN!* (1 représentation)
 Léo Lérus, *Gounouj in situ* (2 représentations)
 Su PinWen, *Leftover Market* (2 représentations)

Automne 2025 – plan D MC93 x CN D

5 spectacles (15 représentations) en partenariat avec la MC93 :
 Vânia Vaneau, *Nebula* (3 représentations)
 Christian Rizzo, *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* (4 représentations)
 – en coréalisation avec la MC93
 Michael Turinsky, *Precarious Move* (2 représentations – annulées)
 Anna Massoni & Vincent Weber, *Retrouvailles inespérées* (3 représentations)
 Calixto Neto, *Bruits Marrons* (3 représentations) – en coréalisation avec le Festival d'Automne

Programmation jeune public

3 spectacles, 18 représentations :
 Kaori Ito, *Ware mono* (6 représentations) – en coréalisation avec le Théâtre du Fil de l'eau, Ville de Pantin
 Betty Tchomanga, *Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh #Dalila #Folly* (6 représentations) – en coréalisation avec le Théâtre du Fil de l'eau, Ville de Pantin
 Yasmine Hugonnet, *Sacs à murmures* (6 représentations) – en coréalisation avec le Théâtre du Fil de l'eau, Ville de Pantin et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Programmation à Lyon

3 spectacles, 5 représentations :
 Éric Languet et Wilson Payet, *Ma vie sans bal* (1 représentation) – avec Lalanbik CDCN océan Indien, avec et au Goethe Institut à Lyon
 Bruno Benne, avec les élèves de l'enseignement optionnel Arts Danse, classe de première du lycée Juliette Récamier de Lyon, *En amont des Rapides* (3 représentations)
 Tom Grand Mourcel et Vera Gorbatcheva, *¡NO PASARÁN!* – avec et à la Maison de la danse de Lyon dans le cadre de Camping (voir page 31) – avec la participation des 9 jeunes danseurs et danseuses de la promotion 2024-2025 d'Élan Lyon (1 générale publique et 1 représentation)

Fort du succès rencontré lors de la première édition en 2024, Hélène Giannecchini a tenu, une fois par mois, une permanence littéraire dans les espaces du CN D. Des artistes chorégraphiques, des chargés de diffusion, des étudiantes et étudiants, mais aussi des habitantes et habitants du territoire ont pu venir à sa rencontre pour échanger autour de l'écriture et de la littérature.

Pièces distinguées

CND Exposition
Pièces
distinguées
14.10.24 > 4.04.25

[illegible]

Entrée libre de mardi au vendredi 10:00 > 18:00
le samedi 13:00 > 18:00 et les soirs de représentation

Entrée libre de mardi au vendredi 10:00 > 18:00
le samedi 17:00 > 18:00 et les soirs de représentation

[illegible]

Cursive – 1^{er} étage

[illegible]

Anne-Marie Leclercq dans une scène coupée de *Surmenage* en juin 1968, photographie de Michel Delluc – Fonds Michel Delluc

A 2x3 grid of black and white photographs showing a gymnast performing various acrobatic and tumbling skills on a mat. The top row shows a handstand with one leg raised, a side split leap, and a handstand with both legs raised. The bottom row shows a handstand with both legs raised, a backflip, and a handstand with both legs raised.

Palier Est – 1^{er} étage[illegible]

Planche de photographie illustrant la méthode Piquard (ca 1940) – Arch. Simon Le Breton

Exposition
**Pièces
distinguées**
14.10.24 > 4.04.25



Éditions

En 2025, trois nouveaux titres ont enrichi le catalogue des éditions du Centre national de la danse.

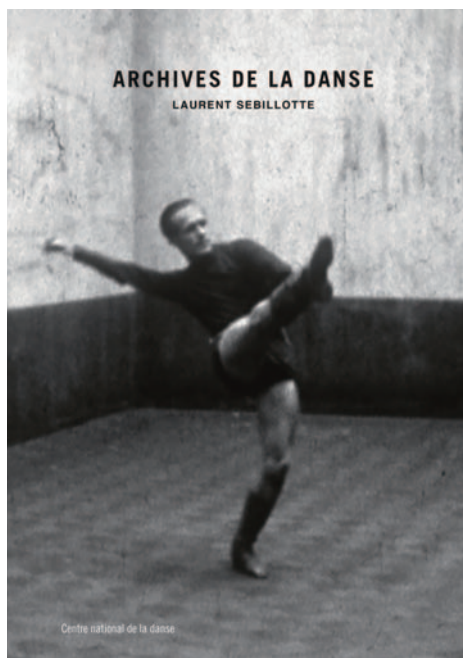
– Annie Suquet, *Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)* (édition papier), coll. « Histoires », 1088 p., plus de 80 ill. n. & bl., 39 €
Voir la section Temps forts page 11

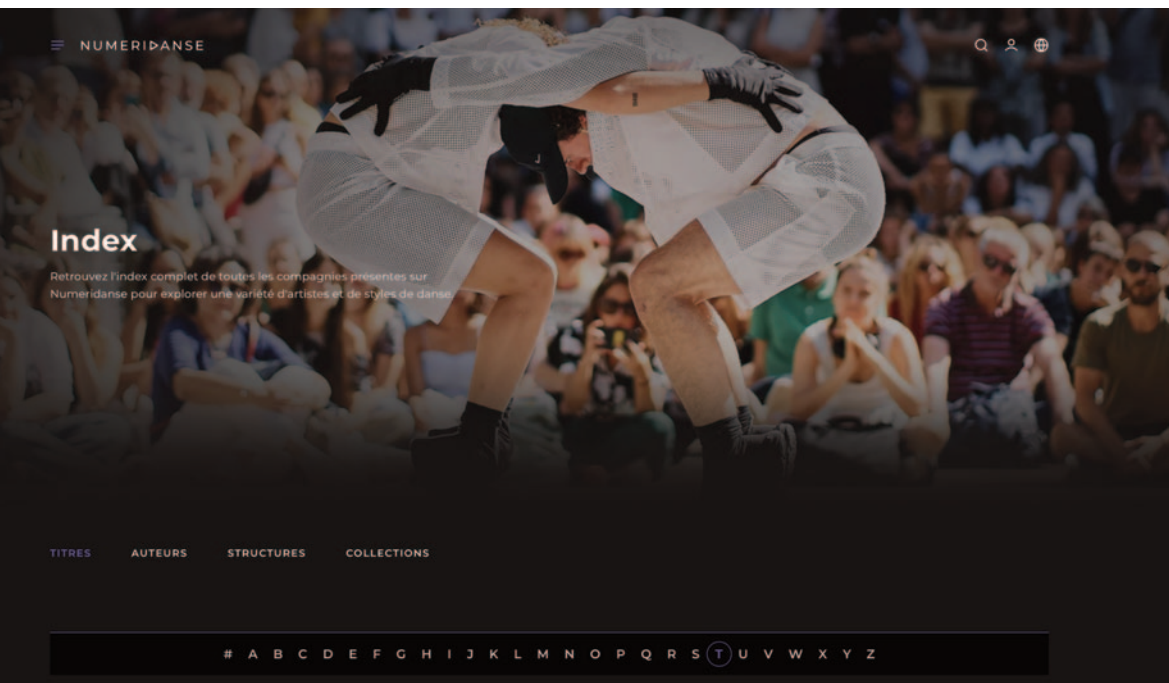
– Laurent Sebillotte, *Archives de la danse* (édition papier), hors collection, 312 p. illustrées, 35 €
Archives de la danse propose une approche pragmatique des questions soulevées par les enjeux de la « mémoire de la danse », à partir de l'expérience de la constitution depuis 25 ans, au CN D, d'un patrimoine documentaire tout entier consacré à cet art. Cette mise en perspective est accompagnée par un catalogue de l'exposition *Pièces distinguées* qui, fin 2024, a dévoilé quelque 285 fonds d'archives ou collections particulières conservés au CN D. S'y ajoute un guide de ces fonds, outil précieux pour l'amateur ou le chercheur.

– Laetitia Basselier (dir.), *Concourir !? Histoires et dynamiques des concours en danse* (édition papier), coll. « Recherches », 368 p., ill. n. & bl., 35 €
Concourir !? pose les jalons d'une histoire jusqu'ici peu documentée. En croisant approches historiques, sociologiques, philosophiques et esthétiques, cet ouvrage, auquel ont contribué près d'une trentaine de chercheurs, chercheuses et artistes, examine la complexité des dispositifs compétitifs autant que leur rôle dans l'économie, la visibilité et l'invention des danses. Il fait suite au colloque international organisé par le CN D en 2023 sur le sujet.

Réimpression

– Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore (dir.), *Anthropologie de la danse : genèse et construction d'une discipline*, nouvelle édition, 2020.





Numéridanse

L'année 2025 a été marquée par la mise en ligne d'une nouvelle version de la plateforme de la vidéothèque numérique internationale numeridanse.com, plateforme proposée par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D et avec le soutien du ministère de la Culture. La version précédente de 2018 devenant obsolète, une refonte complète a été lancée afin d'offrir un site plus réactif, accessible et immersif. Cette nouvelle plateforme a été accompagnée par une refonte de la newsletter en français et en anglais afin de valoriser les nouvelles possibilités d'éditorialisation de la page d'accueil et mettre en avant les nouveautés et les actualités des contributeurs et contributrices. Fin 2025, la vidéothèque proposait à la consultation gratuite **5 253** ressources vidéo (en accès libre ou en accès réservé). Près d'un quart de ces ressources est proposé par le CN D, qui a continué à diffuser en 2025 des extraits de l'ensemble des captations réalisées à partir de sa programmation, mais aussi des enregistrements de spectacles plus anciens ou des ressources issues des fonds d'archives conservés à la médiathèque du CN D.

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2025 (voir la section Annexe page 72).

CN D Magazine

En 2022, le CN D a créé un nouveau média pour la danse, le CN D Magazine. Ce magazine, digital et trimestriel, est pensé pour mettre en lumière l'actualité et les grands sujets transversaux qui agitent la danse et les artistes.

Chaque numéro fait dialoguer des contributeurs et contributrices d'horizons divers, mêle les formats - vidéos, podcasts, portfolios, articles - et croise les angles - écriture chorégraphique (à travers le podcast « L'écriture chorégraphique »), lieux de danse (à travers la vidéo « États de lieux »), portrait d'artiste, de son approche, de son univers (à travers le podcast « L'Art et la manière »), archives (à travers la présentation d'un document insolite ou d'une archive extraordinaire), dynamiques économiques et sociales propres au secteur...

En 2025, 3 numéros ont été publiés : #8 en février, #9 en juin et #10 en octobre.

Des sujets aussi divers que les compagnies indépendantes en danse, le secteur chorégraphique dans les Caraïbes, la représentation collective en danse, les 30 ans du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, les troubles du comportement alimentaire chez les danseurs et danseuses, l'École libre de danse de Maré au Brésil, ou les différentes conceptions du « workshop » en danse dans le cadre des 10 ans de Camping ont été abordés, entre autres. Des articles ont été dédiés à des grandes figures actuelles ou historiques comme François Chaignaud, Christian Rizzo, Némé Flouret ou encore Dada Masilo et Loie Fuller. Des tournages ont été réalisés dans des lieux emblématiques : au Sadler's Wells Theatre et à Charleroi danse.

Tous les numéros sont consultables en ligne sur magazine.cnd.fr.

34 200 lecteurs uniques.

58 500 vues.

En 2025, la direction éditoriale du CN D Magazine a été assurée par Léa Poiré, puis par Belinda Mathieu.

Le CN D Magazine est édité avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



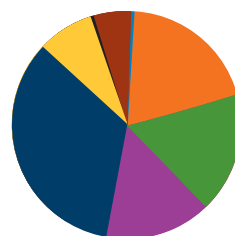
Actions pour les publics

Éducation artistique et culturelle et Relations avec les publics

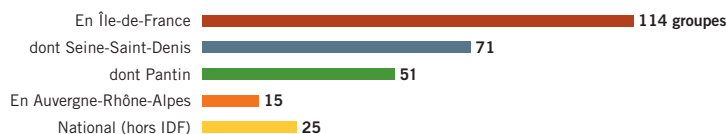
Sur l'ensemble des dispositifs et actions, **816** heures d'interventions de l'équipe du CN D ou d'intervenantes et intervenants extérieurs ont été dénombrées, sur **314** séances et pour **3 754** personnes touchées.

Publics touchés par tranche d'âge

3 – 5 ans	33
6 – 10 ans	746
11 – 14 ans	624
15 – 17 ans	575
18 – 24 ans	1206
Familles	380
25 – 60 ans	175
+ 60 ans	15



Nombre de groupes par origine géographique



Réciprocité

Les droits culturels, la participation de tous et toutes à des pratiques culturelles, ainsi que la coopération sont au cœur des réflexions de la société civile et traversent le secteur chorégraphique. En réponse à ces enjeux, et pour produire ressources et méthodologies, le CN D impulse en 2025 un nouveau dispositif de médiation et d'éducation artistique et culturelle intitulé Réciprocité.

Réciprocité vise à partager la danse avec tous et toutes, à faire vivre une expérience transformatrice par la danse, et à implanter durablement des projets de médiation au sein de structures relevant des champs social, éducatif et médico-social.

Sur la saison 2025-2026, 1 école maternelle, 1 école élémentaire, 1 collège, 1 lycée professionnel, 1 institut médico-éducatif, 1 maison et foyer d'accueil spécialisé intègrent le dispositif, à destination de **81** personnes et **18** professionnels accompagnés.

Constellation

Constellation est un dispositif d'éducation artistique et culturelle créé en 2018 par le CN D. Il permet aux jeunes de découvrir l'univers de la danse et de partager une expérience artistique à travers une question thématique commune : « Comment j'habite mon corps par la danse ? ».

Sur la saison 2024-2025, **11** classes, soit **252** élèves, ont participé à Constellation sur **7** territoires dont 2 d'outre-mer, et **25** professionnels ont été formés. Le dispositif a été mené en partenariat avec le CCN d'Orléans, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Correspon'danse en Guadeloupe, la compagnie La Quadrille des homards, la compagnie La Tarbasse, Lalanbik CDCN de l'océan Indien, la Maison de la danse de Lyon.

Après l'arrêt de Constellation en juin 2025, le CN D met à disposition ses ressources en ligne pour développer des projets d'EAC en danse et inspirer des professionnels.

360° histoires de danse en un jour

Créé en 2023, 360° histoires de danse en un jour est un dispositif d'éducation artistique et culturelle qui se déploie au sein d'établissements scolaires des premier et second degrés. Il articule des ressources et la formation d'équipes de structures culturelles, d'artistes et d'équipes éducatives pour élaborer ensemble une journée immersive adressée aux élèves. Le dispositif s'est déployé au sein de 2 écoles élémentaires et 2 collèges de Pantin, soit 39 classes, 716 élèves et 31 professeurs formés.

Assemblé

Assemblé est un dispositif de médiation du CN D créé en 2020, en écho à 1km de danse, fête de la danse à Pantin. De 2020 à 2025, Assemblé a convié chaque année des habitantes et habitants d'une ville à se rencontrer, partager des danses et créer une danse collective. En décembre 2025, le groupe de Pantin a participé à la cérémonie de remise de prix de la fondation Art Explora à l'Institut de France à Paris. La saison 2024-2025 a concerné 2 groupes à Pantin et à Romainville, soit 36 personnes. Le dispositif a été mené en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et Le Pavillon à Romainville.

Exposition « Danser » à la Cité des sciences

Cette exposition, dont le CN D est partenaire scientifique de référence, a ouvert le 2 juillet 2024. Elle propose de placer le corps en mouvement des jeunes visiteurs et visiteuses au centre d'une expérience de visite joyeuse, créative et spontanée. Des dispositifs dansés conçus en collaboration avec des danseurs, des danseuses et des chorégraphes, des installations numériques, des films *mash-up* et un grand bal guidé collectif composent les quatre parties de l'exposition : Sauter, Tourner, Marcher et Rencontrer. Le CN D a mis son expertise scientifique de la culture chorégraphique, ses ressources iconographiques, audiovisuelles et ses capacités d'ingénierie et de formation à la médiation en danse au service d'une expérience dédiée au jeune public. Ce partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie s'inscrit dans les engagements du CN D en faveur de la danse comme moyen d'expression culturelle et de rencontre.

À Lyon

Option et spécialité arts-danse au lycée Juliette Récamier

Le CN D à Lyon est le partenaire culturel du lycée Juliette Récamier à Lyon, dans le cadre de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative Arts-Danse qui ont célébré leurs 20 ans en 2023. Il fait intervenir des artistes chorégraphiques pour des ateliers en lien avec le programme et accueille les élèves dans ses locaux pour des temps de présentation et d'exploration de ses ressources et missions.

Dans le cadre de ces enseignements au lycée Juliette Récamier, le CN D à Lyon a accompagné 167 élèves durant 92 heures d'enseignement en 2025 :

- en 2024-2025, 80 élèves.
- en 2025-2026, 87 élèves.

Le CN D associe la Maison de la danse de Lyon aux enseignements Arts-Danse au lycée Juliette Récamier. Ce partenariat unique en France permet ainsi aux élèves de bénéficier des ressources des deux structures.

Le 11 juin, le CN D à Lyon a accueilli 15 candidates et candidats pour les épreuves pratiques de la spécialité Arts-Danse du baccalauréat.

À propos de danse

À propos de danse est un nouveau dispositif imaginé par le CN D pour faire découvrir la danse à tous les publics, comme un langage vivant et accessible. Ancré dans chaque territoire, À propos de danse se construit avec les habitantes et habitants, les structures locales à partir des pratiques et mémoires de danses existantes, en dialogue avec les différentes

ressources et expertises du CN D.

En concertation et avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, À propos de danse se déploie pour sa toute première édition à Oyonnax (département de l'Ain) sur la saison 2025-2026 et invite, en partenariat avec le Centre culturel Aragon, à interroger la présence de la danse sous forme de fil rouge, en proposant des ateliers, des conférences, des projections, des expositions avec un temps fort au printemps. Avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Constellation

Imaginé par le CN D, Constellation est un dispositif transmis à des structures chorégraphiques en France qui invitent des élèves à réfléchir sur la manière dont nous habitons notre corps par la danse. La Maison de la danse déploie ce dispositif à Lyon autour de temps mêlant pratiques chorégraphiques, médiations, visites du théâtre, conférences et spectacles. En 2025, dans le cadre de son partenariat avec la Maison de la danse, le CN D à Lyon a accueilli 47 élèves participant au projet pour 2 journées d'ateliers.

Publics étudiants

Tout au long de l'année, le CN D à Lyon accueille dans ses locaux des étudiantes et étudiants en formation supérieure artistique, pour des cours délocalisés ou des mises en situation dans le cadre de la formation au diplôme d'État organisée par le CN D. En 2025, cela a concerné :

- 40 étudiantes et étudiants de l'université Lumière Lyon 2 dans le cadre d'une convention cadre avec le CN D
- 44 étudiantes et étudiants de l'université Lyon 1
- 49 étudiantes et étudiants du CNSMDL, dans le cadre de l'accueil de cours délocalisés au CN D à Lyon, de mises en situation pour la formation au diplôme d'État et de l'accueil en stage d'observation d'une étudiante
- 68 étudiantes et étudiants lors de mises en situation pour la formation au diplôme d'État, issus des formations suivantes : Espace des arts chorégraphiques – EDAC, Centre de formation désoblique, Centre chorégraphique Calabash, Le Cycle – Centre chorégraphique à Lyon. L'équipe du CN D à Lyon accueille également régulièrement des étudiantes et étudiants en formation supérieure artistique pour des temps de présentation de ses missions et ressources. En 2025, cela a concerné 30 personnes.

Conservatoire de Lyon

Le CN D à Lyon est une antenne délocalisée du Conservatoire de Lyon. Les cours délocalisés au CN D ont lieu 4 soirs de la semaine et le mercredi après-midi.

De janvier à juin 2025, 101 élèves du Conservatoire de Lyon ont été accueillis au CN D à Lyon pour 534 heures. Depuis septembre 2025, le Conservatoire de Lyon et le CN D poursuivent leur collaboration au travers de la location des studios du CN D à Lyon.

Dans le cadre de la session 64 du diplôme d'État 400 heures, option danse contemporaine à Lyon, du 3 février au 16 mai 2025, 7 heures de temps d'observation dans le cadre de la formation aux enseignements éveil et initiation, mais aussi techniques se sont déroulées dans les locaux du Conservatoire de Lyon avec 20 élèves de l'établissement. 47 élèves du Conservatoire de Lyon ont également participé à des mises en situation au CN D à Lyon pour 10 heures au total.

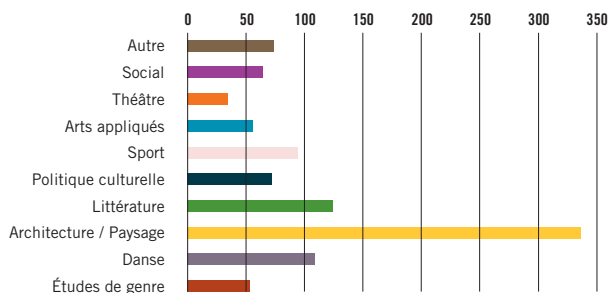
Publics étudiants – Masters en résidence

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent à trois avec l'enseignant ou l'enseignante, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent alors des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour les étudiantes et étudiants, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ces projets s'articulent autour de différents formats adaptés à chaque parcours : temps de pratique avec un ou une artiste, temps de médiation, recherches en médiathèque, analyse d'œuvres et parcours culturel (visites d'expositions, spectacles, rencontres avec des artistes). Depuis 2017, le master Création littéraire, le master Danse de l'université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis et la licence Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle bénéficient d'une résidence hebdomadaire au CN D. Cette présence régulière permet de croiser le temps de cours avec l'ensemble des activités dédiées à la danse : spectacles, fonds d'archives, expositions...

En 2025, l'équipe des relations avec les publics a touché **927** étudiantes et étudiants à travers des projets pédagogiques construits avec le partenaire ou des actions plus ponctuelles comme une visite d'exposition ou un accueil un soir de spectacles. **534** heures de cours délocalisés de différentes formations supérieures se sont déroulées au sein du CN D.

Les principaux partenaires de l'enseignement supérieur : université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, université Sorbonne Nouvelle, École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (ENSAPLV), CY Cergy Paris Université, université Paris Nanterre, université Paris-Cité, IUT de Bobigny, École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine (ENSAPVS), University of South Florida, université de Gand.

Nombre d'étudiantes et étudiants accueillis au CN D en fonction de leur domaine d'études



Publics du champ social et associatif

L'équipe des relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire, des structures du champ social ou des maisons de quartier. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe : un accueil les soirs de spectacles, une présentation du CN D, une visite de l'exposition, une rencontre avec un artiste, etc. En 2025, **258** personnes ont participé à ces actions.

Les principaux partenaires : Maison de quartier de Pantin - 4 chemins, Conseil des enfants de Pantin, Maison des femmes, direction participation citoyenneté.

Publics enseignement danse et conservatoires

En adéquation avec les programmes scolaires, les attendus pédagogiques, et au service des projets élaborés par les enseignantes et enseignants, le CN D met à disposition ses ressources pour des parcours de différentes formes : ateliers de pratique, temps de recherche en médiathèque, rencontres d'artistes et de chercheurs et chercheuses, spectacles...

Accueil des collègues et lycées (classes à horaires aménagés, enseignements danse et S2TMD à Pantin) en 2025 : 12 groupes - 220 élèves - 4 territoires.

Accueil des classes de conservatoire à Pantin en 2025 : 9 groupes - 243 élèves.

Les établissements concernés : lycée Bascan de Rambouillet, lycée La Bruyère de Versailles, lycée Camille Claudel de Vauréal, lycée Bremonnier de Bordeaux, lycée Bergson de Paris, Collège Langlais de Pontivy, lycée Jean-Baptiste Corot de Savigny-sur-Orge, lycée France Urugay d'Avon, lycée Poincaré de Palaiseau, lycée Mandela d'Étampes, lycée Berthelot de Pantin.

Les classes concernées : classes CPES de Seine-Saint-Denis, Conservatoire municipal W. A. Mozart (CMA Centre), Conservatoire municipal Hector Berlioz (CMA Paris10), Conservatoire du Pré-Saint-Gervais, CRR de Paris, CRR Aubervilliers-La Courneuve, CRD Bobigny.

Amateurs et amatrices

Le contexte hors les murs a amené le CN D à adapter les activités proposées habituellement aux amateurs et amatrices pour les intégrer aux temps forts de programmation.

Les ateliers Danses partagées qui nécessitent un grand nombre de studios ont donc été réduits à des rendez-vous ponctuels tout au long de la programmation en partenariat avec les structures partenaires.

632 amateurs et amatrices ont participé à des ateliers de pratique en 2025.

Ateliers amateurs dans le cadre de la programmation hors les murs

Au Palais de Tokyo : 7 ateliers - 280 participantes et participants.

À la MC93 : 2 ateliers - 22 participantes et participants.

À la Villette, dans le cadre du colloque « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention » : 3 ateliers - 32 participantes et participants.

Aux SUBS et à la Maison de la danse : 6 ateliers dans le cadre de Camping : 144 participantes et participants.

Projets amateurs

FolkDanceParty de Simon Mayer au Palais de Tokyo - 16 participantes et participants.

Issus d'associations de danses bretonnes, *voquing*, indiennes, italiennes et congolaises.

Zumbalade de Marius Barthaux et *Balatata* de Magda Kachouche, dans le cadre de 1 km de danse à Pantin - 38 participantes et participants.

1 km de danse

Voir les sections *Temps forts* page 13 et *Pour tous et toutes* page 42

2 échauffements géants - 100 participantes et participants.

À Lyon

Danses partagées à Lyon

Ateliers Danses partagées du printemps, les 29 et 30 mars - 197 participantes et participants.

Ateliers Danses partagées de l'automne, les 15 et 16 novembre - 202 participantes et participants.

L'Atelier du lundi

Le CN D à Lyon a proposé quatre séries d'ateliers d'une durée de 1h30 le lundi soir, avec des artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes : Groupe Nuits, danse-cirque - 17 participantes et participants ; Florie Mongredien, *locking* - 18 participantes et participants ; Laura Garby,

danse libre - 20 participantes et participants ; Christophe Gellon, danses urbaines - 19 participantes et participants.

Le CN D s'est associé au CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick pour programmer un atelier « Sentir la fibre » (20 janvier) avec Marion Schrotzenberger et Céline Serrad, artistes accompagnées par Lalanbik CDCN océan Indien - 15 participantes et participants.

Biennale de la danse 2025

À l'occasion de l'édition 2025 de la Biennale de la danse de Lyon, et pendant les trois semaines de l'événement se déroulant en septembre, le CN D s'est associé à la Biennale afin d'accueillir des actions organisées dans le cadre de la manifestation, créant ainsi l'opportunité pour les artistes et publics de la Biennale de découvrir les espaces et les missions du CN D. À ce titre, plusieurs activités à destination d'un public amateur se sont déroulées dans les studios du CN D à Lyon.

Au total, ce sont 85 adultes amateurs qui ont été accueillis au CN D à Lyon dans le cadre de ce partenariat.

Danse en amateur et répertoire

Le 14 mai 2025, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au CN D.

19 dossiers lui ont été présentés : 13 en danse contemporaine, 1 en danse afro-contemporaine, 1 en danse modern jazz, 2 en danse hip-hop, 2 portant sur des corpus de danses traditionnelles.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à 9 projets : 8 projets en danse contemporaine, 1 en danse afro-contemporaine.

Portés par : 2 groupes de Nouvelle-Aquitaine (Persac, Donzenac), 2 groupes de Bretagne (Rennes, Porspoder), 2 groupes d'Île-de-France (Saint-Ouen, Montmorency), 1 groupe d'Occitanie (Florac), 1 groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes (Tournon), 1 groupe de Mayotte (Chiconi), soit 6 régions représentées.

Danse en amateur et répertoire 2025 : 9 projets, 107 danseurs et danseuses.

Montant total : 60 800 €.

18^e Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Les 14 et 15 juin 2025, les groupes de danseurs amateurs (137 danseurs et danseuses) sélectionnés en 2024 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale à La Comédie de Clermont-Ferrand.

Les programmes du samedi 14 juin articulaient des extraits de *Tenir le temps* (2015), chorégraphie de Rachid Ouramdane par Accords Perdus (Paris) ; *Estro* (2014), chorégraphie de Thierry Malandain par l'Université du mouvement répertoire (Biarritz) ; *Gare centrale* (2010), chorégraphie de Josette Baiz par Densité (Albi) ; *Atys* (1987), chorégraphie de Francine Lancelot par la compagnie Ti-Art (Paris) ; *Red Notes* (1977), chorégraphie d'Andy de Groat par La Nouvelle Vague (Marseille) ; *Masculin Pluriel* (2002), chorégraphie de Christian Bourigault par le Cours de danse contemporaine hommes des Ateliers culturels de Nay (Nay) ; *Tragédie* (2012), chorégraphie d'Olivier Dubois par la Cellule chorégraphique (Saint-Nazaire) ; *Les Rois de la piste* (2016), chorégraphie de Thomas Lebrun par la compagnie Jeunes danseurs (Toulouse) et *Unfinished Fragments* (2012), chorégraphie de Patricia Greenwood Karagozian par l'Ensemble chorégraphique Jazz'Est (Strasbourg avec Troyes). Le dimanche 15 juin, les danseurs et danseuses de cette 18^e rencontre étaient invités à participer avec Les Brayauds - centre départemental des musiques et des danses traditionnelles du Puy-de-Dôme, à un atelier de danses traditionnelles auvergnates, transmises et présentées par Camille Lainé, accompagnée de Gilles Michaelidis (accordéon diatonique) et Zsófi Várkonyi (cabrette, violon)

233 spectateurs et spectatrices ont assisté à la 18^e rencontre Danse en amateur et répertoire.



Europe & International

Ouvert au monde et présent autant sur le territoire français qu'à l'international, le CN D sort des murs grâce à des dispositifs innovants et mobiles. Le CN D s'inscrit dans des réseaux européens et internationaux afin de favoriser les échanges et la visibilité dans l'accueil d'artistes internationaux et le développement de projets pédagogiques. Certaines des manifestations créées par le CN D se déploient dans le monde et d'autres voient le jour avec le conseil des équipes du CN D.

Europe et réseaux européens

Le CN D a déployé de nombreux projets en 2025 en lien avec l'Europe.

Cellule Europe

Une cellule Europe a été créée au CN D en 2025 avec comme ambition d'avoir un espace d'échange et de curiosité ouvert à tous et toutes, permettant de créer une dynamique transversale en interne autour des questions européennes. La cellule Europe réunit 10 collaborateurs et collaboratrices de plusieurs départements du CN D.

Des sessions de travail régulières, des newsletters internes, et des événements d'acculturation sont organisés tout au long de l'année. Des formations ou séminaires sont aussi organisés (Relais Culture Europe, Sous-direction des affaires européennes du ministère de la Culture, Agence Erasmus+).

Réseaux et partenariats européens

Le CN D est un membre actif du réseau European Dance Development Network - EDN et travaille avec les autres membres sur des sujets d'actualité portés par le réseau et en lien avec les enjeux européens.

Le CN D est également membre du réseau International network for contemporary performing Arts - IETM.

Le CN D a participé à l'événement « BEYOND 2025: Being Many » organisé par le réseau Culture Action Europe à Turin (juin).

Le CN D est membre du réseau des développeurs Erasmus+ Culture français, piloté par l'Agence Erasmus+ France / Éducation Formation et avec le soutien du ministère de la Culture. Il rassemble des professionnels du champ culturel afin d'informer ou accompagner d'autres acteurs dans le cadre du programme Erasmus+.

En 2025, le CN D a parallèlement resserré ses liens avec le Relais Culture Europe, bureau Europe Créative en France. Le CN D s'est associé au Relais Culture Europe et à Artcena - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre pour programmer un webinaire dédié aux professionnels du spectacle vivant concernant l'appel à projet Culture moves Europe - volet mobilité individuelle (octobre, 99 participantes et participants).

Atelier EDN « Advocating for dance. Des leviers d'action pour défendre la danse »

Les 19 et 20 novembre 2025, le CN D et la Maison de la danse de Lyon se sont associés au réseau européen EDN pour proposer deux journées de rencontres destinées aux artistes et professionnels du secteur chorégraphique et consacrées aux enjeux de plaidoyer local et de coopération à l'échelle européenne. Il s'est déroulé à la Maison de la danse et au CN D à Lyon. 55 participantes et participants.

Projet AGORA

Le CN D est lauréat d'un programme de mobilités courte durée, cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Erasmus+, volet Éducation des adultes.

Le projet a démarré le 1^{er} octobre 2025 et s'achèvera le 31 mars 2027.

20 collaborateurs et collaboratrices du CN D vont partir en mobilité pour se former sur les thématiques liées à l'accompagnement de personnes en situation de vulnérabilité (handicap ou migration). Trois personnalités européennes expertes seront accueillies au CN D pour former les collaborateurs et collaboratrices sur ces mêmes sujets.

International

Accueil d'artistes internationaux en résidence au CN D

De nombreux partenariats internationaux sont à l'œuvre afin d'accueillir sur des périodes allant de 2 à 3 mois des artistes internationaux en résidence de création ou de recherche. Un accompagnement individualisé leur est proposé tout au long de leur temps de résidence au CN D.

Partenariats internationaux structurants

– Ambassade de France en Chine

Le CN D a signé en 2024 une convention cadre avec l'ambassade de France en Chine pour une période de 3 ans. Ce partenariat permet d'accueillir un ou une artiste chinoise en résidence sur une période de 2 mois, de valoriser les archives du CN D en Chine, de valoriser les artistes français en Chine et de renforcer les liens de collaborations autour de la danse contemporaine entre la Chine et la France.

L'artiste chinoise Alexis Kam a été accueillie en résidence entre Pantin et Lyon sur une période de deux mois. Elle a bénéficié de deux ouvertures studio dans le cadre du programme de soutien à la danse contemporaine développé par l'ambassade de France en Chine et intitulé « Plateau / 舞所不在 ».

– Institut français du Japon

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Japon, le CN D accueille chaque année le ou la lauréate du Prix de l'ambassade de France au Japon pour les jeunes chorégraphes dans le cadre de la compétition de la Yokohama Dance Collection.

En 2025, le CN D a accueilli pendant trois mois la lauréate de l'édition 2024, Yoko Omori, dans le cadre d'une résidence au CN D à Pantin et à Lyon, ainsi que chez des partenaires : Boom'Structur - CDCN à Clermont-Ferrand et Les SUBS à Lyon.

– Villa Swagatam / Institut français d'Inde

Le CN D est partenaire de la Villa Swagatam, un réseau de résidences destiné à favoriser les échanges culturels entre la France, l'Inde et l'Asie du Sud porté par l'Institut français d'Inde pour trois années (2024-2026). En 2025, le CN D a accueilli la chorégraphe indienne, Gayatri Shetty, en résidence de deux mois (octobre / novembre). Celle-ci a bénéficié d'un studio de travail, d'un accès aux ressources du CN D et d'une ouverture studio aux professionnels.

– Institut français de Russie

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français de Russie, le CN D a accueilli en 2025 Ksenia Mikheeva pour une semaine de résidence en septembre 2025 à Lyon avec une sortie de résidence à l'issue de sa période de travail.

– Cité internationale des arts

Voir section Soutien à la création page 38

– Institut français de Serbie, Teatroskop

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français de Serbie et Teatroskop, le CN D a accueilli Jelena Alempijević en résidence (octobre 2025).

– Partenariat avec Chaillot, Théâtre national de la danse, dans le cadre de la Fabrique Chaillot

Les artistes Naya Binghi, Samaa Wakim et Anton Ovchinnikov ont été accueillis en résidence au CN D.

– Institut français Paris

Le CN D et l'Institut français Paris ont signé une convention cadre de trois ans (2025-2027).

L'objectif de ce partenariat est de mettre en commun des moyens afin de valoriser les programmes et ressources du CN D auprès du réseau culturel français à l'étranger, et d'accompagner le CN D dans son développement à l'international.

Événements du CN D ouverts sur l'international

Camping 2025

Voir la section Camping page 31

En 2025, 21 partenaires ont soutenu la participation à Camping de 44 danseurs et danseuses de 27 nationalités, ainsi que 91 étudiantes et étudiants issus de 13 écoles internationales (12 pays d'Europe, d'Amérique du Sud, d'Amérique du Nord, et d'Asie).

Canal 2025

Voir la section Canal page 41

L'édition 2025 de Canal proposait un focus Sud Méditerranée construit en partenariat avec l'Institut français.

Les 5 structures et artistes « Focus Sud Méditerranée » invités :

- Festival On marche avec l'Institut français du Maroc (avec Abdel Mounim Elallami et Saïd El Haddaji)
- Hammana Artist House avec l'Institut français du Liban (avec Racha Baroud et Yara Boustany)
- Festival Al Badil avec l'Institut français de Tunisie (avec Marwen Errouine et Myriam Soufy Chebaane, Mohamed Issaoui)
- Ramallah Contemporary Dance Festival – Sareyyet avec l'Institut français de Jérusalem (avec Rebecca Kaoud et Ramz Siam)
- Festival Contemporary Dance Night avec l'Institut français d'Égypte (avec Momen Nabil et Ahmed Ghareb)

Ingénierie culturelle et coopération

Le CN D accompagne de nombreuses structures culturelles à l'international sur la préfiguration de centres ressources pour le secteur chorégraphique, sur la duplication de manifestations créées par le CN D sur la valorisation et l'accès des archives du CN D.

Camping Asia

Voir la section Formation page 32

L'expertise du CN D sur le dispositif de la manifestation Camping bénéficie au TPAC Taipei performing Arts Center à Taiwan, que le CN D conseille dans la conception et la réalisation de la manifestation Camping Asia qui a lieu tous les 2 ans au TPAC.

Troisième édition de Camping à l'international, organisée par le TPAC, Camping Asia a proposé durant deux semaines dans les espaces du TPAC un programme de workshops, spectacles, projections, cours géants, cours du matin, rencontres et fêtes. L'événement a réuni **154** campeuses et campeurs lors de **10** workshops.

Parmi ces campeurs et campeuses, **131** étaient issus des **16** écoles d'arts taiwanaises et internationales invitées. Ces écoles invitées venaient d'Asie et d'Europe.

23 artistes professionnels y ont également participé.

Les 10 workshops proposés et les 5 spectacles proposés ont été portés par des artistes du Sud-Est asiatique et européens.

Les **16** écoles invitées : – Taiwan : School of Dance, Taipei National University of the Arts, Department of Theater Arts, National Sun Yat-Sen University, Department of Dance, National Taiwan University of the Arts, Department of Dance, University of Taipei, Department of Dance, Chinese Culture University Department of Communications Design, Shih Chien University, Department of Performing Arts, Hsing Wu University, Department of Dance, National Taiwan University of Sport, Department of Dance, Tainan University of Technology – Hong Kong : The Hong Kong Academy for Performing Arts – Japon : Japan Women's College of Physical Education, Dance Department, University of Tsukuba / South Korea : School of Dance, Korea National University of Arts / Singapore : LASALLE College of the Arts / Austria : Institute of Dance Arts (IDA), Anton Bruckner Private University – France : Les Beaux-Arts de Paris.

Canal Asia

Canal, plateforme professionnelle créée en 2020 par le CN D, se décline en 2025 pour la première fois en Asie. Le CN D conseille pour la conception et la réalisation de la manifestation, en partenariat avec l'ambassade de France à Pékin.

Au total, 19 chorégraphes, 8 français et 11 chinois, ont présenté leur projet artistique devant des professionnels (programmateurs et programmatrices, diffuseurs, représentantes et représentants d'institutions d'enseignement, artistes, etc.) de toute l'Asie (Chine, Japon, Corée, Singapour...).

Les structures et artistes français invités

- Agora - cité internationale de la danse, Montpellier (avec Jann Gallois & Pierre Rigal)
- FAIR-E - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (avec Linda Hayford & Mounia Nassangar)
- Centre chorégraphique national de Grenoble (avec Aina Alegre & Ola Maciejewska)
- CN D Centre national de la danse (avec Bruno Benne & Olivia Grandville)

Les structures et artistes chinois

- Young Artists Platform of Dance (avec Chen Shuchang)
- PékinDance / LDTX (avec Xu Yiming)
- Guangdong Modern Dance Company (avec Liu Qingyu)
- Move to Move International Dance Festival - Aranya (avec Li Chao)
- Xiexin Dance Theater (XDT) - Shanghai (avec Xie Xin)
- Shanghai International Dance Center (avec Song Xinxin et Wang Shuhuan)
- Mid-Mountain Dancer - Changsha (avec Gong Zhonghui)
- Pékin Normal University (avec Shen Yingying)
- Carte blanche à l'Académie de danse de Pékin, partenaire de la manifestation (avec Tian Tian et Li Wenqi)

Buru Isaac Mohlabane, artiste accompagné par le CN D

Le CN D a accompagné Buru Isaac Mohlabane dans le cadre de sa démarche de création d'une académie de danse à Johannesburg (Afrique du Sud). Cet accompagnement a été porté par l'équipe du CN D à Lyon.

Le CN D a été le partenaire privilégié de Buru Isaac Mohlabane. À ce titre, l'artiste a bénéficié des ressources de l'établissement et a participé à ses diverses activités. Le CN D l'a accompagné également via la mise en contact avec de nombreux partenaires en France et à l'étranger pour partager son projet *Pantsula my world*.

Cet accompagnement a bénéficié du soutien du Fonds international du ministère de la Culture (volet « Soutien à la projection internationale des établissements publics »).

Pôle international de production et de diffusion

Voir la section Soutien à la création page 36

Depuis mai 2025, le CN D constitue avec 11 autres structures le Pôle Ailleurs & ici.

Formation – République Dominicaine

Dans le cadre du projet FEF-R partenariat ICC « Formation artistique spécialisée », lancé par la Fundación Sinfonía et financé par l'ambassade de France en République dominicaine, le CN D a conçu et porté la formation « Technique et répertoire français », du 20 au 24 octobre 2025. Pour cette semaine de formation le CN D a collaboré avec Julien Guérin, artiste, interprète, chorégraphe et pédagogue, diplômé du CNSMDP et titulaire d'un DE de professeur en danse classique.

Moyens et organisation

Gouvernance

Conseil d'administration

Le conseil d'administration délibère sur la politique générale de l'établissement et notamment sur :

- L'organisation et le fonctionnement ;
- La programmation des manifestations artistiques, culturelles et de formation ;
- La politique tarifaire ;
- Le budget initial ;
- Le compte financier ;
- Le contrat d'objectifs et de performance ;
- Le rapport d'activité ;
- Les conditions de recrutement, d'emploi et de rémunération ;
- Certaines concessions, contrats et conventions.

Composition :

- 8 membres de droit : Anne Tallineau, ambassadrice extraordinaire et plénipotentiaire de la République française auprès de la République des Seychelles, nommée par décret le 27 juin 2024 présidente du CA du CN D ; Christopher Miles, directeur général de la Création artistique ; Luc Allaire, secrétaire général au ministère chargé de la culture ; Laurent Vinauger, délégué à la danse au ministère chargé de la culture ; Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris ; Émilie Delorme, directrice du CNSMDP ; Blanca Li, présidente de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette, nommée le 5 juin 2024 jusqu'au 11 juillet (fin de mandat, poste vacant en cours de recrutement) ; Bertrand Kern, maire de Pantin ;
- 4 personnalités qualifiées : Céline Gallet, codirectrice du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Jérôme Lecardeur ; Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz ; Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse ;
- 2 représentants du personnel : Karen Millot ; Abdel Yassir-Montet ;
- le conseil d'administration s'est réuni trois fois en 2025.

Comité social et économique

Le comité social et économique fusionne les instances représentatives du personnel, délégués du personnel, comité d'entreprise et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Un nouveau CSE s'est mis en place après des élections professionnelles pour trois ans le 26 mars 2025 dont les élus et élus sont :

Les titulaires

Lola Chalou, membre titulaire
Michael Da Costa, membre titulaire
Cindy Dikhissi, membre titulaire
Marie-José Geffray, membre titulaire
Céline Parraud, membre titulaire
Raphaëlle Petitperrin, membre titulaire

Les suppléantes et suppléants

Hélène Caillet, membre suppléante
Sarah Najand, membre suppléante
Marta Munuce, membre suppléante
David Valentine, membre suppléant

Le CSE est consulté sur les orientations stratégiques, la situation économique et financière, la politique sociale, l'emploi et les conditions de travail. Il propose aux salariés des activités sociales et culturelles. Il s'est réuni 7 fois (dont 1 séance extraordinaire) en 2025 et a rendu 5 avis.

Contrat d'objectifs et de performance

Le contrat d'objectifs et de performance signé par la DGCA et la directrice générale du CN D formalise la stratégie de l'établissement dans le cadre des politiques publiques définies par le ministère de la Culture.

Les 3 axes 2022-2025 pris en compte sont :

- Comprendre les besoins et adapter l'offre pour mieux accompagner le secteur ;
- Développer l'art et la culture chorégraphiques et les publics ;
- Optimiser la gestion et le pilotage de l'activité.

Équipe

Organigramme général du CN D au 31 décembre 2025

Service recherche et répertoires chorégraphiques

- Laurent BARRÉ
Responsable recherche et répertoires chorégraphiques
 - Anne-Christine WAIBEL
Assistante recherche et répertoires pédagogiques

Administration

- Solen LE GUEN
Directrice générale adjointe

Ressources humaines

- Pauline LOMBARD
Directrice des ressources humaines
 - Sylvie AYIGAH
Chargée de paye
 - Akouélé KPOGNON
Gestionnaire RH
 - Thierno DIALLO
Gestionnaire RH

Services généraux et bâtiment

- NN
Responsable du bâtiment et de la sécurité
 - Cindy DIKHISSI
Gestionnaire des services généraux
 - Sambala GOUMALY
Régisseur bâtiment
 - Sadio KONTÉ
Agent polyvalent
 - Mado Cheick YOULA
Gestionnaire des services généraux
 - Paule Laetitia GUEUDIA FEUFACK
Assistante services généraux (CDD remplacement)

Informatique

- Michael DA COSTA
Responsable informatique
 - Yuri SEMEDO
Administrateur systèmes et réseaux
 - Rebiha LAOUICHI
Assistante informatique (CDD apprentissage)
- Abdel YASSIR-MONTET
Responsable applicatifs et du SI documentaire

Finances

- David ROUGERON
Directeur financier
 - Jérôme SÉRON
Régisseur des dépenses et recettes
 - Bastien LESTOQUOY
Responsable de la commande publique et Délégué à la protection des données
 - Chérif BAH
Contrôleur de gestion
 - Yveson DUKESON
Responsable comptabilité et SI
 - Stéphane DA SILVA BAESSA
Gestionnaire comptable
 - Vanessa GANITO
Gestionnaire comptable
 - Astou NDIAYE
Gestionnaire comptable

Transmission et métiers

- Alice RODELET
Directrice du département transmission et métiers

Éducation artistique et culturelle

- Fanny DELMAS
Responsable pôle EAC
 - Marta MUNUCE
Chargée d'EAC
 - Mathilde GALINOU
Chargée d'EAC
 - Maeva NKOTO
Assistante EAC

Formation et pédagogie

- Bojana BAUER
Responsable pôle formation et pédagogie
 - Paola BRAGA
Conseillère à la programmation pédagogique
 - Valérie COUDIERE
Chargée de coordination
 - Karen MILLOT
Chargée de coordination
 - Claire MERLATEAU
Assistante administrative
 - Dorian LAGARRIGUE
Assistant administratif et pédagogique

Ressources professionnelles

- NN
Responsable pôle ressources professionnelles
 - Samuela BERDAH
Juriste en charge de l'information juridique et production
 - Raphaëlle PETITPERRIN
Juriste en charge de l'information juridique
- NN
Chargée de l'information des parcours professionnels
- Bruno CLÉMENT
Documentaliste
- Yann KOEBEL
Chargé d'information santé et d'administration

Patrimoine, audiovisuel et éditions

- Laurent SEBILLLOTTE
Directeur du patrimoine, de l'audiovisuel et des éditions

Collections et valorisation

- Juliette RIANDEY
Responsable du pôle collections et valorisation
 - Hélène CAILLET
Documentaliste-archiviste
 - Claire DELCROIX
Documentaliste-archiviste
 - Noémie FAVRE-LAMARINE
Technicienne de conservation
 - Marie-Odile GUELLIER
Documentaliste-archiviste
 - Françoise VANHEMS
Documentaliste-médiathécaire

Image

- Stéphane CAROFF
Responsable du pôle image
 - Maïe-Manuelle LUCAS
Chargée de traitement des collections audiovisuelles
 - Lisa CALVET
Monteuse audiovisuel
 - Philippe CRESPIN
Documentaliste-médiathécaire

Projets éditoriaux

- Mathilde PUECH-BAUER
Responsable des projets éditoriaux
 - Élise PIRLOT
Assistante de projets éditoriaux

Catherine TSEKENIS
Directrice générale

Solen LE GUEN
Directrice générale adjointe

Marie-José GEFFRAY
Assistante de direction

Agence comptable

Philippe MOJAK
Agent comptable

— Paul STOULS
Fondé de pouvoir

— Arokiamarie ANNA
Comptable

Jérôme SÉRON
Régisseur des dépenses et recettes
(sous l'autorité de l'agent comptable)

Production et diffusion culturelle

Delphine VUATTOUT
Directrice de la production et de la diffusion culturelle

Production

Sandra ORAIN
Responsable de la production

— Lucie GUILLARD
Administratrice de production
— Julie VIALA
Administratrice de production
— Clémence HONLET
Chargée de production
— Alice MARTINET
Chargée de production
— Tifenn PAVIE
Chargée de production
— Lisa LOYER
Assistante de production
— Louise MILLERAND
Assistante de production
(CDD apprentissage)

Diffusion culturelle

Virginie AUBRY
Responsable de la diffusion culturelle

— Auréline ROY
Chargée de diffusion culturelle

CN D à Lyon

Davy BRUN
Directeur du CN D à Lyon

— Céline PARRAUD
Responsable de l'administration et administratrice de production
— Pauline PATOUX
Responsable de développement
— Maryann PERRONE
Responsable pédagogique
— Lorène LATREILLE
Assistante d'administration et de coordination
— Razika BRUNAUD
Assistante administrative
— Charly MALBOUYRES
Agent accueil/billetterie
— Gallia VALETTE-PILENKO
Assistante aux activités culturelles

Secrétariat général, communication, publics, développement

Thomas ARNAUDIN
Secrétaire général

— Lola CHALOU
Responsable du développement international et du mécénat
— Sophie RAYNAL
Responsable de projets numériques
— Sarah NAJAND
Chargée de la planification et de la gestion des espaces

Pôle des publics

— Sora DUCHATELET
Responsable du pôle des publics

— David VALENTINE
Responsable billetterie
— Malika LBAZ
Assistante billetterie
— Hugo GODART
Chargé de l'accueil, du protocole et de la billetterie
— Nisrine SNITFI
Chargée des relations avec les publics
— Chloé STACUL
Assistante des relations avec les publics

Pôle communication et relations médias

Laura LINDER
Responsable du pôle communication

— Justine BALLAY
Chargée de la communication et des contenus digitaux
— Alexy-Laure MARCIN
Chargée de la communication et des relations médias
— Alexandre TALBOTIER
Assistant de la communication et de création de contenus
— Héloïse MACQUET
Assistante de la communication en alternance
(CDD apprentissage)

Service technique

Frédéric VANNIEUWENHUYSE
Directeur technique

— Kamel KHERCHOUCH
Régisseur général
— Jean-Michel DRIX
Régisseur lumière
— Florent DICHAMPT
Régisseur événementiel
— Jacques MARCUSE
Régisseur son
— Philippe SALOMON
Régisseur général des espaces et de l'événementiel
— Laurence BATOUFFLET
Chargée de coordination technique
— NN
Technicien polyvalent

Budget

Structure budgétaire 2025

DÉPENSES	Crédits de paiement en k€	%
Missions	6 071	49,8
Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activité du pôle diffusion)	2 054	16,85
Double numérique	435	3,57
Transmission et Métiers	2 156	17,69
(éducation artistique et culturelle, médiation, Formation et pédagogie, Ressources professionnelles)		
Patrimoine culturel	1 426	50,20
(collection et valorisation, activités audiovisuelles, éditions, recherche, diffusion culturelle et expositions)		
Services supports	6 120	50,20
Fonctions bâtimentaires	1 435	11,77
(travaux et maintenance bâtimenaire, exploitation des bâtiments, charges, loyers et dépenses afférentes)		
Autres dépenses transversales	4 684	38,42
(services généraux, informatique et téléphonie, frais financiers, fiscaux et juridiques, valorisation culturelle et commerciale : location d'espaces, boutique et concessions, mécénat et partenariats)		
TOTAL DÉPENSES	12 191	100
dont investissements	603	4,9
 RECETTES	 Recettes en k€	 %
Subvention pour charges de service public	9 574	78,4
Autres financements de l'État	65	0,5
Autres financements publics	27	0,2
Recettes propres	909	7,4
Financements de l'État fléchés	382	3,1
Autres financements publics fléchés	670	5,5
Recettes propres fléchées	583	4,8
TOTAL RECETTES	12 210	100
 SOLDE BUDGÉTAIRE	 18	

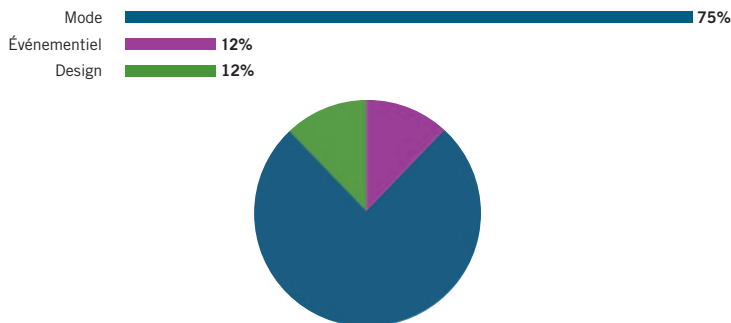
En 2025, la nomenclature budgétaire et les axes de destination ont fait l'objet d'une refonte complète, en lien avec le changement de système d'information financier.

Activités commerciales

Locations d'espaces

Le CN D a accueilli, en 2025, 16 projets de locations d'espace sur un total de 27 journées d'occupation des espaces. Des prises de vues ont eu lieu pour des marques comme Hermès, Garnier, Berluti, Lemaire ou encore H&M. Le CN D a accueilli la 8^e édition de la biennale Émergences portée par Est Ensemble et dédiée aux métiers d'art.

Privatisations 2025 par type d'activités



Le CN D à Lyon propose à la location ses studios au Conservatoire de Lyon pour une durée de 12h30 chaque semaine (hors vacances scolaires).

Concessions

En 2025, le CN D perçoit des recettes en provenance de 3 concessions.

Restaurant Sumac et Romarin

Après la liquidation judiciaire de Mingway fin 2023 et des travaux dans le restaurant en 2024, le CN D a accueilli un nouvel exploitant dans l'espace du restaurant à partir de novembre 2024 : le traiteur pantinois Sumac & Romarin proposant une cuisine d'inspiration libanaise et méditerranéenne. Le restaurant a été exploité jusqu'à la fin de la saison 2024-2025 sous la forme d'une AOT de courte durée arrivée à son terme en juillet 2025. Pendant les travaux de rénovation des façades du CN D, le restaurant ne sera plus exploité jusqu'à la réouverture totale du bâtiment.

La ROF

Depuis le 8 juin 2022, la Réunion des opéras de France a installé ses bureaux au CN D et occupe l'ancienne salle de réunion de la mezzanine. Le CN D perçoit une redevance annuelle pour l'occupation de cet espace.

ACCN - ACDCN

Depuis le 1^{er} janvier 2021, l'Association des centres chorégraphiques nationaux et l'Association des Centres de développement chorégraphiques nationaux ont installé leurs bureaux au CN D et occupent l'ancienne salle de réunion du 2^e étage. Le CN D perçoit une redevance annuelle pour l'occupation de cet espace.

Éditions

2 298 ouvrages papier vendus.

462 ouvrages numériques vendus.

Annexes

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D à Lyon est soutenu par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

CN D Magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Élan Pantin, une école de l'égalité des chances pour la danse, est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Élan Lyon, une école de l'égalité des chances pour la danse, est rendu possible grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas et au soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Camping et Canal 2025 sont rendus possibles grâce au soutien de l'Institut français.

Canal Asia a été soutenu par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, ainsi que l'Institut français dans le cadre de la stratégie pour l'export des industries culturelles et créatives à l'international.

Camping Asia a été organisé avec le TPAC Taipei Performing Arts Center.

Camping 2025 a reçu le soutien de TCL (réseau des Transports en commun lyonnais).

Canal est présenté en collaboration avec le CCN Ballet national de Marseille - direction (La) Horde et l'École nationale de danse de Marseille.

Canal 2025 et 1 km de danse sont rendus possibles grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas.

1 km de danse 2025 a été organisé avec le soutien de la ville de Pantin, la maison Hermès

1 km de danse a reçu le soutien du prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts.

1 km de danse 2025 a été produit en collaboration avec la péniche Le Barboteur et les Magasins Généraux.

Le colloque international « Faire connaissance : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention » a été organisé en partenariat avec La Villette.

Les spectacles à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* de Christian Rizzo, *Bruits Marrons* de Calixto Neto et le séminaire *Travailler la violence #5* d'Elsa Dorlin ont été présentés avec le Festival d'Automne 2025.

La première édition de plan D a été coconstruite avec le Palais de Tokyo.

plan D et le spectacle à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* de Christian Rizzo ont été présentés avec la MC93.

Les Laboratoires d'Aubervilliers ont accueilli le séminaire *Travailler la violence #5* et *Je s'ingénie un genre*.

La rencontre « Comment les corps singuliers écrivent une nouvelle page de la danse contemporaine » a été présentée avec le Centre national pour la création adaptée.

Le spectacle *Sacs à murmures* de Yasmine Hugonnet a été présenté avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et le Théâtre du Fil de l'eau, dans le cadre du festival Playground #4.

Le CN D est partenaire scientifique de référence de l'exposition *Danser* à la Cité des sciences et de l'industrie.

Buru Isaac Mohlabane a bénéficié d'un soutien exceptionnel du secrétariat général du ministère de la Culture dans le cadre de son accompagnement à l'internationalisation des établissements publics.

Les dix ans de Camping ont été rendus possibles grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

La venue de certains campeurs et campeuses a été rendue possible grâce au soutien du 3CL Luxembourg, de l'Agence WBTD Bruxelles, de l'ambassade de Lituanie, du British Council, de l'Institut français Paris, de l'Institut français de Serbie, de l'Institut français de Tokyo, l'Institut français de Dakar, l'Institut français de Berlin, l'Institut français du Cambodge, l'Institut français de Grèce, l'Institut français d'Algérie, l'Institut français de Chine, l'Institut français de République Dominicaine, l'Institut français du Vénézuëla, l'Institut français du Bénin, de l'Onda Office national de diffusion artistique, de Mercat de les Flors: Casa de la Dansa, du Teatro Municipal do Porto, le Graner - Centre de création de danse et spectacle vivant, du Théâtre Sévelin 36, du TPAC Taipei Performing Arts Center.

Les workshops ont été organisés au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, aux SUBS, à la Maison de la danse, au Théâtre le Ciel, au Studio Chatha. L'hébergement des campeurs et campeuses, des intervenantes et intervenants a été assuré grâce au Crous Lyon, au Centre international de séjour, aux résidences Séjours & Affaires Part-Dieu et Vaise, à la résidence Privilodges, à l'hôtel Le Simplon.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale - académies de Créteil, de Lyon et de Clermont-Ferrand, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Île-de-France, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et les villes de Pantin et d'Oyonnax.

Le dispositif Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires. Les projets se sont déployés en partenariat avec le CCN d'Orléans, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Correspondanse en Guadeloupe, la compagnie Le Quadrille des homards, la compagnie La Tarbasse, Lalanbik CDCN de l'océan Indien, la Maison de la danse de Lyon.

Le dispositif Assemblé est organisé avec le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la ville de Romainville et des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Les actions de formation à la médiation et à l'EAC sont mise en œuvre en partenariat avec la compagnie La Mangrove (Guadeloupe), le CNSMDP, l'INSPE de Créteil, le ministère de l'Éducation nationale - académies de Créteil, d'Orléans-Tours, de Versailles, de Paris, l'IGESR, la DSDEN de Seine-saint-Denis, la Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, les Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis.

La formation « Auditions et réseaux sociaux : outils et techniques de création vidéo » a été réalisée en partenariat et financée par France Travail Spectacle Île-de-France.

Le cycle d'ateliers Danse et Santé a été rendu possible grâce au soutien de la MAIF, partenaire engagé qui œuvre aux côtés du CN D pour le bien commun.

Le projet AGORA est cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Erasmus+, volet Éducation des adultes.

Certaines activités du CN D à Lyon sont réalisées avec les Centres chorégraphiques nationaux de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, de Rennes et de Bretagne et de Grenoble, la Maison de la danse de Lyon, les SUBS, Pôle en Scènes à Bron - festival Karavel, l'Opéra de Lyon, la Biennale de Lyon, le Centre culturel Louis Aragon, TROIS C-L | Maison pour la Danse au Luxembourg, Kultur Ix, l'ambassade de France en Chine, les Instituts français au Japon et en Russie, le CAP - Centre d'art de Saint-Fons, la Machinerie Vénissieux, le Théâtre de la Renaissance, les Ateliers Frappaz Centre national des arts de la rue et de l'espace public, la CinéFabrique - École nationale supérieure de cinéma à Lyon, Ramdam - un centre d'art, le Goethe Institut Lyon, Grame Centre national de création musicale à Lyon, Boom'Structur - CDCN à Clermont-Ferrand, Lalanbik Centre de Développement Chorégraphique - Océan Indien, Le Gymnase - CDCN Roubaix et Hauts-de-France, European Dance Development Network - EDN, le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, le lycée Juliette Récamier à Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, les universités Lumière Lyon 2 et Lyon 1, l'université de Lille, le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant, le Conservatoire de Lyon, l'École nationale de musique, danse et art dramatique de Villeurbanne, le Centre de formation Danse désoblique, le Centre chorégraphique Calabash, l'Espace des arts chorégraphiques - EDAC, La Plateforme de la jeune création franco-allemande (Plattform), la Fabrique de la danse, la Formation I.D., Le Cycle - Centre chorégraphique à Lyon, l'École Condé, le Théâtre de l'Iris, la Maison de l'Enfance Lyon 6, l'Auditorium Seynod, Audiens, l'Adami, France Travail Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes.

Les partenaires des ressources professionnelles, structures et opérateurs culturels : l'ODIA Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux, Festival Karavel, le Regroupement québécois de la danse, Malandain Ballet CCN Biarritz, Institut Danse Santé, IADU / La Villette - Organismes sociaux : Afdas, Transition Pro, Audiens, Thalie Santé, France Travail, Danse Transition Suisse.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.

Le CN D reçoit le soutien de Pro Helvetia et de la Caisse des dépôts et consignations pour

la participation de chorégraphes à la formation Édition spéciale.

Le CN D est membre de L'Ourcq, Grand Paris culturel et créatif.

Le CN D est partenaire de la Maison de la danse pour la production de la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv.

Le CN D est membre de la Sibmas - Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle.

Le CN D est membre de l'IOTPD - International Organization for the Transition of Professionnal Dancers.

Le CN D est membre des réseaux TMNlab, EDN - European Dance Development Network et IETM - International network for contemporary performing arts.

L'action du CN D s'inscrit dans les réseaux professionnels : Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), Association des Chercheurs en Danse (aCD), Association Lapas, Système D(anse), l'IADMS - International Association for Dance Medicine & Science.

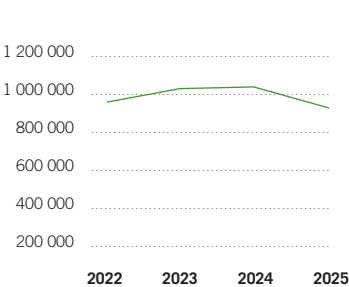
Mouvement, Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires médias du CN D.

Fréquentation

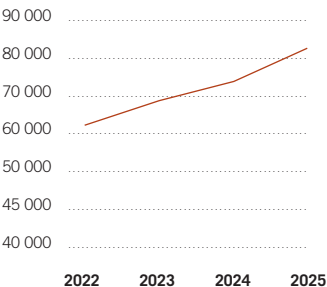
Nombre de pages visitées sur le site internet

Pages vues	949 481
Nombre de visites	476 679
dont visiteurs uniques	268 065
Abonnés à la newsletter	14 745
% d'ouverture des newsletters	46,72%
% de clics sur les newsletters	3,34%
Abonnés réseaux sociaux	82 097
Instagram	37 212
Facebook	33 164
Linkedin	8 562
Twitter	3 159

Fréquentation du site Internet



Abonnés réseaux sociaux



Portail documentaire	
Nombre de visites	272 098
dont visiteurs uniques	166 244
Ressources professionnelles	
Fil d'actualité et d'information ressources professionnelles	3 690 pages vues
Auditions et offres d'emploi	94 371 pages vues
Répertoire des compagnies	4 023 pages vues
Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)	2 913 professionnels
Fiches pratiques	
Fiches Droit	3 713 pages vues
Fiches Santé	2 715 pages vues
Fiches Vie pro	2 234 pages vues
Nouveautés et mises à jour	702 pages vues
Répartition de la fréquentation	
Nombre de contacts	2 399
Entretiens individuels 1 149 soit	48%
dont mail	82%
dont téléphone	13%
dont sur place	5%
Rencontres et permanences 1250 soit	52%
Origine des publics	
Spectacle vivant (danseur, chorégraphe, compagnie)	67%
Enseignement de la danse	17%
(diplômes et formation, écoles, enseignantes et enseignants)	
Divers	16%

Collections

Collections / Nouveaux fonds ou versements reçus en 2025

- Fonds Yvann Alexandre : archives audiovisuelles, documents de communication, de diffusion, affiches, presse, photographies, carnets de notes retraçant les 30 ans de créations de la compagnie Yvann Alexandre depuis 1993, complétés des œuvres des plasticiens Sébastien Simon et Ben Ben réalisées à partir de visuels des créations du chorégraphe. (5 ml)
- Fonds Jerome Andrews - donation Dimitrios Kraniotis : ensemble de films, photographies, programmes et affiches concernant le travail chorégraphique de l'artiste aux États-Unis et en France (années 1920 aux années 1980) ; plus de 15 carnets de notes concernant sa technique et ses pièces, ainsi que divers autres écrits tels que ses conférences ; correspondances et documentation relatives à d'autres artistes proches de J. Andrews tels que Mary Wigman, Ruth Saint-Denis, Martha Graham et les chorégraphes des Compagnons de la danse. (2 ml)
- Fonds Marion Bati - compagnie Courrier Sud : archives papier liées principalement aux créations et activités de sa compagnie Courrier Sud (lettres et dessins, notes de création et partitions chorégraphiques, dossiers de recherche de résidences ou de financements, dossiers de diffusion, programmes, articles de presse, notes pour des conférences, cours ou stages) et archives audiovisuelles concernant les sept créations de la compagnie. (1 ml)
- Fonds Christine Bayle - L'Éclat des Muses : archives papier (notes de travail, programmes, articles de presse, etc.) et audiovisuelles (env. 100 documents vidéo) reflétant le travail de l'artiste comme chorégraphe et danseuse ; documents concernant d'autres activités comme ses conférences et conférences dansées, ou son travail de recherche sur les traités de danses anciennes. (3 ml)
- Fonds Catherine Contour : archives artistiques concernant la plupart des créations de la chorégraphe entre 1986 et 2013, notamment dans le cadre de l'association KOB puis 40Neuf (notes préparatoires et croquis, films intégrés dans les créations ou qui en gardent trace, photographies, documents de communication, témoignages de personnalités associées au processus de création, propositions pédagogiques et projets d'édition associés, documents administratifs) ; archives concernant des collaborations avec d'autres artistes et des laboratoires de recherche-exploration. (3 ml)
- Fonds Christophe Delachaux : une vingtaine de cahiers personnels et autres documents du danseur et comédien, gardant trace de son travail artistique et de sa vie professionnelle au fil de ses créations, projets et tournées. Est principalement documentée sa participation aux créations de Jean-Claude Gallotta entre 1982 et 2008. (0,5 ml)
- Fonds Sylvie Deluz - Théâtre Iséion : programmes, presse, photographies, vidéos et documents administratifs retraçant la carrière de la danseuse et chorégraphe des années 1960 dans la région parisienne à ses années d'implantation à Montpelier dans les années 1970 jusqu'à la fin de ses activités artistiques en 2010, comprenant l'aventure du Théâtre Iséion entre 1980 et 2002, lieu incontournable de répétition, cours et spectacles. (1 ml)
- Fonds Isabelle Dubouloz : photographies et documents audiovisuels, documents de diffusion, presse concernant les pièces créées dans le cadre de la compagnie Doussaint-Dubouloz entre 1982 et 1990 ; dossiers de diffusion, programmes, affiches, documents audiovisuels et contrats concernant les activités de création et d'enseignement de la chorégraphe dans le cadre de sa compagnie Terre rouge jusqu'en 2007. (2 ml)
- Fonds Entre cour et jardins : archives numériques concernant le fonctionnement et les projets de l'association (notamment photographies et vidéos), archives papier (documents de communication, de travail et archives administratives) permettant de comprendre le cadre des activités de l'association basée en Bourgogne, ses liens avec le territoire et l'organisation du « festival de spectacles vivants en jardin » entre 1999 et 2017. (3 ml + ress. num.)
- Fonds Patricia Ferrara - Groupe Unber Humber : 12 dossiers numériques et papier concernant des projets chorégraphiques emblématiques du travail de la chorégraphe et du Groupe Unber Humber (photos, vidéos, enregistrements audio, programmes, notes, documents administratifs) complétés d'autres documents personnels. (1 ml + ress. num.)
- Fonds Suzon Holzer : ensemble d'archives (photographies, vidéos, notes et dessins, programmes) concernant les créations de la danseuse et chorégraphe entre les années 1970 et les années 2000 et ses collaborations artistiques, notamment avec Nathalie Collantes. (1 ml)

- Fonds Patricia Karagozian : programmes, photographies, documents audiovisuels, presse et contrats documentant la carrière de la danseuse et pédagogue de ses débuts au Pittsburgh Ballet Theatre en 1967 et sa participation à des comédies musicales dans les années 1970 jusqu'à sa carrière en France notamment au sein de sa compagnie GFK. (0,5 ml)
- Fonds Annette Leday - compagnie Keli : archives liées à la formation de la danseuse et chorégraphe notamment au Kathakali (carnets de notes, photographies) ainsi qu'à ses créations (photographies, vidéos d'ateliers et de spectacles, documents de communication, documents techniques) de *Kathakali-King Lear* (1989 et 2019) à *S. Thala* (2022), complétées d'une documentation sur les formes spectaculaires du Kerala. (4 ml)
- Fonds Bertrand Lombard : archives personnelles et artistiques (1981-2024) retraçant les nombreuses créations et collaborations du danseur mais aussi ses activités de pédagogie et de pratique artistique avec différents publics professionnels ou amateurs (agendas, notes, photographies, documents audio et audiovisuels, documents préparatoires à des formations). (2 ml)
- Complément au fonds Sabine Macher : écrits, notes de travail, photographies, enregistrements sonores, presse concernant le travail d'interprète de l'artiste auprès de chorégraphes tels que Georges Appaix ou Laurent Pichaud, ainsi que son travail de chorégraphe, d'autrice et de performeuse entre 1982 et 2014. (1,5 ml)
- Fonds Julie Perrin : ensemble d'enregistrements sonores ou audiovisuels d'entretiens réalisés par la chercheuse dans le cadre de son travail autour de l'œuvre d'Odile Duboc entre 2003 et 2006, accompagnés de leurs transcriptions, ainsi que d'autres enregistrements réalisés dans le cadre de projets de publication ou d'un colloque sur la modernité en danse entre 2005 et 2008. (1 ml)
- Fonds Serge Ricci : archives papier, audiovisuelles (supports physiques jusqu'en 2005) et numériques liées aux créations du chorégraphe et aux activités de sa compagnie Mi-Octobre jusqu'en 2014 (photographies et vidéos de spectacles, dossiers sur les pièces, textes divers). (2 ml + ress. num.)
- Fonds Luc Riolon : archives audiovisuelles du réalisateur concernant une centaine de projets liés à la danse (master de ses réalisations, captations de spectacle, fictions ou créations et films documentaires). (env. deux cents supports)
- Fonds Christine Roquet : documentation, notes de travail et notes de terrain, cahiers de cours et matériel pédagogique, manuscrits des publications de la chercheuse, textes de conférences et interventions, travaux d'étudiants, documents concernant le département Danse de l'université Paris 8-Vincennes à Saint-Denis, et diverses collaborations. (2 ml + ress. num.)
- Fonds Sentiers (don Marie-Claire Gelly-Aubaret) : archives de l'association retraçant l'ensemble des résidences d'artistes accueillies à Lamelouze (Cévennes) et autres activités développées dans ce cadre entre 2001 et 2023 à travers documents de présentation, photographies, récits écrits, vidéos et documents administratifs. (2 ml + ress. num.)

Numéridanse

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2025

Extraits des captations saison 2025 :

- Agnès Geoffray, *Fléau*, le 4 avril 2025
- Mette Ingvartsen, *The Dancing Public*, le 4 avril 2025
- Nadia Beugré, *Filles-Pétroles*, le 4 avril 2025
- Ivana Müller, *Slowly slowly... until the sun comes up*, le 11 avril 2025
- Habib Ben Tanfous, *Longing is longing for you*, le 11 avril 2025
- Vania Vaneau, *Nebula*, le 7 novembre 2025
- Christian Rizzo, *À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*, le 7 novembre 2025
- Anna Massoni, Vincent Weber, *Retrouvailles inespérées*, le 14 novembre 2025
- Calixto Neto, *Bruits Marrons*, le 21 novembre 2025
- Yasmine Hugonnet, *Sacs à murmures*, le 13 novembre 2025

Dans le cadre du dispositif Danse en amateur et répertoire transmission 2023 :

- *Estro* de Thierry Malandain, le 14 juin 2025
- *Atys* de Francine Lancelot et Béatrice Massin, le 14 juin 2025
- *Gare centrale* de Josette Baïz, le 14 juin 2025
- *Les Rois de la piste* de Thomas Lebrun, le 14 juin 2025
- *Unfinished fragments* de Patricia Greenwood-Karagozian, le 14 juin 2025
- *Tenir le temps* de Rachid Ouramdane, le 14 juin 2025
- *Masculin pluriel* de Christian Bouriguault, le 14 juin 2025
- *Tragédie extended* d'Olivier Dubois, le 14 juin 2025

Réalisation de films

- *Au Travail avec Farid Berki ! L'oiseau de feu en mode hip-hop* du réalisateur Jean-Pierre Thorn, réalisé à partir des rushes de son film *L'Acres parfums des immortels*, juin 2025
- Réalisation de huit films pour l'exposition « Chorégraphies. Dessiner, danser (xvii^e -xxi^e siècle) » au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon entre le 19 avril et le 21 septembre 2025 :
 - Daniel Larrieu, « *Figures bâtons* » : *dessiner la mémoire articulaire*
 - Elisabeth Schwartz, *Danser le répertoire d'Isadora Duncan, lire les dessins d'Antoine Bourdelle*
 - François Raffinot, *Partitions chorégraphiques : une image périphérique de la pièce*
 - Hervé Robbe, *Dessiner l'espace, de l'architecture au plateau*
 - Jérôme Andrieu, *Les partitions de Mié Coquempot (1971-2019) : Solo Table*
 - Lenio Kaklea, *Construire un alphabet de signes*
 - Myriam Gourfink, *Les Temps tiraillés* (2009)
 - Volmir Cordeiro, *Carnets de notes : du « Carnet éponge » au « carnet partition »*

Diffusion culturelle

Séances au CN D

- Médiation pour les élèves d'Isabelle Dufau, chorégraphe et enseignante au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris : projection sur grand écran de 6 courts métrages des collections audiovisuelles, suivi d'un échange sur la création chorégraphique au cinéma / 21.03
- Dans le cadre de la programmation plan D au Palais de Tokyo : 2 conférences d'Annie Suquet, en écho à la sortie de son livre *Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)*, sur le thème *Danse collective et subversion : une plongée rétrospective dans le XX^e siècle* / 6.04 et 13.04

Pendant l'événement annuel Camping du CN D organisé à Lyon :

- Projection d'un programme de 5 films de danse brésiliens et du documentaire *Danças negras* au CinéMAD de la Maison de la danse, dans le cadre de la saison culturelle France-Brésil / 18.06 et 26.06
- Conférence d'Annie Suquet sur le thème *Danse collective et subversion : une plongée rétrospective dans le XX^e siècle* à l'École nationale supérieure des beaux arts de Lyon / 24.06

Séances hors les murs en France

- En clôture du festival Viva Cinéma ! du Lux de Valence, projection du montage « Jazzin' Jo 2025 » conçu par Josette Milgram-Todorovitch et réalisé par le CN D à partir des collections de la Médiathèque du CN D / 28.01
- Mise à disposition de 3 extraits de captations de chorégraphies (*Altered Natives* de François Chaignaud, *Sorry Do the Tour !* de Marco Berrettini et *BSTRD* de Katerina Andréou) pour le programme Danse et Pop organisé dans le cadre de l'événement Chaillot Expérience à Chaillot - Théâtre national de la danse / 6, 7 & 8.02
- Projection au cinéma Scoop de Chambon-sur-Lignon du montage « Racine Jazz 1 : Jazz Ladies » du Fonds Jo Milgram des collections de la Médiathèque du CN D / 8.03
- Présentation d'extraits de *Carnival of Rhythm* et de *Karibische Rhythmen* de Katherine Dunham, ainsi que d'un documentaire sur la première Biennale de la danse contemporaine de Martinique (1999), dans le cadre du Préac Martinique autour du patrimoine culturel immatériel et de la création, en partenariat avec la Maison du Bèlè et de la Scène nationale / 28.03
- Projection d'une sélection de courts métrages et d'extraits de films en lien avec la sortie du livre *Cinédanse* (Nouvelles éditions La Scala), présentée par Dominique Rebaud, chorégraphe et codirectrice de l'ouvrage, organisée au Rond-Point centre culturel de Labruguière et en partenariat avec l'ADDA du Tarn / 28.03
- Projection en boucle d'un montage inédit d'extraits de pièces chorégraphiques sur le lien danse et mode dans le cadre de l'événement Chaillot Expérience à Chaillot - Théâtre national de la danse / 4 et 5.04
- Carte blanche proposée au CN D par Les 2 Scènes de Besançon dans le cadre du week-end Danse et cinéma, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie à l'occasion de l'exposition *Dessiner, danser (XVII^e au XXI^e siècle)*. 4 séances organisées au cinéma Le Kursaal : 1 programme de 8 courts métrages des collections du CN D *Une histoire de la danse en images*, et les documentaires *Histoire d'une transmission : So Schnell à l'Opéra de Paris* de Marie-Hélène Rebois, *The Resilient Man* de Stéphane Carrel et *Krump Get Off de Romain Cieutat* / 10 et 11.05
- Présentation d'1 programme de 6 courts métrages des collections du CN D dans le cadre du focus Filmer la danse pendant le festival Côté Court au Ciné 104 à Pantin / 09.06
- Dans le cadre du festival *Extension Sauvage*, projection du montage « La Danse traditionnelle contemporaine » dans les salons du château de La Ballue à Bazouges-la-Pérouse / 21.06
- Dans le cadre de l'événement *Danse.A !* organisé par le musée du Quai Branly, diffusion en boucle au Théâtre Claude Levi-Strauss du montage « Écritures chorégraphiques » composé d'extraits de pièces de chorégraphes contemporains hors zone Europe sur le thème des danses collectives / 27 et 28.06
- Présentation d'un programme de films sur le travail chorégraphique de Michèle Tarento, fondatrice de la méthode de l'Ostéo Éveil, dans le cadre du festival Art'Cueille ville vivante. Projection à l'Espace Jean Vilar du court métrage *Cocotte minute* et diffusion en boucle de captations de performances de Michèle Tarento et Aline Leclerc / 9.10

- Projection du montage « Ciné danse Jazz » dans le cadre de la conférence pédagogique de Virginie Garandeau à l'isdaT / 6.11
- Projection en plein air du montage « Communauté et être ensemble » dans le cadre du festival Souffle organisé par le CDCN Lalanbik à La Réunion / 9.11
- Présentation par le CN D du film *Cosmopol* de la chorégraphe Olga Maciejewska pour la compétition Movin' Cannes organisée par le festival de danse de Cannes Côte d'Azur / 26.11

Diffusion dans le cadre d'expositions

- *Les Ombres gigantesques / Feux follets*, chorégraphie extraite du film *La Féerie des Ballets fantastiques* de Loïe Fuller, et solo *Hexentanz* de Mary Wigman dans le cadre de l'exposition *Sorcières (1860-1920) : fantasmes, savoirs, liberté* au musée de Pont-Aven / 7.06 > 16.11
- *Isadora Duncan danse dans une garden party* (c.1910) dans le cadre de l'exposition *Paul Poiret. La mode est une fête* au musée des Arts décoratifs à Paris / 25.06.2025 > 11.01.2026
- Captations des pièces chorégraphiques *Route Louvie Juvizon* d'Andy de Groat et de *Chronique du gravier* de Sidonie Rochon projetées en boucle dans le cadre de l'événement *Dans(e) la lumière* organisé à l'Espace Electra par la Fondation Groupe EDF / 4.11.2025 > 21.01.2026

Exposition itinérante du CN D

- Présentation de l'exposition *Notations de la danse* au conservatoire municipal Darius Milhaud, 14^e arrondissement de Paris / 7 > 24.03
- Présentation de l'exposition *Notations de la danse* dans le cadre de la semaine de la danse au conservatoire municipal Jacques Ibert, 19^e arrondissement de Paris / 24.03 > 5.04

Éditions du CN D

- Le CN D a accompagné la sortie de *Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)* par l'organisation de conférences : au Palais de Tokyo, dans le cadre de plan D / 6.04 et 13.04 ; au CN D dans le cadre des Rencontres de l'aCD-CN D / 6.05 ; à l'ENSBA de Lyon, dans le cadre de Camping 2025 / 24.06 ; à la librairie Le Livre de Tours, rencontre signature avec Annie Suquet / 7.03
- Stand présentant 27 titres du CN D au salon du livre du Festival d'histoire de l'art au château de Fontainebleau, avec pour thème « Le vrai, le faux » / 6 > 8.06
- Sélection d'une dizaine de titres en lien avec la programmation de la Biennale de la danse de Lyon présentée dans l'espace librairie de l'Hôtel Dieu / 6 > 28.09
- Sélection d'ouvrages sur les danses urbaines, dont 2 édités par le CN D, mise en avant par la librairie Actes Sud du parc de la Villette, à l'occasion du Colloque « Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention » organisé par le CN D / 4 > 6.12

Dépôts de documents audiovisuels

- *Tableaux : paysages premiers* (2016, 12 minutes)
Réalisation : Maïté Jeannolin, Charlotte Marchal ; direction artistique / conception : Maïté Jeannolin, Charlotte Marchal ; interprétation : Maïté Jeannolin ; production vidéo : Charlotte Marchal.
Principalement tourné au Maroc, ce film est une tentative de réappropriation contemporaine d'un rite, un voyage symbolique à travers les couleurs d'une nuit de transe.
- *Fantasma Neon* (2021, 20 minutes)
Écriture et réalisation : Leonardo Martinelli ; musique : Carol Mala, José Miguel Brasil ; paroles : Ayssa Yamaguti Norek, Leonardo Martinelli ; chorégraphie : Soraya Bastos ; interprétation : Dennis Pinheiro, Silvero Pereira.
Un livreur rêve d'avoir une moto. On lui a dit que tout se passerait comme dans une comédie musicale.

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France

Licence L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieufs

*Typographie **EideticNeo** & **TradeGothic***

Photos en couverture (intérieure et arrière)

Vânia Vaneau, *Nebula* © Raoul Gilibert



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

Liberté

Égalité

Fraternité

