CN D

Camping est un festival et une plateforme internationale de spectacles et de workshops : une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. Lieu de campement artistique, Camping rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La plateforme s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public de spectateurs et spectatrices. Un rendez-vous international qui s'est imposé au fil des éditions comme un espace unique d'échange et de création. Durant la période de travaux du bâtiment à Pantin, Camping s'installe dans de nouvelles régions. Cette édition se déroulera en Nouvelle-Aquitaine, à Bordeaux, avec le tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle. Elle réunira 200 étudiants issus de 23 écoles d'art du monde entier, autour de 20 workshops. Au programme : une dizaine de spectacles, un marathon des écoles, des conférences, des projections et des moments festifs.

Pour toutes et tous

Spectacles *pages 3 à 5*
Marathon des écoles *page 6*
Ateliers de pratique amateur *page 6*
Ouvertures publiques de workshops *page 6*
Films *page 6*
Talks *page 6*
Fêtes *page 6*

Pour les campeuses et campeurs

Workshops *pages 11 à 13*
Cours géants *page 14*
Cours du matin *page 14*
Ateliers des encadrantes et encadrants *page 14*
Camping santé *page 14*
Ressources professionnelles *page 14*
Informations pratiques *pages 14-15*
Calendrier *page 16*

camping

Bordeaux

15 > 26.06.26

Camping 2025 à Lyon © Marc Domage

Claire Cunningham, ***4 Legs Good Remix*** © Festival de Marseille, Pierre Gondard

Pour toutes et tous — Spectacles

Némo Flouret, ***900 Satellites*** © Peteris Viksna

spectacle
Némo Flouret
900 Satellites
16.06
19:30
30 min

Au Miroir d'eau, Bordeaux

900 Satellites est une extension chorégraphique de l'œuvre *900 Something Days Spent in the XXth Century*. Némo Flouret crée cette pièce en 2021, alors qu'il est étudiant à PARTS à Bruxelles. Il écrit une danse prolifique, qui circule comme un courant électrique au sein d'un groupe de danseurs soudés, pris dans une frénésie d'accélération et d'inventivité gestuelle. Inspiré par les espaces bruts et marqués par l'ère postindustrielle, le chorégraphe déploie le mouvement dans une composition qui dialogue avec les aractéristiques de chaque lieu de représentation. L'espace, les sons, les lumières sont autant de matières qui infusent le canevas de cette danse propulsée comme par un accélérateur de particules. Cette version satellite entend engager sur le vif un jeu dynamique avec l'architecture in situ, où la partition chorégraphique se transforme à mesure qu'elle progresse. Les six interprètes de cette forme mobile, en prise directe avec son environnement, sont les moteurs d'une danse toujours en train de renouveler ses manières d'exister.

spectacle
Ola Maciejewska
Ongoing
17.06
19:30
1h

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Depuis 2011 et son solo *Loïe Fuller : Research*, Ola Maciejewska creuse un chemin aux côtés de la danse serpentine de Loïe Fuller. Chacune de ses créations se tisse en étant attentive aux échos, aux prolongements issus des mouvements sculptés par la chorégraphe américaine à la fin du XIX[e] siècle. Ola Maciejewska sonde avec un intérêt profond les mouvements de la matière et les formes qu'elle produit, toujours en transformation, ouvrant un champ à l'étude de la métamorphose partout présente dans la nature. Avec *Ongoing,* cinq interprètes se glissent sous des volutes de tissu, déplacent des volumes d'air qui se trouvent sculptés par les voiles et leurs mouvements. Elle interroge les traces laissées par ces grands drapés sur les corps dansants. Les formes inspirées par les spirales des coquillages, les mouvements planétaires, les strates géologiques, les mouvements micros et macros font aussi partie du tressage de cette écriture chorégraphique. *Ongoing* explore comment les corps vivent ces répercussions, cette grande continuité de mouvements toujours en cours de transformations.

Ola Maciejewska, ***Ongoing*** © Ola Maciejewska

L'heure en commun © Dessin Balthazar Oppetit

Une soirée, deux spectacles

Danya Hammoud
Le titre est en arabe
17 & 18.06
17.06 - 21:00 **EN**
18.06 - 19:30 **FR**
20 min

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Comment continuer à regarder lorsque les images saturent jusqu'à épuiser toute capacité de voir ? Comment faire exister une parole lorsque le monde semble avoir perdu la capacité d'écouter ? Dans *Le titre est en arabe*, Danya Hammoud choisit le retrait de l'image comme position politique et poétique. Retirer l'image, non pas pour détourner le regard, mais pour amener l'écoute vers un point aveugle, où l'imaginaire et le corps prennent le relais. Au cœur de cette performance, le texte *Les détails* de Ghayath Al-Madhoun, poète palestinien né à Damas dans le camp de réfugiés de Yarmouk. Son écriture, sobre et implacable, décrit la violence et la mort par injustice sans détour, en s'attachant à l'expérience physique d'un corps. À rebours d'un monde saturé de récits et d'images, Danya Hammoud suspend le visible pour faire advenir un autre régime d'attention. Donner à entendre sans médiation rend possible l'émergence d'une voix reléguée et affirme l'écoute comme une pratique collective de résistance.

Mohamed Issaoui
Ommi Sissi
17 & 18.06
17.06 - 21:00
18.06 - 19:30
25 min

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Ommi Sissi met en jeu un corps soumis à des cadres. Cadres médicaux, cadres sociaux, cadres moraux. Dans ce solo, Mohamed Issaoui s'appuie sur son parcours de médicalisation au service des maladies infectieuses de l'hôpital La Rabta à Tunis, et sur l'année qui a suivi l'annonce de sa séropositivité. Une période de bascule où le corps change de statut, où le regard social se charge de jugements, et où la honte impose le silence. *Ommi Sissi* révèle comment la maladie agit comme un révélateur brutal des normes, des tabous et des logiques d'exclusion. Les danses traditionnelles tunisiennes y sont convoquées comme des formes déplacées, détournées de leurs assignations de genre pour devenir des outils d'émancipation et de réappropriation du corps, dans une traversée autant spirituelle que politique. Dans l'épreuve, Mohamed Issaoui fait apparaître les formes de résistance et de résilience. *Ommi Sissi* affirme la scène comme un espace de prise de parole nécessaire, où l'histoire individuelle devient un levier pour interroger les violences structurelles, les dispositifs de marginalisation et les tabous persistants autour du VIH.

Mohamed Issaoui, *Ommi Sissi* © TQR

Mohamed Issaoui, *Ommi Sissi* © Bindiswoman

spectacle

La Tierce
Tout recommencer et *Aux forces mineures*
21.06
15:30
1h30

Abbaye de la Sauve-Majeure, La Sauve
Un partenariat entre le Centre des monuments nationaux dans le cadre de Vivant Monumen et RésoNAnces - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine

Le Centre des monuments nationaux offre une carte blanche à La Tierce pour une après-midi à l'Abbaye de La Sauve-Majeure, site du patrimoine roman inscrit à l'UNESCO. Le collectif bordelais imagine une collection d'actions pensées pour cette abbaye à ciel ouvert, une plongée au cœur de ces ruines du Moyen-Âge conçue en trois temps : *Tout recommencer*, première étape d'une création pour six interprètes qui verra le jour en 2028, *Aux forces mineures*, courte pièce créée pour quatorze étudiantes et étudiants en danse et en guitare classique de RésoNAnces - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine et une série de performances in situ. En poursuivant ses recherches sur les langues et les époques disparues, La Tierce conçoit une partition entre danse et musique qui s'ancre dans le médiéval et le contemporain. Une épopée en mode mineur pour construire une autre histoire de l'humanité, ouverte et sensible ; un retour vers le fond commun où les corps cohabitent par-delà les temps. Dans ce monde de luttes, La Tierce prend au mot Marguerite Duras qui disait en 1969 : « Je suis pour qu'on recommence tout. Situer le changement, le stade révolutionnaire au niveau de la vie intérieure. Si l'on ne fait pas ce pas intérieur, si l'humain ne change pas dans sa solitude, rien n'est possible. »

4 **Claire Cunningham, *4 Legs Good Remix*** © Meyer

spectacle

Claire Cunningham
4 Legs Good Remix
23.06
19:30
1h10

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Entre conférence et solo dansé, *4 Legs Good Remix* est une exploration joyeuse et incisive du corps non normatif. Claire Cunningham y choisit la forme du spectacle-conférence pour retracer, avec humour, la construction de son identité de danseuse et de chorégraphe à partir d'une pratique développée grâce à l'usage, au détournement et à la distorsion de ses béquilles. Sur scène, celles-ci deviennent de véritables partenaires de danse. Loin d'être de simples accessoires, elles sont conçues comme des extensions du corps, à partir desquelles s'est élaboré un vocabulaire chorégraphique singulier, né en dehors des techniques pensées pour des corps normés. Alternant récit personnel, analyses et démonstrations dansées, la chorégraphe interroge ce que le handicap transforme dans notre manière de penser la virtuosité, la performance et la transmission. *4 Legs Good Remix* est un autoportrait généreux, une invitation à reconnaître la puissance créative des corps non normatifs et à élargir notre perception de ce que la danse peut être. Une pièce manifeste, où la contrainte devient moteur de créativité et d'émancipation.

Clédat et Petitpierre, ***L'art de vivre*** © Yvan Clédat

spectacle

Clédat et Petitpierre
L'art de vivre

23 & 24.06
23.06 - 21:00
24.06 - 19:30
1h15

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Ceci n'est pas un tableau. Comme pour chaque pièce scénique du duo Clédat & Petitpierre, l'histoire de l'art, pensée comme un biotope, devient un terrain de jeu propice à l'invention de nouveaux mondes. Pour *L'art de vivre*, c'est l'œuvre du peintre Magritte et plus largement les rêves, si chers aux surréalistes, qui sont convoqués sur scène.
Le motif des rainures de parquet fait paysage et le mou et le dur se confondent pour mieux nous troubler. Dans ce paysage mental, chaque objet dialogue avec les mots et les actions des deux comédiens-danseurs liés par une intense amitié et un même amour du plateau : Guillaume Drouadaine, jeune interprète autiste de la compagnie Catalyse, et Fabien Coquil. La présence joyeuse et émouvante du duo interroge notre perception du monde et affirme, le temps d'un songe, que ce qui nous lie les uns aux autres est au centre de tout.

Xavier Le Roy, ***Monstres de circonstances*** © Tamira Kalmbach

spectacle

Xavier Le Roy
Monstres de circonstances

24 & 25.06
24.06 - 21:00 **EN**
25.06 - 19:30 **FR**
1h

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Qu'est-ce qui fait qu'un monstre est un monstre ? La performance discursive de Xavier Le Roy se propose d'interroger le devenir-monstre aux yeux des autres. Pour cette conférence performée, à l'image du seul en scène *Produit de circonstances* (1999), le chorégraphe mélange citations gestuelles et lecture d'un texte. Le format conférence est d'ores-et-déjà troublé, le public étant invité à s'assoir face au chorégraphe entouré de chaises amoncelées et désordonnées. La norme est ailleurs. Son discours travaille les différentes corrélations entre peurs et monstres. Si la figure du monstre est le produit des peurs que l'on a, alors faut-il débusquer derrière l'existence de chaque peur, un monstre ? Pour le chorégraphe, identifier ses propres peurs permet d'identifier les monstres et de définir ce qui est acceptable ou désirable dans une société. Si le monstre est ce que nous ne voulons pas voir, alors que voyons-nous des transformations continues proposées par le corps de Xavier Le Roy ?

Betty Tchomanga, ***Une Leçon de Ténèbres*** © George Kondylis

conférence performée

Betty Tchomanga
Une Leçon de Ténèbres

25.06
19:00
1h30

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Un échange avec l'artiste suit la performance

Accéder au carnet de création d'un travail chorégraphique : c'est ce que propose Betty Tchomanga avec sa conférence performée *Une Leçon de Ténèbres*. Les mots, les images, l'écoute et la danse se superposent et se nourrissent devant nous dévoilant les références et les entrecroisements du temps de la fabrication. L'écriture chorégraphique de Betty Tchomanga peut ainsi s'appréhender du point de vue de la recherche patiemment construite, composée de strates de lectures et travaillée par l'histoire culturelle et artistique. *Une Leçon de Ténèbres* se situe au croisement de son parcours. La conférence performée vient après *Leçons de Ténèbres* (2022), la pièce de groupe pour plateau autour des récits oubliés et de ce qui hante, comme elle vient après son solo *Mascarades* (2019) sur la figure de la divinité des eaux Mami Wata. Mais tout aussi bien qu'elle tire les fils de ces deux pièces *Une Leçon de Ténèbres* annonce déjà le travail autour de la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)* (2023-2024).

Marathon des écoles
23 écoles d'art présentent leurs travaux

20.06
14:00 > 19:00

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, au Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud et aux Avant-postes
Entrée libre

Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux 23 écoles d'art invitées de Camping et à leurs étudiants de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Chaque école investit, tour à tour, les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants.

Écoles invitées

Les « campeuses » et « campeurs » sont les 200 étudiants de 23 écoles d'art et formations en Europe, en Amérique et en Asie, mais ce sont aussi 300 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement ou par l'intermédiaire de partenaires.

Bard College, New York
bard.edu

Les Beaux-Arts de Paris
beauxartsparis.fr

Beijing Dance Academy
en.bda.edu.cn

Centre national des arts du cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne
cnac.fr

Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
conservatoire.bordeaux.fr

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
cnsmd-lyon.fr

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
conservatoiredeparis.fr

Conservatorio superior de danza María de Ávila (CSDMA)
csdma.es

Danish National School of Performing Arts, Copenhague
ddsks.dk

ESNAM – École nationale supérieure des arts de la marionnette
marionnette.com

École supérieure du Théâtre de l'Union (ESTU), Limoges
theatre-union.fr

Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA)
hkapa.edu

KASK of Conservatorium – School of Arts, Gand
schoolofartsgent.be

L'école du tnba – école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
tnba.org/ecole

La Bulle Bleue, Montpellier
labullebleue.fr

La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
manufacture.ch

Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles
Charleroi danse – charleroi-danse.be
Institut national supérieur des arts du spectacle – insas.be
École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre – lacambre.be

Master exerce, ICI-CCN Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée
ici-ccn.com

Mukogawa Women's University
mukogawa-u.ac.jp

Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD), Bordeaux
pesmd.com

Performing arts research and training studios (PARTS), Bruxelles
parts.be

Università IUAV, Venezia
iuav.it

University of Taipei – Department of Dance
dance.utaipei.edu.tw

Ateliers de pratique amateur

18:30 > 19:30
Au Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
Entée libre sur réservation

17.06 Amir Sabra & Hamza Damra – Stereo 48 Company
18.06 Jolie Ngemi
24.06 Mounia Nassangar
25.06 Brigel Gjoka

Ouvertures publiques de workshops

Les vendredis
À l'issue d'une semaine d'échange et de travail, quelques workshops choisissent de partager leurs expérimentations avec le public.
Entrée libre
Programme détaillé sur cnd.fr

Films

Aux Avant-postes
Entrée libre sur réservation

18.06
21:00 – 1h15
Carte blanche studio Amalgam

25.06
21:00 – 45 min
Starkness
Jonathan Drillet et Marlène Saldana

Talks

À la librairie Books on the Move, Bordeaux
Entrée libre

18.06
18:15 > 19:00
Laurence Pagès
Rencontre autour de l'ouvrage *La danse, tant d'histoires,* Éditions CND (2026)

24.06
18:15 > 19:00
Nadia Lauro
Rencontre autour de l'ouvrage *Scénographies,* Éditions les presses du réel (2025)

Fêtes

20.06
19:00 > 1:00 **au Square Dom Bedos**
Middle party / Fête de la musique
Collectif L'Orangeade + La Sueur
Entrée libre

20.06
1:00 > 6:00 **au Bien Public**
After Party
Entrée libre

26.06
20:00 > 1:30
Closing party
Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Entrée libre

Books on the Move

15 > 26.06
À partir de 11:00
Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
À partir de 12:00
À la librairie Books on the Move

Horaires sur cnd.fr

Présentes à Camping depuis 2015, la librairie itinérante Books on the Move s'installe pendant les deux semaines de Camping 2026 à Bordeaux, avec une sélection d'ouvrages autour de la danse, la performance et les pratiques somatiques.

camping se déplace

Interview avec Catherine Tsekenis (directrice du CN D), Stephan Lauret (directeur de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle) et Fanny de Chaillé (directrice du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine)

Après l'édition 2025 de Camping qui s'est entièrement déroulée à Lyon, pourquoi le choix de la ville de Bordeaux pour 2026 ? Quels sont les enjeux liés à ce territoire ?

Catherine Tsekenis – Dans le nomadisme que connaît actuellement le Centre national de la danse, on avait envie d'aller vers des régions où il y a une vraie dynamique et où le CN D n'est pas suffisamment présent en terme de partenariats. Ce qui est le cas avec Bordeaux, où l'on constate depuis une dizaine d'années que la communauté chorégraphique progresse. Nous souhaitions nous adresser à cette communauté. Il y avait également un troisième paramètre important : l'envie de travailler avec des structures avec lesquelles on partage des affinités évidentes comme le tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle. Et puis Fanny, tu es liée depuis longtemps au CN D pour y avoir été artiste associée.
Fanny de Chaillé – Pour l'anecdote : j'ai enseigné à Camping, mais j'y ai aussi pris beaucoup de workshops ! Cette question des affinités est fondamentale. Nos trois projets sont liées à la question de la transversalité des écritures. Je suis arrivée au tnba il y a deux ans avec un projet constitué par l'idée qu'à plusieurs, on fait mieux. Tout de suite, on a travaillé avec La Manufacture. Quand Catherine nous a sollicités avec Stephan, il y avait quelque chose de naturel. Mais même si l'on constate une dynamique en Nouvelle-Aquitaine, c'est une région qui a été très délaissée par toute l'histoire de la décentralisation. En ayant longtemps été associée à la région Auvergne Rhône-Alpes, je vois bien que le tissu n'est pas le même, qu'il y a une politique culturelle qui n'a pas été menée. À l'heure où l'on repense les questions de politiques culturelles, que l'on n'a plus les mêmes moyens, ni les mêmes alliances possibles avec les tutelles, ces moments de collaborations et de partages sont une façon de réinventer les modèles.
Stephan Lauret – Effectivement, ce territoire a été délaissé pendant longtemps et beaucoup de travail reste à faire. Merci à Fanny de venir s'implanter ici, et à Catherine et à Camping de créer ce temps fort qui sort de l'ordinaire. Il faut beaucoup d'énergies, beaucoup de volontés pour créer des événements ici, et pour créer du lien entre les opérateurs. Les équipements et les lieux sont très disparates et les moyens pour la danse sont de plus en plus contraints. On pourrait dire que c'est actuellement partout la même chose, mais comme on part de très loin, l'impact est plus fort. Il y a un maillage que l'on tente de mettre en place, le CDCN, le CDN et d'autres structures, mais c'est un travail en cours et il est loin d'être terminé.

Pour cause de travaux de rénovation des bâtiments, le CN D à Pantin est hors-les-murs, La Manufacture aussi. Au-delà de la mutualisation qu'il favorise, qu'implique le hors-les-murs ?

SL – Au-delà de la rencontre avec d'autres équipes et d'autres publics, le hors-les-murs fait bouger les lignes. C'est le partage autour d'échanges artistiques comme le disait Fanny. On met son « répertoire » de côté et on se dirige vers autre chose. Il faut puiser dans ses ressources afin de s'adapter. Mais il n'y a pas que des points forts, parce que le hors-les-murs demande une énergie folle : il faut planifier et anticiper beaucoup plus. Il faut toujours penser aux conditions pratiques avant de penser au projet lui-même et parfois les volontés sont mises de côté parce que les conditions ne sont pas réunies. Et puis, c'est une perte d'autonomie : ça ne laisse plus la place à l'improvisation.
CT – Sur Camping, la question du hors-les-murs, s'est faite par étapes, puisque l'année dernière à Lyon, le hors-les-murs ne l'était pas complètement, du fait de l'existence du CN D à Lyon. Le hors-les-murs, c'est un déplacement. Il ne s'agit pas d'arriver en disant, vous avez des espaces et on y va. Les équipes se déplacent pour faire avec les autres. On fait ensemble. Le CN D est avant tout un centre de ressources pour la danse et c'est dans notre ADN que d'être en porosité avec le milieu. C'est un établissement qui a été créé pour être avec les autres. Ce qui permet aussi ce hors-les-murs, c'est l'organisation et le savoir-faire des équipes.
FdC – L'équipe du CN D est très rodée ! Il y a tellement d'étudiants et tellement d'intervenants, que nous devons être très préparés. Il a fallu aller chercher et trouver d'autres lieux. Même si le tnba a une grande salle et deux moyennes salles ainsi qu'une école avec trois studios, ça ne suffit pas !

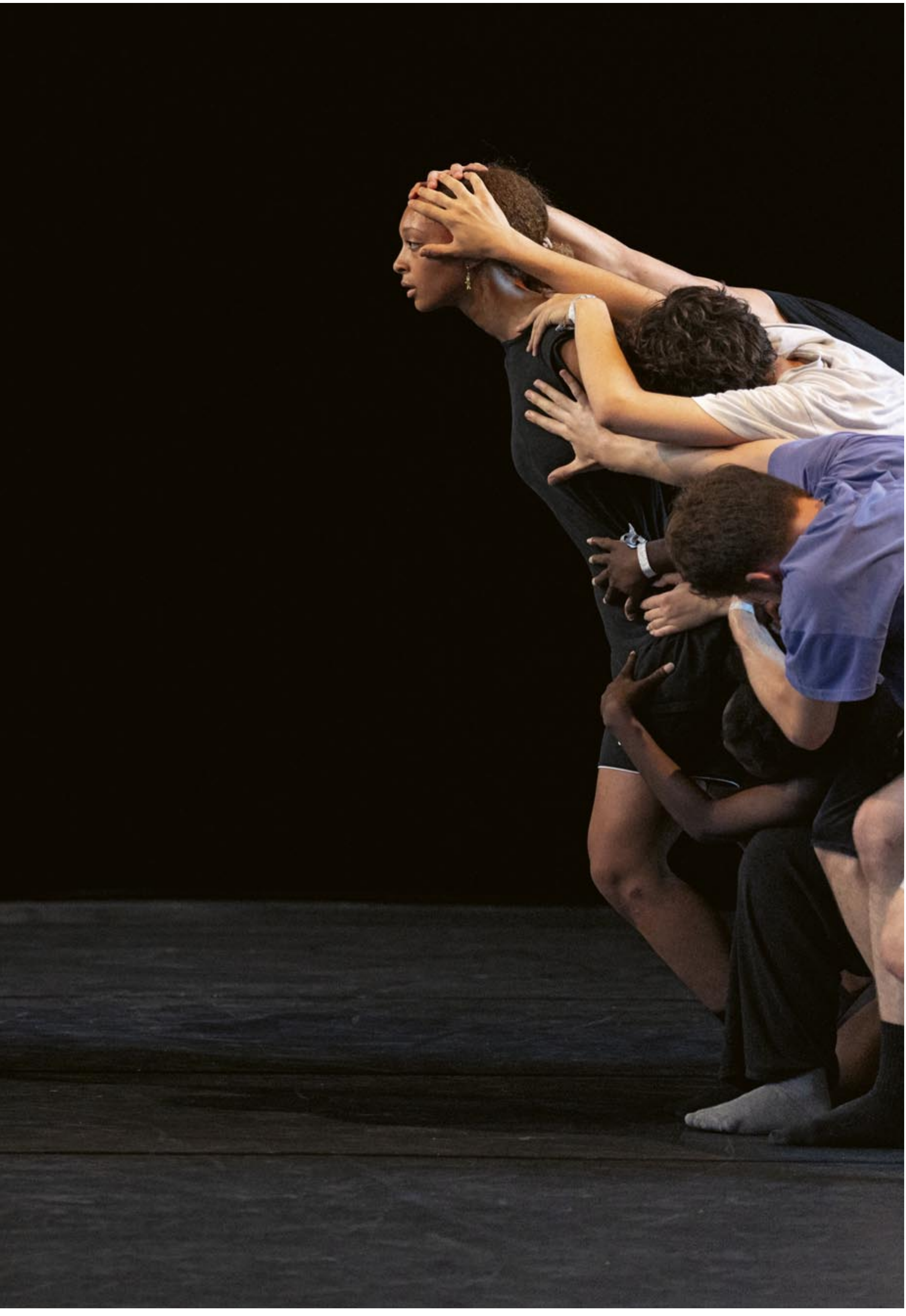
Comment se concrétise l'expertise CN D ?

FdC – Avec un protocole qui fonctionne parce qu'il a été éprouvé depuis dix ans et qu'il s'agit d'adapter. Pour tant d'étudiants, il faut tant de studios… c'est très pragmatique. Heureusement que le CN D nous apporte ces rails déjà prédessinées, car Camping, c'est colossal ! Ce qui fait la force du projet, c'est son côté inouï que je trouve dingue et que j'adore. Ça n'existe pas dans la vraie vie un projet comme ça. Or, c'est possible. C'est une forme d'utopie de se dire que des étudiants du monde entier vont venir travailler ensemble avec des techniques totalement différentes qu'ils soient danseurs, acteurs, plasticiens. Donc allons-y sur l'utopie ! Et ça, c'est quand même la puissance du projet et du CN D. J'ai l'impression qu'avec Stephan, on s'est adapté au protocole nommé par le CN D.
SL – Oui et avec plaisir. Le CN D nous permet de casser cette routine avec un événement hors-norme avec – je dirais – l'assurance de réussir. C'est une sorte de confort. Camping aurait pu être l'événement qu'on aurait aimé organiser nous-mêmes sans jamais oser le faire. C'est une construction joyeuse, avec un objectif commun, celui de réunir le monde de la danse et de l'ouvrir à des publics différents.

Comment avez-vous coconstruit la programmation ?

SL – La ligne de conduite, c'était l'écoute : d'être à l'écoute des propositions des autres, en ayant en tête des équilibres en termes de maturité, en termes d'émergence et d'actualité. À partir de là, on a composé quelque chose qui résonne pour la jeunesse.
FdC – On a beaucoup pensé en termes de diversité des pratiques aussi.
CT – Oui, Camping comporte cette dimension transdisciplinaire. Il y avait l'envie de travailler non seulement avec des artistes qui font l'actualité avec des formes d'aujourd'hui, mais aussi des figures artistiques connues depuis longtemps. On est parfois surpris de la jeune génération qui ne connaît pas Xavier Le Roy, parce qu'elle n'a pas eu l'occasion de voir son travail.
FdC – C'est génial de tisser les liens avec le territoire et que Camping puisse se passer ailleurs qu'à Paris ! C'est une chance.
SL – En termes de géographie, on a pensé la programmation autour du tnba afin de faciliter la mobilité et la circulation des personnes, car c'est aussi la concentration des publics qui crée un esprit festif. On espère que la jeunesse qui danse mettra la ville en ébullition.
FdC – Voir débouler 23 écoles dans la ville, ça ne peut qu'être impactant !

***Camping*, 2025** © Marc Domage



10 **L'école du tnba – école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine** © Rodolphe Escher

Pour les campeuses et campeurs – Workshops

Parce que le workshop est le meilleur moyen d'aborder la démarche d'un artiste, il est placé au centre de la manifestation. Un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi. Certains workshops se termineront par une présentation publique.

Aina Alegre France
15 > 19.06
FR & EN

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Elle explore différentes relations au corps collectif. Son travail chorégraphique est conçu comme une « orchestration » du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail. Depuis 2023, elle codirige le CCN de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

« Voici une question que nous partageons sans doute avec celles et ceux qui s'expriment à travers la danse. Je m'intéresse, depuis quelque temps, à des formes collectives qui nous mettent en mouvement et dans cette perspective je travaille autour de formes chorégraphiques comme la parade, le cortège, la procession… Dans ce workshop, j'aimerais partager certains des outils de mon travail. Mon écriture se tisse souvent autour de notions comme la persévérance et la répétition. La répétition, comme un espace pour transformer le geste, pour transformer le mouvement, pour entrer dans un état de corps, pour entrer dans une danse collective. Nous expérimenterons des formes collectives à travers des échauffements, des improvisations, mais nous traverserons aussi des extraits de mon répertoire. Je mettrai aussi l'accent sur la question de la musique interne du corps. Comment le rythme de nos pensées et de nos sensations devient musique, devient geste et fait émerger "notre" danse. » *Aina Alegre*

Jean-Biche France
15 > 19.06
FR & EN

Jean-Biche est un artiste pluridisciplinaire basé à Paris. Ses nombreux métiers sont toujours liés au monde de la nuit et du spectacle. Il démarre sa carrière de DJ en 2004 dans la scène underground bruxelloise. Aussi illustrateur (en lien avec ses études à l'école de La Cambre) il réalise des affiches de spectacles, événements ou campagnes de pub pour le New-York Times, le Bon Marché, ou encore la maison Patou. Sur scène, Jean-Biche est performeur et artiste de cabaret autodidacte, et a été mis en scène par Manon Savary, Yves-Noël Genod ou encore Philippe Decouflé. À l'écran, il est filmé par Alexis Langlois ou encore Brice Dellsperger. Il est également costumier, maquilleur, perruquier pour Marlène Saldana et Jonathan Drillet, César Vayssié, Simon Feltz et Gurshad Shaheman. Sans oublier son propre cabaret Les Nuits Bas Nylon pour lequel il résume la totalité de ces activités pour en être le directeur artistique.

« Je vous propose de faire du cabaret comme je sais faire : c'est-à-dire créer des microformes, principalement axées sur le corps et le rapport au costume. Sur la temporalité d'une chanson (durée moyenne d'une intervention), nous explorerons une variété de champs tels que la danse, le strip-tease, la performance ou encore la comédie. Inutile d'être chargé en technique ou en vécu personnel : ce qui compte dans mon cabaret, c'est cette capacité à divertir tout en garantissant sa propre indépendance (artistique ou technique). Ma transmission se résume à comment créer dans son coin en un temps et un budget record, pour foncer ensemble dans la nuit. Le plaisir est proportionnel à l'intensité mais rien n'est jamais grave, si ce n'est la violence du monde que nous reflétons entre nos cuisses. » *Jean-Biche*

Claire Cunningham Écosse
22 > 26.06
EN

Claire Cunningham est une performeuse et chorégraphe écossaise basée à Glasgow. Elle développe une pratique chorégraphique et pluridisciplinaire à partir de l'usage et du détournement de ses béquilles, qu'elle considère comme des extensions du corps. Son travail, à la croisée de la danse, de la performance et de la recherche, interroge les pratiques du soin et les dimensions politiques et culturelles de l'identité crip, tout en remettant en question les normes de virtuosité et les conventions de la danse contemporaine. Elle est professeure en chorégraphie, danse et arts du handicap à la HZT de Berlin.

Claire Cunningham partagera les méthodes et les partitions au centre de son travail, ouvrant le dialogue sur les points de convergence entre sa pratique chorégraphique basée sur l'attention et la perception, et les pratiques apprises auprès d'artistes aux corps normatifs ou alliés, d'une part, et les concepts de la politique *crip*, tels que le temps du deuil, et la phénoménologie/l'expérience vécue du handicap, d'autre part. En parlant, bougeant, attendant, observant et écoutant, nous nous livrerons à des tâches visant à examiner : l'attention que nous portons à nous-mêmes ; le lien entre le mouvement et le langage ; la communication et le consentement ; et le potentiel d'acquérir (ou de réacquérir) la maîtrise de notre corps et de nouveaux modes d'observation, de mouvement et d'improvisation. Le workshop fera appel à l'improvisation structurée et permettra à chacun de s'engager à son propre niveau d'énergie, de rythme et d'amplitude de mouvement.

Jonathan Drillet et Marlène Saldana France
22 > 26.06
FR & EN

Marlène Saldana travaille avec la compagnie du Zerep, Boris Charmatz, Christophe Honoré, Ashley Chen, et par le passé avec Yves-Noël Genod, Jérôme Bel, Marcial Di Fonzo Bo, Théo Mercier ou encore Jeanne Balibar. Jonathan Drillet a quant à lui notamment travaillé avec Raimund Hoghe, Jonathan Capdevielle, Hubert Colas, Gerard & Kelly, ou Julien Prévieux. Il travaille aujourd'hui en tant qu'interprète et-ou collaborateur artistique avec Théo Mercier et Phia Ménard. Parce qu'à l'instar de Friedrich Nietzsche, ils savent que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, ils fondent ensemble en 2008 *The Patriotic Squadrons of Blessed Diana* et écrivent dès lors de nombreux spectacles dont *Le Prix Kadhafi*, *Dormir sommeil profond : l'aube d'une odyssée*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, *Le Sacre du printemps arabe*, *Showgirl*, *Les chats*. Leur prochain spectacle sera créé en septembre 2027 au Théâtre Saint-Gervais, à Genève. Jonathan Drillet et Marlène Saldana viennent également de réaliser un court métrage documentaire, *Starkness,* dans le cadre d'une résidence de la Villa Albertine.

"Nous faisons du théâtre et de la danse, nous avons donc besoin d'interprètes pouvant jouer sur les deux tableaux. Presque toutes nos pièces, qui pourtant sont très textuelles, ont été interprétées par des danseurs et danseuses. Nous proposons donc pour Camping un workshop d'interprétation-improvisation de texte en tant que danseur. Nous travaillons en ce moment sur deux sujets: *Cruising*, le film de William Friedkin, ainsi que l'idée du cruising en général, non pas au sens de la croisière (quoique) mais bien au sens de la drague gay (clubs et extérieurs), et sur le concept d'homonationalisme (et notamment le fait que l'extrême droite parvient désormais à attirer une part non négligeable de l'électorat LGBTI+)".
Marlène Saldana et Jonathan Drillet

Némo Flouret France
22 > 26.06
FR & EN

Némo Flouret s'est formé au CNSMD de Paris puis à PARTS à Bruxelles. Il y engage une collaboration avec Anne Teresa de Keersmaeker et la compagnie Rosas, en écrivant des pièces pour des espaces non dédiés à la danse, notamment *Forêt* au musée du Louvre en 2022. Il creuse son goût pour la création in situ depuis le duo *Ce que l'on a trouvé dans la solitude* (2019) et la pièce *900 Something Days Spent in the XXth Century* (2021), conçue pour des lieux post-industriels. En 2025, il signe *Derniers Feux* qui fait sa première au Festival d'Avignon.

« *Ghost Dance* est un atelier façonné par les outils que j'ai rassemblés au fil des ans et par un désir persistant de considérer la danse et la chorégraphie comme un prétexte pour être ensemble. Ici, la danse n'est jamais figée ; elle est en constante évolution. Nous y revenons sans cesse pour observer ce qui nous entoure, pour ressentir le présent, pour absorber les contraintes, les références, les rêves, les espaces, la convivialité et la solitude. Chaque jour, nous composons un contexte performatif - la partition du jour - qui permet à nos découvertes d'émerger, d'être partagées et transformées. Cette configuration nous invite à réfléchir à la dramaturgie à partir de la pratique : comment les matériaux peuvent se déployer, échouer, disparaître et réapparaître, travaillés en temps réel avec un sens aigu de la vivacité. » *Némo Flouret*

Lucía García Pullés Argentine / France
15 > 19.06
FR & EN

Lucía García Pullés est une chorégraphe et danseuse originaire de Buenos Aires et basée à Paris. Elle est diplômée de l'université nationale des Arts de Buenos Aires en composition chorégraphique. Lucía García Pullés est cofondatrice du collectif La Monton en 2014, avec lequel elle a créé *Finlandia* et *El Risco,* en Argentine. En 2025, elle crée sa première pièce chorégraphique en Europe, *Mother Tongue.* Elle travaille actuellement sur sa prochaine création *Unsound (titre provisoire).* En tant qu'interprète, Lucía García Pullés collabore avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Volmir Cordeiro. Son travail s'articule autour des notions d'identité, de transformation et de mémoire collective. Des éléments de littérature, de théâtre et d'art sonore dialoguent, tandis que le corps est l'hôte d'intersections fluides. Lucía García Pullés s'intéresse à l'hybridation des langages et à la présence débordante pour tordre le sens commun et multiplier les possibilités d'être sur scène.

DANSER POUR NE PAS DISPARAÎTRE
« Dans ce workshop nous allons imaginer des danses salvatrices pour survivre ensemble. La répétition, l'insistance et le débordement serviront de stratégies vibrantes pour chérir nos gestes et les mettre a l'épreuve dans différentes situations. Comment un mouvement peut-il laisser des résidus d'énergie qui donnent naissance à de nouveaux gestes ? Quels sont les gestes de mon archive personnelle qui résistent au temps et à l'oubli ? Qu'est-ce qui fait transgression dans cet acte de résistance ? Ces jours partagés seront pensés comme un terrain de jeu physique qui cherchera à tisser des liens entre l'imagination, la voix, la musique et la danse ; pour tester ensemble des manières de secouer nos passés, nos ressentis et nos désirs. À travers la contagion, la copie et la transmission, nous tenterons d'inventer collectivement d'autres possibles, débordants et chaotiques. La transformation du geste sera notre forme de résistance. Parce que danser c'est se transformer, et se transformer c'est pour toujours. » *Lucía García Pullés*

Brigel Gjoka France
22 > 26.06
FR & EN

Brigel Gjoka, chorégraphe et pédagogue franco-albanais, a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Sylvie Guillem et William Forsythe. Formé à l'École de ballet de Tirana ainsi qu'à l'École Rosella Hightower à Cannes, il débute sa carrière au sein du Ballet de l'Opéra national du Rhin, du Staatstheater Mainz et du Nederlands Dans Theater. En janvier 2011, il rejoint The Forsythe Company, où il collabore étroitement avec William Forsythe. En tant que chorégraphe, son travail est soutenu et présenté par des institutions et festivals tels que Sadler's Wells, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, PACT Zollverein, Théâtre de Chaillot, la Biennale de la Danse et la Maison de la Danse de Lyon, le Sydney Dance Festival, Torinodanza, Xie Xin Dance Theater, Maggio Fiorentino, Theater Vorpommern. De 2014 à 2020, il dirige Art Factory International Bologna.

Issu d'une formation en ballet et en danses folkloriques, et immergé dans la danse contemporaine depuis plus de deux décennies, l'approche du mouvement de Brigel Gjoka s'inscrit dans un dialogue fort entre technique, structure et liberté. Son travail explore la manière d'approfondir l'effort avec aisance, tout en évoluant à la limite de la physicalité. La vitesse et la décélération sont utilisées comme des outils pour traverser l'espace, affiner la clarté, le timing et l'intention. Le corps apprend à décomposer chaque articulation, permettant au mouvement de se déployer avec précision et sensibilité. L'énergie mécanique est captée et redirigée afin de soutenir l'efficacité, la réactivité et la présence incarnée. Brigel Gjoka explore l'improvisation comme outil pour détourner les règles et repousser les limites du corps, pour développer des compétences en mêlant différents styles de danse. Les campeurs exploreront la coordination des membres au sein de configurations complexes et seront invités à s'engager dans un langage corporel physique, en plongeant dans l'univers et le répertoire chorégraphique de la dernière création de Brigel Gjoka, *Negotiating Peace.*

Danya Hammoud Liban / France
15 > 19.06
FR, EN & AR

Danya Hammoud est une artiste chorégraphique libanaise. Après des études de théâtre à Beyrouth, elle poursuit, en France, la formation Essais au CNDC d'Angers et obtient un master de recherche en danse de l'université Paris 8. La perception de la violence est la ligne dramaturgique centrale à de son travail chorégraphique. Ses pièces ont été présentées au Liban, en Égypte, au Maroc, en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe. Partant de la relation entre le mouvement et sa description à travers les mots, elle réalise le film documentaire *Poreux* (2021). Et poursuit un projet *Par écrits*, qui tente la cohabitation de textes de différentes natures habités par une réflexion sur le mouvement des corps et leurs contextes ; politique, social, économique et poétique. Depuis 2024, elle est coprogrammatrice auprès de Meryem Jazouli de Dérive Casablancaise, une biennale pluridisciplinaire dans la ville de Casablanca.

« Les notions de détail - où chaque mouvement peut être perçu comme un événement -, de condensation - économie du geste - et de rythme déplié - où le mouvement se révèle dans la durée - traversent mon travail de création et les ateliers que je propose. Ce workshop est un espace de transmission d'outils chorégraphiques développés au fil de mon parcours. Des outils de réflexion, d'expérience et de composition, explorés à travers des exercices et des propositions, en solo et en groupe, avec une attention particulière portée au bassin comme lieu d'initiation du mouvement, ainsi qu'au positionnement du/des regard(s). Ce temps passé ensemble sera donc nécessairement aussi celui du partage de questions dramaturgiques, politiques et poétiques. » *Danya Hammoud*

Hong Kong Academy © Worldwide Dance Project

La Manufacture CDCN © Gregory Batardon

Maria Hassabi États-Unis
15 > 19.06
EN

Maria Hassabi est une chorégraphe, performeuse et artiste plasticienne. Ses travaux conjuguent performance, installation, photographie, sculpture, son et images animées, et interrogent les concepts de temps et de représentations des figures humaines. Son travail a été présenté à travers le monde dans des théâtres, musées, galeries et espaces publics comme la Kochi-Muziris Biennale, Inde (2025); kunstenfestivaldesarts (2024, 2017, 2016, 2014); Thailand Biennale (2023); Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2023); FRONT Triennial, Cleveland (2022); OGR, Turin (2022); Secession, Vienna with Wiener Festwochen (2021); The Kitchen NY (2019, 2016, 2013, 2011, 2006, 2003) ; Performa, NY (2019, 2013, 2009); documenta 14, Kassel (2017); MoMA, NY (2016), et la 55e Biennale de Venise (2013), entre aurtes. Maria Hassabi a bénéficié d'une résidence Onassis (2019-2022) et a reçu le Performa Malcolm Mclaren Award en 2019 avec l'artiste Nairy Baghramian. Elle a aussi reçu le "Bessie" Award en 2016, le Herb Alpert Award en 2015, le President's Award du LMCC en 2012, un Guggenheim Fellowship en 2011, et une distinction de la Foundation for Contemporary Arts en 2009. Elle est titulaire d'une licence de l'université CalArts et réside désormais à Paris.

« La lenteur, l'immobilité et la précision sont au premier plan de mon travail sur la performance. Dans ce workshop, je transmettrai des éléments d'une pièce qui se déroule en grande partie au sol. Les éléments fonctionnent comme un point d'entrée qui permettent un accès progressif à ma pratique au sens plus large, permettant un accès direct aux méthodologies et aux principes qui sous-tendent mon travail. Les participants seront invités à se familiariser avec les éléments de mouvement et seront guidés à travers les outils physiques et conceptuels qui les animent. Si le vocabulaire peut sembler minimaliste, le défi est dans son incarnation, dans la manière d'appréhender la durée, le poids, et la conscience dans un champ d'action restreint. L'atelier alternera moments de transmission, pratique de la logique interne de la pièce, et exploration de la manière dont chaque participant saura s'en saisir. »
Maria Hassabi

Pichet Klunchun Thaïlande
22 > 26.06
EN

Pichet Klunchun est un danseur, chorégraphe et artiste thaïlandais connu pour développer des ponts entre la danse classique thaïlandaise et la performance contemporaine. En 2010, il a fondé la compagnie Pichet Klunchun (PKDC) avec le but de créer de pures performances artistiques et de former une nouvelle génération de danseurs ancrés dans les traditions classiques thaïlandaises. La compagnie PKDC développe maintenant des pieces contemporaines enracinées dans la culture thaïlandaise. Pichet Klunchun a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le ECF Princess Margriet Award for Cultural Diversity en 2008, qui récompense les artistes qui luttent contre la peur de « l'autre » et les discriminations. En 2012, il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres pour récompenser son travail en France, en Thaïlande et partout dans le monde. En 2014, il a reçu le John D. Rockefeller 3rd Award du Asian Cultural Council pour sa contribution à la visibilité de l'art asiatique dans le monde.

N.60 Workshop
Le workshop introduira six éléments clés du principe N°60 de Pichet Klunchun. À travers une pratique guidée, les participants pourront réfléchir sur leurs propres traditions tout en explorant les connexions avec l'innovation et l'improvisation. Le workshop met l'accent sur le corps comme archive vivante, et encourage les danseurs à réinterpréter des formes héritées de leurs traditions chorégraphiques dans des contextes contemporains. En se saisissant de ces éléments, les participants pourront développer des outils pour découvrir et définir leur propre identité chorégraphique avec une plus grande ouverture à de nouvelles possibilités créatives.

Xavier Le Roy France
22 > 26.06
FR & EN

Après des études de biologie moléculaire à l'université de Montpellier, Xavier Le Roy travaille comme artiste depuis 1991. Ses premiers soli ouvrent de nouvelles perspectives dans le domaine des arts chorégraphiques en interrogeant les conventions du spectaculaire : *Self Unfinished (1998), Produit de Circonstances (1999), Giszelle (2001), Le Sacre du Printemps (2007).* Une partie de ses recherches se développe sous forme de travaux réalisés spécifiquement pour des espaces d'exposition. Depuis 2018, il est professeur à l'Institut des études du théâtre appliquées de Giessen (Allemagne).

Incarnations (Embodiments) et Expositions
« Cet atelier prolonge les expérimentations de *Retrospective* (2012-2018) et *Temporary Title* (2015), conçues pour les espaces d'exposition muséaux. Nous explorerons : les interprétations générées par des espaces sans frontalité prédéfinie ; comment la possibilité pour les visiteurs d'entrer et sortir librement incite à chorégraphier sans contrôle du temps de leur expérience ; et comment l'oscillation entre proximité et distance devient un paramètre chorégraphique essentiel. Matériaux : mouvements, sons et bruits vocaux, situations de conversation. Pour questionner les bords de l'humain ou du « plus qu'humain », ils s'inspirent des mondes animal, végétal, minéral ou mécanique. Nous explorerons comment un matériel est lié à son mode d'incarnation et conditionne les relations avec les autres interprètes et spectateurs, favorisant des modes d'être ensemble spécifiques. Aucune technique n'est requise, seulement le désir et la curiosité d'explorer ces matériaux.
En alternant entre interprète et spectateurs, les participants exploreront comment les uns chorégraphient les autres, et vice versa. Après une présentation des « Matters of Concern » guidant cette recherche, compte tenu de la durée de l'atelier, nous privilégierons la construction d'une esquisse d'exposition plutôt qu'un approfondissement des matériaux. Cette esquisse sera ouverte au public durant les dernières heures de l'atelier. » *Xavier Le Roy*

Ola Maciejewska France
22 > 26.06
FR & EN

Chorégraphe et danseuse, Ola Maciejewska est née en Pologne et vit en France. Elle développe un cycle de créations inspirées de la danse serpentine de Loïe Fuller, au carrefour entre la danse et les arts visuels. Elle crée le solo *Loïe Fuller : Research* (2011), *Bombyx Mori* (2015) et *Dance Concert* (2018), engageant une recherche active sur les métamorphoses et la nature hybride du mouvement. En 2023, elle crée *The Second Body* à la Ménagerie de Verre à Paris. Elle enseigne comme artiste invitée notamment à la HEAD de Genève, aux Beaux-Arts de Paris.

Le *Serpentine Dance Club* invite les participants à découvrir les multiples couches des danses serpentines iconiques créées par Loïe Fuller. Les aspects relationnels, sculpturels, narratifs et abstraits seront évoqués pour appréhender comment les références historiques influencent la pratique d'Ola Maciejewska. Les premiers jours, les participants s'entraineront individuellement avec la « robe dansante » : qu'offre cette dernière en tant que partenaire de danse ? L'endurance, les schémas de coordination, les répétitions, le rythme visuel et les aspects sculpturels seront explorés dans la première partie du workshop. La deuxième partie se concentrera sur la création de nouvelles formes avec et sans la « robe dansante » : au cours d'un travail par groupe de deux, les participants exploreront la mémoire corporelle de ce que c'est que de travailler avec des empreintes physiques, des trous dans la mémoire, des retards et des fragments comme potentiel de réinvention d'un nouveau vocabulaire, de nouvelles histoires et de nouvelles dynamiques relationnelles. Lors de la dernière étape du workshop, nous explorerons l'énergie collective du « danser ensemble », en mettant l'accent sur le fait d'être ensemble, la création de « situations sculpturales » et en ouvrant la porte pour se rassembler dans un espace informel avec les spectateurs, avec pour point d'orgue le *Serpentine Dance Club*.

Mounia Nassangar France
22 > 26.06
FR & EN

Mounia Nassangar est une artiste pluridisciplinaire, elle a forgé son caractère à travers une multitude de styles – du popping au hip-hop en passant par la house – avant de s'affirmer comme une chorégraphe, actrice et modèle. Sa carrière prend une nouvelle dimension en 2018 avec ses performances dans le film *Climax* de Gaspar Noé et le *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier. Depuis, elle collabore avec Travis Scott, Aya Nakamura ou Kelela. Actrice de la transmission culturelle, elle produit le festival Waack in Paris et dirige sa cie.nassangar, fondée en 2023 portée par le CCNRB et le collectif FAIR-E. Après la création de sa première pièce *STUCK*, elle travaille sur sa deuxième création, tout en menant de nouveaux projets qui continuent de faire évoluer sa vision artistique.

« Durant cette semaine, nous explorerons les fondamentaux du waacking, de ses origines – le punking – à sa forme actuelle. Nous aborderons les piliers de cette discipline : la précision du posing, la force de l'interprétation et l'utilisation expressive des bras. Un travail approfondi sur la musicalité viendra compléter cette immersion pour vous permettre de naviguer avec aisance dans cette discipline. L'objectif est de s'appuyer sur votre aisance corporelle pour explorer les fondations de la discipline. » *Mounia Nassangar*

Jolie Ngemi France
15 > 19.06
FR & EN

Jolie Ngemi est une danseuse, chorégraphe et musicienne congolaise née à Kinshasa en 1989, basée en Suisse et active en Europe. Formée entre danses urbaines et contemporaines, elle collabore avec Boris Charmatz (*Danse de nuit, 10 000 gestes*) après un passage à PARTS à Bruxelles. Elle crée son solo *Identity n'a ngayi* en 2018 et fonde AUC Production ainsi que le festival BOSANGANI à Kinshasa. Sa pièce *Nkisi* est coproduite par plusieurs scènes européennes. En 2025, elle crée *MBOK'ELENGI* et poursuit des tournées et collaborations internationales.

Le chakamadesu est une technique développée par l'enseignante, chorégraphe, performeuse et danseuse Jolie Ngemi Reymond : cette technique est fondée sur ses origines et les influences qui l'animent, ainsi que sur la spiritualité, la physicalité, le voix et le rythme. Elle a développé ce style unique qui associe une technicité intense et puissante à l'improvisation, le rythme, la vitesse et l'ancrage au sol qui apporte de la force. La trance est également un élément du chakamadesu: les praticiens peuvent voyager dans leurs souvenirs, les histoires de leur passé, leur présent, leur futur, visiter des états comme le rire, les larmes, la libération... Les participants seront guidées pour arriver à une confiance dans le processus d'improvisation et seront amenés à transformer en mouvement les images existantes dans leur esprit à travers la trance. Avec le chakamadesu, nous touchons aux émotions et chacun est encouragé à développer sa propre manière de se mouvoir dans l'espace, en employant ses propres compétences associées aux propositions de Jolie Ngemi Reymond. Le chakamadesu est un apprentissage sur plusieurs plans – physique, émotionnel, artistique, personnel, et collectif. Dans l'ensemble, le chakamadesu est une manière de se surprende soi-même tout en pratiquant comment bouger dans l'espace de manière fluide, comment s'ancrer dans le sol, se laisser aller à la danse, à la trance, et au mouvement. À la fin de l'atelier, chacun quittera le studio avec son propre "Code chakamadesu".

Sophie Perez et Baptiste de Laubier – Le Zerep France
15 > 19.06
FR & EN

L'art du Zerep entend explorer, questionner et vérifier ce que le théâtre, les espaces scéniques et la performance peuvent encore signifier. En passant par la création de pièces pour la scène, de performances, d'installations et d'objets scéniques dans des musées. Les pièces du Zerep révèlent un caractère versatile plus ou moins orthodoxe, à la limite d'être dans les règles. Le Zerep est un état d'esprit creusant un monde artistique où bordels populaires et raffinements avant-gardiste sont renvoyés dos à dos pour mieux en éprouver les mystères et les mystifications. Un monde artistique étrangement chevillé à la réalité où le commentaire ne se substitue jamais à l'expérience ou à l'humanité.
La compagnie du Zerep est un laboratoire de l'expérimentation scénique.

Peut-être que la question essentielle de l'interprète est : « quelle forme donner à ce que je suis ? » Comment être au plus près de son intimité psychique, artistique et émotionnelle, et dans le même temps en distance nécessaire pour créer un instrument de travail : soi-même. La notion d'autoportrait masqué, dont la portée ne se limite pas à la caricature sarcastique ou douloureuse, mais plutôt à la puissance fictionnelle et intime d'une certaine poésie personnelle à expérimenter, sera explorée durant ce temps de travail. Ce workshop s'articulera autour de notions emblématiques du travail mené par Sophie Perez au sein du Zerep : l'improvisation, la figure, la résistance, l'idée du bagage personnel envisagé comme un sport, la distance, le swing, la référence, la parodie, le boulevard expérimental, le vide, l'accumulation, le monstre, le désastre ; sans oublier : les perruques, les dentiers, les entrées et les sorties, les personnages historiques, les cascades, les masques, les chutes, les costumes aléatoires, les fausses barbes et le démontage... Mais surtout : le hasard et le mystère de la forme. Tout ce qui caractérise de manière noble et minable le simple fait d'être là, sur scène.

Christian Rizzo France
22 > 26.06
FR

Christian Rizzo débute son parcours artistique à Toulouse, où il crée un groupe de rock et une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice, puis de s'orienter vers la danse. Dans les années 1990 et 2000, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains en Europe, et participe à la création de bandes-son et de costumes. En 1996, Christian Rizzo fonde l'association fragile, au sein de laquelle il développe performances, installations, pièces solos et collectives. Parallèlement, il intervient dans des écoles d'art en France et à l'international, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. De 2015 à 2024, il dirige l'ICI- CCN de Montpellier – Occitanie. Depuis janvier 2025, ses projets sont de nouveau portés par l'association fragile. Artiste associé au CN D en 2025 et 2026, il poursuit une recherche chorégraphique, plastique et curatoriale, explorant la tension entre corps, espace et abstraction, où le récit émerge du geste.

« Ce workshop offre un espace de recherche chorégraphique et performative, nourri par les axes qui traversent mon travail : la tension entre récit et abstraction, la création de formes collectives sans effacer les singularités, l'attention portée au geste, l'image comme déclencheur d'écriture et la puissance poétique du l'hors-champ. Le geste y est envisagé comme point d'articulation central : ni simple forme ni outil expressif, mais trace active, rémanence, fragment de récit ou abstraction en mouvement. À partir de matériaux personnels – souvenirs, images, sensations –, chaque participant élabore des partitions gestuelles servant de base à une composition en dialogue avec les autres corps, l'espace et le temps de la performance. Dans cette approche, le hors-champ s'invite comme levier dramaturgique et poétique, activant l'invisible, le vide et l'attente. Il fait de l'espace partagé un lieu d'apparitions fragiles où les gestes se construisent autant dans ce qui est présent que dans ce qui manque. » *Christian Rizzo*

Amir Sabra & Hamza Damra – Stereo 48 Company Palestine
15 > 19.06
EN

Stereo48 est une compagnie de danse palestinienne qui travaille entre l'Europe et la Palestine. En 2015, les membres de Stereo48 ont rejoint la production Palestino-Belge Badke, une coproduction entre les ballets C de la B, KVS (Royal Flemish Theatre), et A.M. Qattan Foundation. Depuis, Stereo48 a créé plusieurs pieces, dont HipHopGees et Until Spring, et a effectué des tournées nationales et internationales. Leur performance *What Did You Do Behind the Curtain?* a reçu le Prix de la Technique de Danse élargie – une plateforme de danse internationale présentée par le Théâtre de la Ville à Paris en 2022. En ce moment, Stereo48 reprend Badke en collaboration avec laGeste; la compagnie est en tournée avec *Badke Remix*, une réinterprétation contemporaine de l'original qui a été dansée pour la première fois en juin 2025. En plus de son travail artistique, Stereo48 est engagé pour la visibilité de la danse palestinienne et soutient les jeunes danseurs.

Embodying Space – un workshop inspiré de *Badke Remix*
Mené par Amir Sabra et Hamzeh Damra, le workshop placera l'expérimentation au centre, en particulier à travers des mouvements intenses comme le hip-hop et la danse folklorique palestinienne. À quoi ressemblent les danses folkloriques et culturelles aujourd'hui ? Comment pouvons-nous expérimenter et improviser sans perdre l'essence de ces traditions ? Comment divers langages chorégraphiques peuvent-ils se rencontrer et coexister dans un même corps ? En partant de leur expérience personnelle avec Stereo48 et de leur collaboration avec la célèbre compagnie belge LaGeste pour la création de *Badke Remix* – une réinterprétation contemporaine de danses palestiniennes traditionnelles – le workshop invite les participants à explorer leur propre relation à leur pratique corporelle. Ils sont encouragés à réinterpréter leurs formes chorégraphiques et à développer leurs propres signatures contemporaines à travers l'expérimentation, l'improvisation et les processus de composition.

Michel Schweizer France
15 > 19.06
FR

Après un passage au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et des études à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Michel Schweizer commence à multiplier les expériences dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine. Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Son approche consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène. Il est porté par un mouvement, toujours le même : aller à la rencontre d'un monde et réunir des communautés provisoires, éphémères. En 1995, il crée la compagnie La Coma et propose une première création titrée *Assanies 1 et 2*. En 2025, trente ans après la naissance de La Coma, il crée *DOGS [Nouvelle du parc humain]* un spectacle qui convoque un échantillon de jeunes danseurs ; et *VIVANT !* une pièce conçue pour le groupe de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers.

Les campeurs seront invités à questionner leur pratique au regard de l'économie du vivant qui structure l'espace de représentation. Michel Schweizer, par son expérience de la constitution de communautés éphémères, les accompagnera dans leur réflexion sur le monde qui les entoure et leur place de futurs artistes dans la société. À travers la valorisation du capital et du potentiel créatif de chacun, les mises en situation et temps de réflexion permettront de mieux situer leur capacité de production, par la maîtrise de ce qu'elle induit et met en jeu dans la relation à l'autre. Ce workshop réunira des personnalités motivées à vivre une expérience artistique et humaine et se conclura par un moment performatif public. Cette proposition nécessite que les participants aient une pratique parmi toutes les disciplines relevant du domaine artistique. Cette base d'expériences, aussi modeste soit-elle, servira de référentiel précieux pour chaque participant durant les différents temps d'expérimentations proposés. Il est vivement souhaité que chacun ait déjà fait l'expérience de produire et de présenter un travail créatif à un public, quelle que soit la nature et l'importance de la réalisation exposée.

Betty Tchomanga France
22 > 26.06
FR & EN

Betty Tchomanga se forme au CNDC d'Angers, sa carrière d'interprète débute avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboué, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes. À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche chorégraphique : *Madame, Mascarades*, *Leçons de Ténèbres* et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s).* Betty Tchomanga est artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne.

« Ce workshop sera axé sur les sujets qui traversent mon travail chorégraphique : De quelles mémoires de danse nos corps sont-ils porteurs ? Quelles mémoires choisissons-nous de convoquer lorsqu'on crée ? À travers des pratiques physiques mettant le corps dans différents registres d'intensité, il s'agira d'entrer dans des états de lâcher-prise propices à une ouverture de l'imaginaire. Comment le corps ouvre d'autres chemins que la pensée pour construire du sens ? Nous explorerons également la forme du portrait, autoportrait à travers une pratique d'écriture issue de ma dernière pièce *Histoire(s) décoloniale(s).* Comment se raconter en faisant exister les liens entre petite et grande Histoire ? » *Betty Tchomanga*

Joris Lacoste et Jeanne Revel – Collectif W France
15 > 19.06
EN

Le collectif W, s'intéresse aux rapports entre parole et action, entre les mots et les gestes. Comment dire le mouvement ? Comment performer la parole ? Comment nommer ce qu'on fait pour pouvoir le partager, le discuter, le transmettre ? Comment trouver un langage non-ambigu, commun à tous les membres d'un projet, qui permette à chacun de s'approprier librement des enjeux d'un travail ?
Au fil de ses expérimentations, le collectif W élabore les instruments qui lui permettent de répondre à ces questions : des jeux pour éprouver les pratiques d'interprétation, un système de notation de l'action performée pour écrire des partitions, des séminaires théoriques, des ateliers critiques, ainsi que des articles et des conférences. Le collectif W réside et performe dans des théâtres, des festivals, des écoles d'art, des centres chorégraphiques, des musées.

Le collectif W propose de poursuivre sa recherche en se focalisant ici sur la notion de modulation : comment développer dans la durée un mouvement, une parole, un chant, en repoussant de son action toujours le terme, en faisant varier ses modalités, ses intensités, ses registres, en explorant pas à pas tous ses possibles, en laissant surgir des manières insoupçonnées de l'interpréter ? À travers des protocoles d'improvisation aux règles strictes, ce workshop sera une exploration de la persistance : pour essayer de comprendre comment l'obstination peut transformer un simple geste en chorégraphie, un thème en rhapsodie, une phrase en discours, un motif en architecture.

PARTS © Tine Declerck

Cours géants

16.06
10:30 > 12:00

Au Square Dom Bedos

Bienvenue Bazié

Bienvenue Bazié invite à découvrir et à explorer les gestuelles des œuvres chorégraphiques de la compagnie Auguste-Bienvenue. Un moment de connexion à soi et aux autres, pour ressentir le mouvement, partager l'énergie du groupe et laisser le corps s'exprimer librement.

23.06
10:30 > 12:00

Au Square Dom Bedos

Oksana Kucheruk

Oksana Kucheruk, maîtresse de Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, invite à une initiation à la danse classique, qui abordera les fondements de cette technique.

Cours du matin

17 > 19.06 & 24 > 26.06
10:00 > 12:00

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

Ateliers des encadrantes et encadrants

15 > 19.06 & 22 > 25.06

15.06 – 14:30 > 17:30
16.06 – 14:30 > 17:30
17.06 – 14:30 > 17:00
18.06 – 10:00 > 18:00
22.06 – 14:30 > 17:30
23.06 – 14:30 > 17:30
24.06 – 14:30 > 17:00
25.06 – 14:30 > 17:00

Tout au long de Camping, les encadrantes et encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d'ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

Camping santé

Ateliers santé

17 + 18.06
24 + 25.06
10:30 > 12:00

Au Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse (PESMD)
Sur rendez-vous
Gratuit pour écoles / partenaires
€5 pour les campeurs individuels
Plus d'informations sur cnd.fr

Ces ateliers collectifs sont conduits par des professionnels de la santé et de la danse, ils proposeront des pratiques de prévention, récupération, préparation physique… pour les danseurs et danseuses.

Consultations kinésithérapie

18 + 19.06
25 + 26.06
9:00 > 12:00

Au Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse (PESMD)
Consultation, sur rendez-vous
30 min
€5

Les masseurs-kinésithérapeutes Anne Lafeuillade et Pierre-Antoine Perron vous reçoivent en consultation pour conseil ou avis en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activité, ou pour des soins de récupération, massages, étirements.

Rencontres professionnelles

Présentation des dispositifs de soutien à la création et à la recherche du CN D

17 & 24.06
13:00 > 13:45

Au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Avec l'équipe du pôle production du CN D

Permanence ressources professionnelles

18 & 25.06
13:00 > 13:45

Au tnba – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

L'équipe des Ressources professionnelles répond à toutes vos questions concernant votre activité (réglementation, structuration, statut…), votre parcours professionnel (insertion, connaissance du secteur, reconversion…), la santé.

Le consentement dans les pratiques de médiation et d'EAC en danse

18.06
10:00 > 18:00

Au Marché des Douves de Bordeaux
Avec l'équipe du pôle EAC du CN D

Cette journée réunira, des professionnels de l'éducation artistique et de la médiation de différents territoires et pays, autour de la thématique du consentement. Comment la notion de consentement est-elle abordée avec les enfants et adolescents ? Comment est-elle déployée par les artistes et les médiateurs et médiatrices ? Comment ces attentions influencent-elles les actions et les projets d'éducation artistique et culturelle ? Récits d'expérience, pratiques, conférences et tables-rondes composeront cette journée.

Lieux

tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

3 place Pierre Renaudel / BP 80031
33 034 Bordeaux Cedex
Tramway C, D , F
Bus 16
+33 (0)5 56 33 36 60
tnba.org

Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud

22 quai Sainte-Croix
CS 82065 - 33088 Bordeaux Cedex
Tramway C, D , F
+33 (0)5 56 92 96 96
conservatoire.bordeaux.fr

Les Avant-Postes

3 rue Beyssac, Bordeaux, France 33800
Tramway C, D , F
Bus 1, 20, G

Square Dom Bedos

Rue Jacques d'Welles, 33800 Bordeaux
Tramway C, D , F
Bus 16

Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

19 Rue Monthyon, 33800 Bordeaux
Bus 1, 20, G
+33 (0)5 56 91 36 84
pesmd.com

Opéra national de Bordeaux

8 - 13 Cr Georges Clemenceau, 33000 Bordeaux
Tramway B, F
Bus 1, 15, 5, 23, 20, G

21 rue Vauban, 33800 Bordeaux
Tramway C , D
Bus 15
+33 (0)5 56 00 85 95
opera-bordeaux.com

DRAC Nouvelle-Aquitaine

54 rue Magendie, CS 41229
33074 Bordeaux
Tramway F
Bus 1, 20, G
+33 (0)5 57 95 02 02

Miroir d'eau

Place de la Bourse
33800 Bordeaux
Tramway C

Marché des Douves de Bordeaux

4 bis Rue des Douves
33800 Bordeaux
Tramway F
Bus 1, 5, 15, 23, G
+33 (0)5 57 71 75 93

Librairie Books on the Move

43 rue des Douves
33800 Bordeaux
Bus 1, 20, G
+33 (0)6 84 89 73 82

Contact

Réservations, informations pratiques, plan d'accès
cnd.fr

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex – France

Billetterie
du lundi au vendredi 10:00 à 18:00
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général
+ 33 (0)1 41 83 27 27

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

CNAC © Vincent VDH

Tarifs

Spectacles

Avec la carte CN D
Tarif plein €10 — Tarif réduit €5
Sans la carte CN D
Tarif plein €15 — Tarif réduit €10

Sauf
900 Satellites
Entrée libre
Tout recommencer
et *Aux forces mineures*
Tarif plein €9 — Tarif réduit €4

Sauf

Ateliers amateurs*
Closing party
Cours géants
Films
Marathon des écoles
Middle party
Ouvertures publiques de workshop
Projections
Talks
Entrée libre
*Sur réservation

Workshops 20 heures

€200 (individuel)
€400 (prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Camping santé

Réservé aux campeuses et campeurs
€5

Cours du matin

Réservés aux campeuses et campeurs

Carte CN D

€10
Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte CN D ! Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles et ateliers et d'avantages chez nos partenaires.

Carte CN D PRO

€10
Réservée aux danseurs et aux professionnels de la danse, la carte CN D PRO donne accès aux cours quotidiens et aux activités des Ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !

Infos pratiques

Réservations, informations pratiques, plan d'accès :
cnd.fr
tnba.org
lamanufacture-cdcn.org

Travaux à Pantin !

Après plus de 50 ans d'existence, le béton des façades extérieures se dégrade et présente des désordres importants. Sa réfection sera l'occasion de redonner au bâtiment sa force initiale. Les travaux dureront environ 3 ans, durant cette période, le CN D propose une programmation hors-les-murs avec plusieurs partenaires.

Colophon

Présidente du Conseil d'administration **Anne Tallineau**
Directrice de la publication **Catherine Tsekenis**
Responsables de la publication **Thomas Arnaudin et Laura Linder**
Coordination **Alexy-Laure Marcin**
Textes **Wilson Le Personnic, Marie Pons, Charlotte Imbault, les équipes du CN D, les intervenants et les équipes artistiques**
Traduction A**deline Chevrier-Bosseau**
Conception graphique **Casier / Fieuws**
Typographie ***TradeGothic & EideticNeo***
Papier ***Munken Lynx 90 gr/m²***
Impression **Graphius**

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

La Fondation d'entreprise Hermès soutient Camping dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité.

Camping 2026 est présenté avec le tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

TBM – Transport Bordeaux Métropole est partenaire de Camping 2026.

Camping 2026 a reçu le label de la Saison Méditerranée.

Camping 2026 est rendu possible grâce aux lieux partenaires mettant leurs espaces à disposition : la ville de Bordeaux, le Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud, les Avant-Postes, le Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD), l'Opéra national de Bordeaux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Halle des Douves et Books on the Move.

La Middle party est organisée en partenariat avec la ville de Bordeaux, le collectif l'Orangeade et La Sueur dans le cadre de la Fête de la musique.

La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien de Trois C-L Maison pour la Danse Luxembourg, l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre Danse Belgique, Institut français de Paris, avec le soutien du Bureau du théâtre et de la danse de l'Institut français d'Allemagne, Institut français de Serbie, Institut français du Cambodge, Institut français de Chine, Institut français de Roumanie, Institut français de Dakar, Institut français de Tokyo, Villa Zadig, PRAKTIKABL – a platform for contemporary art and culture Serbie, Office national de diffusion artistique (Onda), Teatro Municipal do Porto Portugal, British Council, the National Choreography Centre of Thailand Project, Centre National de la danse de Bucarest Roumanie avec le Fond Culturel National (AFCN) Roumain, dans le cadre du projet Les Laboratoires de l'Académie de Danse et Performance 2025-2026, Taipei Perfoming Arts Center Taïwan (TPAC) et Lalanbik-CDCN océan Indien.

calendrier

camping Bordeaux

Pour toutes et tous
Pour les campeuses et campeurs

15.06.26

9:30 > 12:00 Accueil des écoles invitées et des campeurs individuels
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:30 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

16.06.26

10:30 > 12:00 Cours géant / Bienvenue Bazié
Square Dom Bedos
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:30 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
19:30 > 20:00 Spectacle / *900 Satellites*, Némo Flouret
Miroir d'eau

17.06.26

10:00 > 12:00 Cours du matin
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
10:30 > 12:00 Atelier santé
PESMD
13:00 > 13:45 Présentation des dispositifs de soutien à la création et à la recherche du CN D
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Amir Sabra & Hamza Damra – Stereo 48 Company
Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
19:30 > 20:30 Spectacle / *Ongoing,* Ola Maciejewska
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
21:00 > 22:00 Spectacle / *Le titre est en arabe,* Danya Hammoud
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Spectacle / *Ommi Sissi,* Mohammed Issaoui
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

18.06.26

9:00 > 12:00 Consultations kinésithérapie
PESMD
10:00 > 12:00 Cours du matin
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
10:30 > 18:00 Rencontre / Le consentement dans les pratiques de médiation de l'EAC en danse
Marché des Douves de Bordeaux
10:30 > 12:00 Atelier Santé
PESMD
13:00 > 13:45 Permanence ressources professionnelles
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
18:15 > 19:00 Talk / Laurence Pagès
Librairie Book on the Move
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Jolie Ngemi
Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
19:30 > 20:50 Spectacle / *Le titre est en arabe,* Danya Hammoud
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Spectacle / *Ommi Sissi,* Mohammed Issaoui
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
21:00 > 22:15 Films / Carte blanche studio Amalgam
Les Avant-Postes

19.06.26

9:00 > 12:00 Consultations kinésithérapie
PESMD
10:00 > 12:00 Cours du matin
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops

20.06.26

14:00 > 19:00 Marathon des écoles
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
Les Avant-Postes
19:00 > 1:00 Middle party
Square Dom Bedos
1:00 > 6:00 After party
Bien Public

21.06.26

15:30 > 17:00 Spectacles / *Tout recommencer* et *Aux forces mineure,* La Tierce
Abbaye de la Sauve-Majeure, La Sauve

22.06.26

9:30 > 12:00 Accueil des écoles invitées et des campeurs individuels
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:30 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

23.06.26

10:30 > 12:00 Cours géant / Oksana Kucheruk
Square Dom Bedos
14:00 > 18:00 Workshops
14:30 > 17:30 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
19:30 > 20:40 Spectacle / *4 Legs Good Remix*, Claire Cunningham
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
21:00 > 22:15 Spectacle / *L'art de vivre*, Clédat et Petitpierre
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

24.06.26

10:00 > 12:00 Cours du matin
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
10:30 > 12:00 Atelier Santé
PESMD
13:00 > 13:45 Présentation des dispositifs de soutien à la création et à la recherche du CN D
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
18:15 > 19:00 Talk / Nadia Lauro
Librairie Book on the Move
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Mounia Nassangar
Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
19:30 > 20:45 Spectacle / *L'art de vivre*, Clédat et Petitpierre
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
21:00 > 22:00 Spectacle / *Monstres de circonstances,* Xavier Le Roy
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

25.06.26

9:00 > 12:00 Consultations kinésithérapie
PESMD
10:00 > 12:00 Cours du matin
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
10:30 > 12:00 Atelier santé
PESMD
13:00 > 13:45 Permanence ressources professionnelles
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:30 > 17:00 Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Brigel Gjoka
Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud
19:00 > 20:15 Spectacle / *La Leçon de Ténèbres,* Betty Tchomanga
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
19:30 > 20:30 Spectacle / *Monstres de circonstances*, Xavier Le Roy
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
21:00 > 21:45 Film / *Starkness,* Jonathan Drillet et Marlène Saldana
Les Avant-Postes

26.06.26

9:00 > 12:00 Consultations kinésithérapie
PESMD
10:00 > 12:00 Cours du matin
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
14:00 > 18:00 Workshops
20:00 > 1:30 Closing party
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Et aussi

Books on the Move
15 > 26.06
A partir de 11:00
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
À partir de 12:00
Librairie Books on the Move

Camping 2027, c'est à Rennes !