

Rencontre

Déplacer les mots, déplacer la danse

18.09.2026

9:30 > 18:00

Adam Benjamin, Christian Panouillot, Lila Derridj, Thierry Séguin et les artistes du groupe Mâ 間

Avec la compagnie Passaros, la MJC Pop Corn de
Bourg-en-Bresse et le *Festival T'en veux en corps ?*

Tarifs

Gratuit, sur inscription

<https://www.helloasso.com/associations/cie-passaros-arts-danse/evenements/deplacer-les-mots-deplacer-la-danse>

Lieu

MJC Pop Corn

Maison de la Culture et de la Citoyenneté

4, allée des Brotteaux

01000 Bourg-en-Bresse

Le CN D Centre national de la danse, la compagnie Passaros, la MJC Pop Corn de Bourg-en-Bresse et le *Festival T'en veux en corps ?* s'associent pour organiser cette journée de rencontres, de pratiques et d'échanges.

Il s'agira de questionner la norme et de donner des clefs pour offrir une place à tous les corps dans la danse. Un accent sera mis sur les mots qui orientent les danses et les visions du monde.

« Les mots ne décrivent pas le monde : ils l'organisent. Ils tracent des centres, produisent des marges et orientent les gestes possibles. Cette journée part d'une conviction simple. Chaque corps vivant porte en lui une puissance de danse. La danse naît au cœur du contraste, qui est la norme du vivant. Déplacer les mots qui parlent des corps, n'est-ce pas déjà déplacer l'idée même de ce qu'est un corps dansant ? » Lila Derridj

Programme

10:00 > 10:30

Présentation de la journée par les partenaires et performance par les artistes du groupe Mâ 間

10:30 > 13:00

Atelier-conférence danse improvisation

Avec **Adam Benjamin** et **Christian Panouillot**

14:00 > 16:00

Recherche-action-manifeste sous forme de conférence-performance-atelier

Le conservatoire, limite en corps

Avec **Lila Derridj**

16:15 > 18:00

Table-ronde

« déplacer les mots, déplacer la danse »

Avec **Lila Derridj**, **Adam Benjamin** et **Christian Panouillot**

Modération par **Thierry Séguin**

10:00 > 10:30

**Présentation de la journée par les partenaires
et performance par les artistes du groupe**
Mâ 間

10:30 > 13:00

Atelier-conférence danse improvisation
Avec **Adam Benjamin** et **Christian Panouillot**

Forts de leurs expériences communes, Adam Benjamin et Christian Panouillot partiront de duos d'improvisation, basés sur des jeux interactifs et l'écoute des corps. Cette expérience donnera lieu à un échange fait de questions et de découvertes. La pratique évoluera ensuite avec l'utilisation des mots et de textes spontanés. Au fil de cet atelier, Adam Benjamin et Christian Panouillot feront part de leurs expériences artistiques et de leurs recherches. Une attention sera portée au voyage entre la simplicité et la complexité des interactions en improvisation.

14:00 > 16:00

**Recherche-action-manifeste sous forme
de conférence-performance-atelier**
Le conservatoire, limite en corps
Avec **Lila Derridj**

À partir de son parcours d'architecte, danseuse, chorégraphe, pédagogue et artiste en fauteuil roulant, elle interroge les normes qui façonnent notre regard sur les corps dansants. Son travail propose un renversement : reconnaître que le contraste constitue la norme du vivant. Croisant récit, pensée critique et présence scénique, elle questionne ce qui peut être vu, appris et transmis. La danse y apparaît comme un art des conditions du geste. Cette proposition invite à imaginer un commun capable de se laisser transformer par le vivant. Un atelier prolongera cette traversée par une expérience sensible du mouvement et de la relation.

16:15 > 18:00

Table-ronde
« déplacer les mots, déplacer la danse »
Avec **Lila Derridj**, **Adam Benjamin** et
Christian Panouillot
Modération **Thierry Séguin**

Un temps d'échange permettant de mettre en perspective différentes expériences et réflexions autour de la question suivante :
« Déplacer les mots qui parlent des corps, n'est-ce pas déjà déplacer l'idée même de ce qu'est un corps dansant ? » Lila Derridj

Intervenantes et intervenants

Adam Benjamin

Adam Benjamin est un chorégraphe primé, cofondateur de la compagnie de danse CandoCo et directeur artistique de la compagnie de danse Tshwaragano en Afrique du Sud. Pionnier de la danse inclusive, son ouvrage *Making an Entrance* est considéré comme un texte fondamental. Il a été artiste associé à The Place, boursier Wingate et boursier Rayne en chorégraphie. Son travail dans l'enseignement supérieur a été récompensé par une bourse nationale d'enseignement. Il développe actuellement le projet *La Forêt des Danseurs* afin de sensibiliser le secteur de la danse aux enjeux du développement durable.

Lila Derridj

Architecte devenue danseuse, chorégraphe, pédagogue et chercheuse, Lila Derridj interroge les normes esthétiques et politiques du corps dansant. Franco-algérienne, artiste autodéterminée en fauteuil roulant, elle inscrit son travail dans les luttes d'émancipation des corps dominés. Nourri par la danse contemporaine, les danses rituelles et l'architecture, son travail brouille les frontières entre arts vivants, arts plastiques et espace social. En partant des qualités de son corps, elle développe un langage chorégraphique qui questionne les cadres dominants du geste et du mouvement. Soutenue en 2023 par le CN D, au titre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse pour le projet *Le conservatoire, limite en corps*, elle transmet aujourd'hui au CNSMD de Paris.

Christian Panouillot

Titulaire d'une maîtrise sur la thématique « Danse et handicap » de l'université Lyon 2, puis formé en Angleterre, notamment au Laban Center à Londres, Christian Panouillot a dansé au sein de la compagnie d'improvisation « 5 men dancing » avec Adam Benjamin. Il collabore désormais régulièrement avec la compagnie Passaros et Émilie Borgo. Il performe et co-enseigne avec elle lors d'ateliers d'improvisation et

d'initiation à la danse. Il est également danseur au sein du groupe Mâ 間 et se questionne sur la danse comme contexte favorable à l'amorce d'une reconnaissance du corps de l'autre tel qu'il est, capable de créativité dans l'espace commun.

Thierry Séguin

Thierry Séguin s'est toujours engagé dans la création et la structuration de projets culturels innovants. Aux côtés d'Emmanuel de Véricourt, il participe d'abord à la naissance du Théâtre National de Bretagne en 1990, avant de cofonder, en 1994, le Théâtre de l'Entresort avec Madeleine Louarn. Son engagement se prolonge ensuite dans le champ de l'enseignement supérieur avec l'ouverture du département Arts du spectacle de l'université Rennes 2, où il exerce comme maître de conférences associées pendant vingt-cinq ans. Plus récemment, il est à l'initiative du SEW à Morlaix, puis de la création du Centre National pour la Création Adaptée.

Le Groupe Mâ 間/Cie Passaros

Depuis 1999, Émilie Borgo et la compagnie Passaros créent et inventent des rencontres entre artistes et citoyens de tous âges, toutes conditions sociales, morales et physique. Leur art chorégraphique est performatif, avec pour support le vivant et l'instant présent. Elles font œuvre des situations, de ce qui est visible comme de ce qui serait invisible. Le Groupe Mâ 間 est un groupe modulable d'artistes chorégraphiques engagés sur les questions de pluralités dont l'objectif est de créer horizontalement, de chercher et d'expérimenter des modes de création et de transmission qui laissent place aux particularités de chacun.