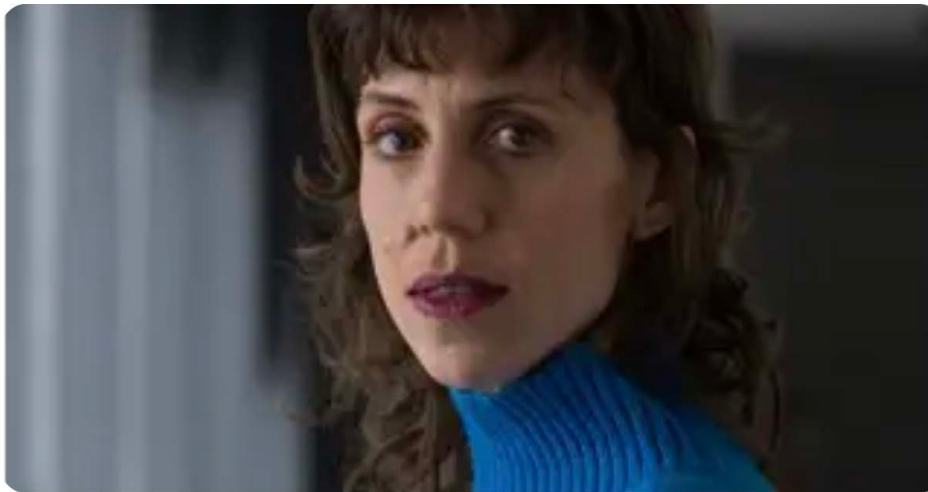


Katerina Andreou devient artiste associée de POLE-SUD : un nouveau chapitre pour la scène chorégraphique strasbourgeoise

par Camille Beauleux
10.07.2026



À partir de 2027, la chorégraphe, danseuse et musicienne Katerina Andreou rejoindra POLE-SUD à Strasbourg en tant qu'artiste associée pour une durée de trois ans. Cette nomination s'inscrit dans le projet « Rejoindre & réunir », porté par le nouveau directeur de la structure, Yvann Alexandre, et marque la volonté du Centre de développement chorégraphique national de renforcer son engagement en faveur de la création, de la transmission et du dialogue avec les publics.

Mis en place en 2016 à l'initiative du ministère de la Culture et des réseaux des Centres chorégraphiques nationaux (CCN) et des Centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN), le dispositif « Artiste associé-e » vise à inscrire les artistes dans une collaboration au long cours avec les lieux qui les accueillent. Plus qu'une simple résidence, il permet d'accompagner les processus de création, de développer des projets de médiation et d'ancrer durablement les œuvres sur un territoire.

Pour POLE-SUD, cette nouvelle association repose sur trois axes majeurs. Le premier consiste à offrir à Katerina Andreou une véritable « maison » de création, capable d'accompagner le développement de ses futurs projets. Le deuxième met l'accent sur la transmission, avec une attention particulière portée aux jeunes artistes et à l'émergence de nouvelles écritures chorégraphiques à Strasbourg et dans le Grand Est. Enfin, cette collaboration entend renforcer les liens entre POLE-SUD et les institutions qui accompagnent déjà le parcours de la chorégraphe, notamment la Maison de la Danse – Biennale de la danse de Lyon et le Centre national de la danse.

Une figure incontournable de la création chorégraphique contemporaine

Née à Athènes et installée en France, Katerina Andreou s'est imposée au fil des années comme l'une des voix les plus singulières de la danse contemporaine européenne. Son parcours atypique, qui débute par des études de droit avant une formation en danse à Athènes puis au CNDC d'Angers, nourrit une pratique artistique où se rencontrent rigueur conceptuelle, intensité physique et exploration sonore.

Interprète auprès de chorégraphes tels que DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Anne Lise Le Gac ou encore Ana Rita Teodoro, elle développe parallèlement une œuvre personnelle qui interroge les notions d'autorité, de résistance et de liberté. Chacune de ses créations repose sur une recherche physique spécifique, tandis que le travail du son, qu'elle compose elle-même, occupe une place centrale dans sa dramaturgie.

Récompensée en 2016 par le Prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz pour son solo *A kind of fierce*, elle poursuit depuis un parcours remarqué avec *BSTRD* (2018), *Zeppelin Bend* (2021), créé avec Natali Mandila, *Rave to Lament* (2021), *Mourn Baby Mourn* (2022) ou encore *Bless This Mess* (2024). Les années à venir confirment son rayonnement international avec les créations de *How Romantic* pour la compagnie norvégienne Carte Blanche, *We Need Silence* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2025, puis *SHOUT TWICE*, un duo conçu avec Mélissa Guex en 2026.

Un partenariat au long cours

En rejoignant POLE-SUD tout en poursuivant ses collaborations avec la Maison de la Danse de Lyon et le Centre national de la danse, Katerina Andreou inscrit son travail dans un réseau de partenaires majeurs de la création chorégraphique française.

Pour le CDCN strasbourgeois, cette association témoigne d'une ambition claire : faire du lieu un espace où les œuvres se développent dans la durée, où la recherche artistique dialogue avec la transmission, et où les rencontres entre artistes, habitants et partenaires nourrissent durablement la vie chorégraphique du territoire. Une manière d'affirmer, à travers cette collaboration de trois ans, le rôle de POLE-SUD comme acteur majeur de la danse contemporaine en France.