

L'édition 2026 de Camping, festival et rencontres de danse, pose ses valises à Bordeaux

Du 15 au 26 juin, Bordeaux devient le point de rencontre de la jeune création internationale. Pour la première fois, le festival Camping du Centre national de la danse pose ses valises dans la métropole et réunit 200 étudiants venus de 23 écoles d'art du monde entier.

+ #Danse 39 • Rendez-vous

Cet article est en accès libre. Pour soutenir Rue89Bordeaux, [abonnez-vous](#).

Walid Salem

Publié le 15 juin 2026 • ⌚ 4 minutes



Hong Kong Academy (Photo : Worldwide Dance Project)

Du 15 au 26 juin, Bordeaux accueillera Camping, un événement international du Centre national de la danse (CND). Conçu comme un festival de spectacles et une plateforme de workshops dédiés à la danse tout en restant ouverte au théâtre, à la performance et aux arts visuels, il investira plusieurs lieux de la métropole, avec le Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TnBA) et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine comme principaux partenaires.

Depuis sa création en 2015 à Pantin (région parisienne), Camping s'est imposé comme un rendez-vous international majeur réunissant étudiants, artistes, enseignants, chercheurs et spectateurs autour d'un même projet : favoriser les rencontres et les échanges entre différentes pratiques artistiques. Il se présente comme un « lieu de campement artistique ».

Cette 11^e édition réunira 200 étudiants issus de 23 écoles d'art du monde entier. Une dizaine de spectacles, un marathon des écoles, des conférences, des projections, des ateliers de pratique amateur et plusieurs rendez-vous festifs complètent la programmation.

Bordeaux, nouvelle étape de Camping

L'arrivée du festival à Bordeaux s'inscrit dans une période où le bâtiment du Centre national de la danse est en travaux. Camping quitte ainsi temporairement son adresse historique pour investir d'autres territoires, permettant à Bordeaux et sa région d'accueillir l'édition de 2026.

La directrice du CND, Catherine Tsekenis, évoque une volonté d'aller « vers des régions où il y a une vraie dynamique et où le CND n'est pas suffisamment présent en terme de partenariats ». Elle souligne également la progression de la communauté chorégraphique bordelaise observée depuis une dizaine d'années.

Pour Fanny de Chaillé, directrice du tnba, cette collaboration repose sur « la question de la transversalité des écritures » que les différentes structures impliquées partagent. Le directeur de La Manufacture, Stephan Lauret, insiste quant à lui sur l'importance du travail collectif qui a présidé à la construction de l'événement et salue « un temps fort qui sort de l'ordinaire ».

Vingt workshops au cœur du projet

Les workshops, éléments forts du programme Camping, sont le « meilleur moyen d'aborder la démarche d'un artiste ». Chaque workshop correspond à une session de cinq jours de travail menée par un artiste invité, du lundi au vendredi. Certains se concluent par une présentation publique.

Parmi les artistes invités figurent notamment Aina Alegre, Danya Hammoud, Maria Hassabi, Jean-Biche, Mounia Nassangar, Ola Maciejewska, Pichet Klunchun, Xavier Le Roy ou encore Claire Cunningham. Les étudiants venus d'Europe, d'Asie et d'Amérique pourront ainsi découvrir des démarches artistiques très diverses et partager des expériences de création au sein d'un même espace de travail.

Au-delà des workshops, Camping propose également des cours du matin animés par les écoles invitées, des ateliers destinés aux encadrants pédagogiques, des rencontres professionnelles et un programme consacré à la santé des danseurs avec ateliers de prévention et consultations de kinésithérapie.

Une programmation ouverte au public

A côté du volet apprentissage, une large partie du festival est accessible au grand public. Le coup d'envoi des spectacles sera donné le 16 juin au Miroir d'eau avec *900 Satellites* de Néo Flouret. La programmation se poursuivra au TnBA avec *Ongoing* d'Ola Maciejewska, *Le titre est en arabe* de Danya Hammoud et *Ommi Sissi* de Mohammed Issaoui.

Parmi les autres rendez-vous annoncés figurent *Tout recommencer* et *Aux forces mineures* du collectif bordelais La Tierce à l'abbaye de la Sauve-Majeure, *4 Legs Good Remix* de Claire Cunningham, *L'art de vivre* de Clédar et Petitpierre, *Monstres de circonstances* de Xavier Le Roy ainsi que la conférence performée *Une Leçon de Ténèbres* de Betty Tchomanga.

Le festival propose également des projections aux Avant-Postes, des rencontres à la librairie Books on the Move autour d'ouvrages consacrés à la danse, ainsi que plusieurs ateliers de pratique amateur animés par Amir Sabra et Hamza Damra, Jolie Ngemi, Mounia Nassangar et Brigel Gjoka.

Des écoles du monde entier

Parmi les événements emblématiques de Camping figure le Marathon des écoles (notamment celle de Bordeaux), programmé le 20 juin au TnBA, au Conservatoire de Bordeaux-Jacques-Thibaud et aux Avant-Postes. Pendant toute une après-midi, les 23 écoles invitées présenteront leurs travaux au public.

Chaque école dispose d'un temps de présentation permettant de montrer son identité, ses méthodes de travail et les créations de ses étudiants. Les établissements participants viennent d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

Le festival sera également ponctué par plusieurs moments festifs, notamment une Middle Party organisée le 20 juin dans le cadre de la Fête de la musique au square Dom-Bedos, suivie d'une after party au Bien Public. Une soirée de clôture est prévue le 26 juin au TnBA.

La programmation affirme une nouvelle fois la qualité du parcours de Camping en région. Après Lyon en 2025 et Bordeaux en 2026, la prochaine destination du festival sera Rennes en 2027.

[Le programme entier sur le site du TnBA](#)