



Centre national de la danse

Un exemple de parcours Constellation

La danse des contraires, saison 19/20

Equipe-projet

Bruno Benne et Adeline Lerme, artistes chorégraphiques

Brigitte Cheyssal, enseignante 1^{er} degré

Fanny Delmas, médiatrice

Public

Une classe de maternelle de grande section de l'école La Marine de Pantin

Objectifs de travail

Apprendre à danser ensemble / Être à l'écoute du groupe

Développer une danse singulière par l'étude des contraires

Développer un vocabulaire pour dire la danse : anatomie, ressentis, qualités

NOVEMBRE

04.11 Temps de présentation en classe

Dire bonjour

Danse de Bruno et Adeline en jouant sur les contraires. Interrogation des élèves sur les contraires observés.

Ateliers sur les contraires par petits groupes : chaque groupe danse un contraire : en haut / en bas, rapide / lent, saccadée / continue, les autres regardent et devinent.

Apprentissage d'une danse collective par Bruno

Don du carnet d'exploration et regard collectif sur l'objet.

07.11 Conférence *Sur le corps* de et par Ana Rita Teodoro

12.11 Atelier de médiation : Glossaire des contraires

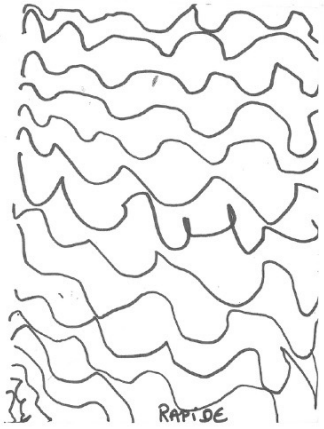
Rituel d'échauffement

Regarder le livre *A contrario* de Mary Chebbah

Trouver des contraires : se rappeler des contraires dansés par Bruno et Adeline, en trouver d'autres.

Dessiner un contraire sur le papier : ouverte/fermée, en arrière/en avant, arrêtée/continue, en bas/ en haut, lente/rapide.

Choisir collectivement les contraires les plus pertinents.



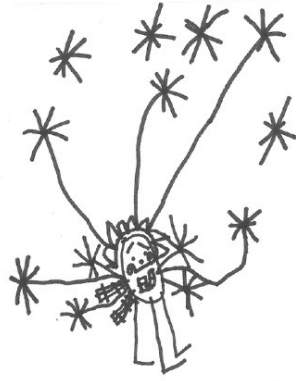
RAPIDE



LENTE



ARRÊTÉE



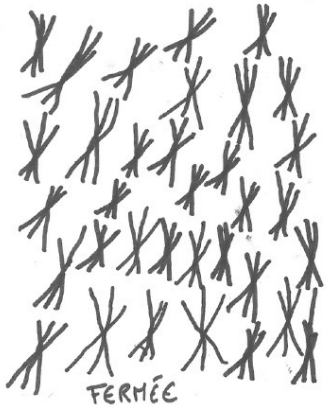
CONTINUE



EN BAS

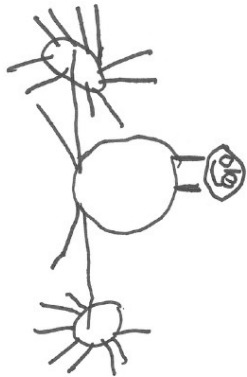


EN HAUT



FERMÉE

OUVERTE



EN ARRIÈRE



EN AVANT

DECEMBRE

04.12 spectacle *BSTRD* de Katerina Andreou

06.12 Atelier de pratique chorégraphique (matin)

Rituel d'échauffement : jeu balle-prénom, frotter le corps en nommant les parties, yoga des animaux, gonfler-dégonfler le corps comme un ballon (tout le corps puis des parties), peindre avec ses mains le contour de sa bulle (explorer le lent/rapide).

Explorer les contraires : lent/rapide, danse continue/arrêtée. Jeux sur les danses dans des espaces, tout ou partie du groupe. Ecoute de musique et choix des danses qui s'y rapprochent (continue, arrêtée...).

(après-midi)

Rituel d'échauffement : massage forêt.

Explorer les contraires : ajout lignes droites et lignes courbes. Chaque danse tous ensemble avec des traversées de studio pour inclure les déplacements. 2 pays : lignes droites et lignes courbes, passage par groupe, spectateurs et danseurs. 4 pays : lignes droites, lignes courbes, danse continue, danse arrêtée : tous dans l'espace.

Remplir le cahier.

11.12 Temps de médiation

Rituel d'échauffement.

Se rappeler des contraires en les observant sur les cartes et sur le livre.

Regarder des danses en se posant la question : quels contraires dansent les danseurs ? Extraits de *Promenade obligatoire* d'Anne Nguyen, *Drumming fragments* d'Anne Teresa de Keersmaecker. D'autres contraires sont nommés par les enfants : saut/chute, seul/ensemble, marcher/courir.

JANVIER

06.01 Atelier de pratique chorégraphique (matin)

Rituel d'échauffement : exercice au sol, tour de balle (nom, équilibre sur les pieds, yoga des animaux, gonfler-se dégonfler, apprendre une danse collective.

Explorer les contraires : écoute musicale puis expérimentation saccadé/continue (arrêtée devient saccadé par les élèves), expérimentation pays haut/pays bas.

Atelier de médiation (après-midi)

Regarder les cartes. Certaines sont blanches avec le mot.

Rituel d'échauffement.

Observer les contraires en danse (introduction des émotions) : *Café Müller* de Pina Bausch, *Codex* de Philippe Découflé, *Zero degrees* d'Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui.

Se souvenir – temps de repos, mémoire de la journée puis se rappeler en nommant ce que l'on a fait et dessiner sur le cahier.

07.01 Atelier de pratique chorégraphique (matin)

Rituel d'échauffement : exercice au sol, danse collective, parcours dans l'espace en respectant des rythmes.

Explorer les contraires : écoute musicale du contraire triste et joyeux.

Co-animation (après-midi)

En 3 groupes : rituel d'échauffement, compléter les dessins des contraires.

Présentation à tous des dessins.

Jeu des contraires : en 3 groupes. Les cartes sont retournées, un groupe en pioche deux et les danse; un autre groupe doit deviner ; le 3^{ème} est spectateur. Et on tourne !

FEVRIER

06.02 Conférence Petite histoire de l'imaginaire corporel par Ana Rita Teodoro

MARS

02.03 Atelier de pratique chorégraphique (matin)

Rituel d'échauffement : exercices au sol, yoga des animaux, tour de balle.

Explorer les contraires : lourd et léger (tout ou partie du corps), parcours dans l'espace en respectant des rythmes.

Echange avec une classe de CM : danse collective apprise par Bruno et les enfants à l'autre classe et par l'autre classe, apprentissage de la danse de l'épis

09.03 Atelier de médiation

Observer à nouveau le livre, échanger sur les représentations visuelles contraires.

Observer les contraires en danse : *L'après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski , *La danse de la sorcière* de Mary Wigman, *Le triomphe des arts* de Bruno Benne. Trouver tous les contraires.

Remplir le cahier : se souvenir d'une danse, noter un contraire vu au sein des extraits vidéos.



10.03 Atelier de pratique chorégraphique (matin)

Rituel d'échauffement : jeu balle-prénom, frotter le corps en nommant les parties, yoga des animaux, gonfler-se dégonfler, peindre avec ses mains le contour de sa bulle.

Explorer les contraires : ouverte/ fermée. 4 « mondes » : danse ouverte en haut/danse ouverte en bas/ danse fermée en haut/ danse fermée en bas.

Passage en 2 groupes : 1 groupe de danseurs et 1 groupe de spectateurs.

Explorer les contraires : saut/chute. Montrer les cartes, chercher différentes manières de sauter et de chuter. Puis 2 pays (danse sautée/danse chute), 2 groupes (spectateurs et danseurs).

Parcours de danse : 1 danse associée à 1 pelote de laine. 4 lignes de fil au sol pour 4 parcours : en haut, fermée, en bas, ouverte. Chaque enfant explore un parcours en dansant sur le trajet du fil.

10.03 Co-animation (après-midi)

Parcours de lignes droites et courbes qui ont différentes couleurs de fil. Danser les contraires en respectant le trajet proposé.

Dessiner son parcours.

Observer des partitions de : Lucinda Childs, Feuillet-Beaux-champs, Anne Teresa de Keersmaeker.

EN CONFINEMENT

Mars – mai

A été annulé : 1 spectacle, 1 visite du musée Rodin, 2 jours d'ateliers de pratique et 1 jour de rencontres et restitutions.

Proposition de Brigitte

1 Regarder la danse :

The spider par Milena Sidorova et par Nathalie Furman : A quoi cela vous fait penser ? différences entre les 2 propositions

Le sacre du printemps de Pina Baush et *Decadance* by Ohad Naharin

2 Danser : j'ai donné les contraires sur lesquels nous travaillons puis proposer des consignes différentes : partager une pièce en 2 avec 2 consignes ou proposer un parcours dans l'appartement avec des consignes différentes suivant les pièces traversées : danse fermée dans la salle de bain ou la cuisine!!!! Varier les musiques : lentes-rapides , joyeuses-tristes.

3 Dessiner ce que les enfants ont faits avec le parcours.

Semaine du 23/03 :

Envoi d'une vidéo du yoga des animaux par Adeline

Semaine du 30/03 :

Envoi d'une vidéo d'échauffement et de danse collective à faire en famille par Bruno

Semaine du 23/04 :

Envoi d'une vidéo d'échauffement et de danse collective à faire en famille par Bruno

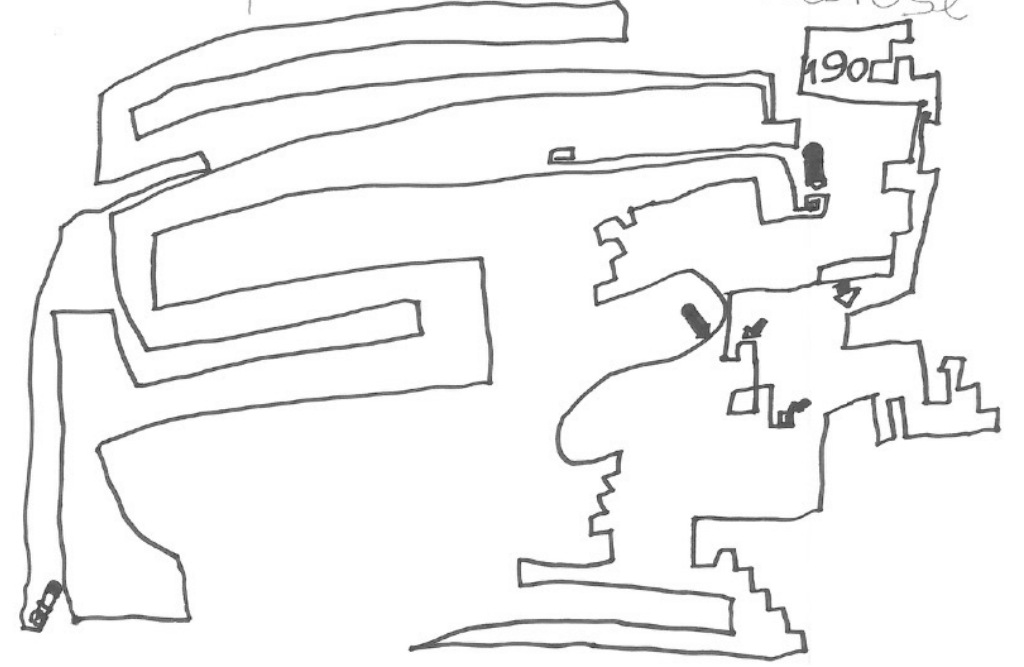
Semaine du 27/04 :

Envoi d'une vidéo sur la danse des contraires à la maison par Adeline

de danse un parcours



un parcours de danse



EN CONFINEMENT

Semaine du 04/05 :

Un parcours de danses contraires

Bonjour,

J'espère que le confinement n'est pas trop long pour vous.

Est-ce que vous vous rappelez des partitions, des parcours de danse, que nous avons regardé au CND ?

Il y en avait trois :

Une partition de Feuillet (un des premiers danseurs à avoir écrit des danses pour les partager à d'autres)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Feuillet_notation.jpg

Une partition d'Anna Teresa de Keersmaecker

<https://www.rosasdanstrosas.be/contexte/>

Une partition de Lucinda Childs

<http://abd-contents.com/fr/curating/lucinda.php>

Et vous rappelez-vous des contraires que l'on a dansé avec Bruno et Adeline ? Oui ? Pouvez-vous en dire au moins 4 à vos parents ? Gardez les bien dans votre tête pour ne pas les oublier.

Maintenant que c'est fait, prenez une feuille blanche et des crayons de couleurs, autant que les contraires dont vous vous êtes rappelé.

Dessinez un parcours de danse sur la feuille en utilisant tous les contraires. Vous pouvez jouer à faire un parcours en lignes droites ou en lignes courbes. Mais attention ! Votre parcours doit avoir un début et une fin très précise.

Pour que vous puissiez ramener cette partition à l'école et la faire danser par vos camarades de classe, n'oubliez pas de dessiner la légende sur le côté de la feuille ou au dos. Pour cela, tirez un trait de couleur et dessinez à côté le contraire que cette couleur représente.

Votre parcours est terminé ? Vous avez dessiné le parcours, vous avez bien dans votre tête le trajet et les contraires ? C'est le moment de le danser pour votre famille dans votre salon, votre couloir, votre cour d'immeuble ou encore dans un jardin !

A bientôt,
Fanny.

