

## CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 25

6 > 8.11.25

**Vânia Vaneau** plan D

*Nebula*

6 > 9.11.25

**Christian Rizzo** plan D

*à l'ombre d'un vaste détail,  
hors tempête.*

13 > 15.11.25

**Yasmine Hugonnet** Jeune public

*Sacs à Murmures*

13 > 15.11.25

**Anna Massoni et Vincent Weber** plan D

*Retrouvailles inespérées*

14 & 15.11.25

**Michael Turinsky** plan D

*Precarious Moves*

19 > 21.11.25

**Calixto Neto** plan D

*Bruits Marrons*

19 > 21.01.26

**Marc Lacourt** Jeune public

*Valse avec W...*

26 > 28.03.26

**Sylvain Riéjou** Jeune public

*Les poisson qui vivait  
dans les arbres*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Anne-Laure Lechat**

Conception graphique

**Casier / Fieuchs**

Impression

**I.M.S Pantin**

**MOUVEMENT**

**Liberation**

**Les Inrockuptibles**

Présenté avec le Théâtre du Fil de l'eau et les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis dans le cadre du festival Playground #4

**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**play  
ground** #4

**ville de  
Pantin**

## Yasmine Hugonnet

### *Sacs à Murmures*

13 > 15.11.2025



Centre national de la danse

**cnd.fr**

**magazine.cnd.fr**

## Yasmine Hugonnet

### *Sacs à Murmures*

Durée 1h

Chorégraphie, textes et conception

**Yasmine Hugonnet**

Avec

**Jenna Hendry, Simon Ramseier, Nina Richard**

Reprise de rôle et jeu en alternance

**Jeanne Colin**

Collaboration artistique et composition musicale

**Michael Nick**

Conception scénographie et costumes

**Nadia Lauro**

Assistante au projet

**Anaïs Kauer**

Médiation

**Yasmine Hugonnet et Anaïs Kauer**

Formation à la ventriloquie

**Yasmine Hugonnet**

Direction technique et régie générale

(en alternance) **Jean-Pierre Potvliege**

Création Lumières

**Dominique Dardant**

Régie Son

**Michael Nick**

Réalisation costumes

**Théâtre Vidy-Lausanne**

Administration/production

**Olga Benne**

Diffusion/production

**Jérôme Pique**

Production Arts Mouvementés

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne ; Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros ; T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National

Soutiens Loterie Romande ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein pour la scénographie de Nadia Lauro. La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la ville de Lausanne (2023-2025).

**Sacs à Murmures** est un spectacle pour les enfants et les familles. C'est un spectacle amusant, bizarre et surprenant. Pendant le spectacle, on entend des voix étranges qui sortent de différentes parties du corps. Elles se déplacent et changent de place sans que l'on sache d'où viennent les voix.

Trois artistes sont sur scène. La scène imaginée par Nadia Lauro ressemble à une grotte préhistorique ou à un monde imaginaire. Les artistes apparaissent et disparaissent et se transforment avec leur corps. Leurs mouvements sont parfois drôles ou étranges. C'est une expérience pour les yeux, les oreilles et le corps.

Dans ce spectacle, il y a beaucoup de voix différentes. On ne voit pas toujours qui parle. On apprend à écouter d'une autre manière.

Le spectacle parle du lien entre les gestes et les mots, il mélange la danse et la parole. Il montre que le corps peut aussi parler. On découvre de nouvelles façons de communiquer. C'est une aventure pleine de sons, de mouvements et de transformations. Avec *Sacs à Murmures*, Yasmine nous invite à rêver, à bouger et à écouter. Ce spectacle nous aide à mieux comprendre notre corps et les autres. Il nous invite à être curieux et à imaginer ensemble.

Ce spectacle a été créé par Yasmine Hugonnet. Yasmine est danseuse et chorégraphe. Elle aime travailler avec la voix, le corps et les images. Elle vit et travaille entre la Suisse et la France. Après avoir étudié la danse classique, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, une très grande école de danse puis elle termine ses études supérieures en danse au Pays-Bas. Après avoir été danseuse pour différents chorégraphes, elle décide d'inventer ses propres chorégraphies. Elle utilise la ventriloquie. La ventriloquie, c'est quand on parle sans bouger la bouche. Elle joue aussi avec de très petits mouvements. Elle aime faire découvrir ce qu'on ne voit pas toujours. Elle crée des spectacles pour voir, écouter et ressentir autrement.

