

CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 25

6 > 8.11.25

Vânia Vaneau plan D

Nebula

6 > 9.11.25

Christian Rizzo plan D

*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*

13 > 15.11.25

Yasmine Hugonnet Jeune public

Sacs à Murmures

13 > 15.11.25

Anna Massoni et Vincent Weber plan D

Retrouvailles inespérées

14 & 15.11.25

Michael Turinsky plan D

Precarious Moves

19 > 21.11.25

Calixto Neto plan D

Bruits Marrons

19 > 21.01.26

Marc Lacourt Jeune public

Valse avec W...

26 > 28.03.26

Sylvain Riéjou Jeune public

*Les poisson qui vivait
dans les arbres*

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Frédéric Rouverand et Laure Degroote

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT

Liberation

Les Inrockuptibles

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Vânia Vaneau

Nebula

6 > 8.11.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x MC93

Vânia Vaneau

Nebula

Durée 1h

Sur une invitation de **Christian Rizzo**

Chorégraphie

Vânia Vaneau

Interprète (reprise)

Thi-Mai Nguyen

Scénographie

Célia Gondol

Création lumière

Abigail Fowler

Création musicale

Nicolas Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)

Remerciements

Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier - Atelier De facto

Production Arrangement Provisoire

Coproduction ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et Stuk- Louvain avec Life Long Burning - projet soutenu par la commission européenne ; centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; Programme Nomades de Nos Lieux communs - Extension Sauvage, Format danse et A domicile ; Slow danse avec le CCN de Nantes ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Le Gymnase – CDCN Roubaix et la Chambre d'eau.

Soutiens La Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) ; L'Essieu du Batut ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Aide à la reprise CND Pantin ; Ramdam, un centre d'art et Cie CHATHA

Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la création et la tournée de *Nebula*, et en lien avec la thématique du spectacle, des dons sont attribués à des associations de protection de l'Amazonie et de défense des peuples autochtones : survival international, amazon watch, APIB.

Dans son solo *Nebula*, Vânia Vaneau imagine un monde après l'effondrement. Un paysage calciné d'où renaissent des gestes premiers: fouiller, verser, broyer, allumer. Inspirée par l'animisme et les rituels de soin et les gestes ancestraux, la chorégraphe compose une cosmogonie en mouvement, où le geste se fait cycle, transformation et recommencement.

La figure humaine y devient matière vibrante, traversée par les éléments et les mémoires anciennes. Charbon, cuivre, lentilles optiques, encens, vannerie, objets hybrides, lumières et fumées deviennent partenaires d'une métamorphose lente. La scène devient un seuil, un lieu de passages entre mondes visibles et invisibles, un espace où les frontières s'effacent. Ici, le corps se transforme, traversé par les forces minérales et célestes, ouvert aux puissances de la terre et du ciel. Entre chute et élévation, opacité et éclat, *Nebula* esquisse les contours d'un horizon à réinventer, où les gestes cherchent à renouer avec le vivant, le non-humain, l'invisible et les forces profondes de la matière.

Vânia Vaneau est chorégraphe et danseuse d'origine brésilienne, aujourd'hui basée à Lyon. Elle développe une recherche qui relie le corps au vivant, en lien étroit avec les matières, les éléments naturels et les forces invisibles. Son travail, nourri par un imaginaire animiste, explore les porosités entre l'humain et le non-humain, entre gestes, paysages et transformations, jusqu'aux dimensions telluriques et cosmiques du mouvement.

