

FORMATION CONTINUE

SCRIPTING CONTINGENCIES - HOW

TO NAVIGATE THE NOT-YET-NAMEABLE

AU CN D

3 > 7.12.2018

Par Martin Sonderkamp et Darko Dragicevic
En anglais

Les deux artistes proposent une recherche artistique mêlant chorégraphie et art visuel.

L'accent est mis sur la notion de transformation, en tant que force vitale nécessaire à l'exploration artistique, et base sur laquelle façonner de la matière visuelle et corporelle. Afin de faire émerger cet état de transformation, duquel on ne peut encore rien dire, sur lequel on ne peut encore poser de mots, Martin Sonderkamp et Darko Dragicevic proposent une méthode s'appuyant sur un principe de script. Sur le plan thématique et pratique, l'atelier s'appuie sur trois domaines différents mais liés : « L'écriture en tant qu'installation », où le texte est développé en une situation spatiale dans laquelle le corps répond et s'étend ; « Le langage cinématographique comme mouvement », où sont fabriqués des cartes et des scripts visuels conçus à partir du cinéma ; « L'écoute comme réverbération somatique », où sont utilisés des scripts qui mettent en évidence le son en tant que mémoire accumulée, projetée sur des couches d'espace physique et corporel.

Martin Sonderkamp est diplômé de la School for New Dance Development Amsterdam, AHK. Il a étroitement collaboré avec les artistes visuels Isabelle Vigier et Darko Dragicevic, avec les compositeurs et musiciens Anne Laberge, Christopher Williams et Andy Moore (The EX), avec les chorégraphes Meg Stuart, Jonathan Burrows, Katie Duck, Steve Paxton, Amanda Miller, Benoît Lachambre. De 2011 à 2015, il enseigne la danse contemporaine à l'Université de musique et de danse de Cologne. En tant que conférencier et enseignant, il est invité en Europe, aux États-Unis, en Russie et en Asie pour des programmes universitaires, des institutions culturelles et des compagnies de danse comme Cullberg Ballet, Sasha Waltz & Guests, Movement Research New York, Tanzquartier Wien, Dansensus Copenhagen, AHK - Université des Arts d'Amsterdam, UDK / HZT Berlin, Université des Arts de Stockholm - DOCH, KHM - Académie des arts médiatiques de Cologne et bien d'autres.

Darko Dragicevic est artiste visuel et cinéaste. Il se concentre sur des projets interdisciplinaires et ses recherches portent sur les méthodes transversales dans les domaines des arts visuels, du cinéma et de la performance. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions individuelles et collectives telles que la David Zwirner Gallery de New York, l'Armory Show de New York et la OTTO ZOO Gallery de Milan. Ses courts métrages ont été présentés dans plusieurs institutions internationales (Goethe-Institut Kyoto, FRAME International Film Festival de Londres, Deutsches Tanzarchiv de Cologne). Ses projets les plus récents sont *Sonic Extensions*, performance réalisée en collaboration avec Martin Sonderkamp et Splendid Chaos, site de performances spécifiques, d'ateliers et de séminaires. Il a enseigné au TQW Tanzquartier Wien et à l'Université de musique et de danse HfMT de Cologne / ZZT Center for Contemporary Dance.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

cnd.fr

Public

Praticiens des domaines de l'art visuel, de la chorégraphie, de la danse, de la musique et de la performance.

Durée

30 heures

10:00 – 13:00 & 14:00 – 17:00

Coût pédagogique

€ 200 (individuel)

€ 600 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Informations pédagogiques : Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives : Valérie Coudière

+33 (0)1 41 83 98 75

valerie.coudiere@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : formation@cnd.fr

avant le 12.11.2018 ou le 30.10.2018 pour une prise en charge AFDAS

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation continue Scripting Contingencies - How to navigate the Not-Yet-Nameable

3 > 7.12.2018

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : formation@cnd.fr avant le 12.11.2018 ou le 30.10.2018 pour une prise en charge AFDAS. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation continue :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :