

Formation au CN D Silvia Gribaudo Danse, humour et timing

12 > 14.11.2025

Silvia Gribaudo

Danse, humour et timing

Présentation de la formation

La proposition de Silvia Gribaudo pour cette formation est issue de sa recherche chorégraphique, menée depuis 2009, sur les liens entre rythme comique et danse. Ce travail offre l'opportunité d'expérimenter des pratiques physiques et techniques qui permettent une meilleure prise de conscience du côté comique de l'interprète et de son propre rythme en mouvement. Comment la danse rencontre-t-elle l'humour ? Comment intégrer cet état dans une action de danse contemporaine ? Dans quelle mesure pouvons-nous intégrer une partition physique ou une composition chorégraphique pour danser l'humour ? Qu'est-ce qui nous fait rire dans cette danse ? De quoi rions-nous ? D'où vient cette impulsion ? Comment est-elle gérée dans le mouvement et comment est-elle réprimée ? Quand le rire devient-il source de distraction ? Quelles pratiques chorégraphiques pouvons-nous adopter pour maintenir le rire vivant dans la partition physique ? Ces questions guideront le travail tout au long de la formation.

Formatrice

SILVIA GRIBAUDI

Silvia Gribaudo est une chorégraphe italienne active dans les arts performatifs. Depuis 2004, elle concentre sa recherche artistique sur l'impact social du corps, en plaçant le comique et la relation entre spectateur et performeur au centre du langage chorégraphique. Prix Giovane Danza D'Autore avec *A corpo libero* (2009), finaliste du Prix UBU pour le meilleur spectacle de danse et finaliste du Prix Rete Critica avec *R. OSA* (2017), Prix CollaborAction#4 2018-2019, finaliste du Prix Rete Critica 2019, Prix DANZA&DANZA 2019 pour la meilleure production italienne avec *Graces* et Prix Hystrio *Corpo a Corpo* (2021). Elle a participé à des projets artistiques de recherche tels que : *Choreoroam* (2011), *Triptych* (2013), *Act your age* (2014) projet européen sur le vieillissement actif par l'art de la danse, dont est issue la performance *What age are you acting?* et le projet territorial *Over 60 ; Performing gender* (2015) ; *Corpo links cluster* (2019/2020) dans lequel la relation entre la danse, la montagne et la communauté montagnarde a donné lieu au projet in situ *Trekking Coreografico* et au spectacle *Monjour* (2021) produit par Torinodanza Festival en collaboration avec Teatro Stabile del Veneto et Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles. En 2021, elle est chorégraphe invitée pour « *Danser Encore, 30 solos pour 30 danseurs* », un projet de l'Opéra de Lyon, et en juin 2023, elle crée *Grand jeté* coproduit par MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville (FR), Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ), Zodiak – Side Step Festival (FIN) et le réseau international Big Pulse Dance Alliance. Silvia Gribaudo est artiste associée au Gymnase CDCN (Roubaix - France) pour la période triennale 2024-2026 et au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (2025-2027). Présents dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, ses spectacles sont réalisés selon des processus créatifs centrés sur le dialogue et la rencontre poétique avec d'autres artistes, d'autres compagnies et d'autres communautés.

Public concerné

Public : Danseurs et artistes professionnels.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées

Effectif : 20 stagiaires maximum

Prérequis

Prérequis : pas de prérequis

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : le 12.11 de 15:00 à 18:00, le 13.11 de 10:00 à 12:00 et de 13:00 à 16:00 et le 14.11 de 10:00 à 12:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Renforcer la conscience de sa présence et l'écoute collective et individuelle ;
- Explorer le timing comme ressource pour améliorer le rythme de l'action et de la relation, et comme acte de révolution dans le mouvement ;
- Se saisir des erreurs et les transformer en opportunités dans la composition chorégraphique.

Modalités pédagogiques

- Les pratiques se dérouleront en studio et en extérieur, dans l'espace public ;
- Exercices proposés pour déconstruire et reconstruire l'espace : timing personnel et timing collectif ;
- Méthodes de dialogue pour un feedback sans jugement ;
- Pratiques physiques sur la résistance, l'effort et le plaisir ;
- Pratique sur le regard et les relations, création de partitions physiques et leur impact sur la société ;
- Proposition de partitions chorégraphiques sur le rire comme ressource motrice.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

200 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

80 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Remplir le formulaire d'inscription avant le 24.10

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr