

## CN D

SPECTACLES CAMPING

2 25

18.06

**No Anger**

*Quasimodo aux miroirs*

18 > 19.06

**Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont**

*Simple Things*

19 > 20.06

**Bryan Campbell**

*Submersion Games*

19 > 20.06

**Robyn Orlin**

*In a Corner the Sky Surrenders – Unplugging Archival Journeys... #3  
(for Volmir)...*

21.06

**Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva**

*¡NO PASARÁN!*

25 > 26.06

**Léo Lérus**

*Gounouj*

26 > 27.06

**Su PinWen**

*Leftover Market*

## Robyn Orlin

*In a Corner the Sky Surrenders –  
Unplugging Archival Journeys...#3  
(for Volmir)...*

19 & 20.06.2025

Centre national de la danse

[cnd.fr](http://cnd.fr)

[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Jérôme Séron**

Conception graphique

**Casier / Fieufs**

Impression

**I.M.S Pantin**



**Inrockuptibles**

  
**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

En coréalisation avec les SUBS

**subs**

## Robyn Orlin

*In a Corner the Sky Surrenders –  
Unplugging Archival Journeys...#3  
(for Volmir)...*

Durée 1h10.

Un projet de

**Robyn Orlin**

Avec

**Volmir Cordeiro**

Création lumière

**Beatriz Kaysel Velasco e Cruz**

Régie générale

**Beatriz Kaysel Velasco e Cruz** en alternance avec **Agathe Patonnier**

Création sonore

**Loup Gangloff**

Costumes

**Birgit Neppi**

Diffusion

**Damien Valette**

Coordination

**Bertille Zimmermann**

Production City Theatre & Dance Group et Damien Valette Production

Coproduction Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif Accueil Studio du Dancing,

CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

Accueil en résidence CN D et Espace Pasolini, Laboratoire artistique, Valenciennes en résidence de création

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

New York, 1994. Dans le Lower East Side au sud de Manhattan, Robyn Orlin cherche un lieu pour travailler. Frappée par la vision de sans abri trouvant refuge dans de grandes boîtes en carton, elle prend à son tour possession de l'une d'elles pour créer un solo. Cocasse et ironique, *In a Corner...* deviendra une pièce culte qui installera la réputation d'« irritation permanente » de la chorégraphe. Des années plus tard, ces habitacles de fortune lui reviennent en mémoire devant les blocs de ciment du Mémorial juif de Berlin, puis au cours des innombrables visios enfermant chacun dans un écran d'ordinateur pendant la période Covid : autant de mécanismes de survie mis en oeuvre par l'espèce humaine pour faire face aux situations tragiques ou critiques. Naît alors l'envie de transmettre à de nouveaux interprètes cette performance décapante. Après une première recréation en 2022 avec l'ivoirienne Nadia Beugré, puis en 2024 avec Marta Izquierdo Muñoz, c'est au danseur et chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro qu'elle confie aujourd'hui cette incarnation subversive, et plus que jamais nécessaire.

Danseuse et chorégraphe née à Johannesburg, la Sud-Africaine Robyn Orlin a fondé en 1988 le City Theatre & Dance Group. Ses créations mêlent une dénonciation des formes occidentales de la danse et une critique sociale et politique de toutes les injustices. Dans une grande liberté créative, elles intègrent danses traditionnelles et contemporaines, musique, vidéo, arts plastiques et théâtre. Depuis *Daddy, I have seen this piece six times before...* (1999), récompensé par un Laurence Olivier Award, elles sont diffusées dans le monde entier.

New York, 1994. On the Lower East Side of Manhattan, Robyn Orlin is looking for a place to work. Struck by the sight of homeless people sheltering in large cardboard boxes, she in turn used one to create a solo. Funny and ironic, *In a Corner...* was to become a cult piece, establishing the choreographer's reputation for "permanent irritation". Years later, she was reminded of these makeshift dwellings in front of the cement blocks of the Berlin Jewish Memorial, then during the countless zoom meetings that trapped everyone into computer screens during the Covid period: these are all survival mechanisms used by the human race to cope with tragic or critical situations. A desire then arose to transmit this scathing performance to new performers. After a first reprise in 2022 with Ivorian dancer Nadia Beugré, then in 2024 with Marta Izquierdo Muñoz, she now entrusts this subversive incarnation, which is now more relevant than ever, to Brazilian dancer and choreographer Volmir Cordeiro.

Johannesburg-born dancer and choreographer Robyn Orlin founded the City Theatre & Dance Group in 1988. Her pieces combine a denunciation of Western dance forms with a social and political critique of all forms of injustice. Through great creative freedom, they integrate traditional and contemporary dance, music, video, visual arts and theater. Since *Daddy, I have seen this piece six times before...* (1999), which won a Laurence Olivier Award, Orlin's pieces have been performed all over the world.

