

CN D

SPECTACLES CAMPING

2 25

18.06

No Anger

Quasimodo aux miroirs

18 > 19.06

Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont

Simple Things

19 > 20.06

Bryan Campbell

Submersion Games

19 > 20.06

Robyn Orlin

*In a Corner the Sky Surrenders – Unplugging Archival Journeys... #3
(for Volmir)...*

21.06

Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva

¡NO PASARÁN!

25 > 26.06

Léo Lérus

Gounouj

26 > 27.06

Su PinWen

Leftover Market

No Anger

Quasimodo aux miroirs

18.06.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Hervé Véronèse

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin

No Anger

Quasimodo aux miroirs

Durée 1h10.

Conception, interprétation, son, diffusion, production

No Anger

Lumières

FKN, No Anger

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique



Inrockuptibles



En coréalisation avec les SUBS



Partant d'un personnage de fiction popularisé par le dessin animé de Disney, le fameux bossu de notre Dame, l'artiste No Anger déconstruit les représentations véhiculées par cette figure célèbre en mettant son propre corps en jeu. Comment habiter une représentation tout en subvertissant les normes qu'elle véhicule – révéler l'imaginaire, les logiques sociales qu'elle transporte tout en redéfinissant le regard porté sur le corps handicapé ? De l'expérience du miroir à la scène, la danse devient un moyen de s'affranchir des carcans, et d'utiliser les ressources du corps pour exprimer les vertiges de l'identification. Dans une performance en forme de réappropriation, No Anger procède en même temps à une réinvention de soi et à un élargissement de la perception : celle d'un corps dans tous ses états, qui subvertit les normes et affirme la plasticité de l'être, au-delà des images aliénantes et des récits dominants.

Utilisant la vidéo, la danse ou l'écriture, l'artiste No Anger invente des formes performatives qui interrogent et subvertissent les modes d'expression majoritaires, afin de poser sur le corps un regard transformé. Que ce soit à travers son blog *A mon geste défendant*, au sein du collectif de recherche-crédation Ostensible ou dans ses performances, son travail vise la capture d'un imaginaire affranchi des images normatives. Puisant dans la culture populaire, les performances de No Anger cherchent à extraire et à rendre visible le potentiel créateur de son corps lesbien et handicapé.

Taking as her starting point a fictional character popularised by the Disney cartoon, the famous hunchback of Notre Dame, artist No Anger deconstructs the representations conveyed by this famous figure by putting her own body into play. How do you inhabit a representation while subverting the norms it conveys - revealing the imaginary, the social logics it conveys while redefining the way we look at the disabled body? From the experience of the mirror to the stage, dance becomes a means of freeing ourselves from the shackles, and using the resources of the body to express the vertigo of identification. In a performance in the form of a reappropriation, No Anger simultaneously reinvents the self and broadens perception: that of a body in all its states, subverting norms and affirming the plasticity of being, beyond alienating images and dominant narratives.

Using video, dance and writing, artist No Anger creates performative forms that question and subvert mainstream modes of expression, in order to take a fresh look at the body. Whether through her blog *A mon geste défendant*, the research and creation collective Ostensible or her performances, her work aims to capture an imaginary world freed from normative images. Drawing on popular culture, No Anger's performances seek to extract and make visible the creative potential of her lesbian and disabled body.

