

# CN D

## Formation à la médiation

### Animer une médiation

#### Module #5

#### 7 > 10.04.2026

# Formation à la médiation 2025-2026

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation ouvert aux professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Les compétences socles de la formation sont de savoir construire des projets d'EAC et de médiation, de faire vivre des expériences de spectateur, de partager des histoires et pratiques de danse, de découvrir et inventer des outils de médiation et d'animer des médiations adaptées aux différents publics. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

## Formation en six modules

**Module #1** – 7 > 10.10.2025

Accompagner des spectateurs

**Module #2** – 18 > 21.11.2025

Publics singuliers, médiations situées

**Module #3** – 10 > 13.02.2026

Histoires mêlées

**Module #4** – 10 > 13.03.2026

Construire un projet

**Module #5** – 7 > 10.04.2026

Animer une médiation

**Module #6** – 2 > 5.06.2026

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 16 stagiaires maximum.

## Coût pédagogique (par module)

€ 500 (prise en charge)

€ 200 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Lieu de la formation

La Maison du Geste et de l'Image

42 Rue St Denis, 75001 Paris

## **Modalités d'inscription**

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

# Module #5

## Animer une médiation

7 > 10.04.2026

10:00 > 17:00

**Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une oeuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est là pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, les stagiaires expérimenteront la construction d'une médiation, l'animation et les questions d'ajustements que cela pose tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.**

### Objectifs

- Se repérer dans la transmission de la danse, l'éducation et l'apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Construire une pratique de médiation en danse adaptée aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

### Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 7 au vendredi 10 avril, tous les jours

de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure partenaire (horaire à définir).

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

#### Jour #1 – Expérimenter

Principes et méthodologies pour animer des médiations – Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au pôle EAC du CND et Léandre Ruiz Delaine, danseur et chorégraphe

#### Jour #2 – Transmettre

Transmettre la danse : quels langages ? quelles pratiques ? – Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

Inventer une pratique et la partager – Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

#### Jour #3 – Faire Expérience / Animer

Faire atelier de danse : entre transmission, relation et transformation – par Dieynébou Fofana-Ballester

Inventer une pratique et la partager (suite) – Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

#### Jour #4 – S'ajuster

Inventer une pratique et la partager (suite) – Marta Munuce et Léandre Ruiz Delaine

## **Intervenants**

### **Dieynébou Fofana-Ballester**

Dieynébou Fofana-Ballester est enseignante-chercheuse en sciences de l'éducation et de la formation, à l'université Paris-Est Créteil. Ancienne danseuse, Dieynébou Fofana-Ballester explore les dimensions sensibles, pédagogiques et politiques du geste dans les parcours d'apprentissage et de transformation individuelle et collective. Ses travaux interrogent notamment la manière dont le corps en mouvement devient un espace de savoirs, de médiation et d'émancipation, en particulier dans les contextes éducatifs et sociaux fragilisés.

### **Marta Munuce**

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'Université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

### **Léandre Ruiz Delaine**

D'origine Franco-Colombienne, Léandre Ruiz Delaine est danseur et chorégraphe, diplômé en Danse et en Théâtre à l'Université Paris 8. Depuis 2013, Léandre construit et mène des projets tant de création que de médiation avec des publics qui ne fréquentent pas les milieux de la danse. En collaboration avec plusieurs compagnies, il mène des projets d'EAC de la maternelle au lycée, et travaille en partenariat avec des institutions de soin. Il travaille aussi régulièrement avec des publics amateurs et en situation de handicap. En parallèle de ces activités, il participe depuis 2019 aux diplômes d'éducation spécialisée à l'IRTS de Montrouge et au centre de formation St Honoré dans les domaines de la culture et des médiations créatives.

### **Joëlle Vellet**

Joëlle Vellet est chercheuse en danse, au CTELA - université Côte d'Azur, à Nice. Elle a été maîtresse de conférences en danse au département des Arts de cette même université jusqu'en 2020. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Membre cofondatrice de l'aCD, elle en assure actuellement la vice-présidence et fait partie du comité scientifique éditorial de la revue Recherches en danse.