

# CN D

# Formation à la médiation Construire un projet

## Module #4

## 10 > 13.03.2026

# Formation à la médiation 2025-2026

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation ouvert aux professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Les compétences socles de la formation sont de savoir construire des projets d'EAC et de médiation, de faire vivre des expériences de spectateur, de partager des histoires et pratiques de danse, de découvrir et inventer des outils de médiation et d'animer des médiations adaptées aux différents publics. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

## Formation en six modules

**Module #1** – 7 > 10.10.2025

Accompagner des spectateurs

**Module #2** – 18 > 21.11.2025

Publics singuliers, médiations situées

**Module #3** – 10 > 13.02.2026

Histoires mêlées

**Module #4** – 10 > 13.03.2026

Construire un projet

**Module #5** – 7 > 10.04.2026

Animer une médiation

**Module #6** – 2 > 5.06.2026

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum.

## Coût pédagogique (par module)

€ 500 (prise en charge)

€ 200 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Lieu de la formation

Le Palais de Tokyo

13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris

## **Modalités d'inscription**

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

# Module #4

## Construire un projet

10 > 13.03.2026

10:00 > 17:00

**Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de la danse nécessite de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de projet de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse implique la mobilisation de ressources dans des domaines très divers. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque stagiaire pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.**

### Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un projet de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Mobiliser des outils d'intelligence collective et de coopération ;
- Construire un projet.

### Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 10 au vendredi 13 mars, tous les jours

de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure partenaire (horaire à définir).

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

#### Jour #1 – Co-construire

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un projet de médiation et d'EAC – par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

#### Jour #2 – Coopérer

Outils d'intelligence collective au service de la coopération – par Olivier Roisin, danseur, formateur et médiateur culturel

#### Jour #3 – Inventer / Adapter

L'Autre colo IMAGINATION au CCN de Grenoble, un laboratoire pour explorer des espaces de médiation singuliers – par Charlotte Guibert, chargée de médiation au CCN de Grenoble et Marcela Santander Corvalán, interprète, chorégraphe et pédagogue

Construire son projet – par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

#### Jour #4 – Rencontrer

Partager son projet avec des partenaires institutionnels – Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis et Fanny Delmas

## **Intervenants**

### **Fanny Delmas**

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### **Charlotte Guibert**

En 2012, Charlotte Guibert intègre l'équipe de Latitudes Contemporaines/Latitudes Prod pour initier un programme d'actions culturelles. Elle collabore avec de nombreux artistes de la scène contemporaine. En 2017, elle rejoint l'équipe du CCN de Grenoble autour du travail de Rachid Ouramdane puis celui de Yannick Hugron et Aina Alegre. Elle accompagne le projet de L'Autre colo Imagination depuis ses débuts en 2018, une colonie de vacances artistique pensée et construite avec des artistes à destination d'une vingtaine de jeunes.

### **Elsa Jourdain**

Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis. Les missions de ce Bureau recouvrent l'éducation artistique et culturelle, l'éducation aux médias et à l'information, les pratiques artistiques et culturelles amateurs, les cultures de l'enfance, les démarches culturelles inclusives et les dynamiques hors les murs en matière d'arts visuels (collection départementale d'art contemporain et programme d'art dans l'espace public).

### **Olivier Roisin**

Au départ professeur d'expression corporelle, Olivier Roisin s'est intéressé de très près aux processus coopératifs. Insatiable curieux, il s'est formé en pédagogie active, en prévention des conflits, en gestion d'institution, en systémique organisationnelle et en gouvernance collaborative. Adeptes de la démocratie culturelle, il coordonne Mouvance, une association belge regroupant près de 70 artistes, médiateurs et formateurs. Passionné par l'humain, il aime impulser le mouvement dans les corps, les pensées et les organisations.

### **Marcela Santander Corvalán**

Elle est interprète, chorégraphe et pédagogue. À la sortie du CNDC d'Angers en 2011, elle travaille avec plusieurs chorégraphes dont Dominique Brun, Mickaël Phelippeau et Volmir Cordeiro, en France et à l'international. Depuis 2015, ses pièces et ses recherches sont liées à l'histoire des archives et à la mémoire comme outil de création de récits fictionnels. Elle a été associée à trois lieux : Le Quartz à Brest, la Manufacture CDCN à Bordeaux, et à la Briqueterie CDCN à Vitry, pour des projets européens. Son travail est très lié à la transmission. Pour elle, la création met en jeu une circulation des savoir-faire, des rencontres, des besoins du territoire où elle travaille. Depuis janvier 2025, elle codirige les Laboratoires d'Aubervilliers tout en poursuivant son travail de création et de transmission.