CN D

Formation à la médiation

Histoires mélées

Module #3
10 > 13.02.2026

Centre national de la danse
Département Transmission et Métiers /
Éducation artistique et culturelle
+ 33 (0)1 41 83 98 76
pole.eac@cnd.fr
cnd.fr

Formation à la médiation 2025-2026

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation ouvert aux professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Les compétences socles de la formation sont de savoir construire des projets d'EAC et de médiation, de faire vivre des expériences de spectateur, de partager des histoires et pratiques de danse, de découvrir et inventer des outils de médiation et d'animer des médiations adaptées aux différents publics. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 7 > 10.10.2025
Accompagner des spectateurs
Module #2 – 18 > 21.11.2025
Publics singuliers, médiations situées
Module #3 – 10 > 13.02.2026
Histoires mêlées
Module #4 – 10 > 13.03.2026
Construire un projet
Module #5 – 7 > 10.04.2026
Animer une médiation
Module #6 – 2 > 5.06.2026
Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.
Formation accessible aux personnes en situation de handicap.
Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.
Pas de prérequis.
Effectif : 20 stagiaires maximum.

Coût pédagogique (par module)

€ 500 (prise en charge)
€ 200 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Lieu de la formation

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 Rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers

Modalités d'inscription

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation.
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami…).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot
Chargée de coordination
+33 (0)1 41 83 98 78
karen.millot@cnd.fr

Module #3
Histoires Mêlées

10 > 13.02.2026

10:00 > 17:00

Sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, les danses sont liées à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Cette formation s'attache à situer les danses et à les relier à l'histoire des formes et des idées ainsi qu'aux contextes sociaux, politiques ou économiques de leurs émergences. Il s'agit ainsi d'enrichir les connaissances et la réflexion des personnes engagées dans les projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle, de nourrir leur pratique tout en prêtant attention aux contextes actuels de réception de ces oeuvres.

Objectifs

– Se repérer dans l'histoire des danses ;
– Comprendre et tisser des liens entre les danses et leurs contextes sociaux, politiques ou économiques ;
– Mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Durée de la formation

Durée totale : 25 heures
Dates et horaires : du mardi 10 au vendredi 13 février, tous les jours
de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure partenaire (horaire à définir).

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Relier
Une incorporation de l'histoire de la danse – Louis Combeaud, danseur, chorégraphe et pédagogue

Jour #2 – Contextualiser
Regarder les autres – par Anne Decoret Ahiha, anthropologue de la danse

Jour #3 – Transmettre
Danses hip-hop : histoires, circulations, spécificités et médiation – par Camille Thomas Konate et Philippe Almeida aka PHYSS, danseurs et pédagogues, accompagnés des stagiaires de la formation professionnelle « Passeur culturel en danses hip-hop »

Jour #4 – Partager
Inventer des formes de partage des histoires de la danse – par Mathilde Galinou et Marta Munuce, chargées d'éducation artistique et culturelle au pôle EAC du CN D

Intervenants

Philippe Almeida

Philippe Almeida, alias Physs, est un danseur et pédagogue emblématique de la scène hip-hop depuis plus de 20 ans. Révélé à l'international notamment avec le Juste Debout 2005, il fonde en 2013 la compagnie MouvMatik et développe une oeuvre chorégraphique engagée. Coinitiateur de la formation « Passeur Culturel en danses hip-hop », il oeuvre activement à la transmission. Depuis 2024, il siège à la commission DRAC Île-de-France et poursuit ses recherches au sein du collectif TransKript.

Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline à Istres puis deux ans plus tard P.A.R.T.S où il effectuera un cycle de développement technique et un deuxième cycle sur la recherche chorégraphique. Il travaillera comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaeker et Pierre Droulers en Belgique, Michel Kelemenis, en France. Depuis 2014, il est interprète pour Ann Van den Broek. Il est membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris, son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains. Il développe, depuis 2020, une conférence en mouvement autour de la danse et son histoire. Son travail pédagogique s'oriente notamment autour de la technique release, du poids comme conducteur et du squelette comme vecteur du mouvement, permettant à chacun de développer sa propre poétique dansée.

Anne Décoret-Ahiha

Anthropologue de la danse, elle conçoit des « show conférences » et des formules pédagogiques, comme les *Echauffements du spectateur*©. Productrice (Jaï Production), elle accompagne des artistes du Togo et du Bénin et produit sur numeridanse.tv, dont elle est contributrice, des contenus numériques sur la danse en Afrique. Son livre *Les Danses exotiques en France* (CN D, 2004) a reçu le Grand prix de la critique 2005 et The Congress on Research in Dance Outstanding Publication 2006 Award.

Mathilde Galinou

Mathilde Galinou est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle a obtenu un master en Histoire de l'art à l'université Paris I en consacrant ses recherches aux questions transdisciplinaires. Après avoir travaillé dans le domaine des arts visuels et dans le secteur chorégraphique pendant plusieurs années, elle rejoint en 2025 le pôle EAC. Elle engage ses réflexions sur la médiation auprès des publics scolaires et plus éloignés de la culture.

Marta Munuce

Elle est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'Université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Camille Thomas Konate

Camille Thomas Konate est danseuse, pédagogue engagée dans une approche pluridisciplinaire mêlant jazz, danses africaines et culture hip-hop. Cofondatrice du CFD Cergy, elle y développe des formations innovantes favorisant les croisements de styles. En 2018, elle initie la formation « Passeur culturel en danses hip-hop » et obtient le CA en 2022. Active en recherche et en création d'événements, elle défend une danse vectrice de lien social et d'ouverture culturelle.

Stagiaires de la formation professionnelle « Passeur culturel en danses hip-hop »

Danseurs expérimentés issus de différentes disciplines hip-hop, ils sont en deuxième année de formation professionnelle au Centre de Formation Danse de Cergy. Après un an à affûter leur pratique des différentes esthétiques qui composent les danses hip-hop ainsi que leurs connaissances en histoire, AFCMD, musique, ils entament leur seconde année visant à développer des outils pédagogiques pour transmettre leur art.