

## CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 25

4 > 7.02

**Betty Tchomanga** Jeune public

*Histoire(s) Décoloniale(s)*

#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

**Kaori Ito** Jeune public

*Waré Mono*

3 & 4.04

**Nadia Beugré** plan D

*Filles-pétroles*

4 & 5.04

**Mette Ingvarsten** plan D

*The Dancing public*

4 > 6.04

**Agnès Geoffray** plan D

*Fléau*

5 & 6.04

**Baptiste Cazaux** plan D

*GIMME A BREAK !!!*

10 & 11.04

**Habib Ben Tanfous** plan D

*Longing is longing for you*

10 & 12.04

**Emma Bigé, Hélène Giannecchini,**

**Marcela Santander Corvalán** plan D

*Archive Fever*

11 & 12.04

**Ivana Müller** plan D

*slowly slowly... until the sun comes up*

12.04

**Raphaël Barontini** plan D

*Bal Pays*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Anne Volery**

Conception graphique

**Casier / Fieuw**

Impression

**I.M.S Pantin**

**MOUVEMENT**



**Inrockuptibles**

**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Mette Ingvarsten

### *The Dancing public*

4 & 5.04.2025

Centre national de la danse

**cnd.fr**

**magazine.cnd.fr**

plan D – CN D x Palais de Tokyo

## Mette Ingvarsten

### *The Dancing public*

Durée 1h.

Concept et performance

**Mette Ingvarsten**

Lumière

**Minna Tiikkainen**

Scénographie

**Mette Ingvarsten & Minna Tiikkainen**

Arrangements musicaux

**Mette Ingvarsten & Anne van de Star**

Costumes

**Jennifer Defays**

Dramaturgie

**Bojana Cvejić**

Traduction du texte

**Gilles Amalvi**

Directeur technique

**Hans Meijer**

Technicien son

**Anne van de Star**

Management

**Ruth Collier**

Production & administration

**Joey Ng**

Musique

**Affkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle,**

**Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanx, Anne van de Star**

Production : Great Investment vzw

Coproduction : PACT Zollverein (Essen), Kaaaitheater (Bruxelles), Festival d'Automne (Paris), Tanzquartier (Vienne), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Les Hivernalles (Avignon), Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, NEXT festival, Dansens Hus Oslo.

Soutien : La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program, Bikubenfondens.

Face aux crises que nous traversons, la danse est-elle toujours un outil de résilience, ou du moins, un espace de relâchement et de libération ? Inspirée de l'histoire méconnue des épidémies dansantes, Mette Ingvarsten explore la force collective du public pour continuer à danser et à prendre du plaisir ensemble. Au Moyen Âge, l'Europe est touchée par d'étranges cas d'épidémie dansante. Ces phénomènes d'hystérie collective inexplicables, marqués par des mouvements irrésistibles et contagieux d'une foule en transe, faisaient souvent suite à des crises économiques, sociales ou naturelles. Ces épisodes de chorémanies pouvaient durer plusieurs semaines dans les rues, parfois jusqu'à la mort des danseuses et danseurs. Fascinée par ces récits encore inexplicables, la chorégraphe interroge notre rapport à la danse et à la nécessité d'avoir des espaces où se décharger physiquement ensemble, où c'est possible de se sentir libre et vivant. Entre fête de la danse et concert de *spoken word*, Mette Ingvarsten imagine une performance débridée au cœur du public, une célébration qui invite au lâcher-prise.

L'œuvre de la chorégraphe et danseuse Mette Ingvarsten mélange performance, installation, théorie, musique, explorant les états du corps aussi bien dans sa dimension physique et organique que sociale. Depuis ses premières pièces comme *50/50* ou *to come*, elle scrute les représentations en poussant le corps à ses limites. Avec la série *The artificial nature*, elle se penche sur le fonctionnement d'écosystèmes complexes, et les relations entre l'humain et le non-humain, tandis que la série initiée avec *7 pleasures* ou *21 pornographies* examine les ramifications politiques et imaginaires de la sexualité.

