CN D

communiqué de presse

Programmes d'aide 2023

Le CN D pilote deux programmes d'aide :

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Ce programme a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur, la création d'outils dans le domaine de la danse, et plus largement du corps et du mouvement, pouvant servir la communauté artistique dans son évolution, et le public en général pour son information.

Cette aide doit permettre d'explorer les éléments constitutifs de la danse, d'expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, de constituer le patrimoine chorégraphique, en dehors de tout objectif immédiat de production et de création de spectacle.

Le projet peut s'inscrire dans les champs de la recherche (recherche fondamentale sur le corps et le mouvement, recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, etc.), du patrimoine (notation d'œuvres chorégraphiques, constitution d'autres ressources, etc.) ou de la pédagogie (transmission des savoirs en danse, etc.).

L'aide doit favoriser l'élargissement du champ de la recherche, aussi bien par les sujets envisagés que les méthodologies déployées. Dans le domaine du patrimoine, elle s'attache à la conservation et à l'analyse d'œuvres du répertoire chorégraphique français et étranger, afin de constituer, à terme, un fonds de partitions chorégraphiques.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

Danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

9.10.2023
Lancement de l'appel à projets du programme **Aide à la recherche et au patrimoine en danse** sur le site internet du CN D.

27.11.2023
Lancement de l'appel à projets du programme **Danse en amateur et répertoire** sur le site internet du CN D.

Clôture des inscriptions en ligne
13.02.2024
Aide à la recherche et au patrimoine en danse

20.03.2024
Danse en amateur et répertoire

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

11 & 12.04.2024.
Commission de l'**Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

04.06.2024
Commission de **Danse en amateur et répertoire**

CONTACT PRESSE / MYRA
Yannick Dufour &
Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr
myra.fr

PROGRAMMES D'AIDE
Laurent Barré
Aide à la recherche et au patrimoine en danse
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
Danse en amateur et répertoire
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
cnd.fr

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les 2 et 3 mai 2023, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

40 dossiers lui ont été présentés :
— **7** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
— **12** projets de recherche appliquée ;
— **3** projets de notation d'œuvres chorégraphiques ;
— **3** projets portant sur la pédagogie de la danse ;
— **15** projets de constitution de ressources en danse.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2023 a été attribuée à **11** projets concernant **22** porteurs (12 femmes, 10 hommes) :

- **12** artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphe, pédagogue, performeuse) ;
- **1** notatrice ;
- **9** chercheurs et chercheuses (ethnologie, mathématiques, anthropologie, esthétique, danse), dont 1 notateur et 1 collecteur-enseignant ;
- **1** médiatrice culturelle ;
- **1** productrice de compagnie, formatrice en méthodologie et gestion de projets artistiques et culturels.

Les projets bénéficiant du soutien du CN D en 2023 concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques d'esthétiques diverses : danse *Épémé* des Hadza de Tanzanie, répertoire de danse bharatanãtyam du maître Kuttalam M. Selvam, fondamentaux de la danse contemporaine explorant les éléments du développement du nourrisson, méthode Feldenkrais, Tuning Scores, pratiques de collage, d'assemblage et d'enchevêtrement dans le champ de la performance, danses bretonnes, répertoire de l'Ouest de la France (avant-deux), gestes de soin.

De la documentation d'une tradition déployée par l'une des dernières communautés de chasseurs-cueilleurs de la planète au développement d'un protocole de recherche pour une pédagogie hip-hop, d'une méthode de création instantanée à des ateliers de pratiques de jeux favorisant le débrayage des habitudes et aiguisant le travail de la sensation et de la relation, d'une recherche-action visant à interroger les freins et leviers pour la mise en place d'un enseignement public en danse accessible aux personnes en situation de handicap à un projet de cartographie renouvelée de la grande famille des contredanses ou encore une plongée dans les annuaires du music-hall de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques portant sur plus de 377 revues, 6000 œuvres, sur une période allant de 1869 à 1939...

Témoignant de la vigueur stimulante, en danse, de la recherche ethnographique, pédagogique, esthétique, historique actuelle, ces projets mettent en jeu des corps dansants expérimentant tant la « plasticité chorégraphique », les pratiques qui s'inventent aujourd'hui dans les champs de l'art vivant et de la « clinique sociale », que l'une des dernières danses traditionnelles pratiquées en France (selon les critères définis par l'ethnologue Jean-Michel Guilcher), l'avant-deux ou la notion agissante de « fable ».

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **1** projet
— **Corinne Garcia**, « La méthode Feldenkrais favorise-t-elle la plasticité chorégraphique chez l'interprète ? »

Recherche appliquée : 4 projets
— **Danièle Lévêque**, **Philippe Geslin**, « Danse Epémé des Hadza de Tanzanie »
— **Nathalie Broizat**, « Rachel Rosenthal, artiste du Woman's Building dans les années 70 à Los Angeles. Regard sur cette période majeure dans l'histoire du féminisme pour aborder sa méthode de performance (DbD-Doing by Doing), par le prisme contextuel »
— **Mathieu Bouvier, Loïc Touzé**, **Jérémy Damian**, **Alice Godfroy**, « Techniques fabuleuses »
— **Lila Derridj**, « Le Conservatoire limite en corps »

Notation d'œuvres chorégraphiques : **1** projet
— **Joël Riou**, « Le répertoire chorégraphique de Kuttalam M. Selvam, maître héréditaire de danse bharatanãtyam »

Pédagogie : **1** projet
— **Camille Thomas**, **Philippe Almeida**, **Ludovic Ucka Ilolo**, **Lou Germain**, **Laura Steil**, « Pour une pédagogie hip-hop : enjeux et opportunités pour la transmission des danses hip-hop »

Constitution d'autres types de ressources : **6** projets
— **Claire Buisson**, **Olga de Soto**, « Incorporer Kids, mémoires et activation de la partition »
— **Julie Nioche**, **Isabelle Ginot**, « Reverse – pratiques »
— **Marc Clérivet**, **Tristan Jézéquel**, « Des avant-deux à l'avant-deux, description et documentation d'un méta-répertoire de l'ouest de la France »
— **Anouk Llaurens**, « Replays, variations sur les Tuning Scores de Lisa Nelson »
— **Florence Poudru**, « L'âge d'or des revues aux archives de la SACD »

12 projets
23 porteurs (14 femmes, 9 hommes)
Montant moyen de l'aide attribuée **€ 8 500**
Montant minimum de l'aide attribuée **€ 4 000**
Montant maximum de l'aide attribuée **€ 9 500**
Montant total **€ 93 500**

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Commission de sélection 2023

La commission de sélection est composée de :
– **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse ;
– **Chloé Arnaud**, chargée de mission Centres de développement chorégraphique nationaux, enseignement supérieur, recherche, culture chorégraphique, films de danse, numérique / direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture ;
– **Fabienne Aucant**, directrice / Charleroi Danse ;
– **Mickaël Bouffard**, historien de l'art et de la danse ;
– **Estelle Corbière**, notatrice et professeur de notation / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ; Alix de Morant, maîtresse de conférences / université Paul-Valéry de Montpellier ;
– **Sylvie Dhuyvette**r, conseillère pour la danse / direction régionale des Affaires culturelles Occitanie ;
– **Virginie Mirbeau**, conseillère pour la danse en charge du suivi des projets interdisciplinaires / direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France ;
– **Sandra Neuveut**, directrice / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ;
– **Alban Richard**, directeur et chorégraphe/ CCN de Caen en Normandie ;
– **Sébastien Thierry**, adjoint à la direction pour la danse / Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Et de
– **Philippe Le Moal**, inspecteur,
– **Christine Graz**, inspectrice,
– **Solène Bellanger** [excusée], chargée de mission, mission Recherche / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture),
– **Martin Coz Ellouet**, stagiaire – experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :
Laurent Barré, **Marion Bastien**, **Sandra Orain** (CN D).

Danse en amateur et répertoire

Le **30 mai 2023**, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

19 dossiers lui ont été présentés :

— **1** en danse baroque contemporain
— **3** en danse jazz
— **1** danse moderne
— **14** en danse contemporaine

Soit une large palette esthétique allant d'une danse puisant ses sources dans la culture et les cérémonies tibétaines à une danse abstraite explorant la relation flux-forme ou partant d'actions concrètes, d'une parodie déjantée brossant le portrait de personnages de contes de fées revisités à une composition mobilisant des codes baroques, d'une danse portée par une musique électro envoutante ponctuée de fanfares ou la scansion entêtante d'une musique répétitive, recourant à la théâtralité ou faisant référence aux « sentiers chantants » des aborigènes australiens, à la démultiplication d'un solo confrontant la force et la fragilité d'un oiseau qui se débat , d'une exploration de danses de couples unissant le jazz vernaculaire aux danses urbaines afro-descendantes pour épousseter quelques clichés liés au Charleston des années 1920 et à l'esthétique pailletée des années folles à une danse japonaise proche du sol ou surgie d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, entre rêverie et étrangeté.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **9** projets :

— **1** en danse baroque contemporain
— **1** en danse jazz
— **7** en danse contemporaine

portés par :
— **2** groupes de Bretagne (Rennes, Porspoder)
— **2** groupes d'Île-de-France (Paris, Villemonble)
— **1** groupe des Pays de la Loire (La Roche-sur-Yon)
— **1** groupe de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Nice)
— **1** groupe de Nouvelle-Aquitaine (La Réole)
— **1** groupe d'Occitanie (Perpignan)
— **1** groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes (Aubenas)
Soit **7** régions représentées.

Leur travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (15 & 16.06.2024 au Manège Scène nationale de Reims).

9 projets
76 danseurs

Montant moyen de l'aide attribuée
€ 6 800

Montant minimum de l'aide attribuée
€ 5 500

Montant maximum de l'aide attribuée
€ 7 500

Montant total
€ 61 500

Danse en amateur et répertoire

Projets retenus

Danse contemporaine

Atelier contemporain Adulte (La Roche-sur-Yon)
Responsable artistique : Juliette Vezat
Œuvre choisie : *En allant de l'ouest à l'est/At a Cloud Gathering* (1976 et 2006), chorégraphie Susan Buirge
Transmission : Sylvie Berthomé, Nicole Piazzon, interprètes de la pièce, Alain Durandière,

Groupe chorégraphique amateur (La Réole)
Œuvre choisie : *Là où l'herbe est plus verte/L'Oiseau qui n'existe pas* (2017 – 1963), chorégraphie Jean Masse et Karin Waehner
Transmission : Jean Masse, interprète et chorégraphe

Groupe amateur du programme Format (Aubenas)
Responsable artistique : Marion Grange
Œuvre choisie : *Songlines* (2018) chorégraphie Joanne Leighton
Transmission : Alexandre Da Silva, Marie Fonte, interprètes, Joanne Leighton, chorégraphe

Caravane Coco (Perpignan)
Responsable artistique : Véronique Barrier
Œuvre choisie : *Palermo, Palermo* (1989), chorégraphie Pina Bausch
Transmission : Nathalie Mauriès

L'ar(t)icoche (Porspoder)
Responsable artistique : Guiomar Campos
Œuvre choisie : *May B* (1981), chorégraphie Maguy Marin
Transmission : Alice Boivin, notatrice, Isabelle Missal, interprète

Ainsi-Danse (Villemomble)
Responsable artistique : Armelle Cornillon
Œuvre choisie : *Folie* (1989) chorégraphie Claude Brumachon
Transmission : Claude Brumachon, chorégraphe, Benjamin Lamarche, interprète

À l'abordage (Rennes)
Responsable artistique : Cécile Latrubesse
Œuvre choisie : *Combat de Carnaval et Carême/Batailles* (2016), chorégraphie Olivia Grandville
Transmission : Olivia Grandville, chorégraphe, Sylvain Riéjou, interprète

Danse baroque contemporaine

Le Terrain vague II (Nice)
Responsable artistique : Isabelle Blondeau
Œuvre choisie : *Ornements* (2016) chorégraphie Bruno Benne
Transmission : Bruno Benne, chorégraphe

Danse jazz

Team BrotherSwing (Paris)
Responsable artistique : Julien Boinot
Corpus de danses choisi : *Jazz vernaculaire & Jazz continuum* (lindy-hop, solo jazz et danses urbaines afro-descendantes)
Transmission : Natasha Powell, chorégraphe

Danse en amateur et répertoire

Commission de sélection 2022

Présidée par **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse.

Composée de :

– **David Mati**, délégué adjoint à la danse – direction générale de la Création artistique – ministère de la Culture ;
– **Dominique Avril**, référente dossiers culture – Fédération française de danse ;
– **Agnès Bretel**, conseillère spectacle vivant, coopération régionale et internationale - DRAC Martinique ;
– **Bruno Benne**, chorégraphe et danseur ;
– **Christine Caradec**, artiste chorégraphique ;
– **Catherine Gamblin**, ex-directrice – Chorège Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie ;
– **Frédérique Latu**, directrice - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
– **Séverine Magry**, cheffe du département danse et musique – Direction générale des Affaires culturelles Île-de-France.
– **Dominique Rebaud**, chorégraphe et danseuse.

Et de :

– **Pascale Laborie**, inspectrice ;
– **Mehdi Idir**, inspecteur, direction générale de la Création artistique ;
– **Virginie Bedotti**, chargée de mission, délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle – ministère de la Culture; experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission :

– **Laurent Barré**, **Marion Bastien** et **Iseult Guibout** (CN D) ;
– **Bruno Lobé**, directeur / Le Manège – Scène nationale de Reims.

9 projets, **76** danseurs
– Montant moyen de l'aide attribuée **€ 6 800**
– Montant minimum de l'aide attribuée **€ 5 500**
– Montant maximum de l'aide attribuée **€ 7 500**
– Montant total **€ 61 500**