

Printemps '25

Le CN D s'apprête à entrer dans une nouvelle phase de son histoire. Au sortir des célébrations des 20 ans de son installation à Pantin, le printemps sera le dernier semestre avant le démarrage des travaux à l'été 2025. Pour redonner toute sa vitalité au béton et pérenniser ce fleuron du patrimoine architectural, l'intégralité des façades du bâtiment doivent être renouvelées. Un chantier exemplaire par son ampleur et sa technicité. Piloté par l'Etat, il progressera par phases successives, aile par aile, pour permettre au CN D de maintenir certains de ses studios ouverts. Pendant cette période, le CN D devra réinventer ses temps de programmation publique. La formation, le soutien à la création, l'accès aux ressources et services offerts pour tout le secteur chorégraphique... Autant d'activités qui se poursuivront en partie, ici en nos murs, à Pantin et à Lyon. En revanche, les grands temps de manifestations publiques du CN D se déploieront ailleurs dès ce printemps. Loin de le vivre comme une entrave, c'est l'opportunité pour le CN D d'affirmer sa dimension nationale. Le CN D est par essence un projet connecté aux autres, fondamentalement coconstruit. Le « faire avec » est dans son ADN. Nous avons donc sollicité des institutions complices en Île-de-France et en région pour imaginer un nomadisme qui nous conduira à Vitry-sur-Seine à la Briqueterie CDCN pour les exposés de recherche, à Marseille pour Canal en collaboration avec le CCN-Ballet national de Marseille, à Lyon où Camping fêtera ses 10 ans grâce à une coopération entre le CN D, Les Subs, La Maison de la danse, le CNSMD de Lyon. Enfin, 1km de danse se déploiera toujours le long du canal à Pantin, mais aussi dans une dizaine de villes en France !

Ce nomadisme vaudra aussi pour nos programmations de printemps et d'automne. Le CN D lance ainsi ses « plan D » : des temps de programmation pensés avec l'essentiel soutien d'institutions partenaires. Au printemps, c'est au Palais de Tokyo que nous vous donnons rendez-vous pour 10 jours de performances, d'ateliers, de workshop, de conférences et de fêtes à destination de tous les publics.

Alors, suivez-nous !

Catherine Tsekenis
Directrice générale du CN D

D

Programme du Centre national de la danse

JANVIER-JUILLET 2025

English version on cnd.fr





plan D

printemps '25

CN D × Palais de Tokyo

3 > 13.04

Jusqu'à la fin de la rénovation des façades du CN D, «plan D» proposera au printemps et à l'automne un temps de programmation hors les murs imaginé avec des partenaires historiques pour continuer à vivre la danse sous toutes ses formes. « plan D » sera un lieu de retrouvailles, de rencontres et de découvertes entre le CN D et ses publics. « plan D » combine plusieurs idées ; celle d'une solution alternative, d'une autre voie, d'une démarche inventive, d'un plan danse composé de plusieurs formes ancrées dans l'essence du CN D.

Du 3 au 13 avril, le CN D et le Palais de Tokyo proposent une programmation conçue en résonance avec l'exposition « Collective Joy - apprendre à flamboyer ». Spectacles, performances, ateliers amateurs, conférences, workshop et fêtes multiplient les modalités de rencontres avec la création chorégraphique contemporaine de la scène française et internationale. Cette première édition de « plan D » place la performance au cœur des espaces du Palais de Tokyo, quotidiennement habités par le médium de l'exposition. Pour les publics, la découverte sera toujours double, grâce à des billets croisés avec l'exposition. Elle interroge, en réponse à la thématique du Palais de Tokyo, la manière dont la joie apparaît à travers des projets performatifs. Cette mise en mouvement est le fruit d'une collaboration de longue date entre ces deux institutions. Il y sera question de la joie, sans naïveté, comme sentiment éminemment politique, comme moteur d'effervescence collective, qui construit du commun. La joie comme espace de respiration, voire de subversion hors des impératifs productivistes et normatifs. Les corps dansants sont un vecteur puissant de ce sentiment, qu'on les regarde ou qu'on éprouve soi-même le plaisir du mouvement. Enfin, il n'y sera pas uniquement question de la joie dans ce que les propositions artistiques nous racontent du monde, mais aussi dans la manière dont sa dimension communicative traverse, ensemble, les artistes et le public.

CN D × Palais de Tokyo

3.04

fête/ bal

FolkDanceParty

Simon Mayer

20:00

Durée 2h

Au Palais de Tokyo

FolkDanceParty est un projet participatif qui combine plusieurs propositions sur un dancefloor collectif. Le dancefloor crée une communauté à travers l'art et le pouvoir de la célébration sur le chemin vers la joie collective. Simon Mayer et Hannah Shakti Bühler, une équipe d'artistes et des groupes issus de la danse et de la musique contemporaines et traditionnelles invitent le public à la fête pour partager des traditions de célébration anciennes, nouvelles, intemporelles et queer. Au centre se trouve la coexistence du bruyant et du silencieux, du pacifique et du sauvage; un dialogue entre les corps qui entrent dans un espace de confiance et dans un état d'émoi.

3 + 4.04

performance

Filles-pétroles

Nadia Beugré

19:00

Durée 50 min

Au Palais de Tokyo

La première se fait appeler la Chinoise pimentée, en raison de la rapidité de ses figures acrobatiques enchaînées telle une gymnaste asiatique. La seconde assume avec fierté le surnom de « gros camion », dû à sa corpulence. Aya et Christelle vivent au nord d'Abidjan, dans un quartier populaire d'Abobo baptisé Derrière Rail. Toutes deux danseuses, elles sont expertes en coupé-décalé et en roukasskass. Mais là où d'ordinaire, les hommes se mettent en avant, reléguant derrière eux des partenaires féminines juste chargées de « rouler du bassin », l'une et l'autre ont réussi à imposer au premier plan leur énergie, et leur physique à rebours de tous les stéréotypes. Leurs mots, leurs histoires, leur humour, leur quotidien - dont cette pâte à pain pétrie au cours du spectacle comme les galettes de « là-bas » - sont la matière d'un duo complice et joyeux où éclate leur talent. Celui d'une nouvelle génération d'artistes « dans les marges », à la rencontre desquels est allée Nadia Beugré avant que, faute d'attention, leurs dons ne s'évanouissent et s'évaporent, tel du pétrole.

4 + 5.04

spectacle

The Dancing public

Mette Ingvarstsen

20:30

Durée 1h

Au Palais de Tokyo

Face aux crises que nous traversons, la danse est-elle toujours un outil de résilience, ou du moins, un espace de relâchement et de libération ? Inspirée de l'histoire méconnue des épidémies dansantes, Mette Ingvarstsen explore la force collective du public pour continuer à danser et à prendre du plaisir ensemble.

Au Moyen Âge, l'Europe est touchée par d'étranges cas d'épidémie dansante. Ces phénomènes d'hystérie collective inexplicables, marqués par des mouvements irrésistibles et contagieux d'une foule en transe, faisaient souvent suite à des crises économiques, sociales ou naturelles. Ces épisodes de chorémanies pouvaient durer plusieurs semaines dans les rues, parfois jusqu'à la mort des danseuses et danseurs. Fascinée par ces récits encore inexplicables, la chorégraphe interroge notre rapport à la danse et à la nécessité d'avoir des espaces où se décharger physiquement ensemble, où c'est possible de se sentir libre et vivant. Entre fête de la danse et concert de *spoken word*, Mette Ingvarstsen imagine une performance débridée au cœur du public, une célébration qui invite au lâcher-prise.



Mette Ingvarstsen, *The Dancing Public* © Marc Domage



Nadia Beugré, *Filles Petroles* © Anne Volery

31.03 > 4.04

Formation

Composer, partager ! Créer à l'ombre d'un autre **Volmir Cordeiro**

11:00-13:00 & 14:00-17:00

Voir page CN D PRO



Agnès Geoffray, FLÉAU © Manon Gallois

4 > 6.04

performance

FLÉAU **Agnès Geoffray**

4.04 – 18:30 & 20:00

5.04 – 15:30 & 18:00

6.04 – 15:30 & 17:30

Durée 25 min

Au Palais de Tokyo

Dans l'air, les fouets sifflent, claquent et tournoient. Leur mouvement obéit aux balancements à la fois rigoureux et souples des bras de quatre hommes et femmes, dont ils semblent le prolongement. La tradition suisse des *Geisslenchlopfer* ou claqueurs de fouet, qui puise aux coutumes païennes des dresseurs et guides d'attelage, a inspiré à la plasticienne Agnès Geoffray une remarquable performance collective, gestuelle et sonore. Peu à peu, à mesure que le souffle continu des fléaux devient cadencé, et que les corps d'abord en cercle s'alignent face au public, un outil de coercition cruel se mue en instrument d'envol rythmique. Traversant la mémoire collective, le geste des interprètes ranime la force incantatoire avec laquelle jadis, dans le canton de Schwyz, on chassait durant les nuits d'hiver les démons et les mauvais esprits à grands coups assourdissants de fléaux. Le plateau devient le lieu d'un rite aussi sobre qu'hypnotique, qui transforme la violence d'antan en transe régénératrice.



Baptiste Cazaux, GIMME A BREAK !!! © Morgan Carlier Van Elslande

5 + 6.04

spectacle

GIMME A BREAK !!! **Baptiste Cazaux**

5.04 – 19:00

6.04 – 18:00

Durée 1h

Au Palais de Tokyo

Concilier l'inconciliable : le lâcher prise, et l'énergie survoltée des rave-partys ; le *headbanging*, cette forme de danse basée sur des mouvements frénétiques de la tête, et l'immobilité transcendante de la méditation ; l'effet d'entraînement collectif de la *drum'n'bass*, et la solitude silencieuse de l'individu. Né en réaction à un épisode dépressif dû à l'isolement provoqué par les confinements sanitaires, le solo de Baptiste Cazaux répond avec acuité à l'injonction de son titre. Dans ce « laissez-moi tranquille », porté par un interprète en slip et en chemise qui dialogue avec six haut-parleurs, résonne pleinement le désir de creuser sa propre voie tant spirituelle qu'artistique. Celui qui exerce comme DJ sous le nom de Glaire Waldork, y met en effet en œuvre un mix très personnel de pratiques gestuelles et d'inspirations musicales. À rebours des modèles standardisés, le corps ici n'obéit qu'à ses pulsions intérieures. Plus encore qu'une catharsis, la performance apparaît comme le manifeste d'un passionnant *work in progress*.

6 + 13.04

conférence

Sur la contre-culture des années 1970 **Annie Suquet**

6.04 – 16:00

13.04 – 15:00

Durée 1h

Au Palais de Tokyo

Danse collective et subversion :
une plongée rétrospective dans le XX^e siècle

Dans différents contextes et pays, la participation collective à la danse a souvent servi d'outil politique pour homogénéiser et mettre au pas les corps et les esprits. Mais l'imaginaire de la « communauté dansante » a également nourri toutes sortes d'expériences contre-culturelles pour vivre autrement le lien social, réinventer la relation au corps, à soi, à l'autre, à l'environnement, pour tester aussi la possibilité et la fécondité subversive de la création collective. Annie Suquet proposera d'éclairer quelques-unes des expressions de ces contre-cultures dansantes - émancipatrices, provocatrices, ludiques, interactives. Dans une première conférence, elle braquera le projecteur sur les expériences échevelées nées dans le creuset des premiers mouvements de « réforme de la vie » au début du XX^e siècle. Dans une seconde conférence, nous suivrons les éruptions multiples des « communautés dansantes », depuis le mouvement *beat* des années 1950 jusqu'à la fin des années 1970, dans le sillage des années hippies. Au passage, elle évoquera comment les préoccupations au cœur de ces insurrections par la danse se trouvent réactivées dans certaines pratiques plus proches de nous.

Les conférences données par Annie Suquet font écho à la sortie de son livre, *Modernités critiques - Une histoire culturelle (1945-1960)* le 9.01.25 aux éditions CN D.



Habib ben Tanfous © J.Van Belle - WB

10 + 11.04

soirée karaoké et performance

Longing is longing for you **Habib Ben Tanfous**

20:30

Durée 45 min

Au Palais de Tokyo

Ça commence comme une soirée karaoké, un écosystème en dehors de la vie quotidienne, où tous les épanchements émotionnels sont possibles et où « l'intime se performe ». Le public, mêlé aux cinq danseuses et danseurs, est invité à venir chanter sa belle chanson d'amour. Jusqu'au moment où, tel un prolongement naturel de la musique, débute un slow. La démarche d'Habib Ben Tanfous ne s'axe pas sur la pratique corporelle de cette danse, mais plutôt sur ses différentes composantes : l'invitation à la rencontre de deux corps évoluant ensemble pour la première fois, ou non, leurs ajustements réciproques nécessaires à la poursuite de ce rapprochement, les signes et messages échangés tout du long, et enfin les différentes manières de clôturer ce moment. Créé dans le cadre du projet *Orchestre vide longing for you*, prévu pour 2026, *Longing is longing for you* met en jeu la scène du slow comme une situation chorégraphique et théâtrale. Le langage physique devient ici le médium spontané par lequel communiquent entre eux deux individus, porteurs chacun de leur récit et de leurs failles.



Ivana Müller, *slowly, slowly... until the sun comes up* © Ivana Müller

5, 12 & 13.04

Ateliers

Au Palais de Tokyo

Pour continuer à proposer des espaces de danse à destination des amateurs, le CN D offre la possibilité à toutes et tous de découvrir différents styles de danses.

Programme détaillé sur cnd.fr

Ateliers amateurs

Avec Jonas Chéreau, Marie Goudot, Linda Hayford, Washington Timbó, Emma Bigé, Hélène Giannecchini & Marcela Santander Corvalán

Ateliers géants

Avec Thibaut Eiferman & La Mona

12.04

fête et performance

Bal Pays

Raphaël Barontini

20:30

Au Palais de Tokyo

Traversée poétique entre passé, présent et futur, cette performance est un hommage aux traditions dansées créolisées pratiquées aux Antilles. Imaginée en dialogue avec son exposition *Quelque part dans la nuit, le peuple danse*, elle est composée en trois temps, réunissant une association traditionnelle de quadrille guadeloupéenne avec des danseurs, musiciens et acteurs. Dans ce bal nocturne romancé, comme un moment d'expression collective, Raphaël Barontini questionne l'histoire de la Caraïbe, au carrefour de cultures, pratiques musicales et dansées européennes ou africaines. Dans la nuit, lieu de réinvention et de tous les possibles créatifs, cette ronde de quadrille reconfigurée s'ouvre au public pour son grand final.

10 + 12.04

performance

Archive Fever

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán

10.04 – 19:00

12.04 – 17:30

Durée 1h15

Au Palais de Tokyo

Emma Bigé, Hélène Giannecchini et Marcela Santander Corvalán prolongent le travail entamé l'automne dernier, durant leur workshop proposé pendant *Camping*. Cette conférence-atelier mêle danse, textes et images autour de la question de l'archive, ou plutôt des archives. Toutes trois charrient des histoires multiples, sud et nord-américaines, européennes, latino, (post)coloniales, blanches et non blanches, pédées, lesbiennes, bi, cis, trans. Ensemble, elles se demandent ce qu'on peut apprendre en passant du temps au contact de vies anciennes qui ont été dans la galère, ont inventé des modes de vie, ont parfois dû affronter la solitude, ont fait la fête, aimé, lutté. Quels ancêtres et quelles histoires vivent en nous ? Comment comprendre et dévoiler les multiples mémoires qui influent sur notre manière de nous mouvoir et de créer des gestes ?

11 + 12.04

performance

slowly slowly...

until the sun comes up

Ivana Müller

19:00

Durée 1h

Au Palais de Tokyo

Un spectacle ? Mieux, une expérience, à la fois intime et partagée. Elle se déroule au cœur d'un monde singulier où l'impossible devient possible : celui des rêves. Entre danse, théâtre et performance, deux hommes et une femme livrent sans tabou, le temps d'une représentation, la mémoire et le récit de leurs songes. Le public est lui aussi embarqué dans cette traversée onirique dès son entrée dans la salle, grâce à un dispositif scénique participatif, riche en surprises, qui offre à chacune et chacun un terrain commun pour l'imaginaire. Débute alors, sur et autour d'un plateau recouvert de tissu que les mouvements des interprètes sans cesse recomposent, un passionnant voyage collectif vers un nouveau territoire sensible, libéré jusque dans les corps des contraintes physiques du réel. Magistralement interprétée par les trois performeurs, la matière gestuelle sonore et visuelle subtilement ordonnée par la chorégraphe invite à un dépassement fondamental et libérateur - humour à la clé !

> 11.05

exposition

« Collective Joy –

Aprendre à Flamboyer »

La programmation **plan D** – CN D x Palais de Tokyo est construite autour de l'exposition présentée au Palais de Tokyo du 22.02 au 11.05.25

Plus d'informations sur palaisdetokyo.com

Jeune public

4 > 7.02

spectacle

Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh #Dalila #Folly Betty Tchomanga

Durée 40 min, suivi d'un échange

Dans des collèges et lycées de Pantin et en université

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. #Mulunesh aborde l'histoire à partir du krump et de la perte ; #Dalila convoque des figures de femmes « hors cadre », de la Vénus hottentote aux révolutionnaires iraniennes ; #Folly s'appuie sur la tradition orale des contes.

Coréalisation avec le Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin



19 > 22.03

spectacle

Waré Mono Kaori Ito

19.03 – 15:00

20 + 21.03 – Représentations scolaires 10:00 & 14:45

22.03 – 18:00

Durée 1h

Au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

À partir de 6 ans

€ 3, 7 ou 10 groupes scolaires

Réservations individuelles - Théâtre du Fil de l'eau

22.03 – 17:30

Atelier artistique inspiré du kintsugi

Gratuit sur présentation du billet

Destiné aux enfants dès 6 ans, ce spectacle parle d'eux ou, plutôt, fait entendre leur voix. Ce sont, en effet, leurs confidences de violences et de blessures, recueillies lors de sa précédente création, qui ont amené Kaori Ito à créer *Waré Mono*. Entre théâtre gestuel, breakdance et contemporain, le duo de danseurs se livre à un fascinant rituel de réparation. Prenant pour support une marionnette grand format disloquée, ils la manipulent et la transforment jusqu'à ce que, peu à peu, elle retrouve vie et couleurs.

Coréalisation avec le Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin



Betty Tchomanga, *Histoire(s) Décoloniales(s)* #Mulunesh © Grégoire Perrier



> 03.2026

exposition

Danser

De 4 à 8 ans

Par et à la Cité des sciences et de l'industrie

Cette exposition de la Cité des sciences et de l'industrie, dont le CN D est partenaire scientifique de référence, propose de placer le corps en mouvement des jeunes visiteurs au centre d'une expérience de visite joyeuse, créative et spontanée. Des dispositifs dansés conçus en collaboration avec des danseurs et des chorégraphes, des installations numériques, des films *mash-up* et un grand bal guidé collectif composent les quatre parties de l'exposition : Sauter, Tourner, Marcher, Se rencontrer et Se poser.



Kaori Ito, *Waré Mono* © Anajs-Baseilhac

Événements

17.05 1km de danse

14:00 > minuit

Canal de l'Ourcq, du CN D à la place de la Pointe, Pantin

1km de danse, c'est une journée festive, qui rassemble les habitantes et habitants de Pantin autour de la danse ! Le long du canal de l'Ourcq, des scènes sont ouvertes à des associations de danse, des conservatoires, des artistes et chorégraphes, des groupes d'amateurs pour faire danser ensemble le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes sur le territoire de Pantin et du 93. Se laisser surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée !

Cette quatrième année promet à son tour de marquer les esprits avec un programme riche, qui fédérera amateurs, amatrices et professionnels autour de l'expression de leur identité, de l'altérité partagée et du geste dansé.

Programme détaillé sur cnd.fr en avril

En 2025, sous l'impulsion du ministère de la Culture et avec l'appui du CN D, 1km de danse sera déployé dans une dizaine de villes.



Camping 2024 © Marc Domage

16 > 27.06 Camping — 10 ans !

Au CN D à Lyon

Au CND à Lyon, aux Subs, à la Maison de la danse et au CNSMD Lyon
Inscriptions aux workshops à partir du avril 2025

Festival et plateforme chorégraphique internationale
workshops / spectacles / expositions / rencontres / fêtes

Camping est une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux professionnels du secteur et aux écoles d'art invitées. Lieu de campement artistique, Camping rend possible toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. Cette année, Camping se tiendra du 16 au 27 juin, à Lyon ; l'occasion de célébrer les 10 ans d'un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.



1km de danse © Salim Santa Lucia

Publics

> 4.04.2025

exposition

Pièces distinguées

À l'occasion des vingt ans du CN D à Pantin, l'exposition *Pièces distinguées* propose un dévoilement paradoxal des quelque 250 fonds d'archives et collections particulières - d'artistes, de critiques et chercheurs, de photographes et vidéastes, de balletomanes ou encore de structures et professionnels de la danse - rassemblés par la médiathèque du CN D depuis sa création. Au fil de l'exposition, chacun pourra relier ces traces à son idée du domaine ou son histoire avec la danse, reconnaître une démarche, un réseau ou un lieu, ou bien, à l'inverse, s'étonner d'un écrit, se laisser saisir par des images insoupçonnées, ouvrir sa perspective sur l'art chorégraphique et ses acteurs.



Prise de vue de l'exposition *Pièces Distinguées* © Marc Domage

19.04 > 21.09.2025

exposition

Chorégraphies : dessiner, danser (XVI^e-XXI^e siècles)

Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon

Cette exposition consacrée aux relations entre danse et dessin, aborde les pratiques graphiques de danseurs et de chorégraphes : des carnets de répétition aux partitions grand format, des dessins de maîtres de ballet aux expériences personnelles de notation, l'exposition interroge la manière dont le dessin peut être constitutif d'une pratique chorégraphique, dans un processus de création, dans la transmission à des interprètes, ou dans une démarche de diffusion, voire de préservation. Le projet est issu d'un programme de recherche mené à l'Institut national d'histoire de l'art en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et le CN D.

Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76 - pole.eac@cnd.fr

Relations avec les publics

+ 33 (0)1 41 83 43 93 - publics@cnd.fr

Pratique amateur

Dans le cadre de plan D

CN D x Palais de Tokyo

Ateliers amateurs et ateliers géants le 5.04, 12.04 & le 13.04

À partir de 8 ans

Voir pages CN D x Palais de Tokyo

Projet Cuerpas

Projet participatif

Participez à une création collective avec Marcela Santander Corvalán ! Elle prendra la forme d'une déambulation et sera présentée à l'occasion d'1km de danse le 17 mai 2025, à Pantin.

En partenariat avec les Laboratoires d'Aubervilliers

Permanences littéraires

Comment réussir à travailler, organiser son temps, trouver une résidence, rédiger un dossier de candidature, faire un workshop, préparer un manuscrit, organiser ses relectures, trouver des stratégies économiques pour écrire, avoir un bureau, etc. L'écriture n'est pas qu'une question d'inspiration : elle est aussi faite de réalités matérielles. L'écrivaine Hélène Giannecchini propose une permanence mensuelle pour répondre à toutes les questions que l'on n'ose pas poser.

Détails à venir sur cnd.fr

Informations et inscriptions publics@cnd.fr

ASSEMBLÉ

01 > 05.2025

Présentations lors d'1km de danse

Assemblé invite les habitants d'un territoire à enquêter sur les danses qui les traversent et à créer collectivement une nouvelle danse. 1km de danse sera l'occasion de partager les créations collectives.

À Pantin avec Anna Chirescu et Rose Gourland,

À Romainville avec Erika Zueneli et Léa Sabran

En partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Pavillon à Romainville et les structures culturelles, sociales et associatives des villes de Pantin et de Romainville.

Enseignement supérieur

Master en résidence

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ils prennent des géométries variables et ont comme point commun de susciter une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ils s'adaptent à chaque parcours en proposant des temps de pratique avec un artiste, des temps de médiation et des parcours culturels.

Cours délocalisés

Toutes les semaines, le CN D accueille les étudiantes et étudiants des masters Danse et Création littéraire de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et des Licence 3 d'Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle.

Scolaires

CONSTELLATION

10.24 > 06.25

Le CN D accompagne des équipes à mettre en œuvre Constellation, dispositif d'éducation artistique et culturelle, sur leur territoire par des formations et rencontres à distance, ainsi que par la mise à disposition d'outils et de ressources. Sur la saison 2024/2025, 8 structures culturelles et leurs établissements scolaires partenaires sont soutenus et expérimentent Constellation.

Avec Lalanbik-CDCN océan Indien, le CCN de Créteil, le CCN d'Orléans, Correspon'danse, Le Flow - centre de cultures urbaines, la Maison de la Danse, et les compagnies le Quadrille des homards et la Tarbasse.

360°, HISTOIRES DE DANSE EN UN JOUR 04 & 05.2025

Collèges Jean Lolive et Joliot-Curie - Pantin
Écoles élémentaires Baker et Cachin - Pantin

Créé et expérimenté en 2023, 360°, histoires de danse en un jour est un dispositif d'EAC à destination d'élèves du 1^{er} et 2nd degré. Conçu comme un jeu de défis sur la figure du cercle dans les histoires de danse, il fait entrer la danse au cœur des établissements scolaires. Cette journée immersive rend acteur l'ensemble des participants et suscite une curiosité pour la danse, en l'expérimentant et la découvrant par différentes approches. Par une expérience aux pratiques multiples, toutes les classes impliquées relèvent au fil de la journée cinq défis, traversent et relient époques et géographies distinctes de la danse, avant de se retrouver pour un temps collectif final et festif.

Actions ponctuelles

L'équipe des relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire ou des structures du champ social.

Accueil les soirs de spectacles, présentation du CN D et visite du bâtiment, ateliers de pratique, présentation des métiers de la culture, visite des expositions ... chaque projet s'adapte en fonction des envies et besoins des partenaires et de leurs publics.

Pour toute demande de partenariat : publics@cnd.fr

Ressources pour l'EAC et la médiation

Outils et ressources en ligne

Le CN D rend accessibles à tous les outils, ressources et méthodologies élaborés dans le cadre des dispositifs Constellation et Caravane kids expérimentés depuis 2018 : guides, exemples de pratiques, vidéos, conférences filmées, carnets... Ces ressources, à destination des professionnels de la médiation et de l'EAC, des enseignants, des artistes, des professeurs de danse, peuvent permettre de déployer les dispositifs en autonomie ou simplement d'y piocher certains éléments.

Actions et stages thématiques

Portant une attention au partage de ses ressources sur la culture chorégraphique et sur la médiation de la danse, le CN D accueille, pour des actions ou stages thématiques, des lycéens en cursus enseignement danse, des jeunes en conservatoire, des étudiants, des professeurs du 1^{er} et 2nd degré. Le CN D intervient par ailleurs en coordination des pôles nationaux de ressources pour l'EAC en danse (PREAC).

CN D PRO

Formation et pédagogie

Département Transmission et Métiers
Accueil du lundi au vendredi 9:30 > 13:00 - 13:30 > 17:00
+ 33 (0)1 41 83 98 76 - formation@cnd.fr

Cours quotidiens

Au CN D à Pantin
Lundi > Vendredi
11:00 - 13:00
€ 5 avec la carte pro du CN D

Alexis Renaud
Classique

6 > 10.01
Alexis Renaud est danseur de l'Opéra de Paris. Il est professeur pour l'Opéra de Paris, les Ballets du Rhin et la compagnie de Düsseldorf, son enseignement est hérité des grands maîtres de l'école française.

Marie Leca
Contemporain

13 > 17.01
Depuis 1998, Marie Leca collabore avec la chorégraphe Michèle Murray en tant qu'interprète et assistante. Diplômée du CNSMDP et titulaire du CA, elle enseigne au CRR de Paris.

Harris Gkekas
Classique

20 > 24.01
Harris Gkekas a dansé pour les Ballets du Rhin, de Genève et de Lyon et mène un travail de chorégraphe depuis 2015. Diplômé d'État, il coordonne ateliers et workshops auprès de nombreuses institutions.

Nina Vallon
Contemporain

27 > 31.01
Formée au BJJ et dans la formation D.A.N.C.E., Nina Vallon rejoint The Forsythe Company en 2008. Elle mène actuellement une activité de chorégraphe et de pédagogue.

Meredith Hudson
Classique

3 > 7.02
Meredith Hudson est professeure de danse classique pour la compagnie Hallet Eghayan et directrice artistique de la compagnie ACM Ballet. Après ses études aux États-Unis, elle danse les grands ballets du répertoire.

Ashley Chen
Contemporain

10 > 14.02
Danseur de la Merce Cunningham Dance Company, Ashley Chen rejoint ensuite le Ballet de l'Opéra de Lyon. Il collabore également avec Michael Clark, Philippe Decouflé ou Boris Charmatz et crée ses propres pièces.

Gabriele Santoni
Classique

3 > 7.03
Gabriele Santoni a dansé dans les plus grandes compagnies classiques européennes et est titulaire du DE de danse classique. Il est professeur au CRR de Rueil et au CNSMDP.

Daniel Condamines
Contemporain

10 > 14.03
Daniel Condamines se forme à la Folkwang Hochschule de Essen dirigée par Pina Bausch. Il obtient le DE et le CA en danse contemporaine et enseigne à l'École du Ballet du Nord puis au CNSMDP.

Rodolphe Fouillot
Classique

17 > 21.03
Rodolphe Fouillot danse pour des compagnies classiques et contemporaines. Il chorégraphie pour l'Opéra de Metz, l'Opéra de Paris et le Châtelet. Il est convaincu de la portée poétique et humaniste de tout geste dansé.

Stuart Shugg
Contemporain

24 > 28.03
Danseur pour la Trisha Brown Dance Company, Stuart Shugg est titulaire d'une maîtrise en danse et chorégraphie du Bennington College. Il enseigne et présente son propre travail chorégraphique à New York.

Louise Østergaard
Classique

31.03 > 4.04
Louise Østergaard s'est formée à l'École du Ballet Royal de Copenhague où elle a ensuite dansé, ainsi que dans la compagnie expérimentale Corpus. Elle enseigne lors de nombreuses masterclass et stages en France et à l'étranger.

Yannick Hugron
Contemporain

7 > 11.04
Danseur, pédagogue, assistant à la chorégraphie et costumier, Yannick Hugron a collaboré avec de nombreux chorégraphes. Depuis 2023, il partage la codirection du CCN de Grenoble avec Aina Alegre.

Magali Verin
Jazz

28 > 30.04 & 5 > 7.05
Magali Verin se forme à l'École Alvin Ailey de New York. Diplômée du CA, elle enseigne au conservatoire de Boulogne et CNSMDL

Julie Magneville
Contemporain

12 > 16.05
Formée à l'ESDC Rosella Hightower et à The Ailey School, Julie Magneville a travaillé pour de nombreuses compagnies internationales. Elle est chorégraphe, réalisatrice, metteur en scène et pédagogue.

Arnaud Deprez
Danse urbaine

19 > 23.05
Arnaud Deprez, appelé Bboy Fenix, trouve son inspiration dans la musique électronique, hip-hop, la géométrie sacrée et les arts contemporains. Lauréat de plusieurs compétitions, il est le fondateur de la compagnie Allongé.

Allister Madin
Classique

26 > 28.05 & 10 > 13.06
Allister Madin intègre l'Opéra de Paris en 2005. Il danse ensuite pour le Ballet Royal de Nouvelle-Zélande et le Béjart Ballet Lausanne. Diplômé d'État, il enseigne en France et à l'étranger.

Sylvain Huc
Contemporain

2 > 6.06
Sylvain Huc entame dès 2010 ses premiers travaux de chorégraphe, posant les bases d'une approche singulière qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec son environnement.

Formations continues

Pantsula my word / partage et créativité autour d'une danse sud-africaine singulière
Buru Mohlabane
20 > 23.01
14:00-17:00
€100 ou €240 (prise en charge)

Buru Mohlabane propose une expérience immersive pour découvrir la danse sud-africaine pantsula et appréhender toute sa force et sa singularité. La formation mêle apports techniques et théoriques, temps de pratique, de mise en situation, de composition qui offriront l'espace adéquat à la réalisation d'une séquence chorégraphique collaborative.

Making moves / mouvement, créativité et espaces
Danielle Agami

3 > 7.02
10:00-13:00 & 14:00-17:00
€250 ou €600 (prise en charge)
Danielle Agami propose une immersion dans son univers chorégraphique, alliant l'intensité physique de la technique gaga à une exploration sensorielle approfondie. Elle partagera son approche en mettant l'accent sur l'exploration de thèmes universels ; l'incertitude, la vulnérabilité et le besoin de visibilité des êtres et des corps.

We jazz
Créations vives de la danse jazz
Cie Accord des nous - Vivien Visentin

15 & 16.02.2025
15.02 : 10:00-13:00 & 14:00-17:00
16.02 : 10:00-13:00 & 14:00-16:30
€90 ou €230 (prise en charge)
La compagnie Accord des nous partagera les différents processus de composition utilisés dans leur démarche artistique. Quatres axes seront abordés, faisant écho à différentes thématiques ou inspirations des pièces de la compagnie : patrimoine de la danse jazz, création contemporaine, liens avec la littérature et les arts plastiques, sujets sociétaux.
15.02 conférence avec Daniel Houssset, suivie d'une table ronde.
18:00 - 20:00
(Entrée libre sur réservation)

Danse empirique - flamenco et outils de composition
Juan Carlos Lerida

3 > 7.03
14:00-17:00
€130 ou €300 (prise en charge)
Juan Carlos Lérida partage ses ressources, ses outils de composition et de recherche pour vivre le mouvement dans une approche expressive et rythmique. Sa méthodologie invite à explorer les différents éléments techniques qui construisent le *corps flamenco*. Juan Carlos Lérida invite ainsi les participants à se plonger dans leur « corps rythmique ».

Maîtriser les règles spécifiques aux artistes chorégraphiques dans la CCNEAC

12 > 13.03
10:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00
€ 75 ou € 280 (prise en charge)
La connaissance et la compréhension par les employeurs des dispositions de la CCNEAC a des conséquences directes sur l'organisation du travail, la constitution des budgets et la rédaction des contrats. Cette formation apportera les outils nécessaires à une bonne application de la réglementation.

Composer, partager !
Créer à l'ombre d'un autre

Volmir Cordeiro
Au Palais de Tokyo
31.03 > 4.04
11:00-13:00 & 14:00-17:00
€220 ou €500 (prise en charge)

Créer à l'ombre d'un autre est un outil de création proposé par Volmir Cordeiro qui consiste à penser la relation et les interactions pour mieux comprendre où les savoirs circulent. Cette formation, qui se déroulera au Palais de Tokyo, mettra au travail les enjeux que pose un projet de recherche-crédation.

Improvisation-Pour une spontanéité toujours renouvelée
Julien Monty

14 > 16.04
14:00-18:00
€100 ou €240 (prise en charge)
La danse classique, avec sa structure, son codex, son esthétique bien déterminée peut offrir aux danseurs et aux pédagogues un terrain idéal à l'improvisation. Durant ces trois jours de formation, nous envisagerons et réinventerons ce cadre d'apprentissage académique à l'endroit du jeu, force cinétique par excellence.

DbD Workshop (doing by doing) / la danse vecteur de multidisciplinarité
Maurice Broizat

2 > 4.06
10:00 -19:00
€200 ou €480 (prise en charge)
Le *DbD Workshop* est un atelier-laboratoire qui offre aux participants et participantes une expérience approfondie de tous les aspects de l'art de la performance (mouvement, espace, corps, voix, travail au micro, son, musique live, accessoires, scénographie et costumes) à travers la création de courtes pièces en solos, duos ainsi qu'en groupes, avec et sans thème.

Diplôme d'État de professeur de danse
Formation pédagogique 200h

3.06 > 18.07
Options danse classique et danse contemporaine
La formation au diplôme d'État de professeur de danse vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse. Le DE est obligatoire pour enseigner les danses classique, contemporaine et jazz



Élan Pantin

Une école de l'égalité des chances pour la danse
Le CN D a initié en 2021 une école de l'égalité des chances pour la danse, nommée Élan. La finalité d'Élan est d'ouvrir les voies de la professionnalisation dans la danse, en s'adressant à de jeunes danseurs de 15 à 19 ans. La direction pédagogique est confiée à Raphaëlle Delaunay. Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Élan est une formation gratuite qui se déroule sur l'année scolaire, avec des sessions d'une semaine pendant les vacances scolaires et certains samedis.

Candidatures pour la promotion 2025-2026

05.25
Auditions pour la promotion 2025-2026

06.25

Formation à la médiation

Tarif par module :
€150 ou €450 (prise en charge)

Module #3 Histoires mêlées

4 > 7.02
10:00-17:00
Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, la formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Module #4 Construire un parcours

4 > 7.03
10:00-17:00
Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de la danse nécessite de nombreuses compétences. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes que chaque stagiaire pourra mobiliser en fonction de ses besoins.

Module #5 Animer une médiation

8 > 11.04
10:00-17:00
Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Les stagiaires expérimenteront la construction d'une médiation, l'animation et les questions d'ajustements que cela pose.

Module #6 Outils pour la médiation

1 > 4.07
10:00-17:00
Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés. Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse.

Ressources professionnelles

Département Transmission et Métiers
Accueil lundi et mardi 13:00 > 18:00 et jeudi 9:30 > 13:00
+ 33 (0)1 41 839 839 - ressources@cnd.fr

En continu

Fil d’information et d’appui au secteur chorégraphique
Page transformation écologique
Page santé
Sur cnd.fr

Lettre mensuelle des appels à projets
Inscription sur cnd.fr

Auditions et offres d’emploi
Sur cnd.fr

Entretiens individuels gratuits et confidentiels
Prise de rendez-vous en ligne (formulaire)

Le Bureau des pros
Mise à disposition gratuite, sur réservation ressources@cnd.fr

Le Studio santé
Accès libre et gratuit

Structuration et droit

Rencontre
Danseurs et danseuses : déclarez vos accidents du travail !
05.02
10:30 > 12:30
En visioconférence
Gratuit sur inscription
Dans le secteur chorégraphique, les déclarations d’accident du travail sont rares alors que les blessures sont fréquentes. Un représentant de Thalie Santé et une juriste présenteront ce dispositif. Qu’est-ce qu’un accident du travail ? Comment le déclarer ? Quelles sont les incidences d’une déclaration sur le contrat de travail, l’indemnisation par la sécurité sociale et sur l’intermittence ?

Formation
Maîtriser les règles spécifiques aux artistes chorégraphiques dans la CCNEAC
12 > 13.03
10:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00
€ 280 (prise en charge) / € 75 (individuel)
La Convention collective nationale des Entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC), applicable aux entreprises de spectacles subventionnées, précise les conditions de travail des artistes chorégraphiques. La connaissance et la compréhension par les employeurs de ses dispositions a des conséquences directes sur l’organisation du travail des équipes, la constitution des budgets et la rédaction des contrats ; par les salariés, elles permettent de maîtriser leurs droits et obligations. Cette formation permettra de sécuriser les relations et améliorer les conditions de travail en apportant les outils nécessaires à une bonne application de la réglementation.

Environnement et société

Rencontre
Construire un guide pour lutter contre les VSS dans un établissement d’enseignement de la danse
31.03
10:30 > 12:30
En visioconférence
Gratuit sur inscription
Face aux enjeux de la lutte et de la prévention contre les violences sexuelles et sexistes, les équipes sont souvent démunies : comment rédiger un tel document ? Qu’y faire figurer ? Comment le diffuser et recueillir l’adhésion ? Catherine Chatelain, inspectrice danse au sein du service des enseignements artistiques et pratiques amateurs de la DAC de Paris, présentera le processus de conception et de mise en œuvre d’un tel guide au sein des conservatoires parisiens.

Formation
Inclusion de personnes en situation de handicap dans des projets en danse : création, pédagogie, médiation
Odile Cazes-Laurent, Sarah Minsky, Geneviève Pernin, Raphaëlle Petitperrin
3 > 5.06
10:00 > 13:00 & 14:00 > 17:00
€ 360 (prise en charge) / € 150 (individuel)
Destinée aux artistes chorégraphiques, chorégraphes, porteurs de projets en danse, médiateurs et médiatrices de la danse et professeurs de danse, cette formation abordera les enjeux de l’inclusion de personnes en situation de handicap dans leurs projets. Elle aura pour objectif d’apprendre à construire un espace inclusif de travail en mobilisant des connaissances sur le handicap, la législation afférente, les dispositifs et d’adapter les pratiques chorégraphiques et pédagogiques.

Santé et prévention

Journée d’information
Prendre soin de sa santé : outils pour les danseurs et danseuses
15.01
10:00 > 17:00
À La Manufacture
Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux
Inscription auprès de La Manufacture
Le Pôle ressources professionnelles du CN D rencontre les danseurs et danseuses professionnels ou en voie de professionnalisation, pendant une journée d’information, de sensibilisation et d’échanges sur la santé en danse, avec l’Institut Danse Santé / CCN Malandain Ballet Biarritz.

Cycle d’ateliers Danse et Santé
Prendre soin de sa santé : méthodes, outils, expériences
Un mardi par mois
Studio Santé - CN D
21.01, 11.02, 18.03, 8.04, 13.05 & 10.06
13:30 > 16:30
€ 5 par atelier avec la carte CN D PRO

Chaque atelier est conçu comme un dialogue entre pratique et théorie, danse et santé, avec quatre objectifs : inspirer, expérimenter, transmettre et outiller.

21.01
Comprendre la douleur pour mieux la prévenir et la gérer : danse et neurosciences
Avec Nacimo Berdou
En s’appuyant sur les avancées récentes en neurosciences, à travers une approche bio-psychosociale globale, cet atelier aura pour objectif de mieux comprendre la douleur, souvent entourée de croyances infondées, afin de mieux la prévenir et la gérer.

11.02
De la colonne vertébrale aux groupes musculaires : micro/macro mouvement
Avec Linda Hayford et Philippe Almeida
Cet atelier permettra d’explorer comment chaque macro-mouvement dépend d’une multitude de micro-mouvements qui permettent la stabilité de l’ensemble des possibles qu’englobent les enveloppes corporelles, avec des outils pour une pratique consciente et respectueuse du corps.

18.03
Optimisation posturo-gestuelle chez le danseur - membre inférieur
Avec Santiago del Valle
Fracture de fatigue, entorse de la cheville, syndrome fémoro-patellaire, conflit de hanche : cet atelier permettra d’aborder les axes d’optimisation aidant à la prévention de ces pathologies fréquentes en danse, à travers une meilleure compréhension de l’anatomie et par une recherche du geste juste.

8.04
Progresser, en bonne santé : comment faire les bons choix au quotidien ?
Avec Aline Soyer
Cet atelier permettra d’interroger les biais cognitifs, les représentations erronées qui peuvent circuler, afin de prendre de meilleures décisions en matière de santé grâce à des connaissances et des outils pratiques sur le fonctionnement du cerveau.

13.05
Adapter et optimiser sa pratique chorégraphique en fonction du cycle menstruel
Avec Alix Reigner
Cet atelier s’adresse aux danseuses et danseurs, leurs collaborateurs et encadrants souhaitant comprendre les effets du cycle menstruel sur leur pratique chorégraphique. Il s’agira de connaître les différentes phases du cycle afin d’acquérir des outils pratiques pour adapter les entraînements.

10.06
Athlétisation des danseurs et danseuses : explosivité et stabilité
Avec Émilie Torreilles
Cet atelier pratique permettra d’acquérir des outils pour mieux s’entraîner et prévenir les blessures, dans le cadre de la pratique dansée. L’attention sera portée sur la recherche de gain en explosivité et en stabilité.

Métiers, insertion et reconversion

Journée d’information
Devenir « danseur ou danseuse » ... ?!
Une journée d’information, de sensibilisation et d’échanges à destination des jeunes en voie de professionnalisation

Le Pôle ressources professionnelles vient à la rencontre des écoles professionnalisantes de danse et de leurs élèves pour une journée d’information, de sensibilisation et d’échanges sur les métiers, les carrières, l’environnement professionnel, la réglementation, la santé, la prévention et la transition écologique dans le secteur chorégraphique.

27.01
10:00 > 17:00
À La Manufacture
Inscription auprès de La Manufacture

14.02
10:00-18:00
Au CN D à Lyon
Gratuit sur inscription

Cycle de webinaires
Carrières en mouvement : transitions professionnelles et reconversion
13.02, 10.04 & 12.06
10:30 > 12:30
En visioconférence
Gratuit sur inscription
Ce rendez-vous régulier d’information, d’échanges et d’outillage, porte sur les carrières des professionnels de la danse. Chaque séance est articulée autour d’un thème et se décline en deux parties : l’intervention de spécialistes et des témoignages, avant un temps de parole collectif.

Programme détaillé sur cnd.fr.

Canal à Marseille

30 + 31.01
Au CCN-Ballet national de Marseille et à l’École nationale de Danse de Marseille

9 structures française et 5 structures du sud Méditerranée (Maroc, Liban, Tunisie, Égypte et territoires palestiniens) actives pour la danse investissent le BNM, l’École nationale de Danse de Marseille et cnd.fr pour présenter le travail de 28 équipes artistiques qu’elles accompagnent : performances, rencontres, ateliers, débats, projections.

Réservé aux professionnels sur inscription

Structures françaises
- **Festival de Marseille**
- **Le Zef, scène nationale de Marseille**
- **Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau**
- **Pavillon noir, CCN d’Aix-en-Provence**
- **CCN Emka, CCN de Créteil et du Val de Marne**
- **Lalanbik-CDCN océan Indien**
- **Théâtres en Dracénie**
- **Théâtre de Grasse**
- **Le Gymnase, CDCN Roubaix**

Focus sud Méditerranée :
- **Festival On marche avec l’Institut Français du Maroc**
- **Hammana Artist House avec l’Institut Français du Liban**
- **Festival Al Badil avec l’Institut Français de Tunisie**
- **Festival Contemporary Dance Night avec l’Institut Français d’Égypte**
- **Ramallah Contemporary Dance Festival - Sareyyet avec l’Institut Français de Jérusalem**

Canal en ligne

À partir du 3.03
Cette version « en ligne » de la manifestation permet de découvrir les 28 projets artistiques présentés sur cnd.fr et sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées sont à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Culture chorégraphique

Médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 > 19:00
+ 33 (0)1 41 83 98 00 - mediatheque@cnd.fr

Nouveaux fonds

Fonds Régis Huvier

Trace du travail chorégraphique du danseur Régis Huvier (1966-1995), ce fonds - appelé à s'enrichir d'autres apports - regroupe une quarantaine de documents vidéo et sonores, et un ensemble d'agendas, de photographies, coupures de presse, documents de diffusion et documents administratifs, conservés et confiés au CN D par Christine Corday et Séverine Bost, anciennes complices de sa compagnie L'Arrache-cœur.

Fonds Lari Leong

Ce fonds transmis par Marc Lawton - riche de très nombreuses photographies et coupures de presse, mais aussi affiches, documents de communication et quelques enregistrements vidéo - documente précisément la carrière du danseur malais d'origine chinoise Lari Leong (1950-1992), depuis ses années de mannequinat et de création de mode à Londres et ailleurs, jusqu'à ses créations chorégraphiques personnelles présentées surtout en France et en Malaisie, en passant par sa carrière d'interprète entre autres au BTC (Nancy) ou au Théâtre du Silence, et sa collaboration avec Carolyn Carlson. Le fonds contient aussi divers papiers personnels, des dessins et encres de sa main.

Fonds Entre cour et jardins

Outre de très nombreux supports numériques contenant des données de fonctionnement et des traces audiovisuelles des projets, ce fonds substantiel concernant les activités entre 1999 et 2017 de l'association créée par Frédéric Bonnemaison rassemble diverses affiches et supports de communication concernant les différentes éditions du festival, des dossiers de préparations des programmations (documentation sur les œuvres et les compagnies, photos) ainsi que d'importantes archives administratives permettant de comprendre le cadre des activités de l'association et ses liens avec le territoire.

Fonds Marie-Geneviève Massé - Compagnie de Danse l'Éventail

Ce fonds est composé des cahiers chorégraphiques originaux de M.-G. Massé, de maquettes de costumes, de photos et vidéos, coupures de presse et programmes, supports de communication et archives administratives, documentant 40 années d'existence de la Compagnie de Danse l'Éventail (1984-2024) : créations chorégraphiques originales ou pour des opéras, comédies ballets, collaborations avec des chefs d'orchestre et metteurs en scène, recherche appliquée sur le corpus chorégraphique du 18^e siècle, etc.

Fonds A.I.M.E. - Julie Nioche

Ces archives retracent le parcours de Julie Nioche, d'abord en tant qu'interprète pour plusieurs chorégraphes, puis en tant que chorégraphe elle-même au sein de la compagnie Fin Novembre et enfin au sein de la compagnie A.I.M.E. créée en 2005. Documents audiovisuels, notes de création, documents de travail, bilans des projets, traces des ateliers documentent autant les créations chorégraphiques, que les projets in situ et interventions spécifiques de la compagnie dans les champs du travail social, médical et éducatif.

Fonds Mark Franko

Les archives du danseur et historien Mark Franko sont composées de dossiers institutionnels relatifs à ses fonctions et activités dans plusieurs universités ou instituts de recherche nord-américains et dans des organisations professionnelles de chercheurs en danse, des dossiers sur ses nombreuses publications et conférences, d'un ensemble de sources et matériaux de recherche (dont vingt cassettes audios d'entretiens pour le livre *Excursion for Miracles*, notamment avec Paul Sanasardo et Donya Feuer), et une importante correspondance personnelle et professionnelle. Ses activités de création sont aussi largement documentées, notamment les chorégraphies créées au sein de la NovAntiqua Dance Company (cahiers de notes, photographies et enregistrements audiovisuels).

Fonds Marc Guiraud-Association Transit

Créateur au sein de l'Association Transit à Bordeaux, dans les années 1970, du dispositif de La Danse Singulière - qui invite à explorer son existence à travers la danse -, Marc Guiraud collabore régulièrement à diverses structures de formation en Art et thérapie et est responsable de formations à l'Institut Régional du Travail Social d'Aquitaine. Ce premier versement d'archives regroupe ses écrits entre 1970 et 2008 regroupés autour de trois thématiques : la mise en jeu du corps par la danse, l'approche plurielle du langage du vêtement en lien avec des performances réalisées avec la plasticienne Aline Ribière, et des écrits concernant de façon transversale la pédagogie, la psychosociologie et l'animation.

Fonds Artefact

Les archives de cette compagnie créée par Jeannette Dumeix et Marc Vincent en 1983 contient des documents audiovisuels, notes de création, plannings et autres documents de travail, articles de presse, documents de diffusion et administratifs, rendant compte des 15 années de création et de réflexion communes entre les deux artistes. Cet ensemble est complété par des archives spécifiques à chaque chorégraphe à partir de l'année 1999, rassemblées dans un fonds Marc Vincent-Artefactdanse et un fonds Jeannette Dumeix-Artefact-labo.

Fonds Thérèse Barbanel

Le fonds de Thérèse Barbanel, chargée de diffusion des années 1970 à 2010 au sein de Art service international puis au sein de sa propre structure Les Artscéniques, regroupe une large documentation (vidéos, programmes, presse, documents administratifs) sur les compagnies et artistes qu'elle a particulièrement accompagnés : Trisha Brown, Douglas Dunn, Meredith Monk, Lia Rodrigues, Eva Lundquist ou encore Boyzie Cekwana.

Fonds Marianne Filloux-Vigreux

Ce fonds rassemble un ensemble de documents de travail et de sources concernant la rédaction de la thèse de Marianne Filloux-Vigreux autour de « la danse et l'institution : genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France du début des années 1970 au début des années 1990. L'exemple de la région PACA », thèse soutenue en 2000 à l'université Paris I.

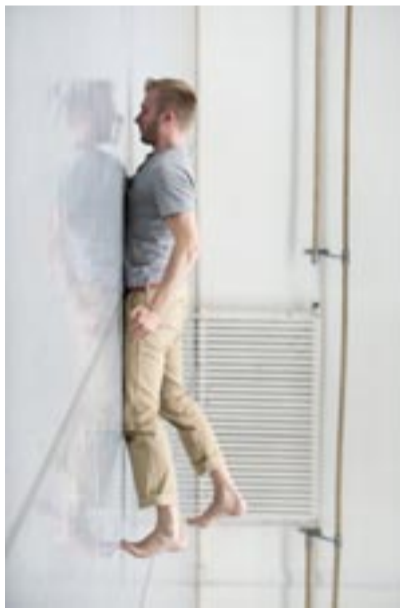
Fonds Marc Damage

Ce premier versement d'archives du photographe Marc Damage (environ 35000 images numériques et 650 négatifs de photos argentiques) concerne sa collaboration avec le CN D (photographies de spectacles, expositions et temps forts), et son travail privilégié autour d'artistes comme Antonia Baehr, Fanny de Chaillé, Vincent Dupont, Deborah Hay ou le Quartour Knust.

Liste complète des fonds et ressources acquis par la Médiathèque sur cnd.fr

© Marc Damage

Cedric Andrieu à la Ménagerie de verre en mai 2011



Nancy Stark Smith et Alan Ptashek, workshop de contact improvisation, Vancouver, 1979 © Erich Franz

Éditions

edition@cnd.fr

Catalogue complet sur cnd.fr

Nouvelle parution



Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)

Annie Suquet

1088 pages, 82 ill. in-texte noir & blanc - Collection « Histoires » - € 39

Au sortir de la 2^{de} Guerre mondiale, les mouvances de la danse moderne entrent en crise, tandis que le ballet monopolise l'idée même de la modernité en danse. Vient le temps de la guerre froide et des luttes de décolonisation. Des États-Unis à l'Union soviétique, mais aussi dans les nations émergentes du Sud, de nouvelles visions divergentes de la modernité de la danse se profilent.

Apparus en Amérique du Nord avec la Beat Generation, les mouvements de contre-culture vont bouleverser le champ de la danse. À la fin des années 1970, quand se clôt le récit proposé par Annie Suquet, ces espérances arrivent à épuisement. Ce livre fait suite à *L'Éveil des modernités (1870-1945)*. Ensemble, les deux volumes couvrent plus d'un siècle d'histoire culturelle de la danse, à l'échelle mondiale.

Conférences données le 6.04 et le 13.04 par Annie Suquet en écho à la sortie de son livre.

[Au Palais de Tokyo](#)

Voir page pages CN D x Palais de Tokyo

Réimpression

L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)

Annie Suquet

960 pages - 59 ill. in-texte noir & blanc - Collection « Histoires »

1^{ère} éd. 2012 - € 35

Diffusion culturelle

+ 33 (0)1 41 83 48 94 - pole.diffusion@cnd.fr
Catalogue complet sur cnd.fr

Le pôle Diffusion culturelle du CN D propose une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma.

Le pôle valorise également d'autres ressources du CN D, notamment des expositions issues de fonds iconographiques du CN D.

Projections

jusqu'au 19.01.25

Dans le cadre de l'exposition *untranquil now*

Trois films du Fonds Lucinda Childs du CN D, *Carnation* (1963) de Bob Lockyer, *Calico Mingling* (1973) de Babette Mangolte et *Katema* (1978) de Renato Berta, sont projetés à la Gallery of Contemporary Art du Hamburger Kunsthalle à Hambourg.

jusqu'au 9.03.25

Dans le cadre de l'exposition *Je sais que je peux me dédoubler / Gisèle Vienne et les poupées d'avant-garde* au Georg Kolbe Museum à Berlin Diffusion de *Tanzerische Pantominen* (1925) avec Valeska Gert. Les œuvres contemporaines de Gisèle Vienne entrent dans un dialogue transtemporel avec des œuvres historiques d'artistes femmes de l'avant-garde européenne.

jusqu'au 31.08.25

Dans le cadre du partenariat 2024-2027 avec l'Institut français Diffusion de deux montages thématiques des collections du CN D, *France vidéodanse années 1980* et *France Danse un regard sur les années 2000*, à l'Institut français de Chine ainsi que dans le réseau culturel du pays et les lieux partenaires.

Exposition itinérante

Notations de la danse

03 > 06.25

Conçue par le CN D à partir d'archives de ses collections, l'exposition est diffusée dans le réseau des conservatoires de la ville de Paris.

Recherche et répertoires chorégraphiques

+ 33 (0)1 41 83 43 96 - aide-recherche-patrimoine@cnd.fr - recherche.repertoires@cnd.fr

Exposés de recherche et de notation

14 > 17.01

La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
Onze projets ont bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse en mai 2024. Chercheuses et chercheurs, notatrices et notateurs, artistes chorégraphiques présentent ici l'avancée de leurs travaux.

14.01

14:00
« Des avant-deux à l'avant-deux, description et documentation d'un méta-répertoire de l'ouest de la France » par **Marc Clériver** et **Tristan Jézéquel**
Recensement et étude typologique synthétisant les formes, les déplacements et les pas servant à identifier ses invariants et ses structures fondamentales des versions de l'avant-deux recueillies dans l'ouest de la France.

« Le répertoire chorégraphique de Kuttalam M. Selvam, maître héréditaire de danse bharatanāṭyam » par **Joël Riou** et **Ofra Hoffman**
Documentation sous forme de partitions de la technique et du répertoire de Kuttalam M. Selvam, fils du maître Muthuswamy Pillai (1921-1992) dont l'enseignement, se déroule principalement en cours particuliers.

« Danse Épémé des Hadza de Tanzanie » par **Danièle Lévêque** et **Philippe Geslin**
Répondant à une demande du chasseur hadza Nyéréké Kishawali, notation de la danse épémé, rituel secret des derniers chasseurs cueilleurs hadza de Tanzanie, qui s'effectue par une nuit noire selon une chorégraphie codifiée, sans musique, au rythme des chants et des sifflements.

15.01

14:00
« Rachel Rosenthal, artiste du Woman's Building dans les années 70 à Los Angeles. Regard sur cette période majeure dans l'histoire du féminisme pour aborder sa méthode de performance (DbD-Doing by Doing), par le prisme contextuel » par **Maurice Broizat**
Réflexion sur des pratiques de collage, d'assemblage et d'enchevêtrement en danse, sur la place de l'individu dans le collectif et la remise en question des catégories d'identité d'après l'artiste américaine pluridisciplinaire Rachel Rosenthal, chorégraphe de la performance, membre du L.A. Women's Art Movement et cofondatrice des Woman House et Woman's Building.

« Pour une pédagogie hip-hop : enjeux et opportunités pour la transmission des danses hip-hop » par **Camille Thomas**, **Philippe Almeida**, **Ucka Ludovic Iolo**, **Lou Germain** et **Laura Steil**
Recherche appliquée de pédagogues réunis autour d'enjeux spécifiques des danses hip-hop où la formation se fait principalement en autodidacte, où la pratique informelle a lieu en salle ou en club, inspirée et alimentée par la circulation des vidéos, façonnée par la transmission de pair à pair, l'apprentissage « par corps », l'improvisation et la débrouille.

« La méthode Feldenkrais favorise-t-elle la plasticité chorégraphique chez l'interprète ? » par **Corinne Garcia**
Réflexion sur des usages de la méthode Feldenkrais abordée comme outil pour cultiver et enrichir la plasticité chorégraphique de tout interprète amené à s'adapter, dans un contexte d'urgence et d'imprévisibilité, au passage fréquent d'un univers chorégraphique, d'un répertoire dynamique de signature motrice et de présence à un autre.

16.01

14:00
« *Incorporer Kids*, mémoires et activation de la partition » par **Claire Buisson** et **Olga de Soto**
Traduction sous forme de consignes et en dessins d'une exploration des actions et des principes qui structurent la pièce *Incorporer Kids*, comme les éléments du développement du nourrisson et les principes de lois physiques, aboutissant à la réalisation d'un ouvrage pédagogique à destination tant des professionnels que des enfants.

« Reverse - pratiques » par **Julie Nioche** et **Isabelle Ginot**
Étape préparatoire à la création d'une plateforme collaborative de partage de ressources proposant de documenter les manières de comprendre « les pratiques » : comment se partagent-elles, circulent-elles, voyagent-elles ou s'héritent-elles, parmi les danseuses et danseurs ? Qu'est-ce qui se transmet ? Qu'est-ce qui se perd ?

17.01

14:00
« Techniques fabuleuses » par **Mathieu Bouvier**, **Loïc Touzé**, **Jérémy Damian** et **Alice Godfroy**
Sous formes de laboratoires, d'ateliers de pratique, de séminaires d'étude, enquête sur les formes, les moyens et les conceptualités de pratiques performatives qui offrent des moyens ludiques (divination, télépathie, voyance perceptive) pour sentir, agir et penser autrement la relation.

« Replays, variations sur les Tuning Scores de Lisa Nelson » par **Anouk Llaurens**
Recherche artistique portant sur la culture du Tuning Score, les nouvelles formes chorégraphiques et pédagogiques qui se développent à partir de cette pratique du collectif, du vivre et composer ensemble où chaque joueur a le pouvoir de communiquer par des appels vocaux dans un va-et-vient entre les positions de « bougeuse » et de « regardeuse ».

17.01

Journée d'études
« **Au-delà de l'olé #3 : Pratique, transmission et méthodologie expérimentale depuis le flamenco** » dans le cadre de la 25^e édition du Festival Flamenco de Nîmes

Démarrées à Montbéliard, poursuivies à Lyon, aujourd'hui à Nîmes, ces rencontres itinérantes et internationales, proposent de penser les dynamiques actuelles de recherche dans le domaine du flamenco, afin d'élaborer de nou-

velles perspectives sur cet art, au prisme des théories critiques développées depuis d'autres champs des sciences humaines et sociales : perspectives interculturelles, postcoloniales, théories du genre... Elles invitent à croiser des regards et des pratiques d'artistes et chercheurs, artistes-chercheurs, pour comprendre les enjeux de l'expérience et de la scène flamencas contemporaines, qu'elles se situent dans les théâtres, les lieux culturels et sociaux, dans la rue, les tablaos touristiques sévillans, ou sur la toile.

Journées conçues et coordonnées par Fernando López Rodríguez (université Paris 8) et Carolane Sanchez (université de Franche-Comté), en collaboration avec Pedro Ordóñez, (université de Grenade), et Corinne Frayssinet Savy, (université Montpellier Paul-Valéry).
Avec Valeria Aguilar, Yoanna Rubio, Julie Olivier, Yinka Esi Graves, Marjorie Nastro et Paula Comitre.

6.05

Atelier des doctorants

« Danseur·euses et style(s) de vie(s) »

En sciences sociales, le métier de danseuse et danseur est souvent pensé comme un métier de vocation. Malgré la précarité économique, les abnégations émotionnelles et les douleurs physiques, ce métier offre une reconnaissance sociale singulière et un style de vie « d'artiste » ou de « bohème ». Il apparaît donc fructueux de faire une sociologie du travail et des pratiques pour permettre « de saisir les différentes facettes d'une "vie d'artiste" et d'analyser les transformations inhérentes à la socialisation au monde de la danse ».

Journée conçue et coordonnée par Carole Christe (université de Lausanne) et Marco Mary (université de Toulouse 1 Capitole).

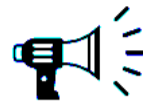
19:00 Présentation-conférence avec **Annie Suquet** autour de son livre *Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)*.

6 > 7.05

Rencontres de l'aCD - association des chercheurs en danse

« Résonances entre Danse et philosophie »

Répondant au préjugé affirmant que « la danse est un impensé du philosophe », l'aCD s'associe aux chercheuses et chercheurs philosophes en danse pour rendre visibles des travaux souvent invisibilisés en philosophie, et d'interroger plus largement les résonances entre théorie et pratique. Ces rencontres sont l'occasion de s'interroger sur ce que la danse fait à la philosophie, ce que la philosophie fait à la danse. Elles proposent de mettre en dialogue un philosophe ayant pris la danse pour objet, et un artiste chorégraphique nourri de philosophie.
Conçues et coordonnées par Geisha Fontaine, Christine Leroy, Guylène Motais-Louvel et Nadia Vadori-Gauthier.



14 > 15.06

Rencontre nationale

Danse en amateur et répertoire

À la Comédie de Clermont-Ferrand

Provenant de Biarritz, Albi, Paris, Saint-Nazaire, Marseille, Strasbourg et Troyes, les groupes réunis à l'occasion de la 18^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire présentent des extraits de chorégraphies de **Josette Baiz** (*Gare centrale*, 2010), **Andy De Groat** (*Red Notes*, 1977), **Thomas Lebrun** (*Les Rois de la piste*, 2016), **Christian Bourigault** (*Masculin Pluriel*, 2002), **Rachid Ouramdane** (*Tenir le temps*, 2015), **Olivier Dubois** (*Tragédie [Tragédie Extended]*, 2012), **Francine Lancelot** (*Atya*, 1987), et **Patricia Greenwood Karagozian** (*Unfinished Fragments*, 2012).

Publication

Actes du colloque Jeunes chercheurs « Danse et géographie : mobilités, circulations, imaginaire »

L'ambition de ce colloque visait à mettre en avant un questionnement concernant la fabrication d'un imaginaire conféré par des éléments spatiaux sur un territoire donné. En croisant une revue de littérature en histoire et géographie culturelles, ces rencontres ont tenté de lier l'étude de la danse à celle de l'espace et à la prise en compte de facteurs territoriaux et géographiques.

CN D Magazine

En 2022, le CN D a créé un média pour la danse : le CN D magazine. Digital, bilingue français-anglais et trimestriel, ce magazine est pensé pour mettre en lumière l'actualité et les sujets transversaux qui agitent la danse et les artistes. Chaque numéro fait dialoguer les contributions de journalistes, critiques, photographes, vidéastes, artistes, archivistes et universitaires, en mêlant les formats - à voir, à lire, à écouter - et les approches. Le podcast « L'écriture chorégraphique » donne ainsi à entendre la composition des œuvres, « L'Art et la manière » leur production. La série vidéo « États de lieux » brosse le portrait d'espaces pour la danse, quand la rubrique « Le document insolite » met le nez dans les archives. Dans chaque sommaire, des rencontres avec les artistes et leurs œuvres, croisent aussi des analyses des dynamiques sociales, politiques et économiques du secteur. Les numéros déjà publiés sont tous consultables en ligne sur magazine.cnd.fr

Prochain numéro en ligne

02.2025

Sommaire numéro #7

Octobre 24

- Marco da Silva Ferreira ne craint pas le conflit, il le chorégraphie
- De Disneyland aux compagnies contemporaines, le grand écart des danseurs jazz
- Représentation collective en danse (1) : se syndiquer, à petits pas
- Olivia Bee : « Si on y prête attention, les gestes ordinaires deviennent extraordinaires »
- L'écriture chorégraphique : Rachid Ouramdane
- Documents insolites : cinq pièces d'archives pour dire la danse
- Philosophe de danse : pensée prospère, réalité précaire
- Ushio Amagatsu, retour sur un artiste butô emblématique
- Révision de vocabulaire : la performance
- Vieillir dans la danse : Jirí Kylián en éclaircur
- Artistes drag, Dancing Queens
- Œuvre ou médiation ? Les jeux à danser rebattent les cartes





Camping Lyon, 2024 © Marc Damage

Infos pratiques

cnd.fr
magazine.cnd.fr

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie
lundi au vendredi 10:00 à 18:00
samedi 13:00 à 18:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général
lundi au samedi 9:00 à 19:00
+ 33 (0)1 41 83 27 27
accueil@cnd.fr

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
lundi au vendredi
9:00 > 12:30 et 13:30 > 17:00
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr
billetterie.lyon@cnd.fr



NOUVEAU !
Cantine Sumac & Romarin
Du lundi au samedi
À partir de 11:00

Tarifs

Spectacles

Au Palais de Tokyo
Billetterie sur palaisdetokyo.com

avec la carte CN D
tarif unique € 10
sans la carte CN D
tarif plein € 20 / tarif réduit € 15*
Entrée incluse pour l'exposition « Collective Joy – Apprendre à Flamboyer »
Sauf FolkDanceParty, FLÉAU et Sur la contre-culture des années 1970 Entrée libre

Ateliers

Au Palais de Tokyo
Billetterie sur palaisdetokyo.com
tarif unique € 10

Exposition

Pièces distinguées
Entrée libre au CN D

Danser

à la Cité des sciences et de l'industrie
tarif plein € 13 / tarif réduit € 10
cite-sciences.fr

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte CN D ! Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles – Participez aux Danses partagées à Pantin pour € 5 par atelier. Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées.

Carte CN D PRO € 10

Réservée aux danseurs et aux professionnels de la danse, la carte Pro donne accès aux cours quotidiens et aux activités des Ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



La première édition de plan D est coconstruite avec le Palais de Tokyo.



Élan Pantin, une école de l'égalité des chances pour la danse, et Camping sont rendus possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Magazine CN D reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



1km de danse reçoit le soutien du Prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts.



Canal est présenté en collaboration avec le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA) HORDE et l'École de Danse nationale de Marseille



Canal 2025, 1km de danse et Élan Lyon, une école de l'égalité des chances pour la danse, sont rendus possibles grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas.



Le cycle d'ateliers Danse et Santé est rendu possible grâce au soutien de la MAIF, partenaire engagé qui œuvre à nos côtés pour le bien commun.



Canal en ligne 2025 est rendu possible grâce au soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.



Camping et Canal 2025 sont rendus possible grâce au soutien de l'Institut français.



Le CN D est partenaire scientifique de référence de l'exposition *Danser* à la Cité des sciences et de l'industrie.

cité

sciences et industrie

Le CN D à Lyon est soutenu par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Élan à Lyon est soutenu par la ville de Lyon.



Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, les villes de Pantin et de Romainville.

Le CN D est membre de L'Ourcq, Grand Paris culturel et créatif.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.



Le CN D est membre d'EDN – European Dance Development Network et de l'IETM – International Network for Contemporary and Performing Art.



Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers.



Le CN D est membre de l'IADMS - International association for dance medicine science.



Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média du CN D.



CN D
1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

cnd.fr
magazine.cnd.fr

Licence L-R-21-7749/7473/7747
SIRET 417 822 632 000 10

Présidente du Conseil d'administration
Anne Talineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Responsables de la publication
Laura Linder & Thomas Arnaudin

Coordination de la publication
Alexy-Laure Marcin

Textes
Isabelle Calabre pour *Filles pétrole, Fléau, Orchestre vide, Slowly slowly ...until the sun comes up, GIMME A BREAK !!!,*
Wilson Le Personnic pour *The Dancing Public*
Les équipes du CN D, et du Palais de Tokyo
Relecture
Laurence Lassimouillas
Conception graphique
Casier / Fieuchs
Typographie **TradeGothic & EideticNeo**
Papier **Munken Lynx 80 gr/m²**

Impression
Graphius

CND

