

CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 25

6 > 8.11.25

Vania Vaneau plan D

Nebula

6 > 9.11.25

Christian Rizzo plan D

*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*

13 > 15.11.25

Yasmine Hugonnet Jeune public

Sacs à murmures

13 > 15.11.25

Anna Massoni et Vincent Weber plan D

Retrouvailles inespérées

14 & 15.11.25

Michael Turinsky plan D

Precarious Moves

19 > 21.11.25

Calixto Neto plan D

Bruits Marrons

19 > 21.01.26

Marc Lacourt Jeune public

Valse avec W...

26 > 28.03.26

Sylvain Riéjou Jeune public

*Les poisson qui vivait
dans les arbres*

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Christian Rizzo

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin

Van Cleef & Arpels



MOUVEMENT



Les Inrockuptibles

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le Festival d'Automne 2025 et la MC93

Dans le cadre du
Festival d'Automne
2025

MC93
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

Christian Rizzo

*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*

6 > 9.11.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x MC93

Christian Rizzo

*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*

Durée 1h

Chorégraphie, scénographie, costumes

Christian Rizzo

Interprètes

Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau

Création lumières

Caty Olive

Création musicale

Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

Texte

Célia Houdart

Régie générale

Jérôme Masson et Victor Fernandes

Régie son

Delphine Foussat

Régie lumières

Clément Huard et Romain Portolan

Administration, production

Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat

Remerciements

ICI CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi

Production l'association fragile

Avec le soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Coproduction ICI-Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Scène nationale Annecy, CND Centre National de la Danse, La Biennale de Lyon, TANDEM Scène nationale Arras.Douai, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine, CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Pau, Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), Festival d'Automne à Paris, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, La Scène Nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

Accueil en résidence Cndc – Angers

l'association fragile est soutenue par le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique

Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

Pour commencer, il faut imaginer une image très simple, très ordinaire. Avec ce nouvel opus au titre onirique, Christian Rizzo déploie les sortilèges d'une danse organique et invente à l'aide de détails et d'ellipses temporelles une humanité dansante. Pour rendre visible l'invisible, il fait siens les mots de Philippe Jaccottet: « *Rien que l'espace, et au milieu, ce murmure, éternel.* »

Il faudrait revenir aux prémices, celles de l'association fragile fondée en 1996 par Christian Rizzo. Déjouant les attendus, le chorégraphe n'aura cessé de présenter des objets dansants, des performances, des pièces de groupe ou en solo. Christian Rizzo va ainsi marquer de son empreinte la danse contemporaine. Possible épilogue à sa trilogie de l'invisible, à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. s'appuie sur les principes d'ellipses temporelles faisant dialoguer fragments et continuité dramaturgique. Les interprètes pris dans cet entre-deux – en regard du texte de l'autrice Célia Houdart – forment alors un collectif à la recherche d'une certaine plénitude, entre le concret du geste et sa puissance poétique.

Christian Rizzo, chorégraphe, plasticien et curateur, trace une œuvre à la croisée des mondes: danse, arts visuels et musique s'y répondent en échos sensibles. Passé par le rock, la mode et les arts plastiques, il découvre la danse contemporaine dans les années 1990. En 1996, il crée l'association fragile, laboratoire d'une esthétique épurée pour un univers mêlant abstraction et fiction. De 2015 à 2024, il dirige le Centre Chorégraphique National de Montpellier. Désormais basé à Aspet, dans les Pyrénées, il réactive en 2025 l'association fragile pour poursuivre ses explorations et développer de nouveaux projets artistiques.

