

CND

Formation à la médiation

Accompagner une
expérience de spectateur :
regarder et partager

Module #5

26 > 29.04.2021

Formation à la médiation 2020-2021

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2020

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2 / 17 > 20.11.2020

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 15 > 18.02.2021

Histoires de danses

Module #4 / 23 > 26.03.2021

Outils pour la médiation

Module #5 / 26 > 29.04.2021

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6 / 7 > 10.06.2021

Animer en médiation : s'adapter !

Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel) / € 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #5

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

26 > 29.04.2021

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre, comment lier le regard et l'interprétation ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des éléments de méthode et de réflexion qui permettent d'articuler le rapport de la danse aux mots ou des mots à la danse. Tout au long de la formation, les stagiaires sont invités à inventer leurs propres formes de médiation aux œuvres chorégraphiques, à partir d'outils multiples.

Objectifs

- Se former à des outils d'analyse ;
- Élaborer différentes manières d'approcher une œuvre à partir d'un rapport personnel au langage et au corps ;
- Aborder son rapport à l'écriture et tenter de relier manière de voir et manière de dire ;
- Imaginer et tester des protocoles de transmission d'une œuvre chorégraphique ;
- Mettre en commun et en résonance les expériences et les contextes de travail de chacun ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 Interroger / Écrire

Qu'est-ce qu'une œuvre ? – par Marie Quiblier, responsable pédagogique de l'Atelier des Horizons, Le Magasin des horizons, centre d'art contemporain de Grenoble, et Gilles Amalvi, écrivain et critique de danse

Écrire sur les œuvres – par Gilles Amalvi

Jour #2 Partager

Inventer des formes de médiation aux œuvres – par Marie Quiblier

Jour #3 Analyser

Expérimenter l'analyse d'œuvres : les courants, des outils
– par Philippe Guisgand, professeur des universités

Jour 4 Analyser et s'approprier

Expérimenter l'analyse d'œuvres : les courants, des outils (suite) – par Philippe Guisgand
Inventer des formes de médiation aux œuvres (suite) – par Marie Quiblier
Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan – par Marie Quiblier

Intervenants

Marie Quiblier

Responsable de la formation et de l'action culturelle du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Marie Quiblier a œuvré au développement du projet du Musée de la danse jusqu'en mai 2018. Elle est actuellement responsable pédagogique des Ateliers des horizons, au sein du MAGASIN des horizons – Centre national d'arts et de cultures à Grenoble.

Gilles Amalvi

Écrivain et critique de danse, Gilles Amalvi travaille aussi bien avec des institutions qu'avec des chorégraphes. Il écrit des textes sur, autour ou avec la danse : des textes qui décrivent la danse de l'extérieur, participent à son élaboration ou résonnent avec ses mouvements.

Philippe Guisgand

Philippe Guisgand est professeur en danse à l'Université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique pour laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Actuellement, il continue de concevoir et utiliser les outils de l'analyse d'œuvre chorégraphique à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager
Module #5 – 26 > 29.04.2021

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

- Danseur / artiste chorégraphique
- Chorégraphe
- Professeur de danse
- Médiateur / relations avec les publics
- Chargé de mission EAC
- Autre (préciser)

Pièces à joindre

Votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 5.04.2021 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :

