

# CN D

## Formation à la médiation

### Outils pour la médiation

#### Module #4

#### 23 > 26.03.2021

# Formation à la médiation 2020-2021

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2020

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2 / 17 > 20.11.2020

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 15 > 18.02.2021

Histoires de danses

Module #4 / 23 > 26.03.2021

Outils pour la médiation

Module #5 / 26 > 29.04.2021

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6 / 7 > 10.06.2021

Animer en médiation : s'adapter !

## Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

## Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel) / € 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Module #4

## Outils pour la médiation

23 > 26.03.2021

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse à travers de multiples entrées. Cette formation permet de découvrir ces outils de médiation (La danse contemporaine en questions, data-danse, A chaque danse ses histoires, les Mallettes pédagogiques, L'application à danser...) et d'expérimenter leurs divers usages. Les participants s'essaieront à créer des parcours de médiation en danse à partir de ces outils, s'appuieront sur les particularités et les atouts de chaque support pour étoffer des parcours déjà existants et inventeront leurs propres outils au service de leur projet.

### Objectifs

- Découvrir les outils de médiation à la danse ;
- S'approprier les outils et les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Inventer ses propres outils de médiation ;
- Enrichir sa réflexion sur la danse, les œuvres et les démarches de chorégraphes ainsi que sur les parcours d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

#### Jour #1 Outils

À chaque danse ses histoires / La danse contemporaine en questions  
– par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

#### Jour #2 Outils

La danse contemporaine en questions - Geisha Fontaine, chorégraphe  
Kit ressources Constellation – par Fanny Delmas

#### Jour #3 Outils des CDCN

Les mallettes, l'Application à danser, data-danse.fr  
– par Pethso Vilaisarn, relations avec les publics et production à La Place de la danse, CDCN Toulouse et Jean-Florent Westrelin, chargé de la médiation avec les publics, Le Gymnase, CDCN de Roubaix

#### Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – par Fanny Delmas  
Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan – par Fanny Delmas

## Intervenants

### Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D-Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

### Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### Jean-Florent Westrelin & Pethso Vilaisarn

Jean-Florent Westrelin et Pethso Vilaisarn, médiateurs du Gymnase, CDCN de Roubaix et de La place de la danse, CDCN de Toulouse. Depuis leur origine, les Centres de développement chorégraphique nationaux placent au cœur de leur mission la relation entre les artistes, les œuvres et les populations. Les CDCN ont donc, chacun à leur endroit, inventé, organisé, développé des actions de formation, de sensibilisation, des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers du regard, des rendez-vous conviviaux et festifs, des projets participatifs, immersifs, etc. Ils ont également pensé et conçu des outils communs au réseau, qui, quotidiennement, viennent soutenir la politique volontaire d'éducation artistique et culturelle que les équipes de médiateurs et médiatrices des CDCN mènent. Ces outils, au nombre de six aujourd'hui, sont extrêmement divers dans leurs formes et leurs supports : extraits de films et de pièces du répertoire [*La danse en 10 dates (1896-1992)*, *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (1978-2006)*], conférence dansée [*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*], ou encore outils numériques [*Danses sans visa, data-danse* et *L'application à danser*].

# Bulletin d'inscription

## Formation à la médiation

Outils pour la médiation  
Module #4 – 23 > 27.03.2021

Nom :  
Prénom :  
Date et lieu de naissance :  
Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ville :  
Code postal :  
Mail :  
Téléphone :  
Numéro de sécurité sociale :  
Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence :

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

- Danseur / artiste chorégraphique
- Chorégraphe
- Professeur de danse
- Médiateur / relations avec les publics
- Chargé de mission EAC
- Autre (préciser)

# Pièces à joindre

Votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

**Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr) avant le 1.03.2021 si vous faites une demande de prise en charge.**

**Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.**

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :