

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 25

4 > 7.02

Betty Tchomanga Jeune public

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

Kaori Ito Jeune public

Waré Mono

3 & 4.04

Nadia Beugré plan D

Filles-pétroles

4 & 5.04

Mette Ingvarsten plan D

The Dancing public

4 > 6.04

Agnès Geoffray plan D

Fléau

5 & 6.04

Baptiste Cazaux plan D

GIMME A BREAK !!!

10 & 11.04

Habib Ben Tanfous plan D

Longing is longing for you

10 & 12.04

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,

Marcela Santander Corvalàn plan D

Archive Fever

11 & 12.04

Ivana Müller plan D

slowly slowly... until the sun comes up

12.04

Raphaël Barontini plan D

Bal Pays

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Odile Bernard Schröder

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Baptiste Cazaux

GIMME A BREAK !!!

5 & 6.04.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Baptiste Cazaux

GIMME A BREAK !!!

Durée 45min.

Chorégraphie et interprétation

Baptiste Cazaux

Musique

Être Peintre

Lumières

Justine Bouillet

Son

Gaspard Perdrisat

Assistanat

Lisa Laurent

Dramaturgie

Johanna Hilari

Diffusion en Suisse

Administration – Production : Yamina Pili – oh la la production

Diffusion internationale : Quentin Legrand – Rue Branly

Coproduction : La Bâtie – Festival de Genève, Théâtre Sévelin 36, L'Abri, KLAP Maison pour la danse

Développé avec Réseau Grand Luxe, Danse & Dramaturgie

Avec le soutien de Ernst Goehner Stiftung, SSA (Société Suisse des Auteurs), Pro Helvetia, CN D – Centre national de la danse

Concilier l'inconciliable : le lâcher prise, et l'énergie survoltée des *rave party* ; le *headbanging*, cette forme de danse basée sur des mouvements frénétiques de la tête, et l'immobilité transcendante de la méditation ; l'effet d'entraînement collectif de la *drum'n'bass*, et la solitude silencieuse de l'individu. Né en réaction à un épisode dépressif dû à l'isolement provoqué par les confinements sanitaires, le solo de Baptiste Cazaux répond avec acuité à l'injonction de son titre. Dans ce « laissez-moi tranquille », porté par un interprète en slip et en chemise qui dialogue avec six haut-parleurs, résonne pleinement le désir de creuser sa propre voie tant spirituelle qu'artistique. Celui qui exerce comme DJ sous le nom de Glair Waldork y met en effet en oeuvre un mix très personnel de pratiques gestuelles et d'inspirations musicales. À rebours des modèles standardisés, le corps ici n'obéit qu'à ses pulsions intérieures. Plus encore qu'une catharsis, la performance apparaît comme le manifeste d'un passionnant *work in progress*.

Formé au classique, Baptiste Cazaux rejoint ensuite le Ballet Junior de Genève, où il est interprète pour plusieurs chorégraphes contemporains dont Olivier Dubois ou Thomas Hauert. Il a depuis travaillé en Suisse et en Belgique, notamment avec Jan Martens, Ayelen Parolin et Katerina Andreou, tout en créant à partir de 2019 ses propres pièces, présentées en Suisse et à l'international. Entre 2020 et 2024, il est artiste associé au Théâtre Sévelin 36 (Lausanne) et est soutenu par le Réseau Grand Luxe durant la saison 22-23. Il est actuellement artiste associé à L'Abri (Genève). Sa prochaine création *That's twisted* sera présentée au Pavillon ADC (Genève) en avril 2026.

