

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 25

4 > 7.02

Betty Tchomanga Jeune public

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

Kaori Ito Jeune public

Waré Mono

3 & 4.04

Nadia Beugré plan D

Filles-pétroles

4 & 5.04

Mette Ingvarsten plan D

The Dancing public

4 > 6.04

Agnès Geoffray plan D

Fléau

5 & 6.04

Baptiste Cazaux plan D

GIMME A BREAK !!!

10 & 11.04

Habib Ben Tanfous plan D

Longing is longing for you

10 & 12.04

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,

Marcela Santander Corvalán plan D

Archive Fever

11 & 12.04

Ivana Müller plan D

slowly slowly... until the sun comes up

12.04

Raphaël Barontini plan D

Bal Pays

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Manon Gallois

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Agnès Geoffray

Fléau

4 > 6.04.2025



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Agnès Geoffray

Fléau

Durée 25min.

Autrice

Agnès Geoffray

Avec **Compagnie Cirque à mille temps, Mateo Castelblanco,**

Jérémie Lamourez, Mordjane Mira, Sylvia Rosat, Bobby Scala

Partenaire Théâtre de Vanves.

Avec le soutien de La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, DRAC Île-de-France, le MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, CN D – Centre national de la danse, Galerie Maubert, Sabine Marais-Veyrat.

Dans l'air, les fouets sifflent, claquent et tournoient. Leur mouvement obéit aux balancements à la fois rigoureux et souples des bras de cinq hommes et femmes, dont les fouets semblent le prolongement des corps. La tradition suisse des *Geisslenchlöpfer* ou claqueurs de fouet, qui puise aux sources des coutumes païennes des dresseurs et guides d'attelage dans le canton de Schwyz, a inspiré à la plasticienne Agnès Geoffray une remarquable performance collective gestuelle et sonore. Peu à peu, à mesure que le souffle continu des fouets devient cadencé, et que les corps d'abord en cercle s'alignent face au public, cet instrument de pouvoir se mue en instrument d'envol rythmique. Traversant la mémoire collective, le geste des interprètes ranime la force incantatoire avec laquelle jadis, on chassait durant les nuits d'hiver, les démons et les mauvais esprits à grands coups assourdissants de fouets. Le plateau devient le lieu d'un rite aussi sobre qu'hypnotique, qui transforme la violence d'antan en transe régénératrice.

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon et Paris, Agnès Geoffray a été en 2010 pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Ses œuvres font l'objet d'expositions et font partie de nombreuses collections comme le MNAM Centre Pompidou, le FRAC Auvergne ou la Fondation Antoine de Galbert. Elle travaille sur des notions telles que l'emprise, l'état sous influence, la domination ou la résistance des corps, notamment à travers des performances présentées au Em Festa à Porto, au Théâtre de Vanves, ou au MAC VAL à Vitry-sur-Seine.

