

# *Séminaire Travailler la violence #5*

**par Elsa Dorlin**

**sur une invitation de Gisèle Vienne**

**12 & 13.12.2025**

Centre national de la danse  
**cnd.fr**  
**magazine.cnd.fr**

Festival d'Automne à Paris  
**festival-automne.com**

  
**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Dans le cadre du **Festival d'** 2025  
**Automne**

Le séminaire *Travailler la  
Violence #5* est accueilli par  
Les Laboratoires d'Aubervilliers

**LES LABORATOIRES**  
**D'AUBERVILLIERS**

# Séminaire Elsa Dorlin

## *Travailler la violence #5*

### 12 & 13.12.2025

Travailler la violence #5 poursuit la réflexion engagée depuis 2021 au CN D, pour faire dialoguer des travaux autour de la violence, qui tous s'interrogent sur son objectivation. Faire l'analyse, la chronique, le procès et la critique de la violence, c'est raisonner par dissonance, c'est déjouer, défaire, déconstruire et fabriquer en retour des perceptions, des consciences, des concepts et des visions d'en bas, au sol, des mondes intérieurs, comme autant de positivités historiques, de densités charnelles ; c'est ouvrir, relayer et raviver de la conflictualité. Durant ces deux journées de rencontres, il s'agit de saisir ces savoir-faire de la critique contemporaine, d'en dessiner la carte, de parler arts du quotidien, de la chair et de la fiction, arts du concept, des langages et de la vie, art du récit, des archives et des chœurs, de faire l'inventaire des armes amassées, des forces rassemblées. En philosophie, en histoire, en histoire de l'art et de la création contemporaine, en littérature et avec la sociologie, que nous apprennent les critiques de la violence ?

Suite du projet « Travailler la violence », enclenché en 2021 sur une invitation de Gisèle Vienne, artiste associée du CN D.

## Programme

### 12.12

16:00 – 16:10

Introduction  
par **Elsa Dorlin**

16:10 – 17:00

Contre-archives de la violence  
par **Chowra Makaremi**

17:00 – 18:00

Il n'y a pas d'après Mazan : Justice, inceste et sacrifice  
en régime d'hétéropatriarcat colonial  
par **Cécile Cée**

18:00 – 18:10

Pause

18:10 – 19:00

Éloge de la fureur  
par **Hugues Jallon**

19:00 – 20:00

Contre le fascisme, penser et agir en pirate  
par **Fatima Ouassak**

### 13.12

15:00 – 16:00

Terre, terreur : la violence écologique entre la France  
et la Palestine  
par **Shela Sheikh**

16:00 – 17:00

Être en proie : penser l'espece, penser la race  
par **Kaoutar Harchi**

17:00 – 17:20

Pause

17:20 – 18:00

CORPS COLÈRE  
par **Betty Tchomanga**

18:00 – 18:15

Conclusion  
par **Elsa Dorlin**

# 12.12

16:00 – 16:10

## Introduction

par Elsa Dorlin

Professeure de philosophie politique contemporaine à l'université Toulouse Jean Jaurès, Elsa Dorlin travaille depuis vingt ans une autre histoire des corps à travers la généalogie des rapports de pouvoir modernes. Elle a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2009 pour ses recherches en philosophie et épistémologie féministes. Elle a été professeure invitée à l'université de Berkeley en Californie (2010-2011), Fellow au Columbia Institute for Ideas & Imagination en 2018-2019, et résidente à la Fondation Camargo (2020-2021). Elle est l'autrice de *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, Paris, La Découverte, 2006/2009, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la philosophie féministe*, Paris, Puf, 2008/2021. En 2017, elle publie *Se Défendre. Une philosophie de la violence*, Paris, Zones, traduit en plusieurs langues et qui a reçu le prix Frantz Fanon de la Caribbean Philosophical Association. Elle a dirigé l'ouvrage *Feu ! Abécédaire des féminismes présents*, Paris, Libertalia, 2021. Poursuivant sa réflexion sur la complexité des mécaniques de la domination, du sexisme, du racisme et du capitalisme, sa pensée se tient au plus près des résistances saisies à l'échelle de la chair, des muscles et des sens.

16:10 – 17:00

## Contre-archives de la violence

par Chowra Makaremi

Face aux politiques de la cruauté, nos vies affectives sont des archives. Elles portent trace des expériences, des projets politiques, des événements effacés. Elles nous permettent aussi de dresser la carte de cette immense et grouillante termitière qu'est le silence, à travers ses galeries, individuelles et collectives à la fois. Ces contre-archives témoignent de la violence encapsulée dans son secret. Elles signalent la domination qui s'organise à partir du déni, révèlent les futurs inaccomplis et nourrissent les imaginaires révolutionnaires. Cette connaissance incarnée de la violence d'État objective aussi l'incessible - qui ancre et outille nos résistances.

Chowra Makaremi est autrice et anthropologue au CNRS à Paris. Elle a coordonné plusieurs collectifs de recherche sur le contrôle des frontières en Europe. Elle a réalisé le film *Hitch. Une histoire iranienne* (Alter Ego, 2019). Elle a publié *Femme ! Vie ! Liberté ! Échos d'un soulèvement révolutionnaire en Iran et Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté* (La Découverte, 2023 et 2025).

17:00 – 18:00

## Il n'y a pas d'après Mazan : Justice, inceste et sacrifice en régime d'hétéropatriarcat colonial

par Cécile Cée

Cécile Cée proposera quelques réflexions inspirées des procès Pélicot et Benkired, à rebours des lectures féministes dominantes du procès Mazan. Ne croyant ni à son caractère historique ni au tournant qu'il serait censé représenter, son importance proclamée masque une occultation des mécanismes de reconduction des violences sexuelles intrafamiliales, occultation nécessaire au maintien de l'ordre hétéropatriarcal colonial. Le détour par Benkired, si peu discuté, permettra de lire dans le miroir que se tendent les deux procès une structure hiérarchique et sacrificielle que la justice contribue à régénérer.

Cécile Cée est autrice, illustratrice et photographe. Militante féministe, enfantiste et décoloniale, elle travaille, à partir de sa propre sortie d'amnésie traumatique, sur l'inceste comme structure politique et sur la fabrique sociale de la violence.

18:10 – 19:00

## Éloge de la fureur

par Hugues Jallon

« En février 2025, Elon Musk participe à un célèbre show animé par un vieil amateur d'armes et de MMA, fervent soutien de Donald Trump. Au milieu de cette discussion décousue et laborieuse ponctuée de gloussements et d'éclats de rire virils, Elon Musk lâche cette petite phrase sentencieuse : « La faiblesse fondamentale de la civilisation occidentale, c'est l'empathie ». Tu n'as plus le choix, désormais, tu vas devoir chercher des mots pour résister au vent mauvais du fascisme qui te glace les os. La littérature ne va pas suffire - elle ne suffira jamais. Mais tu sais qu'elle peut défaire quelques emprises. Et avec son aide, tu peux retrouver un peu de la puissance qui te manque et le chemin d'un héroïsme à la hauteur de notre temps. »

Hugues Jallon est écrivain. Il a publié plusieurs livres de littérature aux Éditions Verticales, dont *Le Capital, c'est ta vie* et *Le cours secret du monde*. Il est également l'auteur de *Le temps des salauds. Comment le fascisme devient réel*, aux Éditions Divergences.

19:00 – 20:00

## Contre le fascisme, penser et agir en pirate.

par Fatima Ouassak

Fatima Ouassak propose une conférence qui commencerait par l'analyse des politiques de sous-humanisation, d'étouffement et de désencrage territorial à l'œuvre en Europe. Comprendre comment ces logiques frappent les populations non-blanches et musulmanes, constituant des millions de Sans-terre habitant les sous-terres européennes. Avec un intérêt particulier pour les conditions matérielles d'existence et les horizons inquiets de leurs enfants, qu'on refuse de reconnaître comme des enfants, les percevant plutôt - et de plus en plus à mesure que les extrêmes droites progressent en Europe - comme une menace démographique et civilisationnelle. Face à ce constat, les participants au séminaire sont invités à penser pirate, à imaginer des formes d'émancipation ancrées dans la terre européenne, ouvertes vers l'Afrique et le Sud, où la Méditerranée devient à la fois champ de bataille et horizon de liberté.

Autrice, éditrice et conteuse. Fatima Ouassak a publié deux des trois essais d'une trilogie : *La Puissance des mères* (La Découverte, 2020, Prix de l'essai féministe) et *Pour une écologie pirate* (La Découverte, 2023). Elle est aussi l'autrice de récits littéraires, *Rue du passage* (Lattès, 2024), et *Comme Ali* (2025) qu'elle a mis en scène et qu'elle joue actuellement au théâtre. Elle est directrice de la collection « Écologies de la libération » aux éditions Les Liens Qui Libèrent. Militante engagée dans les quartiers populaires, elle a cofondé le « Front de mères », un syndicat de parents, et « Verdragon », première maison de l'écologie populaire en France

# 13.12

15:00 – 16:00

## **Terre, terreur : la violence écologique entre la France et la Palestine**

par Shela Sheikh

Comment (re-)penser la violence aujourd'hui - philosophiquement, légalement, politiquement, à des échelles et durées multiples - sur un « continuum colonial » entre la France et la Palestine, entre génocide et écocide ? Comment penser et réclamer la souveraineté quand l'État lui-même terrorise les damnés de la terre et la terre damnée, en même temps qu'il traite ceux qui entretiennent la terre comme des terroristes ?

Shela Sheikh est maîtresse de conférences en politique internationale à l'Institut de l'Université de Londres à Paris. Ses recherches portent sur les études culturelles post/décoloniales, les « environmental humanities », les arts et l'édition anti-impérialistes.

16:00 – 17:00

## **Être en proie : penser l'espèce, penser la race**

par Kaoutar Harchi

Lors de cette présentation, Kaoutar Harchi explicitera la relation qui existe entre la question de l'espèce et la question de la race. Au cœur de cette relation : la notion d'animalisation.

Kaoutar Harchi est écrivaine et sociologue. En 2024, elle a publié *Ainsi l'animal et nous*, aux éditions Actes Sud.

17:20 – 18:00

## **CORPS COLÈRE**

par Betty Tchomanga

Avec cette conférence performée pensée pour le séminaire, Betty Tchomanga invite le public à voyager au cœur de ses carnets de travail. En prenant appui sur ses dernières créations, la chorégraphe et performeuse entremêle paroles, images d'archives, récits de voyage et extraits chorégraphiques et rend ainsi visible le cheminement qui amène à la production d'une œuvre. Comment les corps, par la danse parviennent à transformer la colère, la violence en puissance d'agir ou de dire ? Comment raconter des histoires troubles dans lesquelles il n'y a pas de morale, mais une invitation à penser par empathie ?

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga est danseuse et chorégraphe. Elle se forme au CNDC d'Angers. Sa carrière d'interprète débute en 2009 avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas et Nina Santes. À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche en tant que chorégraphe : *Madame* (2016), *Mascarades* (2019), *Leçons de Ténèbres* (2022) et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)* (2023-2024). Betty Tchomanga est artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne

18:00 – 18:15

## **Conclusion**

par Elsa Dorlin

## Et aussi

19:30 – 20:30

### **Je s'ingénie un genre**

Lecture performée par Sandra Lucbert

*Entrée libre sur réservation*