

foyer des danseurs

Écouter Laurence Louppe

Salon d'écoute – Foyer des danseurs

28'06

1.

À propos des partis pris méthodologiques de *Poétique de la danse contemporaine*, sources écrites et sources orales : Genevieve Stebbins, les écrits des grands chorégraphes, les programmes de stages et les discours des danseurs (dé-hiérarchisation des sources).

Extrait de la rencontre publique le 7 novembre 1997 à l'occasion de la parution du livre de Laurence Louppe au Cratère, théâtre d'Alès, animée par Marie-Claire Gelly.

Fonds Le Cratère (Alès).

[4'45]

2.

L'artiste et son propre langage, le contexte politique et artistique, l'écart qui singularise.

Extrait d'une intervention « Langages chorégraphiques contemporains » donnée en novembre 1997 aux étudiants de licence de l'UFR-STAPS de l'université de Clermont-Ferrand.

Fonds université Blaise-Pascal (UBP-Clermont-Ferrand 2-UFR STAPS).

[1'32]

3.

L'artiste en ouvrier, aller au bout de sa recherche.

Extrait d'un cours « La danse et les arts » donné le 19 décembre 1991 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[0'32]

4.

La danse, art immémorial-art expérimental, les danseurs aux postes-clés (aux postes de recherche).

Extrait d'un cours « les relations entre les arts au xx^e siècle : danse, arts plastiques, architecture » donné le 8 septembre 1991 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Ifedem (Paris).

[2'35]

5.

Mary Wigman à Monte Verità, l'impression d'être enfin arrivé chez soi. Extrait d'un cours sur « les pionniers de la danse contemporaine » donné le 21 février 1994 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[1'35]

6.

Laban, Feuillet, le transfert de poids comme unité du mouvement, la vision du corps des maîtres à danser.

Extrait d'un cours « les pionniers de la danse contemporaine » donné le 21 février 1994 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[1'49]

7.

La danse comme fonction, l'en dehors, les solutions en danse, l'instabilité et les tensions, comprendre les mécanismes.

Extrait d'un cours sur « l'histoire de la danse classique » donné le 21 février 1994 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[4'41]

8.

Le mouvement d'aller vers et de retrouver, trouver des systèmes d'articulation.

Extrait d'une conférence donnée le 4 décembre 2003, avec la participation avec Bernard Rémy, dans le cadre d'un stage national « D'une écriture, l'autre. Les chemins de traverse » (1-5 décembre 2003) organisé par Danse au cœur au Centre chorégraphique national de Tours.

Fonds Danse au cœur.

[1'37]

9.

Lecture d'un texte de l'artiste suisse Dominique Appia : du costume de ville au maillot de danse noir en gymnastique rythmique (une invention de Dalcroze).

Extrait d'une intervention sur « les origines de l'abstraction » le 25 octobre 2005 dans le cadre du stage « Rythmes du corps » proposée par Françoise Dupuy au Mas de la danse à Fontvieille.

Fonds Isabelle Dufau.

[5'42]

10.

La danse comme art de la présence, le danseur comme spécialiste de la production du sens à partir du mouvement.

Extrait de la rencontre publique avec Christian Bourigault le 13 novembre 1993 à la suite d'une représentation de sa pièce *Matériau Désir* au Cratère, théâtre d'Alès.

Fonds Le Cratère (Alès).

[3'38]

studio 5

Écouter Laurence Louppe

Salon d'écoute – Salle d'étude

32'22

1.

Qu'est-ce que l'histoire de la danse ?, l'évolution du mouvement, le sentiment du temps, un type d'historien nouveau à inventer, l'histoire d'une dynamique.

Extrait d'un cours sur « la danse classique » donné le 23 janvier 1991 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[17'26]

2.

Le « reliement » (D. Dupuy), les accidents de l'Histoire, Cunningham et la respiration, la question des danseurs nus de Monte Verità sur « la danse réelle ».

Extrait d'une intervention avec Hubert Godard le 14 juillet 1991 dans le cadre de Autres Pas 1992 organisé par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique à Paris.

Fonds IPMC Paris.

[1'38]

3.

Un art qui ne vit que de la poussée, la rupture d'avec l'imitation du réel, *Du spirituel dans l'art*, l'expression intime d'une vérité intérieure, Duncan, Nijinski et les Sakharoff comme briseurs de réel.

Extrait d'un cours « la danse et les arts » donné le 19 décembre 1991 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[9'14]

4.

« Vous tenez le coup, non ? » (rires) [à propos de la proposition de faire une pause].

Extrait d'un cours donné le 21 février 1994 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[0'25]

5.

L'Occident et la recherche de la plus petite unité, l'alphabet et la combinatoire, les vocabulaires (français) de la danse et de la gastronomie.

Extrait d'un cours d'« histoire de la danse » donné le 25 avril 1991 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[2'33]

Écouter Laurence Louppe

Salon d'écoute – Chambre des visions

40'44

1.

Les traces, œuvre autographe/œuvre allographe (N. Goodman), l'interprétation comme modalité d'existence, le danseur et le retour de l'oublié, les « danses indélébiles ».

Extrait d'une conférence intitulée « Mémoire de la danse » donnée le 12 avril 1994 au Cratère, théâtre d'Alès.

Fonds Le Cratère (Alès).

[9'13]

2.

L'organisation insoupçonnée de l'être, la question de la lisibilité et de la visibilité, les premières théories de la danse, Jules-Étienne Marey et la chronophotographie, l'être-du-trajet.

Extrait d'un cours « la danse et arts plastiques » donné le 19 décembre 1991 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[4'12]

3.

Le transfert du poids comme élément fondamental du mouvement, la kinésphère, le nombre d'or, la Choréologie, fonder une grande pensée de la danse.

Extrait d'un cours sur « les pionniers de la danse contemporaine » donné le 21 février 1994 dans le cadre de la préparation au diplôme d'État de professeur de danse au Cefedem de Lyon.

Fonds Cefedem de Lyon.

[6'10]

4.

Qu'est-ce que c'est que l'écriture chorégraphique ?, la musique des tensions, le spectacle de danse comme rituel.

Extrait de la rencontre publique avec Christian Bourigault le 13 novembre 1993 à la suite d'une représentation de sa pièce Matériau Désir au Cratère, théâtre d'Alès.

Fonds Le Cratère (Alès).

[9'52]

5.

La traversée du miroir, le « moment bleu » dans la chorégraphie, trouver en soi le petit grain qui fait que ça bascule.

Extrait de la rencontre publique avec Christian Bourigault à la suite d'une représentation de sa pièce Matériau Désir le 13 novembre 1993 au Cratère, théâtre d'Alès ; retours sur un questionnaire distribué au public.

Fonds Le Cratère (Alès).

[4'05]

6.

La Mémoire et les rythmes (Leroi-Gourhan), l'idiorythmie et la naissance de la danse moderne.

Extrait d'une intervention sur « les origines de l'abstraction » le 25 octobre 2005 dans le cadre du stage « Rythmes du corps » proposée par Françoise Dupuy au Mas de la danse à Fontvieille.

Fonds Isabelle Dufau.

[1'16]

7.

Lecture d'un texte du philosophe Marc Jimenez : l'ancien antagonisme art bourgeois/art de masse, la valeur des œuvres, l'art et le culturel, la résistance au consensus.

Extrait d'un cours sur l'esthétique donné le 3 novembre 2001 dans le cadre de la formation de formateurs en culture chorégraphique du Cefedem Sud (Aubagne). Fonds Claude Sorin.

[4'34]