Trois révélations Scène

PAR OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE

[…]

CALIXTO NETO
Bruits marrons de Calixto Neto.
– Les 7 et 8 octobre 2025 à Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise.
– Du 19 au 21 novembre 2025 à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.
Dans le cadre du Festival d'Automne.

[…]

Calixto Neto
la danse comme réparation

Au Brésil, Calixto Neto grandit dans une famille et une région où le corps s'exprime avant les mots. Mais c'est d'abord le théâtre qui l'attire, jusqu'au jour où il comprend que seul le mouvement peut lui permettre de trouver sa place. Nourri par les danses populaires brésiliennes, il rejoint à Rio la compagnie de Lia Rodrigues, où il apprend que danser peut être à la fois joie et révolte. Installé en France depuis 2013, il inscrit son parcours entre le Brésil et son pays d'adoption. inspiré par les écrits de l'auteur américain Ta-Nehisi Coates, interroge la peur de disparaître dans une société qui rend invisible les corps noirs. *Feijoada* réinvente la samba comme terrain de résistance. Dans chacune de ses pièces, textes, photos et objets se mêlent à la danse, devenue lieu de mémoire et de réparation. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, il présente à Points Communs, sa nouvelle création pour six interprètes, *Bruits Marrons*. « Ce projet est né de ma rencontre avec un morceau de musique de Julius Eastman, *Evil Niger*. Tout comme il frappait sur un piano comme sur un tambour, j'invite mes danseurs à percuter la musique classique pour la subvertir et inscrire leurs gestes dans une lignée qui va du maracatu au jazz, du reggae au gwoka. » Par cet hommage, la pièce s'inscrit comme un lieu de lutte, de mémoire et de libération.