


## Comment faire vivre et transmettre le répertoire en danse ?

Samedi 18 mars 2023

ÉCOUTER (58 MIN)

🔖 🔗



Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris - Ferrante Ferranti



Provenant du podcast

Tous en scène

CONTACTER L'ÉMISSION



### Les chorégraphes Dominique Bagouet et Alain Buffard nous ont quittés : l'un en 1992, l'autre en 2013. Mais leurs pièces continuent d'être jouées, dansées, dans un puissant passage de relais. Comment se fait la transmission d'une liberté ?

\*\*Emma Loïs et Tom Guilbaud, deux jeunes danseurs de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), qui reprennent *\*NECESITO, pièce pour Grenade\** de Dominique Bagouet, sous la houlette de Rita Cioffi, danseuse d'origine de la Compagnie Bagouet, interprète notamment de cette pièce (1991). La reprise est à découvrir encore le 1er avril à l'Auditorium JP Miquel (Vincennes) à l'occasion la Biennale de Danse du Val-de-Marne, dont la 22e édition se tient jusqu'au 06 avril. Les 23 et 24 mai à Chaillot à Paris.

Matthieu Doze était un interprète de *NECESITO* à la création en juillet 1991.

*Necesito, pièce pour Grenade* est une œuvre que Dominique Bagouet, assisté d'Anne Abeille, a créé en juillet 1991 avec les neuf interprètes de la Compagnie Bagouet. *Necesito* était basé sur l'improvisation et la liberté des danseurs, invités à s'approprier des pas et des gestes hétérogènes, aussi bien issus du "style Bagouet" que de références historiques. Les danseurs : une reine en extase, un roi catholique assailli par le doute, un émir qui pleure, une infante qui rêve, un torero poltron, une danseuse aux pieds nus, un touriste "fondamental", un gitan solitaire, une magicienne arabo-andalouse... Tous ces personnages et bien d'autres encore plus fugaces et pas nécessairement identifiables traversent de manière furtive *Necesito*. Rita Cioffi, danseuse d'origine, a conduit la transmission de la danse fine et riche de Dominique Bagouet qui donne ici la part belle aux interprètes.



**Matthieu Doze, danseur et chorégraphe qui recrée avec Christophe Ives *Mauvais Genre* du chorégraphe Alain Buffard les 30 et 31 mars au CND (Pantin).** Il a aussi été longtemps interprète pour Dominique Bagouet, membre de sa compagnie et membre des Carnets Bagouet, association et site de ressources sur le chorégraphe français fondé suite à sa mort en 1992.

Comment, d'une solitude, faire communauté ? À partir d'un idiome inventé seul, déployer les inflexions d'une langue partagée, construire l'horizon d'un événement collectif ? En 2005, dans le prolongement de *Good for...*, Alain Buffard remet une nouvelle fois sur l'ouvrage la figure de Good Boy et procède à son élargissement à la manière d'une démultiplication de singularités. Composé comme une fugue chorégraphique dont les interprètes, hommes et femmes, forment les contrepoints, *Mauvais genre* active un paysage de contrastes et d'échos : une architectonique de corps répartis dans l'espace, entre lesquels le regard circule – mesurant des écarts, des répétitions, des modes d'appropriation spécifiques de cette matière. Les outils forgés pour le solo sont redistribués selon de nouvelles lignes de faille, arrachés à leur matrice d'origine pour être recalibrés, rendus poreux à d'autres opérations esthétiques et politiques. Bien loin d'une armée de clones, le groupe fait émerger des solitudes en archipel ; chaque danseur, à partir de ses propres questionnements, se réapproprie les objets de *Good Boy*, les métabolise et les remet en circulation, dans un mouvement infini d'exploration et de transmission.

Arts et Divertissement

Théâtre

Danse

## L'équipe



**Aurélie Charon**  
Production



**Delphine Lemer**  
Réalisation



**Inès Dupeyron**  
Collaboration

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/comment-faire-vivre-et-transmettre-le-repertoire-en-danse-2802547>