

ROBYN ORLIN

21 > 25.10.2024

PRESENTATION DE LA FORMATION

À l'aide d'improvisations, de résolutions de problèmes et d'autres règles qui sont là pour être transgressées, le workshop de Robyn Orlin donnera à des artistes la possibilité de travailler dans un environnement propice à l'exploration et au développement de vocabulaires personnels ; défiant ainsi les conventions et proposant une autoréflexion et une expérience existentielle pour le travail de chacun. Robyn Orlin mettra l'accent sur le processus de création à travers des situations drôles, plurielles et surprenantes. Ce sera l'occasion de partager un moment privilégié avec cette artiste qui parle d'identité, de mémoire et de vie. Robyn Orlin pense qu'il n'y a pas une seule façon de faire de l'art ou de créer une œuvre mais des milliers, et qu'il n'y a pas une seule façon de bouger mais des milliers, tout comme il y a plein de façons de faire du camping !

FORMATRICE

Robyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg. Surnommée en Afrique du Sud « l'irritation permanente », elle révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. On lui doit notamment *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) qui a obtenu le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année, ou encore *Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...* (2012), spectacle d'ouverture de la saison sud-africaine en France en 2013. En avril 2018, Robyn Orlin reprend la mise en scène de la pièce *Pygmalion* de Rameau, en résidence à l'Opéra de Dijon, en collaboration avec Emmanuelle Haïm à la direction musicale. Et c'est pour l'Opéra de Paris et ses danseurs qu'elle crée en 2007, avec William Christie et *Les Arts florissants*, *L'Allegro, il pensiero ed il moderato* de Haendel. En coproduction avec l'INA et ARTE, elle réalise son premier film *Hidden beauties, dirty histories* en octobre 2004. Robyn Orlin est désormais Commandeuse des Arts et des Lettres depuis le 12 novembre 2022.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Lucie Guillard (lucie.guillard@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

LIEU

Conservatoire de Pantin – studio 1

49 avenue du Général Leclerc, 93500 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 21 > 25.10, de 14:00 à 18:00

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9 septembre 2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques
Paola Braga
paola.braga@cnd.fr
+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives
Roxane Bédier
inscription.workshop@cnd.fr
+ 33 (01) 41 83 98 50