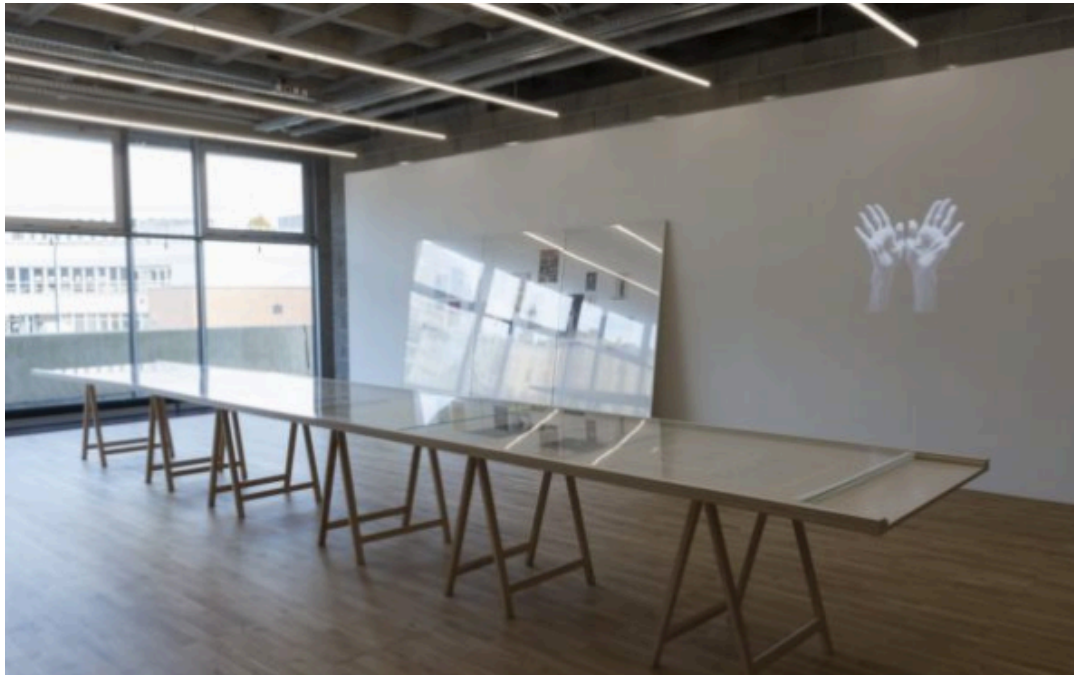


## Lou Foster révèle les secrets d'écriture de la chorégraphe Lucinda Childs

*"Après avoir assisté à un spectacle, on se demande souvent de quelle manière le chorégraphe a travaillé, on imagine les gestes, les techniques, les lieux qui ont permis à cette danse d'exister"* évoque humblement et passionnément Lou Foster. Commissaire de l'exposition "**Lucinda Childs, "Nothing Personal 1963-1981"**" actuellement déclinée à Orléans, à la Scène nationale et au Centre chorégraphique national, ce dernier invite le public à entrer au cœur même de l'écriture de la célèbre chorégraphe américaine. Itinérante, cette exposition est extraite du don d'un fonds exceptionnel d'archives de l'artiste au Centre national de la Danse (CND) qui a eu lieu en janvier 2016.



Ici, outre la projection de "**Calico Mingling**" de 1973, des extraits de la performance "**Carnation**" et de "**Einstein on the Beach**", Lou Foster propose sous vitrines des partitions originales de chorégraphies dont celles de "**Dance**", pièce qui sera donnée les jeudi 20 et vendredi 21 décembre au Théâtre d'Orléans.

Ce mercredi, Lou Foster parlait volontiers de pièges perceptifs, d'écosystème de la danse, de phrases composées dans l'espace, de la marche, et de l'art de générer graphiquement la danse de manière singulière.

De Lucinda Childs, il épouse encore à merveille, dans le propos, les quatre gestes de l'une des chorégraphes emblématiques de la danse contemporaine, à savoir "*tracer, composer, mémoriser, collaborer*". A l'occasion d'une rencontre au Théâtre d'Orléans, Lou Foster a bien voulu, ce mercredi, pour Magcentre, s'exprimer sur l'art d'une écriture chorégraphique, nourrie de la magie du quotidien, œuvre à la fois rare et passionnante.