
DANSE - GROS PLAN

Invitation aux musées



CN D/ TEMPS FORT

Publié le 20 octobre 2018 - N° 270

Un nouveau temps fort imaginé par le CN D qui se décline en trois week-end indisciplinés où se croisent arts plastiques, performances et installations.

Mathilde Monnier a inscrit au frontispice de l'institution que « *le CN D est un centre d'art pour la danse* ». Sous sa houlette, le CN D est aussi un instrument promoteur du décroisement entre les disciplines, grâce à sa programmation sans barrière ni frontière et à l'aménagement d'une galerie d'exposition. Cette fois, il s'agit de passer à l'acte, en quelque sorte, en invitant d'autres centres d'art à venir s'exposer au CN D. Les partenaires ont été choisis sans établir de hiérarchie entre des institutions d'envergure internationale – l'Institut d'Art de Chicago, la Fondation Serralves de Porto, ou le Musée national centre d'Art Reina Sofia (dont la collection contient le fameux *Guernica* de Picasso) – et des centres d'art moins importants, mais dont l'originalité est essentielle, comme le MAGASIN des horizons, le Musée de la Danse de Boris Charmatz, le Musée éphémère de la mode. Chacune de ces structures délègue un projet à un commissaire référent, appartenant au champ performatif, *L'invitation aux musées* leur offrant l'occasion d'imaginer in situ une forme d'exposition à inventer en s'associant à un artiste.

Trois temps forts

En trois week-end, le CN D propose un vrai tour d'horizon artistique de toutes les plasticités. Après avoir goûté aux explorations de Laurence Rassel et Mar Villaespesa, commissaires pour le Musée national centre d'Art Reina Sofia, en compagnie de l'artiste Esther Ferrer, pourquoi ne pas découvrir *Performance pour 27 chaussures* d'Olivier Saillard avec Mathilde Monnier ou se promener dans les installations sonores de l'Art Institute of Chicago coordonnées par le commissaire Hendrik Folkerts et la performeuse Cally Spooner. Le deuxième week-end rassemble Cristina Grande, l'artiste Francisco Tropa, et la Fondation Serralves, et le MAGASIN des horizons avec Béatrice Josse. Au menu, des performances, des installations, des expositions de sculpture, et même un *Prototype improvisé de type de « nuage »*. Enfin, pour clore l'événement, le troisième week-end sera confié au Musée de la Danse pour un *Dancer's Day* où l'on pourra (re)voir *Aatt enen tionon de Boris Charmatz*, *boléro 2 d'Odile Duboc*, *Pique Nique + (sans titre) (2000) de Tino Seghal*, mais aussi participer à des *Ateliers 10000 gestes*, ou à une *Ruche pédagogique...*

Agnès Izrine