

Des pas de côté

DANSE

Impulsé en 2017, le projet Caravane sillonne le monde pour faire découvrir le Centre national de la danse en modèle réduit. Étape à Aurillac.

≡ Jérôme Provençal

Installé à Pantin, au bord du canal de l'Ourcq, dans un imposant bâtiment de béton, le Centre national de la danse (CND) quitte régulièrement ses murs depuis 2017 par le biais de Caravane. Ayant pour objectif de mieux faire connaître le lieu et ses différentes activités, ce projet de coopération itinérante amène le CND à se déplacer en France ou à l'étranger et à s'implanter, sous une forme beaucoup légère, pendant quelques jours, sur un territoire. L'initiative en revient à Mathilde Monnier, figure essentielle de la danse contemporaine et directrice du CND depuis fin 2013.

« Le projet Caravane répond à une logique de mission de service public et vise à rendre le CND plus accessible, explique Mathilde Monnier. Déployés ailleurs, nos divers outils sont mis à disposition à la fois des professionnels et du grand public, en collaboration étroite avec les structures

d'accueil. Il ne s'agit pas d'une vitrine éphémère mais d'un vrai travail de fond sur le terrain, qui représente un an de préparation en amont. »

Cinq personnes de l'équipe du CND partent ainsi à la rencontre des spectateurs et des acteurs locaux de la danse, afin non seulement de mener différentes actions durant un temps donné mais surtout de générer une synergie durable. « Au-delà de Caravane, nous cherchons à établir un projet commun sur le long terme avec chaque région ou pays », précise Mathilde Monnier.

Ayant démarré en avril 2017 à Porto, le projet a ensuite voyagé à Guanajuato (Mexique), Pau, Madrid et Taipei. Il fait à présent halte à Aurillac, du 27 au 29 septembre, s'inscrivant ici dans le cadre de la Biennale de danse de Lyon, qui se déroule jusqu'au 30 septembre. Cette étape en région Auvergne-Rhône-Alpes

se justifie d'autant plus que le CND dispose d'une antenne permanente à Lyon.

Élaborée en partenariat avec plusieurs structures locales, dont la Manufacture et le Théâtre municipal d'Aurillac, cette Caravane Aurillac comprend notamment un atelier pour danseurs professionnels, une rencontre autour des métiers de la danse, un service de conseil auprès des danseurs et des compagnies, des ateliers destinés aux amateurs et un atelier géant de yoga ouvert à tous et animé par Mathilde Monnier – qui pratique elle-même le yoga depuis quinze ans.

Au programme figurent également deux expositions : *Document unique* et *À chaque danse ses histoires*. La première donne à voir une photo de l'iconique danseur et chorégraphe japonais Hideyuki Yano, extraite par le photographe Marc Domage des riches archives du CND et présentée avec un texte de Jean-Yves Jouannais. La seconde prend la forme d'une traversée pédagogique de l'histoire de la danse.

S'ajoute encore *Époque*, pièce de Volmir Cordeiro, jeune danseur et chorégraphe brésilien, artiste associé au CND, qui développe un langage très singulier et remuant (photo). ■

Caravane Aurillac, du 27 au 29 septembre, www.cnd.fr



Le Bücher.
Dyörgy Dragonán,
traduit de
français par
Joëlle Dufeuilly,
Ballmeier,
527 pages,
24 euros.